
Digitálne reštaurovaný film *Ľalie poľné* sa predstaví na prestížnom festivale klasických filmov v Lyone

Vo francúzskom meste Lyon sa v sobotu 12. októbra 2019 začne prestížny Festival Lumière. Ide o jeden z najväčších a najrešpektovanejších medzinárodných festivalov klasického filmu, na jeho aktuálnom 10. ročníku bude slovenskú kinematografiu zastupovať film Ela Havettu *Ľalie poľné* (1972). Festival potrvá do 20. októbra 2019 a digitálne reštaurovaný film *Ľalie poľné* bude uvedený na dvoch projekciách vo svetovej premiére.

Festival Lumière upozorňuje na zásadné filmy z histórie kinematografie a dbá o zachovanie ich kontinuity v súčasnosti. Jeho program je venovaný reštaurovaným archívnym dielam, retrospektívam a poctám významných filmových tvorcov. Pre jeho jubilejný 10. ročník organizátori vytvorili značku Lumière Classics, ktorá zastrešuje tri programové sekcie venované reštaurovaným filmom: Francúzsky film, Medzinárodné filmy a Poklady a kuriozity. Film *Ľalie poľné* je zaradený do sekcie Poklady a kuriozity a tak ako všetky filmy uvádzané na festivale pod hlavičkou Lumière Classics sa bude uchádzať o cenu za najlepší reštaurovaný film roka.

„Festival Lumière v Lyone je jeden z najprestížnejších filmových festivalov klasických filmov na svete. Jeho cieľom je objavovať zapadnuté klenoty svetovej kinematografie a predstaviť ich súčasnému publiku. V porovnaní s počtom prihlásených diel vyberá do svojho programu každý rok len zopár filmov z celého sveta,“ približuje význam uvedenia filmu *Ľalie poľné* na lyonskom festivale Rastislav Steranka, riaditeľ Národného kinematografického centra SFÚ, ktorý Havettov film osobne uvedie.

Výber filmu do programu festivalu v Lyone je pre archívnu inštitúciu vždy udalosťou. *Ľalie poľné* sú už tretím slovenským digitálne reštaurovaným dielom, ktoré sa na festivale predstaví. Ako prvý videli festivaloví diváci v roku 2017 celovečerný animovaný film *Krvavá pani* (1980) Viktora Kubala, vlni mala na festivale svetovú premiéru snímka *Prípada Barnabáš Kos* (1964) Petra Solana. *„Digitálne reštaurovanie filmu je dlhodobý a náročný proces. Každý rok vyberáme jeden ‘nosný’ film, ktorý digitálne reštaurujeme s vyhlídkou prihlásenia na festival v Lyone. Pre tento rok to boli Ľalie poľné, film, ktorý je formálne aj obsahovo výnimočný, neopozeraný a pre publikum mimo Slovenska neznámy,“* vysvetľuje výber filmu Steranka. Podľa neho je *„výber filmov do programu akéhokoľvek festivalu alchýmia na strane festivalu a strategická filmová diplomacia na našej strane. Vyzerá to jednoducho, keďže za posledné tri roky sme mali v Lyone film každý rok. No považujem to skôr za výnimku ako pravidlo. Fakt, že tam máme film už tretí rok v poradí ešte neznamená, že bude aj štvrtý, no som presvedčený, že v našej kinematografii je ešte stále čo objavovať a prinášať publiku vo svete.“*

Uvedenie filmu vo svetovej premiére v programe lyonského festivalu predurčuje jeho ďalší festivalový život a pre prezentáciu nášho audiovizuálneho dedičstva v zahraničí je veľmi dôležité. Aj snímky *Krvavá pani* a *Prípada Barnabáš Kos* vďaka Festivalu Lumière za ďalšie predstavenia vo svete. *„Krvavá pani po*

sojkej obnovenjej svetovej premiére v Lyone cestovala do katalánskeho Sitgesu, na jeden z najväčších filmových festivalov venovaných žánrovým filmom. Prípád Barnabáš Kos sa po svojej obnovenjej premiére v Lyone rozcestoval a ešte stále cestuje po svete, uviedli ho Medzinárodný filmový festival Tallinn Black Nights, Cinefan Hong Kong, MFF Karlove Vary, v novembri sa predstaví publiku v National Gallery of Art vo Washingtone DC a na festivale Cinefest v Hamburgu.“ Podľa Steranku ide o „najdôstojnejší spôsob, akým sa klasický slovenský film, naše audiovizuálne dedičstvo, po desaťročiach od svojho vzniku opäť dostáva k divákovi po celom svete.“

Film *Lalie poľné* rozpráva príbeh ľudí hľadajúcich domov, šťastie a svoje miesto v spoločnosti. Odohráva sa na slovenskej dedine po 1. svetovej vojne a jeho hrdinami sú vojnoví vyslúžilci, ktorí sa po návrate z vojny snažia dať svojmu životu zmysel, nájsť opäť istotu a lásku. **Digitálne reštaurovaný film *Lalie poľné* Ela Havettu premietne Slovenský filmový ústav (SFÚ) aj domácim divákovi. Uvedie ho Filmotéka Kina Lumière v nedeľu 27. októbra o 18.20 hod. pri príležitosti Svetového dňa audiovizuálneho dedičstva, ktorý si SFÚ pripomína ako jediná pamäťová filmová inštitúcia na Slovensku. Svetový deň audiovizuálneho dedičstva pripadá každoročne na 27. október.** Havettove filmy *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) a *Lalie poľné* vydá Slovenský filmový ústav tento rok na 2-DVD a blu-ray nosičoch.

Viac informácií o Festivale Lumière v Lyone:

<http://www.festival-lumiere.org/en/>

Filmy Lumière Classics na Festivale Lumière, ktoré sa budú uchádzať o ceny za najlepšie reštaurované filmy roka:

<http://www.festival-lumiere.org/en/lecture-zen/the-selection-of-lumiere-classics-2019.html>

Viac o projekcii filmu *Lalie poľné* v Kine Lumière:

<http://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-123789>

Viac o filme *Lalie poľné*:

http://www.skcinema.sk/ar1-sfu/sk/detail-sfu_un_cat.0-000122-lalie-polne-hrany-film/

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

SFÚ je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje Zákon o audiovizii č. 40/2015 Z. z. Súčasťou SFÚ ako pamäťovej a fondovej inštitúcie je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR. Vybudované má aj moderné digitalizačné pracovisko.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na slovenskú filmovú klasiku a súčasnosť slovenské audiovizuálne diela na DVD a blu-ray nosičoch. V ponuke má tiež odbornú literatúru z oblasti kinematografie a audiovizie slovenských a českých vydavateľstiev a vybrané diela z produkcie filmových archívov. Ponúka tiež možnosť online predaja a stabilný predajný pult má v priestoroch Kina Lumière.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière sa vo svojej dramaturgii prioritne zameriava na súčasnú slovenskú tvorbu, súčasnú európsku kinematografiu a zlatý fond slovenskej a svetovej kinematografie. Uvádza pravidelné vlastné cykly, tiež viaceré prehliadky a festivaly. Ide o prvé kino na Slovensku, ktoré získalo za dramaturgiu Cenu slovenských filmových novinárov a Cenu Europa Cinemas. Má štyri kinosály, vstupné je od 2,00 do 5,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.kino-lumiere.sk