

## Tisková zpráva

XX.9.2006



Jubilejní desátý ročník největšího festivalu autorských dokumentárních filmů ve střední Evropě začne v Jihlavě 24. října slavnostním zahájením a zvoláním hesla „Nikdy nebylo líp!“. Do 29. října, kdy se uzavřou pomyslné brány festivalu, pak bude žít Jihlava dokumentárním filmem. Dny nabitě projekcemi a doprovodným programem vyvrcholí již v sobotu 28. října, kdy proběhne Slavnostní zakončení s předáním

Ceny pro nejlepší střeoevropský dokument, Ceny pro nejlepší český dokument, Ceny diváků, kterou zaštiťuje Česká televize, a Ceny pro nejlepší světový dokument, který vyhodnotí netradiční jednočlenná porota výběrem z nově otevřené soutěže Dobré dílo. Cena za přínos světové kinematografii bude odevzdána kinematografické legendě – Manoelovi de Oliveirovi, jež festival navštíví.

Z 1200 filmů ze všech kontinentů vybrala programová rada 110 pro uvedení v programu 10. MFDF Jihlava. Z nich 18 bude uvedených ve světové premiéře, 13 ve střeoevropské a dalších 11 filmů v české premiéře.

Tematicky i esteticky provokativní program i po deseti letech dokazuje, že je třeba především objevovat. A to jak výjimečná díla, odvážné tvůrce, zásadní témata, tak i přemýšlivou formu. Jádrem programu jubilejního ročníku tvoří dvě soutěžní sekce: výběr nejkvalitnějších střeoevropských dokumentů uplynulého roku **Mezi moři**, a široká soutěžní přehlídka **Česká radost**, která dává prostor nejnovější české tvorbě. Filmy dále ze světa ukazují tendence a překvapení na světové dokumentární scéně – pro ně bude letos otevřena nová soutěž **Dobré dílo**: uvede filmy oceněné na jiných významných festivalech, ale i filmy bez ocenění, které jsou však podstatné z hlediska uvažování nad podobami a hranicemi dokumentu. Sekce **Průhledné bytosti** představuje retrospektivy významných světových dokumentaristů (letos portugalský klasik světové kinematografie Manoel de Oliveira, dále unikátní objev filipínského undergroundového filmu Khavn, a Nicolás Echevaría, mexický poetický etnograf mapující život Indiánů).

*„Festival jsme založili, abychom vrátili dokumenty na plátna kin. Ihned při prvním ročníku jsme zjistili, že nejsme sami. A následných deset let se postavení dokumentárních filmů výrazně zlepšovalo, z čehož máme velkou radost. Věřím, že jsme k tomu svým dílem také přispěli. A navíc objevovat každý rok naprosto nové filmy, to je velká výzva,“* uvádí k 10. ročníku jeden ze zakladatelů a ředitel festivalu Marek Hovorka.

Neodmyslitelnou součástí jsou diskuse s tvůrci, autorská čtení, koncerty a Stan'd'Art divadla VoSto5. Jako každý rok vyjde nový sborník textů o dokumentárním filmu DO IV, katalog a každý den pak přemýšlivý festivalový deník Dok.revue. Důležitou částí doprovodného programu jsou dokumentární dílny, letos na témata: překvapivé i drsné reality show ve světě, jak vznikaly propagandistické dokumenty za socialismu a kanadský experimentální film.

Na sobotu 21. října organizátoři festivalu připravili pražskou předzvěst letošního jubilejního ročníku. Půjde o nečekanou podívanou, kdy se na motivy hry ironického dramatika Karla Steigerwalda, pod režijním vedením Vladimíra Morávka a za účasti herců Divadla Na provázku zrodí mrazivě veselý spektakl na téma nesmiřitelných střetů a náhledů na „dobře“ a „líp“ v české společnosti 17 let po revoluci. Tento „intelektuální happening“ se odehraje v pražské kavárně Slavia od 18:00 hod.

## VÝZNAMNÍ HOSTÉ FESTIVALU

Manoel de Oliveira (nar. 1908) je nejdéle žijícím a stále aktivním režisérem na světě. Tvořit začal ještě v éře němého filmu. Postupně se stal hercem, režisérem, producentem, scenáristou, střihačem, kameramanem i zvukařem. Od 70. let začal produkovat jeden film ročně a stejně pokračuje až do dnešních dnů.

Jeho poslední hraný film měl premiéru letos na MFF v Torontu. Oliveirova vitalita a schopnost nezaostávat za moderními trendy dané doby nebo je dokonce do velké míry spoluurčovat jsou obdivuhodné. Na přelomu 20. a 30. let 20. století byl označován za jednoho z nejvíce okouzujících herců své doby (jako herec se objevil i později – např. ve filmu Wima Wenderse Lisabonský příběh). Jeho první hraný film Aniki-Bobó z roku 1942 bývá označován za předchůdce hnutí neorealismu. V roce 1967 vydal spolu s dalšími filmaři kolem Portugalského filmového centra manifest „nového filmu“. Nejprestižnější festivaly světa v Benátkách a Berlíně ho ocenily Cenou za celoživotní přínos kinematografii, za své dokumenty i hrané filmy získal více než sto cen na světových festivalech

Nicolás Echevarría (nar. 1947) je v současnosti jedním z nejvýraznějších mexických dokumentaristů. Ústředním tématem jeho filmů se stal svět Indiánů. Snažil se dát prostor jejich uměleckým vizím a náboženskému vyznání nepodléhajícímu žádnému institucionalizovanému systému. Jeho způsob práce je založen na respektu k zachycované realitě, na maximálním možném oproštění se od jakéhokoliv hodnocení či didaktického vysvětlování. Takovýto druh kinematografie je pro Nicoláse Echevarriá *„rituálem zprostředkujícím mystickou zkušenost, jenž divákovi umožňuje vstoupit do magického světa indiánských národů“*. Mezi jeho první významná díla patří krátkometrážní filmy: *Judea - velikonoční týden kmene Korů (1973)*, *Hikure-Tame, pouť Peyote (1975)* a záznam prezidentské kampaně José Lópeze Portilly *Lidé dýchající světlo (1976)*. Složil hudbu k filmu Claudia Isaaca *Den, kdy zemřel Pedro Infante (1983)*. Mezinárodně se proslavil až svým hraným debutem *Cabeza de Vaca (1990)*. V Jihlavě budou uvedeny za osobní účasti režiséra dvě nejvýznamnější díla: *María Sabina, žena rozmlouvající s duchy (1978)* a *Niño Fidencio, divotvorce z Espinaza (1981)*. V obou dokumentech se podařilo zachytit zvláštní propojení mystiky a reality jakožto životní filozofie nejen Indiánů ale i současného Mexika.

**KHAVN** je značkou pro filipínského nezávislého filmaře Khavna de la Cruz. Zakladatel produkční společnosti Filmless Films („nefilmové filmy“, „filmy bez filmu“) pro nezávislou digitální tvorbu, a po čtyřech letech mezinárodně respektovaného festivalu digitálních filmů .mov je tvůrcem hravých a úderných filmů s převažujícími sociálními tématy a výraznou video estetikou. Jeho filmy jsou na hranici popkulturního kýče a experimentu, žánrově prolínají sociální drama s groteskou, ironicky pracují s postupy soup opery či hollywoodských filmů, jejichž hegemonii se radikálně vzpouzí i vysmívá.

*„Film je mrtvý tak dlouho, jako je mrtvá ekonomie: odkdy je mrtvý vkus veřejnosti a kreativita, odkdy vymřela imaginace nadnárodních filmových společností.“*

Výběr z programových tipů:

### Česká radost

*Jeden z hlavních posunů české soutěže od prvního ročníku odpovídá tendenci na domácí scéně: zásadní část české tvorby je v režii silné mladé generace.*

Z klasiků premiérově svůj nový vrstevnatý opus představí Karel Vachek, Helena Třeštíková uvede časosběrný portrét významného fotografa Pavla Štechy a Jan Šikl odhalí další díl Soukromého století (cyklu z rodinných archivů) – *Nízký let* obsahuje i vzácné amatérské záběry vojenského letiště, armádních letadel a odkrývá život české důstojnické elity kolem druhé světové války.

Ve světové premiéře bude uvedena dokumentární detektivka Lucie Králové *Ztracená dovolená*, kde štáb pátrá po šesti Číňanech z nalezených turistických fotografií. Film Ivany Miloševičové *Nikdy nebylo líp* je osobní cestou režisérky do její rodné Bosny, kde v Sarajevu prožila i tři roky srbské okupace za války, a snaží se teď v multinárodnostním státě zjistit, v jakém stavu země deset let po válce je. Linda Jabloňská uvede distribuční premiéru *Pravá, levá* – sondy mezi české mladé komunisty a mladé konzervativce.

### Mezi moři

*Dokumentární mapa střední Evropy.*

Andreas Horvath kriticky nahlédl slavný film Kryštofa Kieslowského ze 70. let *Noční hlídač* o vrátném – komunistovi. Hlavního protagonistu vyhledal a rozhovory s ním rozkrývá jeho skutečnou povahu, která vyznívá ve značné polemice s Kieslowského zjednodušením v zájmu vytvoření jakéhosi společenského typu. Subjektivní esej Michaela Pilze *Okna, psy a koně* je vizuálním experimentem kombinujícím privátní prostředí a vzdálené africké zkušenosti. Tizza Covi a Rainer Frimmel cestovali rok s italským cirkusem – výsledkem je sociální dokument o nomádské rodině *Babooshka*. Slovinský film Saši Podgorseka *Rozdělené státy* americké sleduje americké turné kapely Laibach, která svými ironickými písněmi již po desetiletí recykluje symboly totalitárních režimů. I další slovinský film se vrací k otázkám totality – titovská Jugoslávie se rozkrývá v pohledu babiček – památnic ve filmu *Revolution*. Jeden z nejvýznamnějších maďarských jazzmanů Tibor Szemző se ve svém eseji *Host života* vydává po stopách slavného lingvisty, který při pátrání po původu maďarštiny došel až do Tibetu. Známy Maďar Robert Lakatos tentokrát mapuje městské prostředí – sleduje život rodiny na bývalém sídlišti pro vojáky.

Slovensko budou reprezentovat *Iné svety* Marka Škopa, film který jako první dokument získal Cenu diváků na karlovarském festivalu, a politická *Cesta za snem* Jaro Vojteka.

### Dobré dílo

*Velká světová soutěž kombinuje velká jména s neznámými objevy, skládá mozaiku klasických, hraničních i naprosto překvapivých žánrů, prezentuje země od Ameriky po Asii.*

Dokumentární divadlo *Der Kick* o případu rasově motivované vraždy romského chlapce v německé vesnici už letos vyhrálo Hlavní cenu na prestižním nyonském festivalu *Visions du Réel*. *Anatomie zla* je mrazivý dánský dokument o „vojenském řemeslu“ a otázce, proč jsou normální lidé schopni zabíjet. Japonské video haiku *Sýr a červy* je privátní výpověď o matce. Film esejistky Chantal Akerman, který letos zvítězil na festivalu v Marseilles, je deníkem z židovsko arabského konfliktu v Izraeli. Sci-fi dokument ze středoasijské pouště přiveze Xavier Christiaens. Dále uvidíte dokument *Žlutá krabice* o ženách prodávajících u dálnice přírodní drogu pekanové ořechy, nový film slavné Japonky Naomi Kawase, portugalský archivní experiment o obětech Salazarova režimu, americký cinema-direct portrét kliniky pro anorektičky, nebo nový dokument klasika ruské kinematografie Alexandra Sokurova.

### DOC.AIR – dokumentární filmy on-line



Významnou součástí mezinárodního festivalu v Jihlavě je projekt DOC.AIR, který nabízí filmy k prohlédnutí na webu i ke stažení. Výběr filmů pro doc.air podléhá dramaturgickému výběru, který se soustředí na autorské dokumentární a experimentální filmy, významné společensky i umělecky. Portál nabízí např. dokumenty poetického ruského filmaře Sergeje Loznici, mezinárodně úspěšný dokument Petra Kerekese *66 sezón*, a již brzy i filmy slavného rakouského režiséra Ulricha Seidla, provokativního Dána Jørgena Letha, či maďarského klasika

Petra Forgácsa.

Dále z programu MFDF Jihlava je na portálu třeba lotyšský film *Moskatschka* (r. Annet Schütze), litevské *Odpočítávání* (r. Audrys Stonys), animovaný dokument *Goatman Act* (r. Rogier Klomp). Své filmy přes Doc-air nabízí rakouská distribuční společnost Sixpack, která je nejsilnějším evropským distributorem experimentálních filmů. Z českých dokumentů tu můžete najít slavný film Karla Vachka z období české nové vlny *Moravská Hellas*, starší dokumenty Miroslava Janka nebo Martina Řezníčka, dále se postupně objevují filmy Martina Marečka, Jasmíny Blaževič, Eriky Hníkové nebo Heleny Třeštíkové.

### EAST EUROPEAN FORUM 2006

MFDF Jihlava se po 10 letech fungování může pochlubit největší sekci pro filmové profesionály z oblasti dokumentu ve střední Evropě. Před šesti lety vznikl

Institutu dokumentárního filmu, jehož hlavní aktivitou je trainingový Ex Oriente workshop, který každoročně vrcholí v Jihlavě Burzou námětů.

East European Forum 2006 (Burza námětů) bylo před 6 lety zorganizováno jako vůbec první setkání východoevropských dokumentaristů s významnými evropskými televizními producenty, na kterém režiséři a nezávislí producenti nabízejí své náměty k realizaci. Forum každoročně organizuje Institut dokumentárního filmu ve spolupráci s EDN a Mezinárodním festivalem dokumentárních filmů Jihlava. Díky desítkám zúčastněných zástupců TV stanic, distributorů, buyerů a východoevropských dokumentárních tvůrců je East European Forum a celá profesionální sekce jihlavského festivalu nejdůležitějším setkáním dokumentárních profesionálů ve východní Evropě.

Letošní 6. ročník Fóra přinese kromě každoročního přípravného workshopu a veřejné prezentace východoevropských dokumentárních projektů i rozšířenou přehlídku filmů, které díky Fóru našly finanční podporu a mohly tak vzniknout. Promítání doplní autorské případové studie, které publikum seznámí s výhodami a úskalími mezinárodní koprodukce. Více na [www.docuinter.net](http://www.docuinter.net).

## EAST SILVER

Na MFDF Jihlava probíhá jediný trh pro dokumentární filmy ve východní Evropě - East Silver. Je to unikátní prostor pro profesní zájemce z celého světa zpřehlednit si produkci tohoto bohatého regionu na jednom místě. Mnozí dramaturgové televizí nebo distributoři jezdí do Jihlavy právě za tímto účelem.

Letošní 3. ročník East Silver představí filmy z následujících zemí: Rakousko, Česko, Polsko, Ruská federace, Maďarsko, Slovensko, Chorvatsko, Rumunsko, Bulharsko, Estonsko, Lotyšsko, Litva, Slovinsko, Ukrajiny, Běloruska, Bosny a Hercegoviny, Makedonie, Turecko a Gruzie. Videotéka bude umístěna v hlavním sále DKO během konání MFDF Jihlava. Nabídne 700 východoevropských dokumentárních filmů všech forem a témat a to včetně loňské a předloňské kolekce. Nákupčí, distributoři, festivaloví selektoři, nebo novináři a další profesní hosté festivalu si budou moci filmy vybrat v tištěném katalogu nebo online databázi, která je unikátním přehledem současné dokumentární produkce východoevropského regionu. Více na [www.eastsilver.net](http://www.eastsilver.net).

## Kontakt

MFDF Jihlava

<http://www.dokument-festival.cz/>

tiskové odd. festivalu: Andrea Slováková – [andrea@dokument-festival.cz](mailto:andrea@dokument-festival.cz), 774 101 658

Mediální servis:

2media.cz, s.r.o.

Na Jezerce 1451, 140 00 - Praha 4

[www.2media.cz](http://www.2media.cz)

Pavlna Fechterová: [pavlna@2media.cz](mailto:pavlna@2media.cz)

Nada Machková: [nada@2media.cz](mailto:nada@2media.cz), 602 112 535

Lenka Křížová: [lenka@2media.cz](mailto:lenka@2media.cz), 724 702 241

Veronika Machková: [veronika@2media.cz](mailto:veronika@2media.cz), 777 570 283

Karel Fišer: [karel@2media.cz](mailto:karel@2media.cz), 603 290 520 – kontaktní osoba projektu