

DANI SLOVAČKO FILMA

GROFICA BATORI

svečano
otvaranje

13. dec
20.00

Bathory • 2008 / 138' / kolor /

Produkcija: Jakubisko Film Slovakia, Jakubisko Film, Film & Music Entertainment, Eurofilm Studio, Česká Televize, Slovenská Televizia
Režija: Juraj Jakubisko
Scenario: Juraj Jakubisko
Direktor fotografije: F.A. Brabec, Ján Ďuriš
Muzika: Simon Boswell, Jan Jirásek, Maack
Scenografija: Juraj Jakubisko
Kostim: Jaroslava Pecharová
Montaža: Christopher Blunden, Patrik Pašš
Uloge: Anna Friel, Karel Roden, Vincent Regan, Hans Matheson, Deana Jakubiskova Horvathova, Bolek Polívka, Franco Nero

Jezičnu priču o plzu čuvenoj, a ipak opskurnoj grofici Eržeбет Batori pričali su istoričari, pisci, pesnici, dramaturzi, muzičari, slikari i filmadžije. Prema predanju, grofica Batori bila je najvećje ubica u istoriji čovečanstva, što je zavedeno i u Ginisovoj knjizi rekorda. Njene žrtve su bile isključivo ženskog pola i brutalno su mučene pre nego što bi bile pogubljene. Grofica se kupala u njihovoj krvi i zubima kidala meso s njihovih kostiju dok su one još bile žive. Ali da li je to zaista istina? Tokom četiri veća nije pronađen nijedan istorijski dokument koji bi nam otkrio šta se tačno dogodilo. Zaplet filma stoji dijametralno nasuprot ovoj ustanovljenoj legendi. Priča je o bespomoćnoj udovici u čijem je posedu više imovine i bogatstva nego što ih ima i sam kralj i koja, kao posledica toga, postaje žrtva spletki u najvišim krugovima.

Juraj Jakubisko

Rođen 1938. u Košovu, radio kao režiser, scenarista, direktor fotografije, fotograf i slikar. Njegov prvi dugometražni film Kristove roky (1967) je osvojio nekoliko nacionalnih nagrada, kao i nagradu na festivalu u Manhajmu, dok su njegova tri sledeća filma završila u bunkeru. Tokom sedamdesetih je pravio isključivo dokumentarce, da bi se osamdesetih vratio igranom filmu, prvo trodelnom TV sagom Nevera po slovensky (1981), a zatim i međunarodno nagrađivanim filmovima Tisícročná včela (1983), Perinbaba (1985) i Sedím na konári a je mi dobre (1989). Od 1993, Jakubisko živi i radi u Pragu, gde je u okviru sopstvene producerske kuće radio na filmovima Nejasná správa o konci sveta (1997), Post Coitum (2004) i Bathory (2008). Član je Evropske filmske akademije i profesor na FAMU u Pragu.

Najuspešniji film svih vremena u Slovačkoj, učestvovao i nagrađen na velikom broju festivala, između ostalog: Karlovi Vari (Specijalni Kristalni globus J. Jakubisku), Moskva (Gala projekcija), Slovački kandidat za 66. Zlatni globus, Monako (Najbolji umetnički doprinos)...

SLEPE LJUBAVI

14. dec
19.00

Slepé lásky • 2008 / 77' / kolor / dokumentarni

Produkcija: Artileria
Režija: Juraj Lehotský
Scenario: Juraj Lehotský, Marek Leščák
Direktor fotografije: Juraj Chlpek
Zvuk: Marián Gregorovič
Montaža: František Kráhenbíl
Uloge: Peter Kolesár, Iveta Koprdová, Miro Daniel, Monika Brabcová, Jolana Danielová, Anna Brabcová, Zuzana Pohánková

Film o ljubavi koja ponekad ume da bude slepa. Junaci su četvero slepih ljudi, a film nam priča o njihovim ljubavima i otkriva nam načine na koje oni shvataju svet i sve što je oko njih. Tinejdžerka Zuzana traga za svojom prvom ljubavlju, koju nalazi na internetu. Slepí Rom Miro se zaljubljuje u gotovo slepu belu devojku, a tamnije nijansa njegove kože značajno komplikuje taj odnos. Elena želi da ima dete i deli sa nama svoje uzbuđenje, strahove i ogromnu potrebu da bude majka. Učitelj Petar ima jedinstveno bogatu maštu i voli da sluša avanturističke radio-drame i da uroni u bajkovite svetove. Živi sa svojom ženom u malom stanu, gde se veći deo ove priče događa...

Juraj Lehotský

Rođen 1975. u Bratislavi. Završio SUPS u Bratislavi, odssek fotografija, da bi 2000. diplomirao dokumentarnu režiju na Akademiji dramskih umetnosti, takođe u Bratislavi. Radi kao režiser dokumentarnih filmova, muzičkih spotova i TV reklama. Slepé ljubavi je njegov celovečernji debi. Njegovi ostali dokumentarni filmovi su kratkometražna ostvarenja među kojima se izdvajaju Rozhovor (2000), Dvojčicy (2002) i Nachčené deti (2004).

Tokom 2008. i 2009. film je dobio više od 20 nagrada žirija, kritike i publike na domaćim i inostranim festivalima, uključujući: Kan / 15 dana autora, Cinh, Motovun, Rejkjavik, Miksiko Siti, Atina, Trst, Trenčianske Teplice... Film je takođe bio i Nacionalni kandidat za Oskara 2008.

PERINBABA

15. dec
19.00

Perinbaba • 1985 / 90' / kolor

Produkcija: Slovenská filmová tvorba, Omnia Film (Munchen), RAI I, ZDF
Režija: Juraj Jakubisko
Scenario: Lubomír Feldek, Juraj Jakubisko
Direktor fotografije: Jozef Šimončík
Muzika: Petr Hapka
Scenografija: Viliam Gruska
Montaža: Patrik Pašš
Uloge: Giulietta Masina, Tobias Hoesl, Petra Vancíková, Soňa Valentová, Pavol Mikulík

Bajka o borbi dobra i zla. Baka Zima je dobrućudna i mudra i svojim čarolijama donosi sneg i zimsko doba, a hrabri Jakub se ne plaši ničega, pa čak ni smrti. Kroz njihove dogodovštine otkrivamo priču o večnoj potrazi za srećom koja istrajava uprkos nedaćama, priču o razumevanju i ljubavi između ljudi, o prevazilaženju svojih nedostataka i konačnoj pobedi nad zlom. Kao i svaka prava bajka, i ovo je pre svega osuda zavisti, pohlepe i želje da se postane bogat brzo i po svaku cenu.

Juraj Jakubisko

Rođen 1938. u Košovu, radio kao režiser, scenarista, direktor fotografije, fotograf i slikar. Njegov prvi dugometražni film Kristove roky (1967) je osvojio nekoliko nacionalnih nagrada, kao i nagradu na festivalu u Manhajmu, dok su njegova tri sledeća filma završila u bunkeru. Tokom sedamdesetih je pravio isključivo dokumentarce, da bi se osamdesetih vratio igranom filmu, prvo trodelnom TV sagom Nevera po slovensky (1981), a zatim i međunarodno nagrađivanim filmovima Tisícročná včela (1983), Perinbaba (1985) i Sedím na konári a je mi dobre (1989). Od 1993, Jakubisko živi i radi u Pragu, gde je u okviru sopstvene producerske kuće radio na filmovima Nejasná správa o konci sveta (1997), Post Coitum (2004) i Bathory (2008). Član je Evropske filmske akademije i profesor na FAMU u Pragu.

Film je učestvovao i nagrađen je na velikom broju festivala, između ostalog: Venecija (Premio La Navicella), Beograd FEST (UNICEF Grand Prix i Nagrada žirija publike), Gijon / Španija (nagrada za najbolje specijalne efekte), Mar del Plata (specijalno priznanje)...

