

Koniec sociálnych drám? Slovenskí filmári objavujú žánrovú tvorbu aj na workshope MIDPOINT

Celoročný medzinárodný program **MIDPOINT** podporuje tvorivú spoluprácu medzi scenáristami, producentmi a režisérmi počas vývoja filmového diela. Vznikol na pražskej **FAMU**, jeho partnermi sú filmové školy **VŠMU** Bratislava, **PWSFTviT** Łódź, **UNATC** Bukurešť, **SZFE** Budapešť a berlínska **dffb**. Jedným z workshopov, ktoré **MIDPOINT – Central European Script Center** organizuje, je aj blížiaci sa workshop pre profesionálnych tvorcov, ktorý vzniká v spolupráci s **CHARACTER – Film Development Association** a uskutoční sa v Bratislave v dňoch 8. – 10. 10. 2013.

Autori štyroch scenárov slovenských celovečerných hraných filmov budú počas workshopu svoje práce konzultovať s renomovaným lektorom, ale počas skupinových konzultácií aj medzi sebou navzájom. Širokej verejnosti bude otvorená prednáška lektora **Martina Daniela**, ktorý v utorok 8. 10. 2013 od 19:00 do 22:00 vo veľkej kinosále Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na Svoradovej ulici rozoberie zo scenáristického hľadiska film **Rodinná oslava** (Festen) dánskeho režiséra **Thomasa Vinterberga**.

Martin Daniel je scenárista, pedagóg a dramaturg s rozsiahlymi medzinárodnými skúsenosťami. V súčasnosti vyučuje na **University of Southern California**. Scenáre konzultoval aj v programe **North by Northwest**, bol lektorom na **FAMU** v Prahe, viedol kurzy pre **Screen Training Ireland**, **UNESCO** a iné organizácie. V jeho filmografii sa nachádzajú tituly ako **C(r)ook**, **Kaliber Deluxe**, **Misery Harbour** alebo **Tommy and the Wildcat**. Od roku 1991 Martin školí európskych producentov vo vývoji scenárov na **EAVE**.

Štvorica slovenských projektov prihlásených na workshop podľa organizátorov naznačuje, že slovenská filmová tvorba sa neustále vyvíja. Kým v súčasnosti ešte počtom uvedení v kinodistribúcii vedú sociálne drámy realistického razenia, **MIDPOINT** je dôkazom, že žánrová tvorba a kombinácie tvorivých prístupov sa o slovo hlásia čoraz intenzívnejšie. Medzi projektmi nájdeme dva komediálne ladené príbehy, film o láske k tancu a drámu so surreálnymi prvkami. Vývoj troch z prihlásených filmov, ako aj organizáciu workshopu podporil Audiovizuálny fond.

Prehľad prihlásených projektov a účastníkov:

Akvárium

scenár: Katarína Tomková

Príbeh o tom, ako vyzerá dospievanie morskej víly na bratislavskom sídlisku a koľkokrát sa takáto víla musí nadýchnuť zo svojho akvária, aby urobila prvý krok.

Hugo

scenár: Biba Bohinská, Naďa Clontz

produkcia: Erik Panák

Príbeh o skupine mladých tanečníkov z malého mesta, ktorých sen o veľkej sláve, ako aj ich priateľstvá, lásky, charaktery a pohľad na svet nečakane skomplikuje príchod dobráckeho predavača vlakových lístkov, Huga.

Lokálny extrém

scenár: Lukáš Sigmund

scenár, réžia: Michal Kollár

Zlodejská komédia s netradičnou milostnou zápletkou z letnej Bratislavy, kde nostalgia prvej lásky po rokoch naberie celkom nečakaný smer.

Tie roky 90te!

scenár: Michal Baláž

scenár, réžia: Adriana Totíková

Komédia o veľkých snoch, ktoré sa tak celkom nenaplnili. Partia kamarátov z jedného paneláku sníva o svojej úžasnej budúcnosti v zaslúbenej slobodnej krajine menom Slovensko. To všetko pod vplyvom túžob rodičov, predstáv starých rodičov, príhovorov politikov a valiacej sa popkultúry západu. Veria, že im patrí svet, lebo sa narodili do skvelých časov.

Organizátori:

Podujatie finančne podporil: