

KINO  
LUMIERE

# KINO LUMIERE



KINO  
SLOVENSKÉHO  
FILMOVÉHO  
ÚSTAVU

ŠPITÁLSKA UL. 4  
BRATISLAVA

filmový  
KABINET

► OD ZRODU PO KRISTOVE ROKY

# Od zrodu po kristove roky

---

Vzdelávací cyklus venovaný dejinám svetovej a slovenskej kinematografie Filmový kabinet má v okamihu, keď čítate tieto riadky, za sebou svoje prvé „vydanie“ (v dĺžke trvania 3 semestre + 1 špeciálny semester). Ukázalo sa, že takáto forma vzdelávania má v priestore domácej audiovizuálnej kultúry svoje miesto, o čom nás presvedčil pretrvávajúci záujem návštevníkov. V tejto chvíli stojíme pred dvojakou výzvou: našou ambíciou je jednak zaujať nových potenciálnych frekventantov, teda tých, ktorí Filmový kabinet doposiaľ nenavštevovali a zároveň nezabudnúť ani na tých, ktorí už s nami strávili istý čas. Pokúsili sme sa tento „hlavolam“ vyriešiť konceptuálne. V prvom semestri v roku 2015 sa budeme venovať predovšetkým obdobiu od počiatkov kinematografie do nástupu zvuku, no zároveň sa obrátíme aj k aktuálnej kinematografii (v rámci prvého a posledného stretnutia) a pokúsime sa poukázať na to, ako zhodnocuje dejinný odkaz. Zároveň platí, že viac než polovicu programu sme oproti prvému semestru z roku 2013 zmenili a do programu sa tak dostali iné filmy. Veríme, že Vás táto aktualizovaná koncepcia zaujme!

Príjemné sledovanie!

## Vznik filmu ► 29. 1. ► 18:00

---

Mnohé „velké“ dejiny sa opierajú o rodný list kinematografie vystavený s až zarážajúcou presnosťou na dátum 28. decembra 1895. Prvá verejná platená projekcia kinematografu bratov Lumièrovcov podľa nich reprezentuje počiatok dejín jedného umeleckého druhu (priemyslu, ...), pričom treba podotknúť, že ide o vskutku bezprecedentný úkaz: vznik žiadneho iného umeleckého druhu nevieme datovať natoľko presne. Je kinematografia v tomto ohľade taká jedinečná, alebo to bolo s jej vznikom trochu inak...?

## Dokumentárny film a skutočnosť ► 12. 2. ► 18:00

---

Od počiatku sa film spája so skutočnosťou. Za prvé dokumentárne snímky sú často považované už filmy bratov Lumièrovcov. K jedným z dôležitých momentov filmu patrí jeho reflexia ako optického vynálezu (podobne ako ďalekohľad spôsobil vedeckú revolúciu v náhľade makrokozmu, prípadne mikroskop, ktorý objavuje mikrokosmos). Jeho vzťah k realite je však plný úskalí vyplývajúcich už len z faktu, že vnímanie filmu sa od ľudského myslenia odlišuje a človek doposiaľ hľadá spôsoby, ako sa s tým vyrovnáť.

## Vznik slovenskej kinematografie ► 26. 2. ► 18:00

---

Slovenská kinematografia sa rodí ťažko, pomaly a jej vznik a prvé kroky sú úzko späté s politikou. Najprv sú to okolnosti súvisiace s maďarizáciou v Uhorskej monarchii, ani v prvej Československej republike sa nedarí ju rozvinúť, a tak paradoxne sa naplno inštitucionalizuje až počas Slovenského štátu, v časoch zúriaceho fašizmu.

## David Wark Griffith a detail ► 12. 3. ► 18:00

---

Krátko po svojom vzniku sa film musí vyrovnáť s mnohými problémami. Nie je isté, čím je. Nie je isté ani to, či je umením, a pokiaľ ním je, či je samostatným umeleckým druhom, alebo je takým médiom len pokiaľ sa do jeho realizácie zapoja umenia ostatné. Prvé roky po vzniku kinematografie sú obdobím hľadania špecifických výrazových prostriedkov filmu, oprostých od vplyvov ostatných umeleckých druhov, najmä však divadla. David Wark Griffith je prvým režisérom, ktorý plnohodnotne odkryje jeden zo základných vyjadrovacích prostriedkov filmu – montáž.

---

## Charles Chaplin a gesto ▶ 19. 3. ▶ 18:00

---

Po filmoch Charlesa Chaplina už nik nepochybuje, že film je masové umenie. Jeho komiku neobdivujú len davy, ale aj intelektuáli. K filmu pritiahne pozornosť zakladateľa prvej francúzskej avantgardy Louisa Delluca, Lev Kulešov ako riaditeľ Moskovského experimentálneho kolektívu mu píše obdivný list s jedinou otázkou „Ako realizovať dokonalý film?“, Jan Mukařovský mu ako jedinému režisérovi venuje stať, kde si všíma práve podstatu jeho tvorby. Chaplinova tvorba spočíva v sile gesta a v jeho napätí v protiklade k emócií.

---

## Sovietska avantgarda a montáž ▶ 9. 4. ▶ 18:00

---

Lev Kulešov, Dziga Vertov, Vsevolod Pudovkin, Sergej Ejzenštejn a Olexander Dovženko: táto päťica tvorí len vrchol bohatého diania v sovietskom filme 20. rokov. Pokiaľ expresionizmus hľadá pomocou výrazu energiu tvaru, impresionizmus pomocou pohybu život, sovietska filmová škola sa pomocou montáže pokúša splynúť s hmotou a hľadá jej prienik s poriadkom rozumu. Sprvu je ním atrakcia, potom je to montáž, ktorá vyvoláva asociácie. Snaženia vrcholila v objave sily strihu, ktorý ukazuje, že 1+1 sa nerovná 2, ale 3.

---

## Expresionizmus a expresia ▶ 23. 4. ▶ 18:00

---

Nemecká kinematografia je vplyvom hyperinflácie v období po prvej svetovej vojne silne izolovaná. V krajine paradoxne rastie spotreba (treba minúť peniaze pokiaľ majú hodnotu), prekvitá vývoz a je obmedzený dovoz. Expresionizmus je moderne uchopovaný pomocou pojmu expresia, teda výraz. V snahe dospieť k výrazu sa autori snažia o predvedenie výrazu na pokraji jeho zrozumiteľnosti, formy v stave jej deformácie. Expresionistické snaženie je potom možné interpretovať ako pokus o zachytenie ur-formy, teda energie, z ktorej vzniká každá forma.

---

## Francúzska kinematografia a pohyb ▶ 7. 5. ▶ 18:00

---

Cieľom francúzskych avantgardných filmárov bolo vyjadriť duchovno pomocou pohybu. Podľa Epsteinu pokiaľ kamera dokáže zachytiť pohyb aj v kryštalizácii nerastu, ukazuje tým na život tohto prvku, pokiaľ nie v skutočnom svete, tak určite aspoň vo filme. Prudké vzplanutia vášní sa potom nezobrazujú ako výraz v stave najväčšej deformácie, ale ako pohyb, ktorý dosahuje neprimerané rýchlosti. V 20. rokoch sa kinematografia, tesne pred príchodom zvuku, dopracováva k vrcholu svojich vyjadrovacích schopností pomocou obrazu. Kompozícia a pohyb obrazu sa stáva centrom filmu, ostatné jeho zložky ako napríklad príbeh a postavy sú im podriadené. Film už nečerpá svoje inšpirácie z iných umení, ale nachádza svojbytné prostriedky (detail, montáž) vlastnej výpovede vo filmovej reči.

---

## Surrealizmus a Luis Buñuel ▶ 21. 5. ▶ 18:00

---

Od konca druhej dekády dejín kinematografie (teda desiatych rokov dvadsiateho storočia) sa formujú rôzne avantgardné kinematografické hnutia a smery. Impresionizmus, expresionizmus, sovietska montážna škola... a v neposlednom rade aj surrealizmus. Jeho najvýraznejším predstaviteľom sa vďaka dvom filmom nakrúteným koncom 20. rokov minulého storočia stal španielsky režisér Luis Buñuel. V *Andalúzskom psovi* a v *Zlatom veku* (na oboch spolupracoval so Salvadorom Dalím) do centra záujmu postavil sen, hru a revoltu a vytvoril tak dielo, ktorého vplyv možno sledovať ešte aj u Davida Lynchu...