DRUGI SVETОВI

16. dec
19.00

Iné svety • 2006 / 75' / kolor / dokumentarni

Produkcija: Artileria, Studio Mirage
Režija: Marko Škop
Direktor fotografije: Ján Malíš
Montaža: František Kráhenbíl
Uloge: Ján Lazorik, Fedor Vico, Katarína Hrehorčíková, Ignáč Červehák, Tono Triščik, Stano Čoraj

Sariš, oblast u istočnoj Slovačkoj, je vrlo specifičan pogranični region - meda između Istočne i Zapadne Evrope, između racionalnog individualizma Zapada i izražajne emotivnosti Istoka. Film govori o sudbini originalnosti u vremenu globalizacije, u jednom sakrivenom delu Evrope, prikazujući život u 21. veku onakvim kakvim ga proživljavaju luckasti istočnjaci: Rusini, Romi, Jevrej i Sarišani, Ruteni... Jednom rečju, ljudi Istočnog Karpata, ali pre svega mladi ljudi bez određenog nacionalnog ili kulturnog identiteta. Svi oni pokušavaju da nađu svoju individualnost, i kao da nam poručuju da svi imamo sopstvene svetove i da je svačiji svet jedinstven.

Marko Škop

Diplomirao je novinarstvo na Univerzitetu Komenijus u Bratislavi, kao i dokumentarnu režiju na Akademiji dramskih umetnosti. Zajedno sa Jánom Melišem je osnovao nezavisnu produkcijsku kući Artileria. Njegov debitantski film, Drugi svetovi osvojio je specijalnu nagradu žirija na festivalu u Karlovim Varima 2006. i bio je prvi dokumentarni film koji je dobio nagradu publike na tom festivalu. Producirao je film Slepé ljubavi (Slepé lásky) koji je osvojio CICAE Art Cinema nagradu na festivalu u Kanu 2008. Režirao je i producirao film Osadné (2009).

Tokom 2006. i 2007. godine film je uspešno predstavljen na velikom broju međunarodnih festivala i dobio nagrade u Karlovim Varima, Lajpcigu, Lagovu, Bratislavi, Lublinu...

TANGO S KOMARCIMA

14. dec
21.00

Tango s komármí • 2009 / 97' / kolor

Produkcija: Luther & Partner, Filmia, Avion Film
Režija: Miloslav Luther
Scenario: Miloslav Luther
Direktor fotografije: Igor Luther
Muzika: Jozef Vik
Montaža: Alois Fišárek
Uloge: Ady Hájku, Roman Luknár, Tereza Nvotová, Tereza Brodská, Diana Mórová

Dvojica Slovaka koji su emigrirali iz tadašnje Čehoslovačke još tokom komunističke vladavine, posle mnogo godina provedenih u Španiji dolaze u kratku posetu domovini, sada Slovačkoj. Jedan od njih dvojice, Karol, povremeni preduzetnik i čovak „od ideja“ došao je da bi podneo zahtev za razvod braka - ali je i dalje u strahu od svoje žena, psihologa Eve, koju je ostavio pre toliko godina. Njegova nada i uspešna verenica Lucia se plaši da Karol neće sprovesti do kraja ono što je naumio i zato unajmljuje drugorazrednog glumca, Ruda, da mu bude pratnja i da ga drži na oku. Ali, njihova misija se neočekivano komplikuje istog trenutka kada stignu u Bratislavu...

Miloslav Luther

Rođen 1945 u Sv. Jakubu, radi kao pedagog režije na Muzičkoj i dramskoj akademiji u Bratislavi. Potpredsednik je Slovačke akademije za film i televiziju, član Odbora audiovizuelnog fonda, kao i član upravnog odbora Slovačkog filmskog instituta. Režirao je sledeće filmove: Útek do Budína (2002), Anjel milosrdenstva (1993), Skús ma objať (1991), Svedok umierajúceho času (1990), Chodník cez Dunaj (1989), Štek (1988), Mahuliena, zlatá panna (1986), Zabudnite na Mozarta (1985), Kráľ Drozdía brada (1984).

Film je dobitnik Slovačke nacionalne filmske nagrade za najbolju glavnu glumicu i najbolju glumicu u sporednoj ulozi

PREKRŠENO OBEĆANJE

15. dec
21.00

Nedodržaný sľub • 2009 / 129' / kolor

Produkcija: Genta Film, STV, Alena Nováková, Česká Televize, JPEF, STUDIO 727, SPI International
Režija: Jiří Chlumský
Scenario: Jan Novák
Direktor fotografije: Ján Ďuriš
Kostim: Simona Vacháľková
Uloge: Samuel Spišák, Ondřej Vetchý, Eva Kerekesová, Marián Slovák, Pavel Kříž, Dušan Kaprálik, Ivan Romančík

Rođen kao najmlađi sin trgovca živinom, Martin je u početku živao bezbrižno u malom gradu Bánovca nad Bebravou, igrajući fudbal ili pomažući u crkvi. Kako se bliži Martinov Bar mčva, stvari u gradiću se nepovratno menjaju: ova proslava je zapravo poslednja na kojoj će se okupiti Martinova proširena familija, jer je okupacija Slovačke na pomolu i Jevrejji uskoro bivaju deportovani u logore. Martinova familija beži u Palestinu, ali Martin ostaje, nadajući se da će njegovo fudbalsko i stolarsko umeće biti dovoljni da preživi ova teška vremena. On završava u radnom logoru, izbegavši još goru sudbinu zahvaljujući komandantu koji ga prepoznaje iz fudbalskih dana. Martin preživljava rat i dolazi nazad u svoje Bánovce, da bi otkrio da u njegovoj porodičnoj kući sada živi druga porodica...

Jiří Chlumský

Završio filmsku režiju na FAMU u Pragu. Započeo karijeru u kratkometražnom filmu i na češkoj televiziji. Od 1991. režira reklame i muzičke spotove. Radio je na nekoliko dokumentaraca snimljenih u BBC i Channel 4 produkciji. Igrani debi bio mu je film Stůj, nebo se netrefím, posle kojega je režirao mnoštvo bajki i TV serija, među kojima su Místo v životě (2006), Eden (2006) i Oškvivka Katka (2008). Autor je filmova Stůj, nebo se netrefím (1998), Pánhradu (1999), O svatební kraje (2003), Prachy dělá člověka (2006).

Nacionalni kandidat za Oskara 2009, film je nagrađen na festivalima u Los Angelesu (Jewish Film Festival), Setubalu (Festioia)...

JA VOLIM, TI VOLIŠ

16. dec
21.00

Ja milujem, ty miluješ • 1980 / 100' / kolor

Produkcija: Slovenská filmová tvorba
Režija: Dušan Hanák
Scenario: Dušan Dušek, Dušan Hanák
Direktor fotografije: Jozef Ort - Šnep, Alojz Hanúsek
Muzika: Miroslav Kofínek
Scenografija: Miloš Kalina
Kostim: Milan Čorba
Montaža: Alfréd Benčíč
Uloge: Roman Klosowski, Iva Janžurová, Milan Jelić, Milada Ježková, Václav Babka, Marie Motlová, Ludovit Reiter, Juraj Nvota

Filmska tragikomedia o ljudima sa društvene periferije. Režiser Dušan Hanák i scenarista Dušan Dušek su se svojevremleno obojica zaposlili u pošti na glavnoj železničkom stanici u Bratislavi kako bi što uverljivije prikazali atmosferu i protagostine. Rezultat je jedan od najproslavljenijih filmova slovačke kinematografije, u kojem su junaci obični, mali ljudi prikazani sa punim razumevanjem, ali bez romantizovanja i ulepšavanja. Tu se takođe krije i razlog zbog kojeg je film bio u „bunkeru“ skoro osam godina, sve do 1988. Impresivne uloge u ovom filmu ostvarili su češka glumica Iva Janžurová, poljski glumac Roman Klosowski i srpski glumac Milan Jelić.

Dušan Hanák

Režiser i scenarista, rođen 1938. u Bratislavi, završio je režiju na Akademiji u Pragu. Dugometražne dokumentarne filmove počeo je da snima 1968, tokom okupacije Čehoslovačke, tako da su mnogi bili odmah zabranjavani. Njegov film Obrazy starého sveta (1972) je premijerno prikazan tek posle 17 godina provedenih u bunkeru i nominovan je za Oskara 1991. Iok je Ja volim, ti voliš osvojio Srebrnog medveda za režiju na Berlinalu 1989. Bio je predsednik Udruženja filmskih režisera Slovačke i osnivač i prvi predsednik Slovačke akademije za film i televiziju. U svojoj bogatoj karijeri snimio je više od 15 dokumentarnih, kratkih i TV filmova.

Na Berlinalu 1989, film je nagrađen Srebrnim medvedom za najbolju režiju i specijalnim priznanjem FIPRESCI, iste godine u Strazburu dobija Grand Prix i nagradu FIPRESCI, a na Festivalu češkog i slovačkog filma (Milada Boleslav) nagradu za najbolji film i glumicu.