

09. 03. 2012

Lehdistötiedote, julkaisuvapaa heti

Kuvia ja unelmia

SLOVAKIALAISEN ELOKUVAN JUHLASARJA



Kuva: „Boxer and Death“

Aki Kaurismäen visioima, Helsingissä **20-22.3.2012** ja Tampereella **26.3- 4.4.** järjestettävä ”**Kuvia ja unelmia**” tuo valkokankaalle 35mm. formaatissa slovakialaisen elokuvan parhaimmistoa ja valkokankaan eteen slovakialaisia elokuvantekijöitä.

Esityksiin on vapaa pääsy ja elokuvissa on englanninkielinen tekstitys.

Klassikoita, uutuuksia, animaatioita ja dokumentteja sisältävä ”Kuvia ja unelmia” todistaa eurooppalaisen elokuvakulttuurin monimuotoisuudesta. Samalla jokainen teos muistuttaa siitä, että yksilön tai kansakunnan arvon mittariksi ei riitä pelkkä BKT, ja että halutessaan elokuva yhä edelleen laajentaa tajuntaamme ja kykyämme ymmärtää toiseutta ja todellisuutta.

Tapahtuman päävieraiksi saapuvat elokuvaohjaajat Ivana Šebestová ja Zuzana Liová. Šebestovan Four on nostalginen animaatio traagisesti päättyvästä kevätpäivästä, Liován The House todistaa isän yrityksistä pitää perhe pystyssä vaikka elämän perusteet katoavat jalkojen alta.

Lisätietoja elokuvista ja katalogi osoitteessa:

www.arkadin.wordpress.com

www.elokuvakeskus.com

Tapahtuman järjestävät Slovakian elokuva-arkisto, Arkadin ry, Sputnik Oy, Slovakian suurlähetystö, Vlna ry, Slovakian elokuvainstituutti, Slovakian tiedeakatemian teatteri- ja elokuvalaitos, Eerikinkadun kulttuuriravintolat, Andorra, Pirkanmaan elokuvakeskus, Artileria.

Kiitokset: Elokuvien oikeuksien omistajat, Rosebud, Like

Lisätietoja:

Kari Pirhonen, Arkadin ry:n pj

Puh:0504688713

karipirhonen@luukku.com, www.arkadin.wordpress.com

&

Zuzana Volovárová, Slovakian tasavallan suurlähetystö

Puh: +358-9-68117810, s-posti:zuzana.volovarova@mzv.sk

Juraj Lehotský: Blind Loves (2007, 77min.)

Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), ti 20.3 klo 16:30

Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), ma 02.04. klo16.30

Joskus tai aika useinkin tuntuu siltä, että jokaisen ihmisen olisi oltava edes hetki sokea, jotta hän osaisi katsoa miten kaunis maailma on. Tästä kertoo **Blind Loves**, jonka päähenkilöt ovat menettäneet kyvyn nähdä mutta saaneet tilalle kyvyn tuntea. Peter on opettaja, joka pystyy halutessaan sukeltamaan Mikä-mikä-maahan. Elena unelmoi lapsesta ja osaa jo ulkoa lapsensa jokaisen kasvopiirteen. Teini-ikäinen Zuzana löytää netistä poikaystävän, joka ei tiedä lähettävänsä "lämässä suhun"-viestejä sokealle.

Ivana Šebestová: Four (2007, 15min.)

Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), ti 20.3 klo 18:00

Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), ke 04.04. klo 16.30

Neljän naisen tarinat kietoutuvat toisiinsa erilaisten sattumusten kautta. Ilma on kaunis, keväinen, ihmiset rakastelevat asunnoissa ja junanvaunuissa ja kokoontuvat illalla rannalle kuuntelemaan laulajatähti Arielin konserttia. On vaikea uskoa, että niin Hana, Eva kuin Lilithinkin joutuvat tällaisena päivänä kokemaan elämän armottomuuden.

Zuzana Liová: The House (2011, 100min.)

Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), ti 20.3 klo 18:00

Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), ke 28.03. klo16.30

Arki slovakialaisessa periferiassa ei anna aiheita hurraa-huutoihin: työttömyysprosentti on lähes 100 ja tulevaisuuden mahdollisuudet vähemmän kuin 0. Pitääkseen perheensä pystyssä isä rakentaa kaksi taloa, yhden kummallekin tyttärelleen. Yritys vaikuttaa tuhoon tuomitulta. Isosisko-Janalla on jo takana teiniäiteys ja tuhlattu elämä paikallisen luuserin kanssa. Pikkusisko-Eva haluaa paeta Lontooseen au pariksi tai joksikin. Rahattoman on kuitenkin vaikea matkustaa ja Evalle ei jää muuta mahdollisuutta kuin etsiä vapautta pullottamossa työskentelevän vanhemman miehen sylistä, joka vaihtuu naimisissa olevan opettajan syliksi ja sarjaksi pikapanoja. Suhteista seuranneiden pettymysten ansiosta työstä kuoriutuu esiin nainen.

Michal Struss: In the Cube (1999, 6min.)

Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), ke 21.3 klo 18:00,

Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), to 29.03. klo16.30

Joku ihmisenkaltainen olio on boksissa. Se seisoo kuin horroksessa kunnes lähtee kiipeämään seinää pitkin laatikkoon tahi selliin tunkeutuvan valonsäteen houkuttelemana. Pääseekö se vapauteen vai toiseen vankilaan?

Peter Solan: The Boxer and Death (1962, 110min.)

Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), ke 21.3 klo 18:00,

Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), to 29.03. klo16.30

Nyrkkeilyhullu keskitysleirikomentaja Kraft löytää sattumalta vankiensa joukosta itselleen sopivan sparraajan, Kominekin.

Tyrmättyään nälkiintyneen vastustajansa ajassa 1.35, Kraft miettii hetken passittaako miehen kaasukammioon tai antaako hänelle toisen mahdollisuuden. Kraft päätyy vaihtoehtoista jälkimmäiseen ja käskee syöttää ja vahvistaa Kominekin siihen kuntoon, että he pystyvät mittaamaan paremmuutensa kymmeneräisessä ottelussa. Kominekille ei jää muuta mahdollisuutta kuin ottaa tarjottu tilaisuus vastaan vaikka hän on tietoinen siitä, että häviämällä ottelun hän pitkittää elämäänsä, voittamalla saa luodin niskaansa.

Viimein koittaa ottelupäivä ja keskitysleirivartijat ja heidän naisensa kokoontuvat kehän ympärille. Tarjolla on alkoholijuomia ja pikkupurtavaa. Puheensorinasta erottuvat lauseenpätkät "olympiaaate" ja "urheilun henkeä jalostava merkitys." Nyrkkeilysalin ikkunasta näkyvästä savupiipusta nouseva tuhkavana kertoo polttouunin toimivan täydellä höyryllä. Kongi kumahtaa, matsi alkaa.

Peter Kerekes: Cooking History (2009, 88min.)
Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), ke 21.3 klo 20:00
Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), la 31.03. klo 13.00

Serbian ilmatorjuntajoukoissa Naton hävittäjien suuntaan paukutellut **Milorad**-ystäväni pohdiskeli kerran, että koskaan ei ole tullut syötyä ja kannattua yhtä paljon kuin “paktissa” eli viimeisimmässä taistelussa Kosovosta.

Sama makaaberironia taustoittaa dokumenttia, joka yhdentoista eri sodasta ja kulttuurista tulevan kenttäkokin kautta tarjoilee lautasellemme ihmiskunnan historian vuodesta 1939 tähän päivään. Esimerkiksi budapestiläinen MasterChef muistaa Unkarin miehityksestä 1956 erityisesti miten neuvostotankki kaatoi hänen gulassipatansa.

Kokkien rupatellessa soppatykkiensä toimivuudesta ja kansallisista ruokailutottumuksista kenttäolosuhteissa taustalla pyörii kuvamateriaalia, joka on arkisuudessaan pysäyttävää. Näin ihmisiä ammutaan kylmiksi ja perunoita pannaan kiehumään, pommimatto peittää kaupungin ja kermakakku koristetaan mansikoilla.

Katarína Kerekesová: Stones (2010, 26 min.)
Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), to 22.3 klo 18:00,
Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), ma 02.04. klo 16.30

Kaivoksessa kymmenen miestä iskee piikkiä kiveen konemaisen musiikin tahdissa. Kaikki muuttuu, kun paikalle tulee kivityömiehen vaimo, joka laulaa rakkaudesta, joka laulaa lapsesta. Nainen tekee miehistä yksilöitä, kone särkyy ja marssi vaihtuu tangoksi. Hetken kauneus hallitsee maailmaa.

Dušan Hanák: I Love, You Love (1980, 97min.)
Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), to 22.3 klo 18:00
Niagara (Kehräsaari B-talo, Tampere), ke 04.04. klo 16.30

Tarinan keskiössä on samana päivänä kuin **Gina Lollobrigida** syntynyt peräkammarinpoika Pista. Öisin Pista kävelee unissaan mutta muuten hän irtautuu todellisuudesta lähinnä ryyppäämällä. Jo seniilin, kuolleen miehensä palokypärää pajaavan äidin suruksi pullo onkin ikään kuin liimattu pojan kämmeneen, sillä “kukapa tätä surkeutta selvin päin jaksaisi.”

Eletään siis sosialismin kulta-aikaa jossain tshekkoslovakialaisessa syrjäkylässä.

Huoneensa seinälle Pista on ripustanut Lollobrigidan kuvia, ja myös puutarhaansa pystyttämänsä patsas tuo tietyiltä kohdin väistämättä mieleen kuuluisan filmitähden. Ginan ja äidin lisäksi Pistan elämässä on kolmaskin nainen, kaksisataakiloinen Tonka, jonka luona hän käy kylän miesten yllyttämänä “vetämässä varvin.” Naisista tärkein on kuitenkin Pistan kanssa juna-aseman postissa työskentelevä Vera. Vaikka Pista yrittää valloittaa Veran niin valmistamallaan hunajalla kuin tuubansoittotaidoillaankin, niin ravintolasta Veran kanssa ei pääse saatolle muita kuin Pistan ryyppykaveri “Vinkku.” Vasta kun “Vinkku” kuolee humalassa kaasumyrkytykseen Pista ymmärtää, että ehkä hänen olisi hyvä löytää elämälleen toinen suunta.

Martin Šulík: Gypsy (2011, 107 min.)
Andorra (Eerikinkatu 11, Helsinki), to 22.3 klo 20:15
Niagara ((Kehräsaari B-talo, Tampere), ma 26.03. klo 16.30

Pohjoismaisesta hyvinvointiyhteiskunnasta varsin kaukana sijaitsevassa, köyhyyden ja väkivallan hallitsemassa romaniyhteisössä neljätoistavuotiaan Adamin isä löydetään kuolleen ojasta. Koska äidillä ei jää muita vaihtoehtoja, hän suostuu naiseksi Zigo-sedälle, joka haluaa kasvattaa viattomasta pojasta kunnan varastelevan mustalaisen. Tähän Adam ei alistu ja joutuu vankilaan ja siellä tekemiseen “valkoisen miehen” lain kanssa. Pamputus ei kuitenkaan katkaise vaan vain karaisee Adamin selän niin kuin nuoren tytön rakkaus vahvistaa pojan sydämen. Kuolleen isän haamu puolestaan auttaa Adamia pitämään mielensä puhtaana, ja kuten jugoslavalaisissa klassikoissa *Onnelliset mustalaiset*, *Guardian Angel* ja *Mustalaisten aika*, Adamin kohtalosta on löydettävissä niitä maagisia elementtejä, jotka lennättävät ihmisen kurjuuden yläpuolelle ja lähemmäksi Jumalaa.