

SLOVAK VISUAL – Mostra do Cinema Eslovaco

Prehliadka slovenského filmu v Brazílii

Tlačová správa

V dňoch od 6. októbra až 2. novembra 2016 mieri slovenský film do Brazílie. V rámci rozsiahlej putovnej prehliadky SLOVAK VISUAL – Mostra do Cinema Eslovaco budú mať brazílski diváci jedinečnú príležitosť zoznámiť sa s významnými dielami archívnej, ako aj súčasnej slovenskej audiovizuálnej tvorby a navyše aj naživo sa stretnúť s profesionálnymi pôsobiacimi v oblasti slovenskej audiovizie.

Prehliadka odštartuje v meste Rio de Janeiro (7. – 13. 10.) odkiaľ bude pokračovať do Cabo Frio (15.- 16. 10.), hlavného mesta Brazília (12.- 14. 10.), Florianopolisu (21.- 23. 10.), Porto Alegre (28.- 30. 10.) a Sao Paula (1. - 2. 10.).

Program prehliadky sa skladá z 5 archívnych celovečerných titulov, 5 súčasných celovečerných titulov, 10 krátkych filmov a z večerného programu slovenských hudobných videoklipov. Otvorenia prehliadky v meste Rio de Janeiro a následne premietania v Cabo Frio sa zúčastní aj slovenský režisér a producent Peter Kerekes, ktorý uvedie svoj film *66 sezón* a po premietaní bude diskutovať s divákmi. Zámerom organizátorov je predstaviť brazílskym divákovi základné špecifiká a individualitu slovenskej kinematografie, ktorá je v daných končinách takmer úplne neznáma.

Prehliadku Slovak Visual – Mostra do cinema Eslovaco organizuje slovenská distribučná spoločnosť Filmtopia v spolupráci s Veľvyslanectvom Slovenskej republiky v Brazílii a Slovenským filmovým ústavom, ktorý do programu poskytol päť dlhometrážnych a päť

krátkometrážnych archívnych filmov.

Program pozostáva z dvoch základných častí, pričom prvá je zameraná na filmy československej novej vlny a druhá ponúkne výber súčasnej slovenskej kinematografie. Zmyslom takto vytvoreného kurátorského výberu je predstaviť zahraničným divákovi najskôr najvýznamnejšiu etapu v histórii našej kinematografie a následne zaujímavé tituly súčasnosti ako dôkaz kontinuity určitej kinematografickej tradície postavenej na autenticite, komornosti, narúšaní hraníc medzi hraným a dokumentárnym filmom, pozostáva z dvoch základných častí, pričom prvá je zameraná na filmy československej novej vlny a druhá ponúkne výber súčasnej slovenskej kinematografie.

Okrem tohto kritéria, teda nasledovať líniu určitej estetiky a autorského postoja, ktorá sa tiahne od najslávnejšieho obdobia našej kinematografie po jej (povedzme že) súčasné obrodzenie, organizátori Slovak Visual prihliadali aj na to, že prichádzajú za divákmi, z ktorých väčšina nielen že doteraz nedošla do kontaktu s touto kinematografiou, ale možno ani s našou kultúrou ako takou. Preto sa organizátori prehliadky rozhodli predstaviť brazílskym cinefilom čo najkomplexnejší filmový výber s rôznorodou estetikou, a priblížiť im na pozadí toho najlepšieho z našej filmovej histórie aj pestrosť súčasnej audiovizuálnej tvorby, dlho- aj krátkometrážne filmy, ktoré okrem sociálnych drám ponúkajú aj žáner komédie či thrilleru.

Všetky filmy budú premietané v pôvodnom znení s portugalskými titulkami. Vznikne tak unikátna kolekcia portugalských titulkov, ktorá bude k dispozícii pre účely ďalšej prezentácie slovenskej kinematografie v lusofónnych krajinách.

Archívne dlhometrážne filmy

Slnko v sieti (réžia: Štefan Uher, 1962), *Kým sa skončí táto noc* (réžia: Peter Solan, 1965), *Slávnosť v botanickej záhrade* (réžia: Elo Havetta, 1969), *Vtáčkovia, siroty a blázni* (réžia: Juraj Jakubisko, 1969), *Obrazy starého sveta* (réžia: Dušan Hanák, 1972)

Archívne krátke filmy:

Janko Hraško a bacily (réžia: Viktor Kubal, 1974), *Kontakty* (réžia: Jaroslava Havettová, 1981), *Dáždnik* (réžia: Ondrej Slivka, 1984), *Ki-ki-ri-kí* (réžia: František Jurišič, 1985), *Bábätko v banke* (réžia: Vladimír Malík, 1988)

Súčasnú dlhometrážne filmy:

66 sezón (réžia: Peter Kerekes, 2003), *Až do mesta Aš* (réžia: Iveta Grófová, 2012), *Tigre v meste* (réžia: Juraj Krasnohorský, 2012), *Comeback* (réžia: Miro Remo, 2014), *Čistič* (réžia: Peter Bebjak, 2015)

Súčasnú krátke filmy:

Arsy versy (r. Miro Remo, 2009), *Pandy* (r. Matúš Vizár, 2012), *Twins* (r. Peter Budinský, 2011), *V rade* (r. Kamila Kučíková, 2014), *25km2* (r. Janka Mináriková, 2011)

Slovak Visual – mošta do cinema Eslovaco bude prebiehať na týchto miestach:

Escola Darcy Ribeiro de Cinema, Rua da Alfândega, 5 , Rio de Janeiro,
www.escoladarcyribeiro.org.br

Instituto Cultural Carlos Scliar, Rua Marechal Floriano, 253 Orla Scliar, Cabo Frio
www.carlosscliar.wordpress.com

Veľvyslanectvo Slovenskej republiky v Brazílii, SES, Avenida das Nações, Qd. 805, Lote 21B, Brasília
www.mzv.sk/web/brazilia

Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina, Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agrônômica, Florianópolis
www.mis.sc.gov.br/

Sala PF Gastal, Avenida Presidente João Goulart, 551, Porto Alegre
www.salapfgastal.blogspot.sk

Unibes Cultural, Rua Oscar Freire, 2.500 - Sumaré - São Paulo
<http://unibescultural.org.br/>

Stránka prehliadky na facebooku:

<https://www.facebook.com/Slovak-Visual-mostra-do-cinema-Eslovaco-1418701291479355/?fref=ts>

Tlačovú správu pripravila Eva Križková

ek@filmtopia.sk

Prehliadku Slovak Visual finančne podporil



Organizátori prehliadky



EMBAIXADA
DA REPÚBLICA ESLOVACA
EM BRASÍLIA

Partneri prehliadky v Brazílii



PENSANDO E FAZENDO CINEMA NO BRASIL



TOPIA
FILM



Unibes
Cultural

Partneri prehliadky

KINEČKO

