

Slovenští dokumentaristé a studenti VŠMU mluvili o svých projektech se špičkou Evropských střihačů, producentů a distributorů



V Bratislavě proběhl workshop DOK.Incubator, který nabízí dokumentaristům supervizi při práci na finálním střihu a pomáhá jim připravit na míru šitou strategii uvedení filmu na mezinárodní trh. Slovenská filmová veřejnost se přišla podívat na otevřené fórum o nových možnostech distribuce a měla možnost individuálně konzultovat s mezinárodně uznávanými dramaturgy, producenty a sales agenty, ale i odborníky na nová média a crowdfunding, přítomnými na mezinárodním workshopu.

Produkce a distribuce dokumentárních filmů se ocitá tak, jako mnohá další mediální odvětví, v hluboké krizi. Kinodistribuce je pro dokument spíše otázkou prestiže, než reálného příjmu a nemůže zastoupit zázemí televizí, které však nabízejí stále méně slotů a raději než ke koprodukcím či nákupu nezávislých filmů, se uchylují k výrobě vlastních pořadů s omezenou časovou i finanční dotací. Digitální média přitom dala vzniknout nepřebernému množství levného audiovizuálního obsahu a nasýtila jím trh natolik, že je extrémně náročné na něm vůbec upoutat pozornost, natožpak vyniknout. Jedinou možností, jak dobře zafinancovat umělecky náročné dokumentární projekty, je tak vstup na mezinárodní trh. Mezinárodní debut však není jednoduchá záležitost a znalost dynamiky slovenského prostředí bohužel zdaleka ještě není předpokladem k úspěchu.



Iniciativa DOK.Incubator se proto rozhodla soustředit na dlouhodobou práci s několika projekty, jímž chce pomoci na mezinárodním trhu prorazit. S filmy začíná pracovat už ve fázi hrubého střihu; účastníci pod vedením předních evropských střihačů pracují na univerzální srozumitelnosti tématu, aby pak byli schopní jej prodat do zahraničí. Následně získají zpětnou vazbu od distributorů a sales agentů, vypracují marketingovou strategii a hotový film uvedou na industry fóru Lipského festivalu. Asociace Nezávislých Producentů, spoluorganizátor workshopu, v září pozval DOK.Incubátor na jeden ze tří workshopů do Bratislavy, aby z jeho aktivit mohli čerpat i Slovenští tvůrci.

Asociace Nezávislých Producentů, spoluorganizátor workshopu, v září pozval DOK.Incubátor na jeden ze tří workshopů do Bratislavy, aby z jeho aktivit mohli čerpat i Slovenští tvůrci.

Lektoři workshopu, jedni z nejvýznamnějších Evropských sales agentů, Peter Jäger a Heino Deckert, nezávislá producentka Sigrid Dyekjær nebo Wolfgang Gumpelmaier, expert v oblasti sociálních sítí, online distribuce a crowd-fundingu se v Bratislavě setkali se Slovenskými dokumentaristy a producenty, diskutovali s nimi na platformě individuálních konzultací o svých rozpracovaných projektech a radili se o dalším postupu. Producenti tak měli možnost probrat nové způsoby financování, různé marketingové

postupy a možnosti propagace či distribuční strategii svého projektu. Režiséři se zatím scházeli s lektory z řad střihačů a dramaturgů (mj. Geza Marten, Wolfgang Wiederhofer, Camille Cotte) a konzultovali s nimi dramatickou stavbu připravovaných snímků a jejich strukturu. DOK.Incubátor zároveň poskytl stipendia šesti studentům dokumentární tvorby a střihu VŠMU, kteří se aktivně zúčastnili celého workshopu, spolupracovali na střihu pilotů a trailerů účastnických filmů, podíleli se na přípravě marketingových a distribučních strategií a diskutovali s lektory o vlastních plánech do budoucna. Kromě toho měla široká profesionální veřejnost možnost seznámit se s názory a zkušenostmi lektorů v rámci Otevřeného fóra na půdě Filmové fakulty VŠMU.



Slovenská účast na DOK.Incubátoru se však neomezuje jen na nárazovou akci, ale máme své želízko v ohni přímo v řadách přímých účastníků workshopu. Do půlročního trainingového programu DOK.Incubátoru se totiž prosadil snímek *Felvidek, Horná Zem*, výtvarný, křehký projekt a od prvopočátku kontroverzní film režisérky Vladislavy Plančíkové, vznikající v produkční společnosti Mandala Pictures Tomáše Kaminského. Film rodící se z kolektivní paměti režisérčiny rodiny, pocházející z malé

maďarské dediny na jihu Slovenska, přičemž v poválečné „maďarské otázce“ se nemůže a nechce stavět na jednu či druhou stranu. Režisérčina prababička utekla před násilnou maďarizací do Slovenska, kde ji však s otevřenou náručí nikdo nečekal. Skončila ve vysídlenecké vesničce pro maďarské imigranty, o něž nikdo nestál. Film prostřednictvím křehkých animací oprašuje drobné příběhy lidí, jejichž životy navždy poznamenala politická rozhodnutí, na něž nemohli mít žádný vliv. Společnost Tomáše Kaminského, která v posledním roce projekt Vladislavy Plančíkové prakticky vzkřísila z mrtvých, teď s filmem objíždí nejrůznější trainingové aktivity a snaží se posbírat zkušenosti pro úspěšnou mezinárodní distribuci *Felvidka*, jehož středoevropský potenciál je zřejmý. Skóre DOK.Incubátoru je přitom příznivé: Klíčoví Evropští sales agenti projeví seriózní zájem již o pět z celkových osmi účastnických projektů.



Na konci října se všechny filmy z tohoto workshopu představí na fóru nadějných filmů na příští rok na marketu Lipského festivalu. A jakkoli jsou stále v různých stádiích rozpracovanosti, dva filmy už vědí, kde začít. Zamířili rovnou na nejprestižnější evropské festivalové scény. Gruzínsko – německý meditativně laděný projekt o životě mladých lidí v Gruzii *The Machine, which makes everything disappear* se premiérově představí na DOK Leipzig, a následně poběží v soutěžní sekci festivalu IDFA, který je klíčovým odrazovým můstkem pro uvedení autorských dokumentů, neboť se zde každoročně schází skutečně ti nejdůležitější filmoví profesionálové. Na témže festivalu v soutěžní sekci mladých tvůrců, IDFA Competition for First Appearance, poběží i dánský observační dokument *Come to be*. “



Celkové výsledky intenzivní půlroční práce na „téměř hotových filmech“ se tak budou dát hodnotit až napřesrok, každopádně se ale zdá, že nová iniciativa vzbudila i na Slovensku zájem o mezinárodní koprodukcce a podobné trénigové programy. Asociace Nezávislých Producentů, spoluorganizátor workshopu, již připravuje jeho pokračování v příštím roce. Přihlášky na půlroční „tunning“ filmu bude tato iniciativa přijímat **do 5.3.2013** na webových stránkách www.dokincubator.net .