



Miroslav Ulman

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2014

Kancelária Creative Europe Desk Slovensko

Bratislava, máj 2015



www.cedslovakia.eu

OBSAH

Úvod.....	3
Legislatíva.....	4
Filmové školstvo	5
Filmová produkcia	8
Audiovizuálny fond.....	13
Literárny fond	19
MEDIA	20
Eurimages	22
Kinodistribúcia.....	23
Videodistribúcia	28
Kiná.....	32
Filmové kluby	34
Domáce festivaly a prehliadky.....	36
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku.....	38
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	41
Slovenský filmový ústav	42
Televízia.....	46
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.....	54

Tento projekt bol financovaný s podporou Európskej komisie.

***Táto publikácia reprezentuje výlučne názor autora a Komisia nezodpovedá za akékoľvek použitie informácií
obsiahnutých v tejto publikácii.***

ÚVOD

Rok 2014 bol, keď sa pozeráme na čísla, pre slovenskú audiovizíziu mimoriadne úspešný. Zaznamenali sme rekordne vysoký počet slovenských filmov (27), pričom 13 z nich sú debuty, rovnako pozitívne sú výsledky distribúcie: 4 128 584 divákov predstavuje oproti roku 2013 nárast o 10,81 %, tržby v sume 20 868 783 EUR predstavujú nárast o 9,82%. To všetko nás, samozrejme, mimoriadne teší.

Na druhej strane je možno správny čas podrobiť štatistiku trochu hlbšej analýze. Ak sa pozrieme na produkciu, konštatujeme, že z 27 celovečerných filmov je väčšina dokumentov (15); v prípade hraných filmov ide o 7 filmov so slovenskou majoritnou účasťou, pričom jeden z nich vznikol vo viac-menej amatérskych podmienkach. Svedčí to predovšetkým o fungujúcej digitálnej ére - dostupnosť filmovej techniky znamená, že nie je problém realizovať dokumentárny, alebo hraný film s veľmi malým rozpočtom. V prípade vysokého počtu debutov je tiež nevyhnutné spomenúť, že v mnohých prípadoch na nich štáb pracuje viac s nadšením, než za honorár, pretože ide o investíciu do budúcnosti. Takýto efekt sa ale už nikdy nezopakuje, v prípade ďalšej spolupráce už štáb bude žiadať finančné ohodnotenie na úrovni zvyklostí audiovizuálneho priemyslu. Je to tiež dôkaz známeho faktu, že (nielen na Slovensku, ale i v Európe) nie je až taký problém debutovať, omnoho ťažšie je nakrútiť druhý film.

Ešte zaujímavejšie sú čísla návštevnosti slovenských filmov. Suverénne na prvom mieste je dokument 38, so 113 930 divákmi sa radí do top 5 filmov v roku 2014 a suverénne na prvé miesto medzi dokumentmi v histórii slovenskej samostatnosti. Na druhom mieste je solídny výsledok rozprávky *Láska na vlásku* (45 091) a tretí je znovu dokument *Všetky moje deti* (25 523 divákov). Z prvých 5 filmov sú zároveň 4 dokumenty! Ďalšie hrané filmy sa umiestnili až na pomedzí prvej a druhej desiatky, či už ide o *Deti* (7. miesto a 2 731 divákov), *Krok do tmy* (10. miesto s 1 364 divákmi), alebo *Slovensko 2.0* (13. miesto a 918 divákov). Dokument o Pavlovi Demitrovi, 38, je príkladom úspešného mixu témy populárnej osobnosti, formy surfujúcej na citovej vlne a masívneho marketingu, podobný model v inom žánri (mohutná propagácia založená na populárnej osobnosti predstaviteľky hlavnej úlohy) môžeme konštatovať aj v prípade *Lásky na vlásku*. Nič proti tomu, ide o dôkaz šikovnosti producentov, ale zároveň to nevypovedá nič o umeleckej hodnote oboch diel. Pravdepodobne je načas zamyslieť sa nad otázkami, ktoré z toho plynú: či je v slovenskej audiovizii dostatočné množstvo finančných prostriedkov, určených na investovanie do marketingu, či mnohé z filmov, ktoré boli premietnuté v kinách, neboli v skutočnosti skôr televíznymi formátmi. A možno by sme sa mali zamyslieť tiež nad tým, či vyrábame filmy, ktoré slovenskí diváci chcú vidieť.



