

Medzinárodná šanca pre slovenský dokumentárny film

BRATISLAVA – Súčasný slovenský dokumentárny film, ktorý vzniká aj v tejto pre filmárov nepriaznivej domácej situácii, dostal šancu na prezentáciu na medzinárodnej úrovni. Bratislava bude v dňoch 26. - 30. apríla dejiskom ojedinelého workshopu Ex Oriente, ktorý tu usporiada Inštitút dokumentárneho filmu (IDF), česká organizácia riadiaca sa heslom "tvorivé osobnosti pre tvorivé osobnosti" v spolupráci s Centrom pre dokumentárny film v Bratislave.

IDF umožňuje východoeurópskym autorom vstupovať do sveta dokumentárneho filmu v najširšom zmysle slova. Cez databázu európskych televízií, ktoré sa špecializujú na vysielanie dokumentov, distribučných spoločností, festivalov dokumentu, cez znalosti trhu s dokumentárnymi filmami až po zoznamom kontaktov na producentov, nákupcov a tvorcov dokumentárnych filmov, pomáhajú mladým dokumentaristom z východnej a strednej Európy presadiť sa za hranicami domova. Dokumentaristi, režiséri a producenti, ktorých projekty prejdú výberom, majú možnosť celý rok postupne na workshopoch v rôznych mestách Európy zrealizovať svoj film.

S odborníkmi zo zahraničia konzultujú scenár filmu, dozvedia sa, aké témy zaujímajú dramaturgiu v televíznych spoločnostiach. Získajú informácie o tom, ako nájsť koproducenta a distribútora filmu v zahraničí, keďže vo vlastnej krajine často nie je dosť možností premietiť dokumentárne snímky. Napriek tomu, že prevažná časť odborníkov – hostí tvorivých dielní pochádza zo Západu, cieľom Ex Oriente nie je to, aby sa východoeurópska dokumentárna tvorba prispôbila západnej, ale aby pre ňu vznikol aj vrámci západnej Európy priestor. Kritériom výberu dokumentárnych filmárov do tohoto projektu je kvalitný a zaujímavý námet na dokument.

Tento rok vybrali organizátori Ex Oriente Film workshopu tri páry slovenských režisérov filmov a ich producentov: Marko Škop, tentokrát v úlohe producenta, a režisér Juraj Lehotský predstavia projekt filmu o svete nevidiacich Hľadanie. Pastierska téma dominuje v snímke Expedícia Moloko v podaní Daniely Rusnokovej a Federiky Homolkovej. Dokument rozpráva príbeh stretnutia rodiny mongolského a slovenského pastiera, ľudí z dvoch rozličných kútov sveta, kultúr a tradícií. A do tretice sa o realizáciu uchádza dokument na Slovensku žijúcej afgánskej filmárky Sahry Karimi a producenta Jana Opatyho s názvom Afgánske ženy za volantom. Film hovorí o prelamaní tabu v krajine, kde vláda Talibanu uprela ženám všetky ľudské práva, aj právo šoférovať auto. V Afganistane sa však našli odvážne ženy, ktoré sen o vodičskom preukaze nevzdávajú.

Počas piatich dní, kedy bude v budove Vysokej školy múzických umení prebiehať workshop Ex Oriente, sa zúčastneným filmárom budú venovať zahraniční hostia. Najväčšou hviezdou je zrejme Karoline Leth, dánska producentka, ktorá je podpísaná pod šiestimi filmami, ktoré vznikli podľa pravidiel takzvaného manifestu Dogma 95 svetoznámeho režiséra Larsa von Triera. Okrem nej budú prednášať, premietiť a radiť ešte Sabine Bubeck-Paaz, nemecká dramaturgička redakcie dokumentárnej tvorby stanice ARTE, najväčšieho televízneho kanálu pre dokumentárny film v Európe. Karen Michael, šéfredaktorka kultúry z francúzskej sekcie stanice ARTE, alebo aj Filip Remunda, známy ako režisér dokumentu o neexistujúcom hypermarkete s názvom Český sen.

Ďalším pozitívom akcie je, že premietanie filmov a prednášky o dánskej filmovej skupine Dogma, aj ukážky z tvorby televízie Arte budú prístupné verejnosti. A nakoniec, ani dokumentaristi, ktorí sa do výberu Ex Oriente nedostali, neobídu naprázdno. Stačí ak svoje námety, scenáre a projekty prihlásia v Inštitúte dokumentárneho filmu (www.docuinter.net) do 20. apríla 2006 a budú môcť využiť konzultácie s prítomnými profesionálmi.

**Ďalšie informácie o workshope Ex Oriente,
organizácii Inštitút dokumentárneho filmu,
pozvaných host'och,
prihlásených slovenských projektoch
a programe
pre vás:**

Ex Oriente Film workshop

je tréningový program určený na podporu autorského dokumentárneho filmu v Strednej a Východnej Európe. Každý rok vyberá 14 filmových projektov talentovaných režisérov a nezávislých producentov a prostredníctvom celoročného programu ich pomáha realizovať.

Workshop smeruje vývoj projektov od tvorby námetu až k medzinárodným finančným stratégiám, sprostredkúva účastníkom množstvo kontaktov, konzultácií a praktických znalostí v oblasti zahraničnej koprodukcie a distribúcie na medzinárodnom dokumentárnom trhu. Filmári sa na workshope stretávajú so zástupcami najvýznamnejších Európskych televíznych spoločností, čím získavajú možnosť nadviazať spoluprácu pri realizácii vlastného filmu.

Cieľom nie je konformne prispôbiť východoeurópsky dokument predstávam západného diváka, ale naopak, posilniť miesto, osobitosť a tradíciu špecifického východoeurópskeho dokumentárneho myslenia v súčasnej Európe. Prostriedkom k tomu je vytvorenie siete kreatívnych tvorcov stredo a východoeurópskych regiónov, ktorí sa nielen budú reflektovať, ale aj vzájomne podporovať a kooperovať.

Tento rok sa IDF rozhodol situovať workshop Ex Oriente do Bratislavy, aby podporil slovenských tvorcov, ktorí častokrát pracujú v zložitých podmienkach nedostatočnej štátnej a televíznej finančnej podpory. Slovenskí profesionáli majú možnosť zúčastniť sa otvorených odborných seminárov a konzultovať svoje projekty s európskymi producentami a nákupcami filmov.

Inštitút dokumentárneho filmu - IDF

je nezisková organizácia sídliaca v Prahe. V roku 2001 ju založili režiséri a producenti dokumentárneho filmu. Jej filozofiou je "tvorivé osobnosti pre tvorivé osobnosti". Zameriava sa na podporu východoeurópskeho autorského dokumentárneho filmu a jeho uplatnenia v širšom Európskom kontexte. IDF vytvára sieť profesných organizácií, nezávislých producentov a vysielateľov a tiež organizuje vzdelávacie programy - semináre a workshopy dokumentárneho filmu, diskusie s autormi a projekcie filmov. Vytvára a spravuje rozsiahlu databázu dokumentárneho filmu. Vo videotéke IDF je viac ako 250 dokumentárnych titulov, ktoré sa zúčastňujú medzinárodných festivalov.

Hostia na Ex Oriente

Karoline Leth

Dánsko

Od marca tohto roku je producentkou Tju-Bang Filmu, spoločnosti, ktorá produkuje dokumentárne filmy s vysokou umeleckou hodnotou. Dva roky pôsobila ako producentka v Zentropa Real – spoločnosti, ktorú založil a vedie svetoznámy režisér Lars von Trier. Je tiež džezovou speváčkou a píše aj pre divadlo.

Leth medziinými produkovala 6 filmov, ktoré vznikli podľa pravidiel manifestu Dogma 95, stanovených Larsom von Trierm:

GET A LIFE (Michael Klint)

RAW YOUTH (Margreth Olin)

UNITED STATES OF AFGHANISTAN (Pál Hollender)

RETURN OF THE STAR PEOPLE (Bente Milton)

AMERICAN SHORT (Sami Saif)

TYPICALLY DANISH (Klaus Birch)

MEETING DOGUMENTARY – o vzniku "Dogumentov"

Ďalším filmom, na ktorom sa podieľala, je dokument Trieda (Ida Marie Darger), ktorý sledoval dánsku školskú triedu desať rokov.

Sabine Bubeck-Paaz

Nemecko

Dramaturgička redakcie dokumentárnej tvorby pre televíznu stanicu ARTE, kde má na starosti tematické večery v sekcii Aktuality a Kultúra.

Karen Michael

Francúzsko

Šéfredaktorka redakcie aktualít a kultúry televíznej stanice ARTE.

Simone Baumann

Nemecko

Producentka, manažérka. Skončila filozofiu, je odborníčkou na filozofa Hegela. Istý čas bola producentkou Focus TV (sieť televízií Pro7), dnes je výkonnou riaditeľkou a producentkou spoločnosti L.E.Vision.

Filip Remunda

Česká republika

Filmový režisér, producent a kameraman, vyštudoval dokumentárny film na FAMU. Stál pri zrode Inštitútu dokumentárneho filmu, ktorý podporuje dokumenty v strednej a východnej Európe. V poslednej dobe ho najviac preslávil dokument Český sen, ktorý nakrútil spolu s Vítom Klusákom, film o hypermarkete, ktorý v skutočnosti neexistoval.

Tue Steen Müller

Dánsko

S krátkometrážnym filmom pracuje dvadsať rokov v dánskeho Centra pre film, ako šéf distribúcie a dramaturg. Píše pre noviny a časopisy, Robí konzultanta pre domovské a medzinárodné projekty, usporadúva kurzy dokumentárnej tvorby. Spoluzakladateľ festivalu Balticum Film & TV, cestuje po všetkých podobne zameraných festivaloch. Pracoval ako šéf European Documentary Network, EDN, členskej organizácie nezávislých producentov a filmárov, distribútorov, vysielateľov a filmových inštitúcií.

Slovenské projekty na Ex Oriente Film workshop

Expedícia Moloko

Daniela Rusnoková a Federika Homolková, Leon Productions, spol. s r.o.

Patierov sen o lepšom živote v Európe a Ázii.

Na začiatku bol vtip: mongolský pastier príde na skusy k slovenskému pastierovi, aby sa naučil ako sa robí syr. Dokument o stretnutí ľudí z dvoch rozličných kútov sveta, kultúr a tradícií. Sen Mongola o civilizovanejšom svete, ktorý pozná len zo satelitnej televízie a telenoviel. Sníva o takom istom svete, aký opustila slovenská rodina, ktorá odišla z mesta v snahe vrátiť sa ku koreňom ľudskej existencie. Film si kladie otázky: Čo je ideál? Kde sa k nemu viac približujeme?

Hľadanie

Juraj Lehotský a Marko Škop, spol. Artileria

Film o živote a láske nevidiacich ľudí.

Narodenie nevidiaceho človeka do temnoty provokuje veľa otázok na jeho existenciu, zmysel života, zdroj životného šťastia. Možno v jeho svete chýba zrak, ale je o to viac duchovný. Niekedy je ťažšie pre nás – vidiacich – nájsť si zmysel života.

Afgánske ženy za volantom

Sahra Karimi, Jan Opaty, ALEF JO Filmstudio, Ltd.

Ženám v Afganistane za vlády Talibanu uprelí všetky ľudské práva. Dokonca aj právo šoférovať! V dnešnej krajine sú už ženy, ktoré aj napriek pretrvávajúcej mienke sú pripravené naučiť sa jazdiť autom. 24-ročná Halimeh, matka dvoch detí, má celkom liberálneho manžela, ktorý je myšlienke naklonený. Asmaa, 20-ročná mladá žena, žijúca s rodičmi, má prísne nábožensky založeného otca, ktorý o tom, že by mohla chodiť na vodičský kurz, nechce ani počuť.

26-ročná Habibeh žije s o 30 rokov starším manželom, ktorý nie je myšlienke naklonený, a tak sa učí riadiť auto potajomky.

Program pre verejnosť

27.3.2006

21.00-23.00 premietanie a prednáška na tému Dogma a dokument

predstavenie a ukážky toho, čo je projekt "Dogumentary" – šesť prominentných škandinávskych režisérov urobilo filmy podľa deviatich pravidiel, ktoré stanovil v manifeste Dogma 95 Lars von Trier. Film "Raw Youth (Drsná mladost)" (2005), dokument Margreth Olin o študentoch nórskej školy posledné mesiace pred skúškami, uvedie a skomentuje jeho producentka Karoline Leth.

Ďalší film "The Five Obstructions (Päť prekážok)" (2004), réžia Lars von Trier a Jørgen Leth – odhaľuje a rekonštruje jeden z jeho prvých filmov "The Perfect Human" (1967), sa bude premietiť 5. mája o 20.00 hod v kultúrnom priestore A4.

28.3.2006

18:00-20:30 prednáška ART of ARTE – Umenie Arte

predstavenie činnosti ARTE – francúzsko- nemeckej televíznej stanice, ktorá je najdôležitejšou televíziou v rámci vysielania dokumentu v Európe. Dve zástupkyne Arte, Sabine Bubeck z Arte Germany a Karen Michael z Arte France, predstavia činnosť televíznej stanice a na prednáške sa dozviete, ako funguje, ako sa s ňou dá spolupracovať, o aké témy majú záujem.

29.3.2006

16:00-19:00 prednáška Dokumentárna cesta po Európe

seminár mapuje súčasný európsky dokumentárny svet. Predstavuje non-fiction kinematografiu, dôležité filmové trhy, vysielacie a produkčné spoločnosti, financovanie filmu, kontakty, potenciálne zdroje, to, ako komunikovať s dramaturgami redakcie dokumentárnej tvorby, prehľad európskych televízií a filmových trhov, ako fungujú, ukážky z novej tvorby európskeho dokumentu... Uvádza lektor Tue Steen Müller.

30.3.2006

21:00-22:30 premietanie slovenských filmov, predstavenie slovenskej dokumentárnej školy zahraničným účastníkom workshopu z Bulharska, Maďarska, Srbska, Čiernej hory, Chorvátska, Poľska, Čiech, Lotyšska, Rakúska.

Film Iné svety - Marko Škop – film cez príbehy ľudí žijúcich v Šarišskom regióne podáva ľudskú analýzu "zakliateho Východu".

A ja osamelá na začiatku chladného obdobia... - režisérka Sahra Karimi - príbeh afganského dievčaťa v exile, ktoré reflektuje svoj život v deň svojho narodenia.

Kontaktné osoby workshopu Ex Oriente:

Andrea Prenghyová +420 777 823 111

Ivana Miloševičová +420 604 788 752

www.docuinter.net

tel: +420 224 214 858

viac info aj: Denisa Vološčuková 0905 230 810