---

## Zvuk vo filme ▶ 4. 6. ▶ 18:00

---

Zvuk sa v kinematografii začal udomáčňovať v druhej polovici 20. rokov dvadsiateho storočia. Niektorí filmári ho vítali s nadšením, iní skôr nenávisťne, ďalší nezaujato. Ako sa časom ukázalo, filmový zvuk nemusí byť nepriateľom obrazu, ba ani nemusí slúžiť ako jeho bezduchá ilustrácia, no v rukách talentovaného umelca sa z neho môže stať výrazový prostriedok rovnocenný obrazu. *Kmeň* Myroslava Slabošpyckého po viac než osemdesiatich rokoch, ktoré uplynuli od uvedenia prvého zvukového filmu ukazuje, že pri kreatívnom využití filmového zvuku sa aj dnes dajú dosiahnuť pozoruhodné emocionálne a estetické výsledky.

## Jaskyňa zabudnutých snov

**Cave of Forgotten Dreams / USA • Kanada • Francúzsko • Nemecko • 2010 • 90' • angl. s čes. tit.**



**K2 29.01. ► 18:00**

**R, S:** WERNER HERZOG **K:** PETER ZEITLINGER **ÚČ:** WERNER HERZOG, JEAN CLOTTES, JULIEN MONNEY, JEAN-MICHEL GENESTE, MICHEL PHILIPPE

V roku 1994 bola na juhu Francúzska, v povodí rieky Ardeche, objavená jaskyňa Chauvet a v nej údajne najstaršie zachované nástenné kresby, ktorých vek sa odhaduje rádovo v desiatkach tisícoch rokov. Werner Herzog získal povolenie od francúzskeho ministerstva kultúry na vstup do jaskyne a na nakrúcanie v jej interiéri (okrem neho mohli do jaskyne vstúpiť ďalší traja členovia štábu – kameraman, zvukár a asistent). Možno tieto kresby považovať za počiatok kinematografie, za akúsi prekinematografiu..?

## Nanuk, človek primitívny

**Nanook of the North / USA • Francúzsko • 1922 • 48' • nemý**



**K2 12.02. ► 18:00**

**R, S, K:** ROBERT J. FLAHERTY **ÚČ:** ALLAKARIALLAK, NYLA, CUNAYOU, ALLEE, ALLEGOO

Hlavnou postavou filmu, ktorý romanticky zobrazuje boj človeka s krutou prírodou vo svojej všednosti, je Inuit Nylo. Ide o prvý dlhometrážny dokumentárny film a zároveň, z hľadiska kultúrnej antropológie, aj prvý etnografický film v dejinách kinematografie. Aj napriek týmto prvenstvám sa zakrátko stal stredobodom búrlivých diskusií o vzťahu filmu a skutočnosti, jeho schopnosti vedeckého využitia a napokon aj hlavného druhového vymedzenia v kinematografii – na film dokumentárny a hraný. Ukázalo sa totiž, že mnohé scény v *Nanukovi* sú inscenované...

## Vznik slovenskej kinematografie



**K2 26.02. ► 18:00**

**Pásmo šotov súrodencov Schreiberovcov**

**Trikrát o Jánošíkovi / Československo • 1963 • 8' • slov.**

**R:** ŠTEFAN ONDRKAL **K:** VILIAM PTÁČEK, JOZEF RUŽIČKA

Reportážny strihový film o nakrúcaní dvojdielneho širokouhlého farebného filmu režiséra Paľa Bielika *Jánošík* a o dvoch predchádzajúcich verziách Jánošíka z rokov 1921 a 1935.

**Zem spieva / Československo • 1933 • 66' • slov.**

**R, S, K:** KAREL PLICKA

Etnografický záznam ľudových zvykov, hier, obradov, tancov a slávností v čase od skorej jari do neskorej jesene na Slovensku v 30. rokoch.

## Intolerancia

**Intolerance: Love's Struggle Throughout the Ages / USA • 1916 • 167' • angl. medzicit.**



**K2 12. 03. ► 18:00**

**R, S:** DAVID WARK GRIFFITH **K:** G. W. BITZER **H:** MAE MARSH, ELMO LINCOLN, LILLIAN GISH, OLGA GREY, ERICH VON STROHEIM

*Intolerancia* je veľkovýpravňý film, ktorého dej tvoria štyri samostatné príbehy (Pád Babylonu, Utrpenie Ježiša, Bartolomejská noc, a novodobá poviedka Matka a zákon). Ich jednotiacim motívom je jedine téma – prejavy intolerancie v dejinách. Griffith v tomto filme rozvíja techniku takzvanej paralelnej montáže, vďaka čomu komponuje jednotlivé príbehy nie chronologicky, podľa časovej následnosti, ale na plátne sa odvíjajú súbežne.

## Kid

**The Kid / USA • 1921 • 83' • angl. s čes. tit.**



**K2 19. 03. ► 18:00**

**R, S:** CHARLES CHAPLIN **K:** ROLAND TOTHEROH **H:** CHARLES CHAPLIN, JACKIE COOGAN, EDNA PURVIANCE, HENRY BERGMAN, CHARLES REISNER, LITA GREY

Prvý dlhometrážny Chaplinov film bol jeho dovtedy najúspešnejším dielom. Zmenu minutáže sprevádzala aj premena v rámci Chaplinovho štýlu, na príbehovú líniu začal klást väčší dôraz. Od tohto filmu vystúpili výraznejšie do popredia témy, ktoré boli potom prítomné v celej jeho ďalšej tvorbe – súcit so slabšími a chudobnejšími. V roli odloženého dieťaťa, ktorého sa tuláči Charlie ujal, mu výborne herecky sekundoval Jackie Coogan.

**Uvádzame spolu s:** Zaháľáči (The Idle Class, r. Charles Chaplin, USA, 1921)

## Krížnik Potemkin

**Bronenosec Poťomkin / Sovietsky zväz • 1925 • 63' • nemý**



**K2 09. 04. ► 18:00**

**R:** SERGEJ MICHAJLOVIČ EJZENŠTEJN **S:** NINA F. AGADAŽOVNA **K:** EDUARD TISSE **H:** ALEXANDER P. ANTONOV, VLADIMIR BARSKIJ, GRIGORIJ V. ALEXANDROV, MICHAİL GOMOROV

Slávne klasické dielo, obdivuhodne odolávajúce zubu času, oslavuje silu solidarity a realizuje tézu o ľuďoch ako tvorcovi dejín. Zobrazením výseku z kľúčových udalostí revolučného roku 1905 – vzbury námorníkov na krížniku Potemkin Tauridský – dáva výraz dráme revolúcie a jej zrážke s vládnucou mocou. Po vzore antickej tragédie rozdelil režisér film do piatich dejstiev – kapitol (Začiatok vzbury, Povstanie, Pohreb Vakulinčuka, Masaker na odeských schodoch a Víťazná plavba) a hrdinom svojej drámy neurobil individualitu, ale masu – zástup ľudí tvoriacich dejiny.

## Metropolis

**Metropolis** / Nemecko • 1927 • 118' • nemý



**K2 23. 04. ▶ 18:00**

**R:** FRITZ LANG **S:** FRITZ LANG, THEA VON HARBOU **K:** KARL FREUND, GÜNTHER RITTAU **H:** BRIGITTE HELM, ALFRED ABEL, GUSTAV FRÖHLICH, RUDOLF KLEIN-ROGGE, FRITZ RASP

Film – hmota, „geometria architektúry“ (slovami Lotte H. Eisnerovej) a technicky najnáročnejší film známych ateliérov UFA pred finančným krachom. Herecká kreácia Brigitte Helm poskytuje zložitú dvojrolu v náročných podmienkach nemého filmu. Ako pre väčšinu expresionistických filmov, tak aj pre *Metropolis* je príznačné technické novátorstvo vrátane revolučných trikov s použitím veľkých zrkadiel nazývaným Schufftanov proces. *Metropolis* je filmom, ktorým sa nielen fakticky, ale aj symbolicky končí éra filmového expresionizmu.

## Utrpenie panny Orleánskej

**La passion de Jeanne d'Arc** / Francúzsko • 1928 • 75' • nemý  
s čes. tit.



**K2 07. 05. ▶ 18:00**

**R:** CARL THEODOR DREYER **S:** CARL THEODOR DREYER, JOSEPH DELTEIL  
**K:** RUDOLPH MATÉ **H:** MARIA FALCONETTI, EUGENE SILVAIN, ANDRÉ BERLEY, MAURICE SCHUTZ, ANTONIN ARTAUD

Film je rekonštrukciou procesu a upálenia Johanky z Arku. Do svetovej pokladnice kinematografie patrí najmä kvôli zobrazeniu emócií hlavnej predstaviteľky v kontrapunkte k ostatným účastníkom súdneho procesu. Pomocou detailných záberov a záberov zblízka sa film stal emblémom nielen fyziognómie tváre ale afektivity ľudskej duše vôbec. Jeden zo symbolov francúzskeho boja za slobodu sa rodí z rytmickej galérie prestrihov pohyblivých detailných záberov tváří a predmetov z rozličných uhlov.

## Andalúzsky pes ■ Zlatý vek

**Un Chien Andalou** / Francúzsko • 1929 • 13' • nemý  
**L'Áge d'or** / Francúzsko • 1930 • 63' • franc. s angl. tit.



**K2 21. 05. ▶ 18:00**

**R:** LUIS BUÑUEL **S:** LUIS BUÑUEL, SALVADOR DALÍ **K:** ALBERT DUVERGER, JIMMY BERLIET **H:** SIMONE MAREUIL, PIERRE BATCHEFF, LUIS BUÑUEL, SALVADOR DALÍ, ROBERT HOMMET

**R:** LUIS BUÑUEL **S:** LUIS BUÑUEL, SALVADOR DALÍ **K:** ALBERT DUVERGER  
**H:** GASTON MODOT, LYA LYS, CARIDAD DE LABERDESQUE, LIONEL SALEM, MAX ERNST

Základom *Andalúzskeho psa* sa stali dva sny: Buñuelov o tom, ako oblak prerezáva mesiac rovnako ako britva oko a Dalího o ruke, z ktorej vyliezajú mravce. Tieto dva obrazy sú kľúčové, no vo filmoch nachádzame mnoho ďalších (nemenej intenzívnych) snových výjavov. V *Zlatom veku* ide už skôr o akési satirické zúčtovanie so sexuálnymi móresmi buržoázie a v neposlednom rade aj s katolíckou cirkvou... Hoci sa Buñuel vo svojej ďalšej tvorbe priklonil k racionálne organizovaným formám rozprávania, aj v jeho neskorších filmoch sa objavujú motívy zadefinované v tomto surrealistickom diptychu.

# Kmeň

Plemya / Ukrajina • Holandsko • 2014 • 130'



**K2** 04. 06. ► 18:00

**R, S:** MYROSLAV SLABOŠPYCKYJ **K:** VALENTYN VASJANOVYCH  
**H:** GRIGORIJ FESENKO, JANA NOVIKOVA, ROSA BABIJ, ALEXANDER  
DSIADEVICH, JAROSLAV BILETSKIJ

...pretože k láske a nenávisti nepotrebuje preklad. Hluchonemý mladík prichádza do internátu pre rovnako postihnutých. Stretáva sa so svojimi rovesníkmi, súkmeňovcami, dalo by sa povedať, parafrázujúc názov snímky a snaží sa zapadnúť do nového systému. Ako sa ukazuje, nebude to vôbec ľahké... Celý film je nakrútený v jazyku hluchonemých a divákovi nie je dopriaty žiadny preklad. Tvorcovia využívajú výlučne prostriedky filmovej reči (pohyb kamery a strih) a tiež hereckú akciu zúčastnených. O to viac sa derú do popredia silné emócie.

## Informácie pre návštevníka

**Staňte sa frekventantom Filmového kabinetu a získajte nasledujúce výhody:**

- Garantovaný vstup na premietania a prednášky (10 prednášok a premietaní) – platí len v prípade zaujatia miesta v kinosále 2 minúty pred začiatkom prednášky.
- Prístup k študijným materiálom k jednotlivým predstaveniam a prednáškam (elektronická verzia).
- Získanie oficiálneho dokumentu Slovenského filmového ústavu o absolvovaní semestra kurzu (predpokladá účasť na minimálne 7 predstaveniach + úspešné zvládnutie záverečného testu).

**Ako sa môžem stať frekventantom Filmového kabinetu?**

- Zakúpte si permanentku ONLINE prostredníctvom siete TICKETPORTAL (do 25. 1. v cene **15 EUR**, od 25. do 29. 1. v cene **20 EUR**)
- Vyplňte registračný formulár na stránke **[www.aic.sk/kinolumiere](http://www.aic.sk/kinolumiere)**
- Príďte osobne do Kina Lumière na prvú alebo nasledujúce stretnutie frekventantov; vouchre/vstupenku zo siete Ticketportal Vám v pokladni kina zameníme za indexy frekventanta Filmového kabinetu.

**Chcem navštíviť len niektoré prednášky a projekcie, je to možné?**

Prednostný vstup na prednášky a projekcie majú registrovaní frekventanti Filmového kabinetu. V prípade voľných miest v kinosále 2 minúty pred začiatkom prednášky je umožnený vstup do kinosály aj širokej verejnosti za poplatok 3,00 EUR, resp. 2,00 EUR pre držiteľov preukazov FK, seniorov, ZŤP a ZŤPs.

Pokladňa Kina Lumière je otvorená denne 30 minút pred prvým predstavením, minimálne v čase od 18:00 do 20:00.

Ďalšie informácie nájdete na webstránke:  
[www.aic.sk/kinolumiere](http://www.aic.sk/kinolumiere).

Texty neprešli jazykovou redakciou

# Program / Od zrodu po kristove roky

Prednáška spojená s projekciou začína vždy o 18.00 h.

29. 01. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Vznik filmu**  
**PROJEKCIA** ▶ **Jaskyňa zabudnutých snov** **R:** Werner Herzog ▪ 2010 ▪ angl. s čes. tit. ▪ 90'
12. 02. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Dokumentárny film a skutočnosť**  
**PROJEKCIA** ▶ **Nanuk, človek primitívny** **R:** Robert J. Flaherty ▪ 1922 ▪ nemý ▪ 48'
26. 02. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Vznik slovenskej kinematografie**  
**PROJEKCIA** ▶ **pásmo šotov súrodencov Schreiberovcov**  
**Trikrát o Jánošíkovi** **R:** Štefan Ondrkal ▪ 1963 ▪ slov. ▪ 8'  
**Zem spieva** **R:** Karel Plicka ▪ 1933 ▪ slov. ▪ 66'
12. 03. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **David Wark Griffith a detail**  
**PROJEKCIA** ▶ **Intolerancia** **R:** David Wark Griffith ▪ 1916 ▪ angl. medzicit. ▪ 167'
19. 03. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Charles Chaplin a gesto**  
**PROJEKCIA** ▶ **Kid** **R:** Charles Chaplin ▪ 1921 ▪ angl. s čes. tit. ▪ 83'  
**Zaháľáči** **R:** Charles Chaplin ▪ 1921
09. 04. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Sovietska avantgarda a montáž**  
**PROJEKCIA** ▶ **Krížnik Potemkin** **R:** Sergej Michajlovič Ejzenštejn ▪ 1925 ▪ nemý ▪ 63'
23. 04. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Expresionizmus a expresia**  
**PROJEKCIA** ▶ **Metropolis** **R:** Fritz Lang ▪ 1927 ▪ nemý ▪ 118'
07. 05. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Francúzska kinematografia a pohyb**  
**PROJEKCIA** ▶ **Utrpenie panny Orleánskej** **R:** Carl Theodor Dreyer ▪ 1928 ▪ nemý s čes. tit. ▪ 75'
21. 05. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Surrealizmus a Luis Buñuel**  
**PROJEKCIA** ▶ **Andalúzsky pes** **R:** Luis Buñuel ▪ 1929 ▪ nemý ▪ 13'  
**Zlatý vek** **R:** Luis Buñuel ▪ 1930 ▪ franc. s angl. tit. ▪ 63'
04. 06. 2015 **PREDNÁŠKA** ▶ **Zvuk vo filme**  
**PROJEKCIA** ▶ **Kmeň** **R:** Myroslav Slabošpyckyj ▪ 2014 ▪ 130'

[WWW.FACEBOOK.COM/FILMOVYKABINET](http://WWW.FACEBOOK.COM/FILMOVYKABINET)

Zmena programu vyhradená!

Podujatie finančne podporil



Digitalizáciu kinosál K1 a K2 Kína Lumière finančne podporil  
Audiovizuálny fond v rámci komplexného projektu realizovaného  
vďaka finančnej podpore predsedu vlády Slovenskej republiky.



[WWW.NAVSTEVNIK.SK](http://WWW.NAVSTEVNIK.SK)  
[WWW.AIC.SK/KINOLUMIERE](http://WWW.AIC.SK/KINOLUMIERE)