Vladimír Štric
vedúci kancelárie
Creative Europe Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

Dňa 9. januára 2013 vláda schválila návrh **Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike** a uložila ministromi kultúry zabezpečiť v spolupráci s Audiovizuálnym fondom implementáciu Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike do 31. decembra 2014.

Dôležitú úpravu pre obce, ktoré majú záujem o digitalizáciu kín, priniesol **zákon č. 426/2013 Z. z.** ktorým sa mení a dopĺňa zákon **č. 583/2004 Z. z.** o rozpočtových pravidlách územnej samosprávy a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. V ňom sa v § 17 odsek 8 uvádza: „Do celkovej sumy dlhu obce podľa odseku 7 sa nezapočítavajú záväzky z pôžičky poskytnutej z Audiovizuálneho fondu...“ Táto legislatívna úprava vznikla z iniciatívy Audiovizuálneho fondu, ktorý ju predložil Ministerstvu financií, ako odbornému garantovi tohto zákona a to sa s ňou stotožnilo. Zákon nadobudol účinnosť 29. novembra 2013, § 17 odsek 8 od 1. januára 2014.

Viac o dopade **Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike** a zákona č. 426/2013 nájdete v kapitolách **AUDIOVIZUÁLNY FOND** a **KINÁ**.

Zákon č. 374/2013 Z. z. z 22. októbra 2013, ktorým sa mení a dopĺňa zákon **č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde** a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony nadobudol účinnosť 1. januára 2014. Jednou z najdôležitejších zmien je doplnenie štvrtej časti zákona – Podpora audiovizuálneho priemyslu. Viac v kapitole **AUDIOVIZUÁLNY FOND**.

Dňa 1. januára 2014 nadobudla účinnosť i **Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 446/2013** z 12. decembra 2013, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o **jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel**, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení neskorších predpisov.

Vláda Slovenskej republiky na svojom zasadnutí dňa 19. februára 2014 uznesením č. 68/2014 vyslovila súhlas s **Návrhom na prístup ku Pekinskej zmluve o audiovizuálnych umeleckých výkonoch** (ďalej len „Pekinská zmluva“). Zároveň odporučila Národnej rade Slovenskej republiky vysloviť súhlas so zmluvou a rozhodnúť v súlade s čl. 86 písm. d) Ústavy Slovenskej republiky o tom, že ide o medzinárodnú zmluvu, ktorá má podľa čl. 7 ods. 5 Ústavy Slovenskej republiky prednosť pred zákonmi.

Pekinská zmluva o audiovizuálnych umeleckých výkonoch stanovuje súbor nových medzinárodných pravidiel, ktorých cieľom je zaistiť primeranú ochranu a odmeňovanie audiovizuálnych výkonných umelcov ako sú napr. herci, hudobníci alebo tanečníci, ktorých umelecké výkony sú zahrnuté do audiovizuálneho diela (napr. do filmu alebo televízneho programu). Prijatie Pekinskej zmluvy predstavuje významný posun v oblasti medzinárodnej ochrany práv súvisiacich s autorským právom. Prvýkrát sa na medzinárodnej úrovni výkonným umelcom garantuje výrazná právna ochrana ich práv aj v digitálnom prostredí.

1. júla 2014 nadobudla účinnosť **Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o filmovom projekte**, ktorá ustanovuje Minimálny časový rozsah filmového projektu, Kritériá kultúrneho testu a vzor tlačiva kultúrneho testu a Minimálnu sumu oprávnených výdavkov.

14. mája 2014 Vláda Slovenskej republiky schválila dokument **Stratégia rozvoja kultúry v Slovenskej republike na roky 2014-2020**. Akčný plán Stratégie rozvoja kultúry na roky 2015-2017 tvorí 60 úloh, ktoré sa týkajú všetkých Strategických oblastí (formovanie kultúrnych potrieb a dopytu po kultúre výchovou a vzdelávaním; zachovanie a sprístupnenie kultúrneho dedičstva; systematická podpora

pôvodnej umeleckej tvorby; nastavenie funkčného systému financovania v oblasti kultúry; systematická podpora výskumu v oblasti kultúry a kultúra ako spolutvorca obrazu štátu v zahraničí).

