
Slovenský filmový ústav uvedie na 21. Febiofeste nové koprodukčné filmy i diela zo svojich archívov

Na každom ročníku Febiofestu má Slovenský filmový ústav (SFÚ) ako spoluorganizátor festivalu výrazné zastúpenie. Aktuálny 21. ročník je pre SFÚ priestorom predstaviť šesť nových slovenských dokumentov, ktoré vznikli v jeho koprodukcii, a tiež pripomenúť výročia významných osobností z dejín slovenskej kinematografie. Na Febiofeste sa v Kine Lumière uskutoční aj krst novej publikácie z edičného oddelenia SFÚ *Rozprava o westerne* a vernisáž výstavy *Strieborné tváre II*. 21. Febiofest sa v Bratislave koná od 21. do 27. marca 2014.

Koprodukčné filmy SFÚ

Z koprodukčných projektov SFÚ sa na Febiofeste premietne šesť nových dokumentov, v ktorých sú použité vzácne archívne filmové materiály. Uvedený bude úspešný dokument Roberta Kirchhoffa *Kauza Cervanová* o zdĺhavom prípade slovenskej justície, ktorý zaujal v domácom priestore, no stále úspešne prezentuje Slovensko na medzinárodných festivaloch.

Okrem Kirchhoffovho filmu budú mať všetky koprodukčné projekty SFÚ na festivale svetovú premiéru. Sú medzi nimi *Felvidék – Horná zem* Vladislavy Plančíkovej, reflektujúci stále aktuálnu tabuizovanú tému slovensko-maďarských vzťahov v unikátnej podobe animovaného dokumentu, v ktorom autorka osobne a citlivo zozbierala príbehy jednej rodinnej histórie. Otázkami našej histórie sa zaoberá aj biografický dokument režiséra Arnolda Kojnoka *Lyrik* o erudovanom historikovi Jánovi Mlynárikovi, ktorý niektoré kľúčové dejinné udalosti nielen prežil, ale ich aj sám inicioval alebo sa na nich priamo podieľal. Do programu je zaradený aj dokument *Rodiská a doliny* v réžii Viliama J. Grusku, ktorý z rôznych kultúrno-spoločenských, historických i prírodovedných pohľadov zobrazuje premenu Liptova, významnej a obdivovanej lokality Slovenska. Osobnosť všestranného umelca a filmára V. J. Grusku sa zasa stala námetom nového dokumentárneho filmu Martina Šulíka *Pútnik slovenským časom*. Témou jeho filmu je hľadanie miesta v krátkom živote človeka, ktorého význam činností v najrozličnejších oblastiach slovenského umeleckého, kultúrneho i spoločenského života je obrovský. Všetky filmy záujemcovia nájdu vo festivalovej sekcii Český a slovenský dokumentárny film.

Posledný z koprodukčných projektov SFÚ, snímka *Prvá: Magda Husáková Lokvencová* v réžii Zuzany Liovej je zaradený do sekcii Nový český a slovenský film. Ide o pilotnú časť série autorských dokumentov slovenských režisérov a jej zámerom je nájsť a upozorniť na reálne hrdinky slovenskej histórie, ktoré by mali v národnom povedomí rezonovať podobne ako napríklad Ľudovít Štúr. Námetom prvého filmu sa stala Magda Husáková Lokvencová, ktorá sa do dejín zapísala nielen ako manželka Gustava Husáka, no predovšetkým bola prvou slovenskou divadelnou režisérkou a je aj držiteľkou ďalších prvenstiev.

Krst publikácie o westerne a vernisáž fotografií slovenských filmárov

Na pôde 21. Febiofestu sa uskutoční aj krst novej publikácie z edičného oddelenia SFÚ s názvom *Rozprava o westerne* česko-slovenskej autorskej dvojice filmových teoretikov a estetikov Petra Michaloviča a Vlastimila Zusku. Ide už o ich tretiu spoločnú publikáciu po monografii *Juraj Jakubisko* (SFÚ Bratislava, 2005) a teoretickej publikácii *Znaky, obrazy a stíny slov* (AMU Praha, 2009). Ich nová kniha sa venuje westernu ako žánru, jeho postavám, krajine i mestu, vracia sa k jeho zrodu, reflektuje aj jeho vývoj a súčasné tituly. Krst publikácie sa uskutoční 22. marca o 20.00 hod. v Kine Lumière za účasti Petra Michaloviča a vydavateľa Petra Dubeckého a spojený bude s projekciou kultového westernu *Divoká banda* režiséra Sama Peckinpaha (1969), ktorý je zaradený do festivalovej sekcie Westernová klasika.

