
V oficiálnom programe prestížneho MFF Cannes budú súťažiť dva slovenské filmy

Slovenská kinematografia je legitímnou súčasťou európskeho filmového sveta. V oficiálnom programe tohtoročného jubilejného 70. ročníka prestížneho medzinárodného filmového festivalu v Cannes budú našu kinematografiu reprezentovať dva filmy v súťažných sekciách. Slovenské filmy sa premietnu aj na filmovom trhu Marché du Film, zástupcu máme tiež v Producers on the Move a tradičnou súčasťou trhu bude slovensko-český prezentačný pavilón. MFF Cannes sa začne v stredu 17. mája a potrvá do nedele 28. mája 2017.

Dva slovenské filmy v prestížnych súťažných sekciách

Do sekcie Un certain regard (Istý pohľad) zameranej na netradičné a originálne diela zaradili organizátori festivalu film *OUT* debutujúceho slovenského režiséra Györgya Kristófa, nakrútený v slovensko-maďarsko-českej koprodukcii. Vo svojej roadmovie rozpráva príbeh Ágostona, rodinne založeného päťdesiatnika, ktorý sa vydá na cestu po východnej Európe v zúfalej snahe nájsť si prácu a splniť si sen – chytiť veľkú rybu. Cesta ho posúva stále hlbšie do mora bizarných udalostí a stretnutí. „*Východiskovým bodom príbehu je dnes už, žiaľ, veľmi typická situácia najmä pre ľudí z východného Slovenska, z regiónu, odkiaľ pochádzam, kde nie je skoro žiadna práca a človek, ktorý sa stane nezamestnaným, zostáva tak bez istej existencie,*“ hovorí o svojom filme režisér György Kristóf. „*Ale najsilnejšou hybnou silou filmu je osud môjho otca a ostatných členov rodiny, jeho realizáciu považujem za morálnu povinnosť.*“ Film je historicky prvým zástupcom slovenskej kinematografie v tejto sekcii a na festivale bude uvedený vo svetovej premiére.

Reprezentanta bude mať slovenská kinematografia aj vo významnej súťaži filmových škôl Cinéfondation, zameranej na objavovanie nových talentov. Je ním bakalársky film *Atlantída, 2003* študenta réžie z bratislavskej VŠMU Michala Blaška o mladom ukrajinskom páre, ktorý sa pokúša ilegálne dostať z Ukrajiny do Nemecka, pričom obaja sú odhodlaní pre tento sen obetovať všetko. Motívom pre vznik filmu sa stal pre režiséra skutočný príbeh o dievčati, ktoré jej priateľ pri emigrácii predal na prostitúciu. Režisér nosil námet na tento film v hlave štyri roky. „*Fascinovala ma skutočnosť, že niekto, s kým toto dievča absolvovalo celý náročný prechod cez hranice a s kým plánovalo začať na Západe spoločný život, ju zradil a umožnil tak uskutočnenie nového života len sebe,*“ hovorí Blaško. „*Príbeh sa síce odohral v roku 2003, ale jeho aktuálnosť pretrváva dodnes. Ľudia čoraz viac strácajú morálne zábrany, aby dosiahli svoje ciele a sú ochotní pre to spraviť čokoľvek.*“ Film sa bude uchádzať o cenu s ďalšími šestnástimi filmami z celého sveta. Po uvedení v Cannes poputuje na MFF Karlove Vary, kde sa dostal do výberu desiatich mladých nádejných filmárov platformy Future Frames, ktorých programoví pracovníci vyberajú na základe nominácií členov European Film Promotion, ktorú v organizácii zastupuje Slovenský filmový ústav (SFÚ).

Producentka Katarína Krnáčová v Producers on the Move

V networkingovom programe Producers on the Move zameranom na prezentáciu vybraných perspektívnych producentov z členských krajín medzinárodnej organizácie European Film Promotion bude našu krajinu reprezentovať Katarína Krnáčová, ktorá producentky stojí za úspešným filmom Ivety Grófovej *Piata lod'*. Do výberu dvadsiatky sľubných európskych producentov sa dostala rovnako vďaka nominácii Slovenského filmového ústavu, ktorý je oficiálnym zástupcom Slovenska v European Film Promotion. Katarína Krnáčová aktuálne pracuje na filmoch *Leto s Bernardom* režisérky Martiny Sakovej a *Stand Up* Juraja Bohuša. V minulosti sa spolupodieľala na krátkom i dlhometrážnom filme Mátyása Priklera *Ďakujem, dobre*, na oceňovanom filme *Môj pes Killer* režisérky Miry Fornay a na poviedkovom filme *Slovensko 2.0*. V predchádzajúcich rokoch Slovensko v Producers on the Move zastupovali Marek Urban, Mátyás Prikler, Mira Fornay, Michal Kollár, Silvia Panáková, Marko Škop, Peter Kerekes a Marek Veselický.

Slovenskí tvorcovia a ich filmy na medzinárodnom filmovom trhu

Okrem účasti v oficiálnom programe MFF Cannes sa budú slovenské a koprodukčné filmy premietiť aj na filmovom trhu Marché du Film. Akreditovaní filmoví profesionáli tu môžu vidieť okrem filmu *OUT* aj tri snímky, ktoré mali premiéru na berlínskom festivale *Masaryk* Juliusa Ševčíka, *Piata lod'* Ivety Grófovej a *Cez kosti mŕtvych* Agnieszky Holland, a film Bohdana Slámu *Baba z ľadu* odpremiérovanej na festivale v Tribece. V mediátke Doc Corner si záujemcovia budú môcť pozrieť dokumenty *Diera v hlave* Roberta Kirchhoffa a *Richard Müller: Nespoznaný* Mira Rema. Na pôde filmového trhu sa uskutoční tiež prezentácia krátkych ukážok z pripravovaných projektov pre filmových profesionálov Vilnius Goes to Cannes, kde bude slovenským zástupcom Pavol Pekarčík s filmom *Dlhý deň*. Mimo oficiálneho programu bude na festivalovom podujatí pod názvom Cannes Écrans Juniors uvedená *Učiteľka* Jana Hřebejka spolu s ďalšími siedmimi celovečernými európskymi filmami s cieľom podnietiť diskusiu v záujme vzdelávania a výchovy mládeže.

Tradičnou súčasťou filmového trhu bude tento rok už po štrnásty raz spoločný prezentačný pavilón Slovenska s Českou republikou. Zahraničným producentom, distribútorom, zástupcom festivalov i novinárom poskytne informácie o slovenskej audiovizii, slovenským zasa priestor na pracovné stretnutia na prezentáciu ich projektov. Základnými prezentačnými materiálmi budú dvojjazyčný katalóg *Slovenské filmy / Slovak Films 16 – 17* a newsletter *What's Slovak in Cannes 2017?*, prezentovať sa bude aj aktuálna *Správa o stave slovenskej audiovizie 2016*, ktorú pripravila kancelária Creative Europe Desk Slovensko, a katalóg *Slovak Animated Film 2014 – 2019*, ktorý vydali Slovenská asociácia animovaného filmu so Slovenským filmovým ústavom. Slovenským organizátorom pavilónu i prezentácie slovenskej kinematografie na Marché du Film je Slovenský filmový ústav (SFÚ) s podporou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky.

X X X

Viac informácií o slovenskej účasti na MFF Cannes a Marché du Film 2017 (v slovenskom a anglickom jazyku) nájdete na www.aic.sk. Viac o MFF Cannes 2017 nájdete na oficiálnej adrese festivalu www.festival-cannes.com a viac o Marché du Film 2017 na oficiálnej adrese filmového trhu www.marchedufilm.com. Všetky prezentačné materiály, ktoré budú mať k dispozícii návštevníci pavilónu, nájdete v elektronickej podobe na <http://www.issuu.com/slovakfilmstitute/docs>.

Kontaktná osoba pre účasť Slovenskej republiky na MFF a Marché du Film v Cannes:

Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra SFÚ
tel.: 02/57 10 15 27, e-mail: cinecentre@sfu.sk

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, Bratislava,
www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43,
Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmy, jeho prioritami sú súčasná slovenská a európska tvorba a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly, a tiež prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Sprístupnené sú štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 4,50 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4,
Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere,
www.navstevnik.sk