

Slovenský scenár o Husákovvej žene uspel v medzinárodnom projekte MIDPOINT, získal hlavnú cenu

Na pražskej FAMU cez víkend skončil medzinárodný vzdelávací program MIDPOINT, zameraný na podporu talentov a rozvoj európskej scenáristiky a dramaturgie, na jeho záver boli vyhlásené ceny za najlepšie diela. V októbri na projekt nadviažu filmové workshopy pre pedagógov a českých i slovenských filmových tvorcov.

Mladí filmári spolupracovali a súťažili pod hlavičkou medzinárodného programu MIDPOINT v Prahe už štvrtý raz. Tento rok cenu za najlepší scenár pre celovečerný hraný film získal projekt s názvom Magda H. scenáristky Terézie Simanovej, absolventky VŠMU v Bratislave, a producenta Petra Badača z pražskej FAMU. Na projekte spolupracuje tiež absolventka VŠMU Barbora Berezňáková. Ich Magda H. je príbehom spleťtého života Magdy Lokvencovej-Husákovvej, právničky, herečky a prvej ženy normalizačného prezidenta Gustáva Husáka. „Po konzultáciách s lektormi sme rozložili príbeh na jednotlivé dramatické linky, z nich sme postavili novú štruktúru príbehu. Čo bude so scenárom ďalej, sa uvidí, zatiaľ prejavila záujem Česká televízia,“ hovorí k účasti v programe MIDPOINT Barbora Berezňáková. Víťazom má v realizácii pomôcť aj 1.500 eur, finančná odmena určená na ďalší vývoj projektu.

Po záverečnej prezentácii projektov na pražskej FAMU, ktorej sa zúčastnili aj zástupcovia európskych koprodukčných trhov a profesionálni producenti, vyhlásila porota aj dve ceny pre najlepšie krátkometrážne projekty, podporené sumou dvakrát 750 eur. Tú si odniesli scenárista a režisér Jan Těšitel a producentka Klára Žaloudková z pražskej FAMU za projekt David o mentálne znevýhodnenom chlapcovi, ktorý opustí bezpečie rodiny v túžbe okúsiť slobodu.

Druhú z cien získal scenár maďarského tvorca Dávida Nagya, producentky Károly Bilincsi a režisérky Évy Papp s názvom Leave. Leave je príbehom zložitého vzťahu bratov, ktorých rozdeľuje ich rodinná minulosť a túžba po jednej žene.

Na projekte MIDPOINT tento rok spolupracovalo jedenásť európskych filmových škôl a celý rad filmových profesionálov zo zahraničia, medzi nimi aj nemecká producentka Simone Baumann či úspešný slovinský producent Danijel Hočevar, maďarský filmár Csaba Bollók alebo macedónsky režisér Ivo Trajkov. Tento rok bol prvýkrát súčasťou workshopu aj celý jeden deň venovaný písaniu a nakrúcaniu scén, ktorý viedol taliansky režisér Giovanni Robbiano.

Vznik Centra stredoeurópskej scenáristickej tvorby MIDPOINT iniciovala FAMU v spolupráci s filmovými školami v Bratislave, Lodži, Berlíne, Bukurešti a Budapešti. Program pomáha rozvíjať príbehy, ktoré sa dotýkajú lokálnych tém, ale zároveň chce osloviť i publikum v zahraničí. Študenti a čerství absolventi filmových škôl sa do programu hlásia s rozpracovanými scenármi,

MIDPOINT im ponúka možnosť individuálnych konzultácií s profesionálnymi filmovými tvorcami, prejdú tiež školením zameraným na pitching, teda verejnú prezentáciu projektov pred filmovými producentmi a zástupcami fondov.

Trojmesačný vzdelávací program pre študentov a absolventov filmových škôl zahŕňa dva medzinárodné workshopy a priebežné konzultácie s lektormi. MIDPOINT kladie dôraz na spoluprácu tandemu scenárista a producent, preto sa do výukového programu môžu hlásiť iba tímy.

Aktivity centra MIDPOINT sa neobmedzujú len na tento medzinárodný výukový program. MIDPOINT realizuje celý rad projektov na podporu scenáristiky a dramaturgie, a to pre mladé talenty aj filmových profesionálov, ale aj pre širšiu verejnosť. Na začiatku októbra prebehne na pražskej FAMU program Training the Trainers určený mladým pedagógom filmových škôl, ktorí si chcú prehĺbiť znalosti dramaturgie. V Prahe a Bratislave sa v druhej polovici októbra budú konať medzinárodné workshopy pre českých a slovenských filmových profesionálov, ktoré im umožnia spolupracovať na svojich projektoch so zahraničnými scenáristami a dramaturgmi.

MIDPOINT - kontakt pre médiá:

Kristýna Greplová, telefon: 776 199 551, mail: k.greplova@gmail.com

www.midpointcenter.eu

www.famu.cz

Projekt bol podporený európskym programom MEDIA, Ministerstvom kultúry ČR, Audiovizuálnym fondom a Medzinárodným vyšehradským fondom.