29. októbra 2014 nadobudol účinnosť zákon **283/2014 Z.z.**, ktorým sa mení a dopĺňa **zákon č. 618/2003 Z. z. o autorskom práve a právach súvisiacich s autorským právom (autorský zákon)** v znení neskorších predpisov.

Po medzirezortnom pripomienkovaní sa 3. februára 2015 Národná rada Slovenskej republiky uzniesla na **zákone 40/2015 Z. z. o audiovizii a o zmene a doplnení niektorých zákonov**. Tento zákon nadobúda účinnosť 1. júla 2015 okrem čl. IV druhého bodu, štvrtého bodu až deviateho bodu, ktoré nadobúdajú účinnosť 1. januára 2016. Zákon, okrem iného, upravuje povinnosti fyzických a právnických osôb pôsobiacich v oblasti audiovizie a kinematografie, postavenie nezávislého producenta, postavenie, úlohy a činnosti Slovenského filmového ústavu a podmienky ochrany audiovizuálneho dedičstva SR.

Zákon 284/2014 Z.z. z 12. septembra 2014 o **Fonde na podporu umenia a o zmene a doplnení zákona č. 434/2010 Z. z. o poskytovaní dotácií v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v znení zákona č. 79/2013 Z. z.** nadobudol účinnosť 1. januára 2015 okrem čl. II prvého bodu a tretieho bodu, ktoré nadobúdajú účinnosť 1. januára 2016.

Fond sa zriaďuje ako verejnoprávna inštitúcia zabezpečujúca efektívnu podporu umeleckých aktivít, kultúry a kreatívneho priemyslu, ktorá bude nezávislá od ústredných orgánov štátnej správy, pričom túto inštitúciu budú riadiť a o prideľovaní prostriedkov budú rozhodovať samotní zástupcovia umeleckej obce. Fond nahradí podstatnú časť súčasného dotačného systému ministerstva kultúry. Mala by sa naň presunúť podpora tvorby a šírenia umeleckých diel a ich reflexií. Fond bude podporovať aj projekty z oblasti kreatívneho priemyslu. Hlavným zdrojom financovania fondu budú v zmysle návrhu zákona príspevky zo štátneho rozpočtu, ktoré budú fondu poskytované z rozpočtovej kapitoly ministerstva kultúry. Ministerstvo kultúry bude poskytovať v rámci schválených limitov na príslušné rozpočtové obdobie podľa zákona o štátnom rozpočte fondu príspevkov minimálne vo výške 10 000 000 EUR a osobitný príspevok, ktorý bude poskytovaný prioritne z prostriedkov uhradených do štátneho rozpočtu vo forme odvodov prevádzkovateľov hazardných hier podľa zákona č. 171/2005 Z. z. o hazardných hrách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** (zussklenarova.sk), **Súkromnej strednej umeleckej škole animovanej tvorby** (uat.sk) v Bratislave a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** (filmovaskola.sk) v Košiciach. **Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** (zsssvba.sk) v Bratislave ponúka odbory scénické výtvarníctvo a animovaná tvorba a **Súkromná stredná umelecká škola dizajnu** (skoladesignu.sk) ponúka trojročné vyššie odborné štúdium so zameraním filmová a mediálna tvorba a animovaná tvorba.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, či Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach. V roku 2014 vznikli krátkometrážne filmy i na **Paneurópskej vysokej škole** v Bratislave. A 1. septembra 2014 otvorila po prvýkrát štúdium v 7 ateliéroch bez prijímacích pohovorov pre všetky vekové kategórie **Akadémie filmovej tvorby a multimédií** (vsftam.sk) v Bratislave. Audiovizuálna tvorba sa vyučuje v **Ateliéri klasickej animácie** (vedúci ateliéru Ing. arch. Jaroslav Baran), v **Ateliéri 3D animácie**

a **Motion Capture** (vedúci ateliéru Ján Drobný, Mgr. art. Róbert Szabó ArtD., Ing. arch. Jaroslav Baran, Ing. Arch. Marek Hollý, