



ZÁVĚREČNÁ TISKOVÁ ZPRÁVA

29. 10. 2006

Letošní 10. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě proběhl od 24. do 29. října jako filmová událost otevřená všem podobám dokumentární kinematografie se soutěží světových dokumentárních filmů Dobré dílo, středoevropských dokumentárních filmů Mezi moři a soutěží českých dokumentárních filmů Česká radost. Pořadatelem festivalu bylo občanské sdružení JSAF. Ředitelem festivalu je Marek Hovorka.

11. ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava se uskuteční 23. až 28. 10 2007.

Letošní ročník překonal ty předchozí jak v počtu akreditovaných účastníků, hostů a novinářů, tak i v hladkosti průběhu a intenzitě potlesků v sále. Mezinárodní festival dokumentárních filmů (www.dokument-festival.cz) je dnes největším festivalem věnovaným autorskému dokumentárnímu filmu ve střední Evropě. Vedle soustavného zpřehledňování domácí a světové dokumentární tvorby překračuje festival své hranice nejrozsáhlejším směrem.

- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL UVEDL SOUTĚŽ SVĚTOVÝCH DOKUMENTŮ „DOBŘE DÍLO“, JÍŽ PŘEDSTAVUJE AKTUÁLNÍ TRENDY SOUDOBÉ SVĚTOVÉ DOKUMENTARISTIKY.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL UVÁDÍ SOUTĚŽ DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ STŘEDNÍ EVROPY „MEZI MOŘI“.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL UVÁDÍ SOUTĚŽ ČESKÝCH DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ „ČESKÁ RADOST“.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL PŘEDSTAVUJE V OBSÁHLÝCH RETROSPEKTIVÁCH DÍLO VÝZNAMNÝCH TVŮRCŮ DOKUMENTÁRNÍHO FILMU.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL JE VÝZNAMNÝM DIALOGICKÝM MÍSTEM SETKÁVÁNÍ TVŮRCŮ, PRODUCENTŮ A DIVÁKŮ.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL JE PLATFORMOU EAST EUROPEAN FORA. ORGANIZOVANÉHO INSTITUTEM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL POSKYTUJE PROSTOR DALŠÍM VÝZNAMNÝM AKTIVITÁM. LETOS BYLY JEHO SOUČÁSTÍ INTERAKTIVNÍ VÝSTAVY V KONTEJNERECH ROZESTAVĚNÝCH PO MĚSTĚ, HISTORICKÉ A FILMOLOGICKÉ DÍLNY, VÝSTAVA VIKTORA KARLÍKA A BOHDANA HOLOMÍČKA V OBLASTNÍ GALERII A AUTORSKÉ ČTENÍ REVOLVER REVUE.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL VYVÍJÍ PUBLIKAČNÍ ČINNOST. VEDLE OBSÁHLÉHO KATALOGU VYDÁVÁ SBORNÍK TEXTŮ „DO“, DÁLE VYDÁVÁ NEBO SE SPOLUPODÍLÍ NA VYDÁVÁNÍ ZÁSAVNÍCH DĚL ODBORNÉ FILMOVÉ LITERATURY.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL POŘÁDÁ SPOLEČNĚ S INSTITUTEM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU TRH „EAST SILVER“ (WWW.EAST-SILVER.CZ), KTERÝ FILMOVÝM PROFESIONÁLŮM ZPŘEHLEDŇUJE DOKUMENTÁRNÍ TVORBU STŘEDNÍ A VÝCHODNÍ EVROPY.
- § JIHLAVSKÝ FESTIVAL PROVOZUJE INTERNETOVÝ PORTÁL „DOC-AIR“ (WWW.DOC-AIR.CZ), KTERÝ V ŠIROKÉM ZÁBĚRU ZPŘÍSTUPŇUJE DOKUMENTÁRNÍ TVORBU DIVÁKŮM Z CELÉHO SVĚTA.

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava
media@dokument-festival.cz
+420 775 313 217
WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

DOBŘÉ DÍLO – SOUTĚŽ NEJLEPŠÍ SVĚTOVÝ DOKUMENTÁRNÍ FILM

Jednočlenná porota **Khavn de la Cruz**

CENA PRO NEJLEPŠÍ SVĚTOVÝ DOKUMENTÁRNÍ FILM 2006

Úplně osobní (Totally Personal, Sasvim lično) Bosna a Hercegovina, 2005

Režisér: Nedžad Begović

Ve filmu Úplně osobní vzpomíná režisér na léta strávená v Bosně a Hercegovině. Se svérázným humorem vypráví ve svém dokumentárně-hravém snímku historky z dětství v titovské Jugoslávii i zážitky z války, která provázela její rozpad. Begović vyvolává zvonařskou scénu z Tarkovského Andreje Rubleva a prohlašuje, že chce také udělat mistrovské dílo, odlít svůj zvon. Nakonec stráví spoustu času nadáváním na to, že nejsou peníze. V první osobě vyprávěný film vychází ze zevrubného pozorování života režisérově rodiny. Jeho manželka už dávno ví, že všechno utratí za své sny. Jejich dcery, rodiče a příbuzní se i proti své vůli stávají hrdiny satirického fejetonu, který zkušenost války líčí po svém. Zač bojovali, ptáme se, když vidíme, jak v rozvalinách plují velké mýdlové bubliny. Film vznikl bez štábu a vybavení: jen filmař a jeho kamera. Množina bizarních událostí představuje jakousi privatizaci historie, jež ale dovoluje režisérovi sprádat různé pozoruhodné teorie o fungování světa, například tu, že velikost ukazováčku je přímo úměrná nosním dírkám. Estrádní bavič, který zápasí s výlevkou v kuchyni? Zábavný hysterik? Všim dokáže být Nedžad Begović, režisér desítek animovaných filmů a epizod televizních seriálů pro děti. Úplně osobní je jeho celovečerním dokumentárním debutem.

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY V SEKCI DOBRÉ DÍLO

Narození / Matka (Birth / Mother, Tarachime), Japonsko 2006

Režisérka: Naomi Kawase

24. dubna 2004 se japonské režisérce Naomi Kawase narodil syn Mitsumi. V souladu s tradicí jej porodila na rohožce s pomocí asistentky obklopená svými nejbližšími. Ačkoli chtěla původně pouze zaznamenat zážitek vznikajícího života uvnitř vlastního těla, pokračovala v natáčení ještě více než rok po porodu. Forma dokumentárního deníku umožňuje režisérce v intimním šepotu přemýšlet o světě. Film je emocionálním kyvadlem mezi jednotlivými životními momenty, minulými a současnými city. Zároveň pracuje s atakujícími obrazy, v nichž je lidské tělo krvavé a teplé. Ani samotný porod není natočen v náznacích. Vidíme, jak se žena otevírá, aby přivedla na svět nový život, jak podložka vsakuje plodovou vodu, jsme svědky přestřižení pupeční šňůry. Tarachime je ve staré japonštině slovem pro matku. Ale tu svoji režisérka nepoznala, vychovávala ji babička. Těhotná žena se znovu k devadesátileté ženě vrací: její nahé, zvrásnělé prsy jsou symbolem i jejího budoucího mateřství. Babiččina smrt patří řece času, proti jejímuž proudu se dokument vydává. Záběry tepajícího ultrazvuku nenarozeného dítěte i zastavení u strohého náhrobku spojuje film jako uzel mezi cestami živých a pozůstalostí po životech mrtvých.

MEZI MOŘI – SOUTĚŽ STŘEDOEVROPSKÝCH DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Porota

Helena Bendová (ČR)

Francois Jost (FR)

Christopher Kamyszew (USA)

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava

media@dokument-festival.cz

+420 775 313 217

WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

Sergej Loznitsa (BLR)**Gyula Nemes** (HU)

CENA PRO NEJLEPŠÍ STŘEDOEVRPSKÝ DOKUMENTÁRNÍ FILM 2006

Celý den spolu (All day together, Caly dzien razem), Polsko 2006

Režisér: Marcin Koszałka

Původně to měl být obraz jednoho dne v životě japonské ženy. Výsledkem je jemným humorem prodchnuté vyprávění o tom, jak se polským filmařům z původního záměru nepodařilo realizovat skoro nic. Paní Otake je stále zaneprázdněná a filmaře odkazuje na později; když už se konečně zdá, že o sobě začne vyprávět, tak se rozpovídá o krajině za oknem. Kulturní bariéry nedovolují, abychom se dozvěděli víc, než umožňuje etiketa. Univerzální špatná angličtina jen podporuje prožívání vnějšku: jsme svědky chování, ale nemůžeme jej pochopit. Režisér je komickým hrdinou, hostem, který v dobré vůli chtěl zprostředkovat život v jiné krajině, ale nakonec se stal dotěrnou mouchou a hostitelům nezbyvá, než ji od sebe odhánět co nejdál. Společně s kameramanem tedy tráví hodiny čekáním. Film je pozoruhodný v onom nesetkání se, které se stalo jeho základní (a zábavnou) osou. Hlavní atrakcí je nedosažitelnost hrdinky: čilá sedmdesátiletá žena hraje s Evropany hru o nepřekročitelnosti hranic a jim nezbyvá, než se nudit v předpokojích. Režisér Marcin Koszałka studoval sociologii a poté kameru na Slezské univerzitě v Katovicích. Snímek o jedné Japonce natáčel během světové výstavy EXPO2005. Jako kameraman se aktuálně podílí na prvním polsko-čínském koprodukčním filmu.

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY V SEKCI MEZI MOŘI

Chléb náš vezdejší (Our Daily Bread) Rakousko, 2005

Režisér: Nikolaus Geyrhalter

Ohromující obrazy filmu odhalují neznámý svět technicky vyspělého zemědělského průmyslu. Výroba potravin na různých místech Evropy se v nich jeví jako utopie, až na to, že je úzce spjatá s naší každodenní stravou. Hypnotické sekvence ukazují stroj, který dokáže setřást olivovník za patnáct sekund, stroje na vyvrhování ryb nebo kastrování selat, surrealistické lány optimalizované pro další stroje, sterilní boxy chladírenských zařízení. Vše je určeno pro maximální efektivitu velkovýroby. Režisér zvolil radikální formu bez vyprávěče, hudby, statistik či rozhovorů. Chladné oko kamery registruje vzdálenost mezi spotřebitelem a produktem. Dlouhé záběry a zvukový design (zvuk strojů a řev zvířat) vytvářejí prostor filmu. Svými sterilními koridory se film podobá Kubrickově sci-fi a podobně prezentuje stroje jako monumentální svébytné bytosti, které mechanickými pohyby posouvají jídlo až na náš stůl. Stroje ztělesňují současnou výrobu potravin, vše živé sehrává jen podpůrnou roli. Geyrhalterův snímek navazuje na slavné filmy Krev zvířat (režie Georges Franju, 1949) a Maso (Frederick Wiseman, 1976), podobně jako jeho předchůdci vstupuje do zapovězených zón a ukazuje je v čase, kdy globální výroba a distribuce zcela proměnily vztah míst výroby a spotřeby potravin.

ČESKÁ RADOST – SOUTĚŽ ČESKÝCH DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ

Porota

Bohdan Holomíček (ČR)**Caspar Jacobs** (ČR)**Martin Mareček** (ČR)**Irena Reifová** (ČR)**Martin Škabraha** (ČR)

CENA PRO NEJLEPŠÍ ČESKÝ DOKUMENTÁRNÍ FILM 2006

Nízký let (A Low-level Flight) Česká Republika, 2006

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava

media@dokument-festival.cz

+420 775 313 217

WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

Režisér: Jan Šikl

Zdrojem cyklu Soukromé století je amatérský rodinný film. Materiál, který byl v době svého vzniku důležitý pro úzký okruh lidí, přináší dnes v detailech a naladění výlučná (neoficiální) svědectví o historii. Rodinný obraz nabyl během desetiletí kinematografické paměti podoby univerzálně sdělného příběhu. Nízký let vypráví příběh Táni a Václava od konce padesátých let do začátku normalizace. Václav byl stíhacím pilotem československé armády. Jeho žena přijala roli důstojnické paničky a po čase jej i s rodinou následovala do Sovětského svazu. Nevěra a alkoholismus ale manželství pomalu rozleptávají. Vedle vylíčení poměrů na sovětském sídlišti pro vojáky přináší film také výjimečné záběry, které Václav natočil při cvičných letech. Ve své době by jej za ně čekalo pravděpodobně obvinění a soud. Šiklova vizuální archeologie je svéráznou meditací o lidském údělu. Režisér podrobuje průzkumu existenci člověka, která se prostírá v čase a prostoru amatérských filmových záběrů. Ty pro něj představují významný kontrast k obrazům minulosti zachovaným v dílech profesionální produkce. Při monologickém vyprávění zdůrazňuje Šikl osudovost konání jednotlivých postav. Interpretace dějin je režisérovi plochou, v jejímž rámci uspořádává filmové stíny svých hrdinů.

ZVLÁŠTNÍ CENA POROTY V SEKCI ČESKÁ RADOST

Sejdeme se v Eurocampu (I Guess We'll Meet at the Eurocam) Česká Republika, 2006

Režisérka: Erika Hníková

Tragikomický dokument Eriky Hníkové líčí život v české vesnici Běšiny prostřednictvím členů tří místních spolků; jeho hrdiny jsou dobrovolný hasič František, myslivec Mates a sokol Pavel. Hasiči nemají rádi sokoly, myslivci se snaží s nikým si nezadat, ale raději mají hasiče, sokolové si stěžují na všechny. Starosta obce sice zajistil prostředky pro vybudování školicího a rekreačního střediska, ale Eurocamp stojí za vsí a je určen víc turistům než místním, kteří se stále nemají kde setkávat, protože ve vesnici není kino ani hospoda. Ve filmu se zúčastníme hasičské soutěže a ocitneme se na mysliveckém bále v místní sokolovně. Společenské události dovolují režisérce ukázat, jak se zpretrhaly sociální vazby. Mladí odcházejí často za prací do měst a staří tu žijí vzpomínkami mezi památníky starých časů, jako je bývalé zemědělské družstvo, které zarůstá plevellem. Proměněný český venkov zachycuje film moderní formou vyprávění, která umožňuje ve zpovědích a situacích postihnout vzdálenost mezi sousedy i iracionální impulsy, které ovlivňují jejich jednání. Dokument uzavírá dopis starosty, jímž vyjadřuje svůj nesouhlas s filmem: Za občany Běšin Vás všechny zvu k nám. Přijďte se vykoupat do opraveného koupaliště v Eurocampu, přijet můžete na kolech po vyznačených cyklotrasách.

DALŠÍ CENY UDĚLENÉ NA FESTIVALU

CENA DIVÁKŮ

Kupředu levá, kupředu pravá (Left, Right, Forward) Česká Republika, 2006

Režisérka: Linda Jablonská

Od listopadu 2005 natáčela Linda Jablonská dokument o mladých lidech, kteří svoje přesvědčení realizují v rámci organizací Mladých konzervativců nebo Komunistického svazu mládeže. Snímek mapuje jejich aktivity ve volebním roce a prostřednictvím šestice hrdinů dovoluje nahlédnout do života lidí, které ovlivňuje nekritické přijetí idejí či ideologie. Pro mladého komunistu je organizace akváriem v odporných vodách kapitalismu, zatímco jeho oponenti usilovně hledají smysl konzervativismu v postkomunistickém Česku. Komunistickou mládež reprezentují zaměstnanec bezpečnostní agentury a člen Společnosti kubánsko-českého přátelství, studentka farmacie a sedmnáctiletý mladík, který byl pro svoje aktivity vyloučen z gymnázia. O post předsedy Mladých konzervativců se uchází student politologie, kterou další člen pravicové mládeže studuje zároveň s právy. Jejich kolega už v advokátní kanceláři svého otce pracuje. Snímek významného sociologického dosahu hledá podobné vzorce chování uvnitř organizací a zároveň nerezignuje na dílčí portréty. Hrdiny formuje rodinné prostředí a

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava

media@dokument-festival.cz

+420 775 313 217

WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

ve spolcích často nacházejí nejlepší přátele i životní partnery. Všichni společně jsou součástí politiky a jakkoli je jejich ideové podloží nesouměřitelné, tak jednou možná budou těmi, kdo povedou stát.

CENA ZA PŘÍNOS SVĚTOVÉ KINEMATOGRAFII

Manoel de Oliveira (nar. 1908) je nejdéle žijícím a stále aktivním režisérem na světě. Tvořit začal ještě v éře němého filmu. Postupně se stal hercem, režisérem, producentem, scenáristou, střihačem, kameramanem i zvukařem. Od 70. let začal produkovat jeden film ročně a stejně pokračuje až do dnešních dnů.

Jeho poslední hraný film měl premiéru letos na MFF v Torontu. Oliveirova vitalita a schopnost nezaostávat za moderními trendy dané doby nebo je dokonce do velké míry spoluurčovat jsou obdivuhodné. Na přelomu 20. a 30. let 20. století byl označován za jednoho z nejvíce okouzujících herců své doby (jako herec se objevil i později – např. ve filmu Wima Wenderse Lisabonský příběh). Jeho první hraný film Aniki-Bobó z roku 1942 bývá označován za předchůdce hnutí neorealismu. V roce 1967 vydal spolu s dalšími filmaři kolem Portugalského filmového centra manifest „nového filmu“. Nejprestižnější festivaly světa v Benátkách a Berlíně ho ocenily Cenou za celoživotní přínos kinematografii, za své dokumenty i hrané filmy získal více než sto cen na světových festivalech.

HOSTÉ

Jubilejní desátý ročník Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě navštívili

ZAHRAŇIČNÍ REŽISÉŘI:

Beata Biel (Polsko), Khavn Dela Cruz (Filipíny), Nicolás Echevarría, (Mexico), Stefan Elefteriu (Romania), Kinga Gałuszka (Polsko), Ana Husman (Chorvatsko), Peter Kerekész, (Slovensko), Jaak Kilmi (Estonsko), Marcel Lozinski (Polsko), Sergei Loznitsa (Rusko), Gyula Nemes (Maďarsko), Dimitriy Nepochatov (Ukrajina), Manoel de Oliveira (Portugalsko), Marika Rakoczy (Polsko), Ivica Ivan Ramović (Srbsko a Černá hora), Tibor Szemző (Maďarsko), Marek Šulík (Slovenská republika), Andreas Veiel (Německo), Jaroslav Vojtek (Slovensko)

ČEŠTÍ REŽISÉŘI:

Marc Bader, Andrea Culková, Jan Gogola, Erika Hníková, Margareta Hrůza, Linda Jablonská, Lucie Králová, Petra Kunčíková, Jiří Lívánek, Martin Mareček, Miloslav Novák, Martin Řezníček, Robert Sedláček, Karel Vachek, Vladimír Voříšek,

Mimo jiné tito čeští a zahraniční distributoři producenti televizních stanic, zástupci festivalů, filmových institucí a další:

Joaquim Ramos, Centro le Lingua Portuges (Portugalsko), **Salma Abdalla**, AUTLOOK Filmsales (Rakousko), **Franz Grabner**, ORF (Rakousko), **Magdalena Chmielewska** (Rakousko), **Maya McKechnea**, SIXPACK FILMS (Rakousko), **Timo Novotny** (Rakousko), **Michael Pilz**, Michael Pilz Film (Rakousko), **Johannes Rosenberger**, Navigator Film (Rakousko), **Gabriela Traexler** (Rakousko), **Ralph Wieser**, Mischief Films (Rakousko), **Nicole Wolf**, Mischief Films (Rakousko), **Sandrine Blaise** (Belgie), **Nedžad Begović** (Bosna a Hercegovina), **Sean Farnel**, HOT DOCS Canadian International Documentary Festival (Kanada), **Charlotte Gry Madsen**, DR (Dánsko), **Alice Aasmäe-Kaha**, ETV (Estonsko), **Liisa Lehmusto**, DOCPOINT Helsinki Documentary Film Festival (Finsko), **Sari Volanen**, YLE (Finsko), **Francois Jost**, Sorbonne Nouvelle (Francie), **Andrew Solomon**, SUNNY SIDE OF THE DOC (Francie), **Ljubomir Stefanov** (Makedonie), **Dragan Stefanov** (Makedonie), **Bernd Buder**, goEast (Německo), **Christiane Hinz**, WDR (Německo), **Oliver Radke** (Německo), **Claudia Schreiner**, MDR (Německo), **Kristof Forrai**, International Visegrad Fund Hungary (Maďarsko), **Zoltan Furedi**, Palantir Film Visual Anthropological Foundation JSFAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava
media@dokument-festival.cz
+420 775 313 217
WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

(Maďarsko), **Orsolya Komlosi**, Palantir Film Visual Anthropological Foundation (Maďarsko), **Róbert Lakatosz** (Maďarsko), **Andreas Monory Mesz**, MTV (Maďarsko), **Klara Toth**, DUNA TV (Maďarsko), **Simon Perry**, IRISH FILM BOARD (Irsko), **Heidi Gronauer**, Gronauer (Itálie), **Thomas Righetti**, Zelig schule fur dokumentarfilm (Itálie), **Rada Šešič**, The Jan Vrijman Fund (Holandsko), **Wim Van Rompay**, LICHTPUNT (Holandsko), **Arnold Déc**, CinéEuropa Film Association (Polsko), **Jacek Dziubiński** (Polsko), **Katarzyna Malinowska**, Polish film institut (Polsko), **Anna Molik**, PRIX VISIONICA Office Telewizja Polska S.A. Wroclaw Branch (Polsko), **Basia Orlicz** CRACOW FILM FESTIVAL (Polsko), **Wojtek Szczudlo**, Studio Filmowe Kalejdoskop (Polsko), **Kasia Wilik**, CRACOW FILM FESTIVAL (Polsko), **Sydney Neter**, SND Films (Polsko), **Adelaide Trepa** (Portugalsko), **Bruce Garrison** (Romunko), **Nicolae Langa** (Romunko), **Marijana Antič** (Srbsko a Černá hora), **Srdan Knežević** (Srbsko a Černá hora), **Veton Nurkollari**, DOKUFEST (Srbsko a Černá Hora), **Peter Dubecký**, Slovenský filmový ústav (Slovensko), **Martin Kaňuch**, KINO-IKON (Slovensko), **František Krähenbiel**, Artileria (Slovensko), **Slavo Krekovič** (Slovensko), **René Kubásek**, INTERNATIONAL VISEGRAD FUND (Slovensko), **Michal Leščák** (Slovensko), **Ján Meliš**, Artileria (Slovensko), **Viliam Tokár**, STV (Slovensko), **Gašper Šnuderl** (Slovinsko), **Carine Bernasconi**, VISION DU REEL-Nyon Festival International, De Cinema Doc (Švýcarsko), **Irena Taskovski**, TASKOVSKI FILM (Velká Británie) **Christopher Kamyszew** (USA), **Angus Reid**, Speakeasy Pictures (Velká Británie)

FILMOVÉ SEKCE A RETROSPEKTIVY

Dobré dílo

Soutěžní sekce o nejlepší světový dokumentární film autorů z patnácti zemí Německa, Tchaj-wanu, Japonska, USA, Švédska, Indie, Dánska, Francie, Belgie, Izraele, Bosny a Hercegoviny, Portugalska, Velké Británie, Maďarska, České republiky. Soutěže se účastnilo 17 snímků.

Mezi moři

Soutěžní sekce pro nejlepší dokumentární filmy autorů ze sedmi středoevropských zemí Rakouska, Maďarska, Polska, Slovenska, Slovinska, Itálie a České republiky. Soutěže se účastnilo 15 snímků.

Česká radost

Soutěžní sekce českých dokumentů, do níž bylo zařazeno 12 filmů

Zvláštní uvedení

Sekce přinesla hraniční tituly světové i české dokumentární kinematografie.

Průhledné bytosti

Portréty významných osobností světové dokumentární tvorby. Letos byly v rozsáhlých retrospektivách uvedeny snímky Manoela de Oliveiry, Nicoláse Echevarríi, Khavna de la Cruze.

Fórum ČT

Speciální blok českých dokumentů produkováných veřejnoprávní televizí v uplynulém roce.

Náměstí

Doprovodné projekce filmů na Masarykově náměstí.

Předfilmy

Krátké filmy, které byly promítány před hlavními projekcemi.

Dílny

Prostor otevřený setkáním s režiséry.

STATISTIKA

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava
media@dokument-festival.cz
+420 775 313 217
WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

Letošní jubilejní ročník MFDF navštívilo přes 1 800 akreditovaných účastníků, hostů a novinářů, kteří mohli shlédnout 110 filmových projekcí ve třech promítacích sálech: 1358 účastníků, 344 hostů, 131 novinářů.

DOC-AIR - FILMOVÁ DISTRIBUCE ON-LINE

Doc Air je výjimečným autorským a producentským počinem občanského sdružení JSAF, které pořádá Mezinárodní festival dokumentárních filmů Jihlava. Navazuje na dlouhodobou činnost JSAF směřující k podpoře autorského dokumentárního filmu ze střední a východní Evropy, zdůrazňování důležitosti autorské odlišnosti, a zároveň blízkosti v možnostech přístupu k filmům ve Východní a Západní Evropě.

Po mnoho let život dokumentárního filmu prakticky končil po několika festivalových projekcích a po svém uvedení v televizi. Bylo těžké, ba nemožné, získat jen pár let starý film.

Avšak nyní se Doc-Air může stát revolučním nástrojem v dokumentární distribuci současného a archivního filmu, pro profesionály i obyčejné diváky.

V současnosti distribuce dokumentárních filmů probíhá prostřednictvím festivalů, kde nákupčí mohou shlédnout a vybírat filmy. Jejich účast na festivalech je proto nezbytná. Tento způsob distribuce je však nedostatečný, neboť řada filmů se zde vůbec neobjeví. Díky Doc-Air mohou programoví ředitelé festivalů a distributoři filmy shlédnout a zakoupit z pohodlí vlastní kanceláře, což přispívá k širší distribuci i velmi cenných filmů.

Producenti a režiséři zde mohou také nabídnout svůj film k prodeji.

Doc-Air je jistě užitečný pro filmové profesionály, avšak je to také výborný způsob kulturní výměny mezi nejrůznějšími institucemi, např. mezi filmovými školami či filmovými centry východní a střední Evropy.

Za minimální poplatek se mohou studenti a pedagogové seznámit s jinak nedostupnými filmy a mají možnost zde prezentovat vlastní tvorbu. Doc-Air navazuje na koncepci MFDF Jihlava v podpoře kreativního dokumentu a vytváří tak alternativu k televizním stanicím, které často vybírají filmy podle komerčních měřítek.

Dříve nevídaná dostupnost dokumentárních filmů pomáhá rozšiřovat obzory současným filmovým divákům, chce přilákat množství nových diváků – internetových uživatelů a celkově chce přispívat k propagaci dokumentárního filmu.

Projekt byl oficiálně spuštěn 1. srpna 2006. Od zahájení své činnosti stránky Doc-Airu zaplnilo kolem 50 dokumentárních filmů, například díla režisérů: Karel Vachek, Martin Mareček, Helena Třeštíková, Jan Gogola, Marko Škop, Peter Kerekeš, Sergej Loznica, Angus Reid a dalších.

www.doc-air.cz

PUBLIKAČNÍ ČINNOST

Významným příspěvkem Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů v Jihlavě je trvalé promýšlení tohoto druhu kinematografie jak v historické, tak kritické a teoretické rovině. Festival každoročně vydává:

- § Sborník textů o dokumentu „do“ přinášející kritické a teoretické reflexe dokumentárního filmu. Letošní více než dvěstěstránková publikace původních i překladových textů přinesla rozsáhlé bloky věnované tvorbě Manoela de Oliveiry, Khavna de la Cruz, Nicolase Echevaríi, dále texty věnované historii maďarského dokumentu, balkánským filmům nebo kanadskému experimentu.
- § Festivalový deník **Dok.revue**. Vedle každodenní reflexe festivalového dění rozhovory s režiséry soutěžních filmů.

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava
media@dokument-festival.cz
+420 775 313 217
WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

- § Od února 2006 vychází **Dok.revue i jako měsíčník** – čtyřstránková příloha Literárních novin.
- § Autorský katalog, v němž autorem všech textů k uváděným filmům je programový ředitel festivalu.

EAST SILVER 2006

Třetím rokem byla během letošního 10. Jihlavského Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů otevřena videotéka trhu dokumentárních filmů East Silver.

Ve videotéce bylo z celkového počtu 346 v letošním roce přihlášených filmů možno shlédnout 320. Instalováno bylo 25 video a dvd přehrávačů, které byly, stejně jako loni, každý den maximálně vytíženy. Letošní katalog filmů přihlášených do ES byl jako praktická příručka, mapa dokumentární tvorby ve střední a východní Evropě i přehled aktivit realizovaných v průběhu prvního a druhého ročníku trhu 2004 a 2005 (především cest putovního výběru dokumentů East Silver Karavan) všem návštěvníkům k dispozici zdarma, stejně jako katalog East Silver 2004 a 2005.

Videotéku navštívilo do sobotního odpoledne na 130 evropských filmových profesionálů: zástupců televizních stanic, filmových festivalů, médií, filmových institucí a organizací, ale i filmařů, producentů, distributorů. Ve srovnání s loňským prvním ročníkem (100 filmových profesionálů v průběhu celého festivalu) návštěvnost (úspěšnost) vzrostla o 30 procent.

Z účastníků projektu do East Silver-u zavítali například: Marijana Antič a Ivica Ivan Ramovič, film Yuga, Samuel Jaško, film The Whore, Ljubomir a Dragan Stefanov, film The Noisy Neighbours, Nicolae Langa, Bruce Garrison, Stefan Elefteriu, filmy Following the shepherd's song a Death as a Joke, Ana Husman, film The Market, Lucie Králová, filmy Prodáno a Ztracená Dovolena, Martin Řezníček, film Jan Křížek – sochy a včely, Karel Vachek, film Záviš – kniže porno-folku pod vlivem Griffithovy Intolerance a Tatiho prázdnin pana Hulota aneb Vznik a zánik Československa (1918-1992), Radim Procházka, film Krejča za branou, Nedžad Begovič, film Úplně osobní, Andrea Veiel, film der Kick, Marko Škop, film Iné Svety, Michael Pilz, film Windows, Dogs and Horses, Tim Novotný, film Life in Loops – A Megacities rms, Tibor Szemző, film A Guest of Life, Jaroslav Vojtek, film Cesta za snem, Bader Marc a Petra Kunčíková, film Osada Bystrany, Katarína Geyerová, film Kdo mě naučí půl znaku, Erika Hníková, film Sejdeme se v Eurocampu, Linda Jablonská, film Kupředu Levá, kupředu pravá, Kateřina Krusová, film Jan Vladislav – Návrat Jana z Pařížského exilu, Jarmila Poláková a Jan Krása, film Pot a Slzy Pražského jara, Robert Sedláček, film Václav Bělohradský – Nikdo neposlouchá, Jan Šikl, film Soukromé století - Sousoší dědečka Vindy, Jiří Lívánek, film Stan, Jaak Kilmi, film The Art of Selling.

Z filmových profesionálů uvedme alespoň některé: Jana Černík a Markéta Šantrochová České filmové centrum, Dušan Jurčík nákupčí Česká televize, Alice Aasmae - Kahar nákupčí Estonská televize, Sean Farnel programový ředitel Hot Docs, Canada, Dušan Jurčík nákupčí Česká televize, Andrea Filičková Česká televize, Lenka Poláková Česká televize, Viliam Tokár nákupčí Slovenská televize, Štefan Berec Člověk v tísni, Česká republika, Karel Strachota festival Jeden svět, Lída Součková festival Jeden svět, Helena Zajícová festival Jeden svět, Carine Bernasconi, ředitelka filmového trhu festivalu VISIONS DU REEL, Arnold Deč Cine Europa Film Association, Michaela Klečková festival Jeden svět, Christopher Kamyszew zakladatel a prezident Society for Arts Chicago International Documentary festival, Kasia Wilk Krakow film festival, Veton Nurkollari programový ředitel DOKUFEST, Kosovo, Orsolya Komlosi Palantir Film Visual anthropology foundation, Maya Mc Kechneay Sixpackfilm, Rakousko, Simone Baumann Le Vision festival, Bernd Buder festival "Go East", Německo, Goba Kaspars Elm Media, Franz Grabner ORF, Rakousko, Jiří Havlíček Filmový klub Fléda, Brno, Liisa Lehmusto DocPoint Helsinky, Przemysław Lewandowski internetový filmový servis www.stopklatka.pl, Adam Bortnik internetový filmový servis, www.stopklatka.pl, Charlotte Gry Madsen DR International sales, Claudia Claudia Nedelcu TVR Rumunsko, Ondřej Nezbeda Mediacop, Karel Och dramaturg MFF Karlovy Vary, Jarmila Outratová Taskovski Films, Marek Poláček LUX Communications, Radek Popelka Audiovisual, Tomáš Feřtek Reflex, Marika Pecháčková Instinkt, Irena Reifová FSV UK, Angus Reid režisér, Jordan Todorov Agitprop, Klara Toth Duna Television, Dominik Kamalzadeh CROSSING EUROPE Filmfestival Linz, Terez Vincze Metropolis, Ivo Bystřičan FAMU, Tomáš Kudrna Armada films, Petr Bilík Afo Olomouc,

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava

media@dokument-festival.cz

+420 775 313 217

WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

Richard Fila Ministerstvo kultury ČR, Gabriel Paletz Documentary/IDA, Nora Gruntová Lidové noviny a další.

Mezi nejsledovanější filmy, tak jak bylo možno prozatím zaznamenat, patřily filmy z trhu East Silver, které byly současně zařazeny do festivalového programu, za jiné jmenujme alespoň 103 minut z ukradeného kufru, Úplně osobní, Kupředu levá, kupředu pravá, Poslední večere, Chléb náš vezdejší, Sejdeme se Eurocampu, Moszny, Host života, Lesson of Belorussia, Blokáda, Osada Bystrany, Rozdělené státy americké, Jiné světy, Mozartovy minuty, Der Kick, Záviš, kníže pornofolku pod vlivem Griffithovy Intolerance a Tatiho Prázdnin pana Hulota aneb Vznik a zánik Československa (1918–1992), Život ve smyčkách (Megacities RMX), Z pohledu penzionovaného nočního hlídače, Okna, psi a koně, Krejča za branou...

V průběhu prvního listopadového týdne bude zveřejněna úplná zpráva o návštěvnosti a sledovanosti filmů na webových stránkách www.eastsilver.net a bude rozeslán report všem účastníkům i hostům trhu dokumentárních filmů East Silver.

6. ROČNÍK EAST EUROPEAN FORA – ŘADA PODPOŘENÝCH AUTORSKÝCH DOKUMENTŮ

Autorský dokumentární film našel na letošním East European Foru další výraznou podporu. Každoroční setkání východoevropských režisérů a producentů s evropskými TV stanicemi pomůže vzniknout řadě dalších připravovaných filmů. Přesto, že před dokumentaristy stojí ještě velmi dlouhý proces vyjednávání o možné podobě televizní účasti na projektu, už během víkendových veřejných prezentací padla řada konkrétních příslibů finanční podpory. Během prvního dne se s největším zájmem setkal běloruský projekt „**The Robinsons of Matsinsari**“. Kromě finské televize YLE bude s jeho autory jednat i estonská stanice ETV, Jan Vrijman Fund nebo polský kanál TVP Kultura. Franz Grabner z rakouské ORF řekl jasné ano spolupráci s chorvatsko-madekonsko-rakouským projektem **Cash&Marry** a bulharský film **A.C. Confidential** i zkušenost jeho mezinárodně zkušené producentky Martichky Bozhilové přesvědčil dánskou distributoru Charlotte Madsen, zástupkyni německé televize ARD/MDR nebo rakouskou televizi ORF. Pravidelný návštěvník East European Fora a zástupce belgické televize Lichtpunt, Wim Van Rompaey, podpoří maďarský film **Our School**, holandská televize AVRO spolu s německou stanicí ARD/WDR a rakouskou ORF vstoupí do projektu **HOMO@lv** a do dánské a mezinárodní distribuce bude po dokončení přijat chorvatský projekt **Snow White and the Seven Dwarfs**. **Waiting in Buenos** Jany Bokové zaujal zástupce maďarské televize a se zájmem se setkaly i tři slovenské projekty - film Juraje Lehotského a Marka Škopa **Searching, Exporting Progress** Dany Rusnokové i **Afghan Women behind the Wheel** Sahry Karimi. Během nedělní části East European Fora zaujal především film Eleny Tihonové a Dominika Spritzendorfera **Elektro Moskva**, který byl zároveň vyhlášen nejúspěšnějším projektem přípravného workshopu. O podpoře začne jednat s YLE, estonskou ETV, německou ARD/WDR nebo dánskou distributorkou Charlotte Madsen. Do maďarského filmu **Zahnmekka** vstoupí Franz Grabner z ORF, Claudia Schreiner z MDR, maďarská MTV a dokument bude po dokončení distribuovat Charlotte Madsen. Na polsko-německém filmu **Kopan** budou spolupracovat obě německé televize a polská TVP. Další polský film **Celuskin** má zájem Estonsko, o slovenský projekt Martiny Sakové se zajímá kromě ČT i Claudia Schreiner z MDR. Ostatní východoevropské projekty získali kromě typů na programová okna a fondy, která více odpovídají jejich profilu, i kontakt na evropské televize, se kterými budou moci spolupracovat v jiné fázi přípravy filmu.

Podle hlavní lektorky přípravného workshopu East European Fora, ředitelky organizace ExpertDocs a zástupkyně holandské stanice AVRO, **Marijke Rawie**, se od její první návštěvy Jihlavy před 4 lety nesrovnatelně zvýšila kvalita nabízených připravovaných filmů. Východoevropský dokument si podle ní drží svou specifičnost a zároveň vystupuje z úzké ulity jen regionálně srozumitelných témat. Informace o tom, jak si východoevropští autoři a producenti vedou v následném jednání budeme přinášet na stránkách webu Institutu dokumentárního filmu: www.DOCUinter.net. **Úspěšné projekty, které se díky podpoře evropských televizí podaří natočit, pak IDF promítne na budoucích ročnících East European Fora.**

JSAF, Věžní 10, 586 01 Jihlava
media@dokument-festival.cz
+420 775 313 217
WWW.DOKUMENT-FESTIVAL.CZ

PARTNEŘI

Desátý jubilejní ročník Mezinárodního Festivalu dokumentárních filmů byl pořádán za finanční podpory těchto subjektů:

Generální partner 10. MFDF Jihlava
RWE Jihomoravská plynárenská

Hlavní partner
Česká spořitelna a.s.

Hlavní mediální partner
Česká televize

Partneři festivalu

Easytalk - překlady a tlumočení, Institut dokumentárního filmu, DataKal, Student Agency

Regionální partneři

Bouwfonds ČR, Trialog computers, Pozemní stavby Jihlava, M-soft

Festival finančně podpořily

Ministerstvo kultury ČR , program MEDIA , kraj Vysočina , Státní fond pro podporu a rozvoj české kinematografie, Kraj Vysočina, Statutární město Jihlava, International Visegrad Fund, US Embassy

Mediální partneři

zahraniční mediální partneři

SME, Kino Ikon, 3/4REVUE

čeští mediální partneři

Aktuálně.cz, Mladá Fronta PLUS, Respekt, Kulturní revue A2, Computer PRESS, Home Cinema, Rádio 1, Literární noviny, Film a doba, kult.cz, Super Vision Media a.s., Metropolis, Music on Film - Film on Music (MORFOM)

regionální mediální partneři

ČRo Region, Hitrádio Vysočina, Deník Vysočina, Jihlavské listy, MF DNES Vysočina, Snip & Co., Rengl s.r.o