
Na 51. MFF Karlove Vary sa predstaví slovenská kinematografia aj v hlavnej súťaži

V hlavnej súťaži 51. MFF Karlove Vary budú slovenskú kinematografiu reprezentovať dva filmy. Celkovo festival tento rok uvedie v oficiálnom programe deväť slovenských a koprodukčných filmov v štyroch programových sekciách. Zástupcov budeme mať aj v časti určenej pre filmových profesionálov. 51. ročník MFF Karlove Vary začína už v piatok 1. júla a potrvá do soboty 9. júla.

Oficiálny program karlovarskeho festivalu predstaví aj slovenskú tvorbu

Do hlavnej súťaže karlovarskeho festivalu vybrali kurátori programu prvý majoritne slovenský film úspešného českého režiséra Jana Hřebejka *Učitelka* (2016). Rozpráva príbeh učiteľky základnej školy, bezdetnej vdovy po armádnom dôstojníkovi, ktorá prostredníctvom svojich žiakov manipuluje celým okolím. V tomto príbehu o skorumpovanosti a malosti ľudského charakteru sa v hlavnej úlohe predstaví Zuzana Mauréry a film bude za účasti početnej delegácie tvorcov na festivale uvedený vo svetovej premiére. Okrem neho sa o priazeň poroty v hlavnej súťaži bude tento rok uchádzať aj koprodukčný česko-slovensko-francúzsky film *Vlk z Královských Vinohrad* (2016), posledný film nedávno zosnulého režiséra Jana Němca, legendárneho tvorca československej novej vlny. Film má v názve vlka, tvora divokého, ľstivého, neovládateľného a rozpráva príbeh o jednotlivcovi, ktorý prekračuje hranice slušného správania. Uvedený bude rovnako vo svetovej premiére. Hřebejkov film *Učitelka* je majoritným slovenským zástupcom našej kinematografie v hlavnej súťaži MFF Karlove Vary po piatich rokoch. Naposledy nás reprezentoval film Martina Šulíka *Cigán* (2011), ktorý na 46. ročníku podujatia získal Zvláštnu cenu poroty, Zvláštnu uznanie pre Jána Mižigára za stvárnenie hlavnej postavy a dve neštatutárne ceny.

Nesúťažná sekcia Sedem blízkych stretnutí je kolekciou filmov, ktoré renomovaní českí filmári považujú za formatívne diela ich vlastnej tvorby či osobného života. Medzi siedmimi snímkami, ktoré tento rok vybrali Jan Hřebejk, David Ondříček, Helena Třeštíková, Viktor Tauš, Jitka Rudolfová a Olmo Omerzu, je aj *Slnko v sieti* (1962) Štefana Uhra, ktorý za film svojho srdca považuje český dokumentarista Miroslav Janek. Toto prelomové dielo československej novej vlny ho zaujalo aj vďaka autentickým hrdinom a ich jedinečnému prežívaniu skutočnosti. Nesúťažná sekcia Imagina, zameraná na diela s nekonvenčným prístupom k narácii a štýlu či na osobité a radikálne vízie filmového jazyka, predstaví dokument *5 October* úspešného slovenského kameramana a svetoznámeho fotografa Martina Kollara. Rozpráva v ňom tichý príbeh o svojom bratovi, ktorý čaká na dôležitú operáciu. Keď sa dozvie, že mu ostáva možno iba pár mesiacov života, vydá sa na cestu bez cieľa, no s „konečným termínom“ 5. október. Tradičná festivalová sekcia České filmy 2015 – 2016 tento rok uvedie slovenské a koprodukčné snímky *Eva Nová* (2015) Marka Škopa, *Ani ve snu!* (2016) Petra Oukropca, *Ja, Olga Hepnarová* režisárskej dvojice Tomáš Weinreb a Petr Kazda, *Rodinný film* (2015) Olma Omerzua a *Teória tigra* (2016) Radka Bajgara.

Bohatá slovenská účasť v programe pre filmových profesionálov

Do prezentácie českých a slovenských projektov vo fáze vývoja Pitch & Feedback s potenciálom uspieť na zahraničnom filmovom trhu, zameranej na získanie medzinárodných koprodukčných partnerov, sú zaradené tri slovenské projekty. Pred publikom zloženým z medzinárodných expertov sa budú prezentovať pripravované filmy *Čakanie* scenáristky a režisérky Zuzany Liovej, *Leto s Bernardom* režisérky Martiny Sakovej a *Správa* režiséra Petra Bebjaka. Prezentácia sa na festivale v Karlových Varoch v rámci Industry programu koná už po piatykrát v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom a Českým filmovým centrom. V Docu Talents@KVIFF sa budú prezentovať dokumenty *Bajka* režisérky Lucie Nimcovej, *Dlhý deň* Pavla Pekarčíka a koprodukčný titul *Český Pepík jede do Polska poznat lásku k Bohu* v réžii dvoch renomovaných dokumentaristov Filipa Remundu a Víta Klusáka.

V časti Works in Progress sa predstavia dva pripravované projekty *Križiačik* v réžii Václava Kadrnku a *Špina* režisérky Terezy Nvotovej, pričom zúčastnené projekty bude hodnotiť odborná porota a najperspektívnejšiemu z nich udelí cenu 100 000 eur. Vo výbere Eurimages Lab Project Award, ktorý sa koná vôbec po prvýkrát, budú mať projekty zasa možnosť získať 50 000 eur. Sú medzi nimi aj *FREM* režisérky Viery Čákanovej, *Láska z celuloidu* Andrého Bonzela a *Lož Angeles* od režisérkej dvojice Željka Sukova a Aleš Suk. Eurimages chce udelením finančnej ceny investovať do nových druhov filmového vyjadrenia, ktoré sa pohyujú na hranici iných umeleckých foriem.

Do výberu projektov podujatia MIDPOINT Intensive@KVIFF, ktorý sa počas MFF Karlove Vary koná po prvýkrát, sa so svojím projektom *Žaby bez jazyka* dostala režisérka a producentka Mira Fornay. Pripravené je tiež výročné stretnutie absolventov programu TorinoFilmLab s témou *Výzvy pri písaní komédie*. Zúčastnia sa ho aj slovenskí absolventi scenáristického workshopu MIDPOINT, ktorí sa aktuálne venujú komediálnemu žánru, konkrétne scenáristi Peter Gašparík, Naďa Clontz a Biba Bohinská. Slovenským zástupcom na 10. výročnej konferencii Europa Distribution bude Ivan Hronec zo spoločnosti Film Europe Media Company.

Zo sprievodných podujatí na podporu prezentácie slovenskej kinematografie na MFF Karlove Vary sa v pondelok 4. júla o 18.00 hod. uskutoční v záhradnej reštaurácii hotela Thermal tradičné neverejné spoločenské stretnutie pre domácich i zahraničných filmových tvorcov a profesionálov. Pre záujemcov o slovenskú kinematografiu budú k dispozícii aj dvojjazyčný newsletter *Slovenské filmy na 51. MFF Karlove Vary* a dvojjazyčný katalóg *Slovenské filmy / Slovak Films 15 – 16*. Prezentáciu slovenskej kinematografie na 51. MFF Karlove Vary zabezpečuje Slovenský filmový ústav (SFÚ) v spolupráci so Slovenským inštitútom Praha.

Viac informácií o slovenskej účasti na 51. MFF Karlove Vary 2016 nájdete na:

<http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/mff-kv/slovenska-kinematografia-na-51.-mff-karlove-vary.html>

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.
Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.
Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmy, jeho prioritami sú súčasná slovenská a európska tvorba a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly, a tiež prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas ex aequo. Sprístupnené sú štyri kinosály, vstupné je v rozmedzí od 2,00 € do 4,00 €.
Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk