
Festival goEast vo Wiesbadene bude patriť slovenským filmom a tvorcom

V stredu 9. apríla sa v nemeckom Wiesbadene začne už 14. ročník festivalu filmov zo strednej a východnej Európy goEast. Tento rok vo svojom programe predstaví vo väčšom rozsahu slovenskú kinematografiu, ktorej je venovaná samostatná profilová sekcia Fokus. Festival potrvá do 15. apríla a divákovi ponúkne deväť slovenských filmov.

Festival goEast Wiesbaden je zameraný na kinematografiu regiónu strednej a východnej Európy a svojou kvalitnou dramaturgiou mapuje jej vývoj. „*Festival goEast už dlhšie sleduje silnú a kvalitnú generáciu mladých a dynamických slovenských režisérov a producentov, ktorí sa postupne pevne etablojú v kontexte európskej nezávislej filmovej tvorby. Som rada, že tento rok môžeme Slovensko predstaviť o niečo komplexnejšie,*“ hovorí Alexandra Strelková, riaditeľka Národného kinematografického centra (NKC) SFÚ, ktoré slovenské zastúpenie na festivale zabezpečuje. Sekciu *Fokus Slovensko* otvorí na slávnostnom ceremoniáli krátky film Dušana Hanáka *Prišiel k nám Old Shatterhand* (1966). Zo starších slovenských filmov bude uvedená aj snímka Petra Solana *Kým sa skončí táto noc* (1965), ktorá sa bude premietiť ako pocta nedávno zosnulému režisérovi. Súčasnú kinematografiu bude zastupovať pásmo krátkych filmov v zložení *Výstava* režisérov Andreja Kolenčíka a Petra Begányiho, *Homo Ciris* Jany Minárikovej, *Sneh* Ivany Šebestovej a *Pandy* Matúša Vizára, ktorý osobne uvedie producent filmu Peter Badač.

Pod hlavičkou slovenského fokusu sa v programe festivalu budú premietiť naše filmy aj v ďalších sekciách. Sekcia *Beyond Belonging* tento rok ponúkne opätovný pohľad na utópiu socializmu. Jej zámerom je poukázať na stopy, ktoré komunistické časy zanechali na identite spoločnosti zasiahnutých krajín, na temné stránky neoliberalistického spoločenského zriadenia i na slabé sociálne postavenie mnohých vrstiev spoločnosti. V tejto súvislosti budú mať návštevníci festivalu možnosť vidieť slovensko-český *Slnečný štát* (2005) Martina Šulíka a koprodukčný film *Zamatoví teroristi* (2013) trojice režisérov Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský a Peter Kerekes. V sekcii venovanej mladým divákovi *goEast School Film Days* sa premietne snímka Juraja Jakubiska *Pehavý Max a strašidlá* (1987).

Súčasťou slovenského programu na wiesbadenskom festivale bude aj panelová diskusia na tému novodobého vývoja a súčasného stavu slovenskej kinematografie a jej vyhladok do najbližšie

budúcnosti. Diskusiu pod názvom *Slovak Cinema Now* bude viesť nemecký filmový kritik a publicista Martin Blaney a za Slovensko sa jej zúčastnia scenáristka a režisérka Zuzana Liová, producent Peter Badač, filmová kritička Eva Križková a Alexandra Strelková zo SFÚ. Na pôde festivalu sa po prvýkrát uskutoční aj workshop venovaný mladým filmárom a filmovým študentom pod názvom *East West Talent Lab*, ktorého snahou je užšie prepojenie mladých filmových tvorcov zo strednej a východnej Európy a Nemecka. Zároveň je pripravená aj prezentácia študentských a krátkych filmov z Nemecka, Slovenska, Česka a Slovinska a tiež pitchingové fórum pre krátke, experimentálne a dokumentárne filmy, do výberu ktorého sa dostal aj pripravovaný krátky film *Ochutnávač* režiséra Michala Baláža z produkcie spoločnosti Artichoke. Projekty vo fóre sa budú uchádzať o cenu goEast Development Award vo výške 3 500 Eur.

Sekciu *Fokus Slovensko* na festivale vo Wiesbadene spoluorganizuje Slovenský filmový ústav (SFÚ) s finančnou podporou Ministerstva kultúry SR. Program slovenského zastúpenia je zároveň aj súčasťou širšieho projektu venovaného slovenskej kultúre pod názvom *Dni slovenskej kultúry*, ktorý zastrešuje honorárny konzul Slovenskej republiky Imrich Donath a koná sa pod záštitou UNESCO a v partnerstve so Zastupiteľským úradom SR a Slovenským inštitútom v Berlíne.

Viac informácií o 14. goEast Wiesbaden nájdete na <http://www.filmfestival-goeast.de> a na <http://www.aic.sk/aic/sk/v-zahranici/archiv/goeast.html>. O projekte Dni slovenskej kultúry sa viac dozviete na www.slowakische-kulturtage.de.

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007 Z. z. Súčasťou SFÚ je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav, Grösslingová 32, Bratislava, www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43, Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmové diela, ktoré inde priestor na uvedenie nemajú. Jeho prioritami sú slovenský film, európska kinematografia a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly a v jeho priestoroch sa konajú aj prehliadky a festivaly. Sprístupnené sú dve kinosály na prízemí, vstupné sa pohybuje od 2,00 € do 4,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4, Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere, www.navstevnik.sk