

Tisková zpráva

Praha, 1. 9. 2014

## Scenáristický workshop MIDPOINT odměnil pět projektů

**Na pražské FAMU skončil v pátek 29. srpna pátý ročník mezinárodního vzdělávacího programu MIDPOINT, který se specializuje na podporu mladých talentů a vývoj scénářů. Tříměsíční workshop byl zakončen pitching fórem za účasti filmových odborníků. Na závěr pak byly vyhlášeny ceny za nejlepší díla.**

Letošním vítězem v kategorii nejlepší projekt celovečerního hraného filmu se stal kosovský projekt *Vera sní o moři* (Vera Dreams of the Sea) scenáristky Doruntiny Bashi a producentky a režisérky Kaltriny Krasniqi. Drama vypráví příběh tří rozdílných žen, které osudově spojuje třicet let stará tragédie. Jejich boj s následky dávného násilného činu se navíc odehrává na pozadí náročného souboje se silně patriarchální společností. „Díky lektorskému vedení jsme se dokázaly plně soustředit na naše téma a hlouběji rozvinout především naše postavy. MIDPOINT navíc nabízí jedinečnou příležitost k navazování kontaktů a zprostředkování spolupráce s mladými evropskými filmaři,“ říkají jednohlasně Kaltrina Krasniqi a Doruntina Basha. Vítězky obdržely šek na 1 500 eur, tato finanční odměna má posloužit jako pomoc s následným vývojem projektu.

Porota vyhlásila také dvě ceny za nejlepší krátkometrážní projekty, oba dva získaly podporu ve výši 750 eur. Z ocenění se raduje trio tvůrců z rumunské univerzity UNATC - Dan Stoian (scénář), Daria Nistor (produkce) a Constantin Radu Vasile (režie) – a jejich road movie *Buni a Claudiu*. Scénář vyvíjený v dílně maďarského režiséra a lektora Csaby Bollóka pojednává o chlapci, jenž se rozhodne vydat na útěk se svou babičkou, jež je obviněna z vraždy manžela. Druhou z cen získal projekt scenáristy a režiséra Martina Hnáta a producentky Zuzany Bartošové, studentů bratislavské VŠMU, s názvem *Proč věříme* (Why We Believe). Příběh odehrávající se po konci první světové války obsahuje milostný trojúhelník, ovšem zároveň řeší problematiku ztráty a znovunalezení křesťanské víry ve světě zničeném válkou.

MIDPOINT také tradičně ve spolupráci s Mediterranean Film Institute (MFI) uděloval vzdělávací stipendia. Vítězové se zúčastní prestižního evropského workshopu, který MFI organizuje již šestnáct let. V létě roku 2015 se tak na řecké ostrovy Nissyros a Samos, kde se workshopy odehrávají, podívají hned dva týmy z letošního MIDPOINTu. Prvním oceněným je makedonský celovečerní projekt *Hanba* (Shame) scenáristky Vericy

Nedeské a producentky Niny Čaminski Jazadziské. *Hanba* vypráví strhující drama ženy, jež se ve vyhrocené situaci rozhodne zatajit pravdu o svém synovi, důsledkem čehož na sebe musí vzít vinu za zločin, který nespáchala. Druhým je pak slovenský dlouhometrážní projekt z VŠMU *Soutěž* (The Contest) trojice Lukáš Obermajer (scénář), Erika Paulinská (produkce) a Martina Buchelová (režie). Satirický scénář inspirovaný reality show přináší studii skupinky soutěžících, kteří se účastní nesmyslné soutěže v jednom hypermarketu.

Letošního pátého ročníku se kromě kmenových lektorů MIDPOINTu (scenárista a profesor scenáristiky na Kolumbijské univerzitě Brendan Ward, děkan FAMU Pavel Jech, maďarský režisér Csaba Bollók, režiséři a pedagogové Ivo Trajkov a Pavel Marek a slovenský producent Danijel Hočevar) zúčastnili další filmoví odborníci.

MFI reprezentoval Giovanni Robbiano, pozvání přijali také odbornice na pitching Sibylle Kurz, maďarský producent Ferenc Pusztai či vzácný host Gyula Gazdag, umělecký ředitel Sundance Directors Lab.



Vítězky ceny za nejlepší celovečerní projekt (Vera Dreams of the Sea): Kaltrina Krasniqi a Doruntina Basha s děkanem FAMU a vedoucím studií MIDPOINTu Pavlem Jechem.

**O MIDPOINTu:**

Vznik Centra střeoevropské scénaristické tvorby MIDPOINT iniciovala FAMU ve spolupráci s filmovými školami v Bratislavě, Lodži, Berlíně, Bukurešti a Budapešti. Studenti a čerství absolventi filmových škol se do programu hlásí s rozpracovanými scénáři. MIDPOINT jim nabízí možnost individuálních konzultací s profesionálními filmovými tvůrci, projdou i školením zaměřeným na pitching, tedy veřejnou prezentaci projektů před filmovými producenty a zástupci filmových fondů. Tříměsíční vzdělávací program zahrnuje dva mezinárodní workshopy a průběžné konzultace s lektory. MIDPOINT klade důraz na spolupráci tandemu scenárista a producent, proto se do výukového programu mohou hlásit pouze týmy.

Další informace o projektu MIDPOINT a doprovodných programech najdete na [www.midpointcenter.eu](http://www.midpointcenter.eu).

**MIDPOINT - kontakt pro média:**

Kristýna Pleskotová, telefon: 731 842 532, mail: [midpointcenter@famu.cz](mailto:midpointcenter@famu.cz)

[www.midpointcenter.eu](http://www.midpointcenter.eu)

[www.famu.cz](http://www.famu.cz)

Projekt byl podpořen evropským programem MEDIA, Ministerstvem kultury ČR, Slovenským audiovizuálním fondem, Státním fondem kinematografie a Mezinárodním visegrádským fondem.

