

Nostalgia po budúcnosti

Nostalgija po budućem

Rusko, 2008, far., 90 min.



Réžia | Sergej Tarasov
Námet | Viktor Dobrosockij – rovnomenný román
Scenár | Viktor Dobrosockij
Kamera | Andrej Vacura
Hudba | Igor Kontjukov
Produkcia | Natália Šachnazarovová, Sergej Bakirov
Výroba | Nacionalnoje kino
Hrajú | Oľga Kabová, Boris Nevzorov, Pavel Novikov, Mária Andrejevo

Podnikateľ Viktor sa ako člen ruskej delegácie dostane do New Yorku. Hneď na newyorskom letisku stretne tľmočičku Marínu, ktorá akoby z oka vypadla jeho prvej láske, Anastázii. Tá sa ho pred rokmi rozhodla opustiť po tom, čo jej zistili nevyliciteľnú chorobu, aby ho tak ušetrila trápenia. V nemocnici sa však zoznámila s Nikolajom, čerstvým dedičom obrovského majetku, ktorý bol za jej vyliečenie ochotný utrátiť čokoľvek. Spolu odišli do USA, kde sa Anastázia napokon vylicčila a Nikolajovi dokonca porodila dcéru. Viktorovo nečakané stretnutie s Anastáziou v ňom prebudí nielen spomienky na minulosť, ale oživí v ňom aj niekdajšie ideály z mladosti, ktoré sa už zdali byť nadobro zabudnuté...

Sergej Tarasov

režisér, scenárista, herec.

Narodil sa 11. decembra 1933 v Novosibirsku. V rokoch 1951–1954 študoval na Vojenskej leteckej akadémii. V roku 1958 absolvoval ekonomickú fakultu a neskôr aj fakultu scenáristiky na moskovskom VGIK-u. Od r. 1958 prešiel viacerými dôležitými funkciami, istý čas pôsobil aj na Ministerstve kultúry ZSSR. Neskôr pracoval v televízii, v poradnom výbore pri Rade ministrov ZSSR a vo filmovom štúdiu Mosfilm. V roku 1972 získal s filmom Peters cenu na celozväzovom festivale v Alma-Ata. Preslávil sa najmä adaptáciami románov R. L. Stevenson a W. Scotta. Z ďalších jeho filmov možno uviesť Šípy Robina Hooda (1975), Antarktický príbeh (1978), Čierny trojuholník (1981), Čierny šíp (1985), Zadržanie (1986), Dobrodružstvá Quentina Durwada (1988).

Hojdačka

Kačeli

Rusko, 2008, far., 84 min.



Réžia | Anton Sivers
Scenár | Arkadij Tigaj
Kamera | Ivan Gudkov
Výtvarník | Vladimír Južakov
Hudba | Sviatoslav Kurašov
Produkcia | Vadim Goriainov, Leonid Lebedev, Dmitrij Meschijev, Valerij Todorovskij
Výroba | Krasnaja strela, Čerepacha
Hrajú | Andrej Merzlikin, Mária Mironovová, Poľa Isajevová, Xénia Rappoportová, Boris Chvošňanskij, Vjačeslav Razbegajev, Anatolij Petrov, Helga Filippovová, Oleg Garkuša

Ako príslušník zásahovej jednotky nasadzuje hlavný hrdina svoj život takmer každý deň. Už si zvykol na toto riziko, čo k jeho práci neodmysliteľne patrí. Smrtiaca rana však môže niekedy prísť aj z nečakaného smeru a zasiahnuť nás náhle priamo do srdca. A nemusí ísť ani o skutočný výstrel, stačí ak nám tento zásah ušetrí lásku. Ako už naznačuje názov filmu, životy postáv nápadne pripomínajú hojdačku. Najskôr sa opojení láskou nechávajú s pocitom blaženosti vyniesť do nebeských výšok, aby sa už o chvíľu rútili do temnej priepasti. Pomyselná hojdačka sa rozhojďáva čoraz silnejšie, a oni sa rozhodnú ju zastaviť až vtedy, keď je už takmer neskoro...

Anton Sivers

režisér

Narodil sa 23. 7. 1964. V roku 1986 absolvoval Fakultu herectva GITIS-u (Vysokej školy divadelného umenia). V rokoch 1986–1993 hral v Petrohradskom štátnom mládežníckom divadle na Fontanke. V rokoch 1994–1999 absolvoval štúdium filmovej réžie na Petrohradskej štátnej univerzite filmu a televízie. Z jeho tvorby možno spomenúť napríklad filmy Šťastlivec (2005), Pobozkaj motýľa (2006), či televízne seriály Hon na Popolušku (2000) a Sestry (2004).



Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky
Federálna agentúra pre kultúru a kinematografiu Ruskej federácie
Veľvyslanectvo Ruskej federácie v Slovenskej republike
Ruské centrum vedy a kultúry v Bratislave
SOVEXPORTFILM

Slovenský filmový ústav
uvádzajú filmovú prehliadku

Súčasný ruský film

3. – 6. jún 2008 | kino Mladosť, Bratislava



Nemôžete ma opustiť

Vy ne ostavíte meňa...

Rusko, 2006, far., 113 min.



Dej filmu sa odohráva v roku 1951 v istom provinčnom meste. Mladá žena sa vráti z kúpeľov a krátko na to príde na jej adresu pohľadnica. Je od človeka, s ktorým sa počas svojho pobytu zoznámila na jednej prechádzke. Pohľadnicu však namiesto nej dostane do rúk žiarlivý manžel. V snahe dozvedieť sa niečo viac o pisateľovi pozdravu mu v mene svojej manželky Viery odpovie. Nezoštane ale iba pri jednom liste. Ich vzájomné dopisovanie pokračuje, až kým jedného dňa nepríde list od cititeľovej matky. Píše sa v ňom, že jej syn si nespľnil včas svoje pracovné povinnosti a preto bol obvinený zo sabotáže a ako nepriateľ národa zastrelený...

Réžia

| Alla Suriková

Scenár | Alla Suriková

Kamera | Lomer Achvlediani

Hudba | Alexej Šelygin

Strih | Jelena Nikiforovová

Produkcia | Jevgenija Archangel'skaja

Výroba | Pozitív-Film

Hrajú | Liza Bojarskaja, Alexander Balujev, Michail Bojarskij, Natália Selezňovová, Sergej Nikonenko, Jelena Safonovová

Alla Suriková

režisérka, scenáristka, producentka

Narodila sa 6. 11. 1940 v Kyjeve. V roku 1965 absolvovala odbor ruského jazyka a literatúry na Filologickej fakulte Kyjevskej univerzity, súčasne sa zaoberala matematickou lingvistikou. V roku 1972 absolvovala odborný kurz pre scenáristov a režisérovo so špecializáciou na detský film, pričom štúdium ukončila hudobnou komédiou pre deti s názvom Lžinka. V jej doterajšej tvorbe okrem iných nájdeme filmy Narodenie tanca (1975), Márnosť nad márnosť (1979), Staňte sa mojím manželom (1981), Hľadajte ženu (1982), Váš oddaný... (1985), Muž z Bulvára kapucínov (1987), Chcem do väzenia (1999), ale i televízny seriál Ideálny pár (2001). V roku 1972 založila detský humoristický časopis Jeralaš a v roku 2002 vyšla jej kniha Lásku na druhý pohľad.

Vesjegonská vlčica

Vesjegonskaja volčica

Rusko, 2004, far., 102 min.



Film je príbehom lovca Jegora Birjukova a obávnanej vlčice, ktorá ovláda les obkolesujúci jeho rodnú dedinu. Ten pre hlavného hrdinu nie je iba prostredím, kde ako lovec trávi väčšinu času, ale v istom zmysle i duchovným spoločníkom. Zlomový okamih príbehu nastane vtedy, keď Jegor trochu neuvážene ukradne vlčici jej mláďatá. Od tej chvíle vlčica doslova prahne po pomste. Jej zlosť sa však obracia nielen proti Jegorovi, ale postupne začína ohrozovať aj jeho blízkych. Jegor, ktorý ako jediný dokáže vlčicu v jej počínaní zastaviť, sa vydáva po jej stopách a zo dňa na deň sa tak čoraz väčšími začína vzdalovať ľudskej spoločnosti...

Réžia | Nikolaj Solovcov
Scenár | Nikolaj Solovcov, Eduard Volodarskij
Kamera | Elizbar Karavajev
Hudba | Jevgenij Doga
Strih | Natália Topkiová, Timur Belov
Produkcia | Nikolaj Solovcov
Výroba | Aktuálny film, Roskino-prokat
Hrajú | Oleg Fomin, Jelena Drobyshevová, Vladimír Goščuchín, Lev Durov

Nikolaj Solovcov

režisér

V roku 1980 absolvoval štúdium na VGIK-u, ale už pred nástupom na vysokú školu pracoval ako asistent kameramana a kameraman v štúdiu Sojuzmultfilm. Z jeho dokumentárnej tvorby možno spomenúť Zenin TTL (1980), Biologická ochrana (1985), hrané filmy Prvá jar (1982), Tomazzo Campanella (1988), Maša a tri medvede (1989), Čierna perla (1998), Medvedia stopa (2000) a Psia desiata (2003). V rokoch 2002–2004 bol námestníkom riaditeľa filmového štúdia Centrnaučfilm. Získal viacero filmových ocenení, okrem iných aj na MFF vo Varne 1984.

Morská panna

Rusalka

Rusko, 2007, far., 114 min.



Volá sa Alisa a žije kdesi pri mori. Chodí do miestneho detského speváckeho zboru a podobne ako mnoho iných dievčat v jej veku snívá, že sa raz stane baletkou. Jej život sa na prvý pohľad v ničom neodlišuje od života jej rovesníkov. Až na jedno. Už ako šesťročná prestala Alisa komunikovať so svojím okolím a musí preto navštevovať osobitnú školu. V sedemnástich sa však sťahuje do Moskvy, prostredia veľmi vzdialeného tomu, v akom od malička vyrastala. Omnoho podstatnejšia životná zmena ju ešte len čaká...

Anna Melikianová

režisérka, scenáristka, producentka

Narodila sa 8. 2. 1976 v Baku, vyrastala v Jerevane, žije v Moskve. V roku 2002 absolvovala fakultu réžie hraného filmu na moskovskom VGIK-u. V rokoch 1995–1997 pracovala v oblasti reklamy a v televízií. V roku 2001 absolvovala prax v nemeckých postprodukčných spoločnostiach. Začínala ako scenáristka a režisérka krátkych a stredometrážnych filmov Andante (1998), Letíme (1999), Poste restante (2000), Kontrabas (2002). Jej debut MARS (2004) bol uvedený na Berlinale 2005 a jej film Morská panna získal Cenu FIPRESCI na Berlinale 2008 a Cenu za réžiu na Sundance Film Festival 2008.

Réžia | Anna Melikianová
Scenár | Anna Melikianová, Natália Nazarovová
Kamera | Oleg Kiričenko
Hudba | Igor Vdovín
Strih | Alexander Gusev
Produkcia | Ruben Dišišian, Sergej Gazarov
Výroba | Magnum na objednávku
Central Partnership
Hrajú | Maša Šalajevová, Jevgenij Cyganov, Mária Sokovová, Albina Jevtušenskaja, Irina Skriničenková, Nastja Doncovová, Veronika Skuginová

Piter FM

Piter FM

Rusko, 2006, far., 85 min.



Piter FM je lyrická komédia o dvoch mladých ľuďoch, ktorí sa ocitli na životnej križovatke a majú sa rozhodnúť, čo je pre každého z nich skutočne dôležité. Maša pracuje v známom petrohradskom rádiu (Piter je slangové pomenovanie Petrohradu), Maxim je mladý architekt. Maša má v úmysle vydať sa za bývalého spolužiaka, Maxim, ktorý zvíťazil v medzinárodnej súťaži architektov, sa pripravuje na svoj odchod do Nemecka. No obaja o svojej voľbe pochybujú. Maxim sa ešte stále nespamätal z lásky k dievčaťu, ktoré ho opustilo, Maša si čoraz viac uvedomuje, že Kosťa pre ňu zrejme nie je tým pravým. Všetky pochybnosti však vyrieši náhoda: Maša stratí svoj mobil a Maxim ho nájde...

Réžia | Oxana Byčkovová
Scenár | Oxana Byčkovová, Nana Grinštejnová
Kamera | Ivan Gudkov
Hudba | Kiril Pirogov
Strih | Svetlana Ivanovová, Alexander Čupakov
Produkcia | Jelena Glikmanová, Alexander Rodňanskij, Igor Tolstunov
Výroba | PROFIT, STS, Protel
Hrajú | Jekaterina Fedulovová, Jevgenij Cyganov, Alexej Barabaš, Irina Rachmanovová

Oxana Byčkovová

režisérka

Narodila sa 18. 6. 1972 v Donecku. Jej otec bol námorným kapitánom a tak celé svoje detstvo strávila na cestách. Od roku 1990 študovala žurnalistiku na Rostovskej štátnej univerzite a po ukončení štúdia pracovala šesť rokov v rozhlase na spravodajskom oddelení. Až v roku 2000 absolvovala najvyššie režisérske kurzy pod vedením režiséra Petra Todorovského. Pred filmom Piter FM nakrútila dva krátkometrážne filmy – Dve strany skla (2001) a Tri sestry (2002). V súčasnosti nakrúca lyrickú komédiu Plus jeden.

Počúvanie ticha

Slušaja tišinu

Rusko, 2007, far., 100 min.



Videcké dievča Nastja má vzácnu schopnosť – v tichu počuje hudbu. Rozhodne sa preto odcestovať do Moskvy, aby splnila svoj sen stať sa hudobnou skladateľkou. Ibaže jej plány narazia na tvrdú realitu. Nastina sestra z jej príchodu vôbec nie je nadšená, takže sa Nastja musí ubytovať v nemocnici. Ani na príjmacom pohovore Nastja neuspje podľa očakávaní, a tak si musí zvoliť štúdium na súkromnej škole. K tomu však potrebuje peniaze, preto sa zamestná ako chyžná. Ale ako čoskoro zistí, život jej nového zamestnávateľa sa nachádza vo vážnom ohrození. Priemky začínajú Nastji prerastať cez hlavu a dokonca aj hudbu počuje čoraz zriedkavejšie...

Réžia | Alexander Kasatkin
Scenár | Natália Nazarovová
Kamera | Andrej Najdenov
Hudba | Vladimír Sajko
Strih | Olga Proškinová
Produkcia | Ruben Dišišian, Alexej Sidorov
Výroba | Shaman Pictures na objednávku
Central Partnership
Hrajú | Dmitrij Marianov, Alina Sergejevová, Ija Savvinová, Sergej Juškevič, Viktor Rakov, Andrej Rappoport, Mária Zvonariovová

Alexander Kasatkin

režisér

Narodil sa 20. 5. 1968 v Moskve. V roku 1989 začal študovať stomatológiu, no štúdium neukončil. V roku 1996 nastúpil na moskovský VGIK. Štúdium absolvoval najprv so zameraním na réžiu TV reklám a potom na réžiu hraného filmu. Prvé praktické skúsenosti získaval ako asistent réžie pri televíznych seriáloch a hraných filmoch Letný dážď (2002), Ahoj, Moskva! (2003) a Nočný predavač (2005). Počúvanie ticha je jeho samostatným režijným debutom.