Počas Febiofestu sa uskutoční aj vernisáž výstavy fotografií slovenských filmových tvorcov *Strieborné tváre II* fotografa Mira Nôtu. Výstava predstaví ďalších tridsať portrétov známych osobností slovenského filmu. Fotografie tentoraz nepochádzajú len zo série fotení pre publikáciu *Filmové profily* Renáty Šmatlákovej a Martina Šmatláka alebo z rozhovorov do mesačníka Film.sk a časopisov DVD edícií SFÚ, obohatená bude aj o nové portréty takých osobností, ako sú režiséri Dušan Hanák, Martin Šulík alebo dokumentarista Jaro Vojtek či z najmladšej generácie Andrej Kolenčík, ktorých autor portrétoval tento rok. Vernisáž výstavy sa uskutoční 23. marca o 16.30 hod. v Kine Lumière a výstava potrvá do 31. augusta 2014. Prvú časť portrétov slovenských filmových tvorcov fotografa Mira Nôtu *Strieborné tváre* je ešte stále možné vidieť do 20. marca 2014.

Výročia osobností a zvláštne uvedenia

Slovenský filmový ústav sa na programovej dramaturgii Febiofestu podieľa aj na viacerých sekciách s archívnymi filmami s cieľom pripomenúť si významné osobnosti z dejín slovenskej kinematografie. Jednou z nich je režisér a scenárista Stanislav Barabáš (1924 – 1994), ktorého nedožitých deväťdesiat rokov si filmárska a kultúrna obec pripomenula vo februári. Na Febiofeste bude pri tejto príležitosti uvedený jeho dramatický príbeh z konca druhej svetovej vojny *Zvony pre bosých* (1965). Febiofest oživi aj spomienku na obľúbeného herca Jozefa Kronera (1924 – 1998), ktorý by sa bol dožil deväťdesiat rokov v marci. Diváci si na jeho herectvo budú môcť spomenúť na projekcii filmu *Ty, ktorý si na nebesiach* (1989) od bulharského režiséra Dodža Bodžakova s Kronerom v hlavnej mužskej úlohe husliara, ktorý sa v čase triedneho boja zblíži s osemročným chlapcom a nachádza v ňom silu pre zmysluplný život. Oba filmy budú na Febiofeste uvedené v sekcii Pocty.

V sekcii Zvláštne uvedenie Febiofest vďaka SFÚ premietne aktuálne reštaurované a digitalizované slovenské filmy na DCP nosičoch. V tejto podobe diváci uvidia film *Slávnosť v botanickej záhrade* (1969) režiséra Ela Havettu pri príležitosti 45. výročia jeho vzniku. Farebná mozaikovitá fééria o potrebe zázraku v ľudskom živote bola Havettovým režijným debutom, ktorý nakrútil v scenáristickej spolupráci so spolužiakom z FAMU, scenáristom a dramaturgom Luborom Dohnalom. Dokázal v ňom originálne spojiť inšpiráciu naivným maliarstvom, nemým filmom a výtvarným impresionizmom. V reštaurovanej a digitalizovanej verzii sa na mimoriadnej projekcii premietne aj medzinárodne ocenený film *Záhrada* (1995) Martina Šulíka, najúspešnejšieho slovenského režiséra 90. rokov minulého storočia. Na jeho digitalizačný proces sa podujala holandská spoločnosť Contact Film Arnhem. Projekcia novej verzie filmu sa uskutoční 23. marca o 17.30 hod. v Kine Lumière za osobnej účasti režiséra.

Viac informácií nájdete na www.febiofest.sk.

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Slovenský filmový ústav (SFÚ) je jediná štátna organizácia v oblasti audiovizízie na Slovensku. Jej hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť definuje audiovizuálny zákon č. 343/2007 Z. z. Súčasťou SFÚ je špecializovaný filmový archív. Tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky, ktoré sú základom audiovizuálneho dedičstva SR.

Kontakt: Slovenský filmový ústav,
Grösslingová 32, Bratislava,
www.sfu.sk.

Predajňa Slovenského filmového ústavu – Klapka.sk

Predajňa Klapka.sk sa orientuje na ponuku audiovizuálnych diel, odbornej literatúry a sprievodných grafických materiálov. V predaji má publikácie, časopisy, DVD nosiče z produkcie SFÚ a ďalších slovenských či zahraničných vydavateľstiev, ale aj soundtracky, plagáty a fotosky k slovenským i zahraničným filmom. Ponúka aj možnosť internetového predaja.

Kontakt: Klapka.sk, Grösslingová 43,
Bratislava, www.klapka.sk.

Kino Slovenského filmového ústavu – Kino Lumière

Kino Lumière premieta domáce a zahraničné filmové diela, ktoré inde priestor na uvedenie nemajú. Jeho prioritami sú slovenský film, európska kinematografia a archívne kino. Uvádza pravidelné cykly a v jeho priestoroch sa konajú aj prehliadky a festivaly. Sprístupnené sú dve kinosály na prízemí, vstupné sa pohybuje od 2,00 € do 4,00 €.

Kontakt: Kino Lumière, Špitálska 4,
Bratislava, www.aic.sk/kinolumiere,
www.navstevnik.sk