

Seminár

DIGITÁLNE KINO BUDÚCNOSTI

20. júna 2004 o 15.00 hodine
hotel MIRAMARE CORFU, Trenčianske Teplice
(v rámci 11. MFF Art Film)

Téma: **Aplikácia digitálnych technológií s dôrazom na HDTV v procese tvorby, výroby a distribúcie audiovizuálnych projektov**

Program seminára:

- 1. Úvod. Iniciatíva Asociácie digitálnych kino-klubov, projekt European Docu Zone* (Richard Galovič, ADKK – moderátor seminára)
Digitalizácia – často používaný pojem. Nový fenomén v oblasti audiovizuálneho prostredia.
Ciele (sieť ADKK), organizačná štruktúra, programový zámer. Nadviazanie na súčasnú tradíciu filmových projekcií s novým prístupom v širšom využití multimedialných projektov (od hraných filmov, cez dokumentárne filmy po amatérsku tvorbu).
- 2. Technologický reťazec – nakrúcanie, spracovanie (postprodukcia), distribúcia, projekcia* (Jan Petrov, ACE Praha)
Rozdiel medzi digitálnou a 35mm technológiou. Súčasný stav zavádzania digitalizácia v procese výroby audiovizuálnych diel v zahraničí a doma. Vízia do budúcnosti.
- 3. Post Coitum (réžia Juraj Jakubisko, Česká republika 2004).*
Ukážka z filmu, nakrúteného technológiou HDTV.
- 4. Produčenské a produkčné aspekty nakrúcania na HDTV v porovnaní s 35mm technológiou* (Deana Jakubisková, JaJ FILM)
Výhody, ekonomika, organizácia, časový faktor. Súčasná potreba prepisu výsledného tvaru diela na 35mm formát.
- 5. Praktické skúsenosti z nakrúcania technológiou HDTV z pohľadu tvorcu – kameramana* (Ján Ďuriš, kameraman)
Spôsob nakrúcania, svetelný park, kameramanská osádka atď. Úloha kameramana počas nakrúcania a po ňom v porovnaní s 35mm technológiou.
- 6. HDTV technológia pre nakrúcanie, spracovanie (postprodukciiu) a projekciu* (Michael Bauer, JVC Nemecko)
Predvedenie technológie (v angličtine so simultánnym tlmočením do slovenčiny).
- 7. Distribúcia HD filmov v kinách* (Jan Konopásek, EDICE Praha)
Použitie softvéru a hardvéru. Predvedenie technológie.