

Hlavní ceny MIDPOINT získaly projekty Rubikon a The Seventh

Scenáristický workshop a vyhlášení vítězných projektů uzavřely tříměsíční mezinárodní vzdělávací program zaměřený na podporu talentů a rozvoj evropské scenáristiky a dramaturgie, který už třetím rokem úspěšně probíhá na pražské FAMU. Centrum střeoevropské scenáristické tvorby MIDPOINT teď chystá workshop pro české filmové profesionály.

Cenu za nejlepší celovečerní projekt získal scénář pod názvem Rubikon scenáristky Anežky Guziarové, která studuje filmovou školu v Postupimi, a producentky Veroniky Čechové, studentky VŠMU v Bratislavě. Jejich **Rubikon je příběhem o křehkém přátelství Hany a Julie**, dvou mladých dívek, které se po pětiletém odloučení setkávají v Berlíně, aby znovu našly cestu jedna k druhé i k sobě samotným. „*Vítězství potvrdilo, že náš projekt má potenciál, dodalo nám to jistotu a odhodlání k jeho realizaci. Během následujících týdnů scénář dopilujeme a začneme hledat režiséra,*“ říká k úspěchu v programu MIDPOINT scenáristka Guziarová. Rády by s producentkou dotáhly projekt do konce, tedy natočily podle scénáře celovečerní hraný film. K tomu má vítězkám pomoci i 1.500 Eur, finanční odměna určená na další vývoj projektu.

Po závěrečné prezentaci projektů na pražské FAMU, které se zúčastnily i zástupci evropských koprodukčních trhů a profesionální producenti, byla vyhlášena i **cena za nejlepší krátkometrážní projekt** podpořená částkou 1.000 Eur. Tu si odnesli scenárista a režisér Grzegorz Debowski a producentka Katarzyna Kania z lodžské filmové školy za projekt The Seventh. Ten vypráví metaforický příběh o životě a smrti, o putování filmového studenta s pěti polskými horníky, kteří vezou tělo svého mrtvého kamaráda na poslední rozloučení s jeho otcem.

Centrum střeoevropské scenáristické tvorby MIDPOINT klade důraz na spolupráci tandemu scenárista a producent, proto se do výukového programu mohou hlásit pouze týmy. Tříměsíční vzdělávací program pro studenty a absolventy filmových škol zahrnuje **dva mezinárodní workshopy** a průběžné konzultace s českými i zahraničními lektory. Vznik MIDPOINTu iniciovala před třemi lety pražská FAMU ve spolupráci s filmovými školami v Bratislavě, Lodži, Berlíně, Bukurešti a Budapešti. Program pomáhá rozvíjet příběhy, které se dotýkají lokálních témat, ale zároveň mají potenciál oslovit i publikum v zahraničí.

První workshop proběhl v rámci festivalu MFF Art Film Fest v Trenčianských Teplicích, ten druhý skončil v pátek v Praze prezentací všech projektů.

Skrze **spolupráci s filmovými profesionály** workshopy umožňují účastníkům také lépe pochopit principy vývoje filmu v mezinárodním prostředí. „*Pět dní mladí scenáristé a producenti z celé Evropy intenzivně pracovali na změnách ve svých projektech, se kterými se přihlásili ve fázi scénáře nebo*

*treatmentu, tedy několikastránkového námětu. V tom jim pomohl výukový program i individuální konzultace s renomovanými lektory z oblasti **scenáristiky, dramaturgie, režie a kreativní produkce,**“ přibližuje náplň kurzu Pavel Jech, vedoucí studií MIDPOINTu a děkan FAMU. „Ale stejně důležitá je pro studenty i neformální část workshopu, kde mohou navazovat kontakty pro případnou další spolupráci, hlavně tu mezinárodní,“ doplňuje.*

I letos se kromě českých odborníků podařilo ke spolupráci přizvat také profesionály ze zahraničí. Účastníci workshopu tak pracovali s osobnostmi jako je **Brendan Ward**, americký scenárista a producent, který má na kontě přes deset hraných filmů, několik oceněných seriálů a filmovou scenáristiku přednáší na Columbia University.

*„Mezi lektory byl i maďarský režisér **Csaba Bollók** nebo **Sibylle Kurz**, odbornice na koučing umělců a marketing filmových děl,“ říká výkonná ředitelka MIDPOINTu Barbora Struss. „S programem úzce spolupracují i režiséři a pedagogové Pavel Marek a Ivo Trajkov“ doplňuje Struss.*

Aktivity MIDPOINTu při pražské FAMU se ale neomezují jen na tento výukový program. MIDPOINT realizuje celou řadu projektů na podporu scenáristiky a dramaturgie, a to jak pro mladé talenty a filmové profesionály, tak pro širší veřejnost. Ve spolupráci s Fresh Film Festem se v sobotu konala Master Class s mladým americkým kameramanem a scenáristou Jody Lee Lipesem. Od **18. do 19. října** se uskuteční **workshop pro české filmové profesionály**, pořádaný ve spolupráci s Českým filmovým centrem a kanceláří MEDIA Desk. Čeští scenáristé a producenti se mohou se svým rozpracovaným celovečerním projektem určeným primárně do kinodistribuce hlásit do 17. září.

Více informací naleznete v příloženém presskitu a na www.midpointcenter.eu nebo famu.cz.

MIDPOINT - kontakt pro média:

Kristýna Greplová, telefon: 776 199 551, mail: k.greplova@gmail.com

Projekt byl podpořen evropským programem MEDIA, Ministerstvem kultury ČR, Slovenským audiovizuálním fondem a Mezinárodním visegrádským fondem.

