

Európske možnosti pre náš film III.

medzinárodný seminár

6. – 7. december 2004, Hotel Danube Bratislava

Organizátori: Slovenský filmový ústav, MEDIA Desk Slovensko, After Image Productions – EU XXL film ON TOUR (Rakúsko), MFF Bratislava

S podporou: Erste Bank, Ministerstvo kultúry SR, program MEDIA

6. december 2004 (pondelok), 13.00 – 17.00

Stredoeurópsky koprodukčný priestor **(Rakúsko, Poľsko, Maďarsko, Česká republika, Slovensko)**

a) Zmapovanie a prezentácia verejných, príp. iných zdrojov a mechanizmov podporujúcich filmovú produkciu v tomto priestore. Dostupnosť finančných prostriedkov pre majoritné koprodukcie pochádzajúce zo susedných krajín. (*Stručné prezentácie podporných mechanizmov v jednotlivých štátoch so zameraním sa na možnosti/nemožnosti podporiť aj koprodukčný projekt, ktorý sa v danej krajine stáva minoritným. Súčasťou tejto časti seminára by mala byť aj prezentácia štatistík European Audiovisual Observatory a Eurimages korešpondujúca s touto témou.*)

b) Skúsenosť s realizovanými filmovými koprodukciami (*prezentácie už realizovaných alebo v súčasnosti pripravovaných koprodukčných projektov; max 15min pre jeden projekt*).

c) Návrhy na zlepšenie stavu vzájomnej podpory koprodukčných filmových projektov. Otázka možného uzatvorenie bilaterálnych/multilaterálnych koprodukčných dohôd. Miesto Visegradskeho fondu v rámci podpory nadnárodných filmových projektov krajín V4. (*Diskusia by mala pomenovať hlavné prekážky, ktoré bránia v rozvoji koprodukovania filmov a zároveň odporučiť konkrétne opatrenia ako by sa tento stav mohol v budúcnosti zlepšiť.*)

Diskusia

Moderátor: Simon Perry

Expert: Jonathan Davis (VB), Nuno Fonseca (PT)

Účastníci: Filmoví producenti, ostatní filmoví profesionáli, zástupcovia filmových fondov, grantových komisií, ministerstiev kultúry (príp. ministerstiev financií) Českej republiky, Poľska, Maďarska, Českej republiky, Rakúska a Slovenska.

Návrhy prezentácie modelov konkrétnych realizovaných koprodukcí: **Je treba zabiť Sekala** (CZ/PL/SK, 1998), **Želary** (CZ/AT/SK, 2003), **Útek do Budína** (SK/CZ/HU, 2002), **Ako sa varili dejiny** (SK/AT, v príprave) a pod.

7. december 2004 (utorok), 10.00 – 15.00

Systém podpory kinematografie v malých krajinách (strednej Európy) – prípadová štúdia – Slovensko

Téma by mala byť zaujímavá pre zástupcov všetkých krajín, ktoré v súčasnosti vytvárajú alebo modifikujú spôsob podpory národnej kinematografie.

Diskusia bude sledovať konkrétny prípad modelového a ideálneho systému podpory filmovej a audiovizuálnej kultúry na Slovensku. Návrhy by mali brať do úvahy už realizované ekonomické reformy na Slovensku, ako aj stav v oblasti televízneho trhu, filmovej produkcie a pod. Potreba otvorenia takejto diskusie priamo súvisí s prípravou zákona o novom neštátnom kinematografickom fonde, ktorý by mal byť na pôde MK SR pripravený v prvej polovici roku 2005.

Moderátor: Simon Perry

Hlavní experti: Jonathan Davis (VB), Nuno Fonseca (PT) – odborní konzultanti zaoberajúci sa vytváraním a hodnotením modelov financovania kinematografických/audiovizuálnych fondov na európskej úrovni. Na základe podkladov o súčasnom stave v ekonomickej a audiovizuálnej oblasti na Slovensku a skúsenosti v iných porovnateľných európskych krajinách, pripraví návrh – ideový model systému podpory kinematografie na Slovensku.

Hlavní účastníci: účastníci z predchádzajúceho dňa, pozvaní zástupcovia vytvárania koncepcií financovania filmu v krajinách V4 (producenti, nezávislí experti, právnici a pod.), pozvaní zástupcovia z MK SR, MF SR, parlamentného výboru, SAPA, SFTA, SFZ a pod.

Jazyk seminára: SJ/AJ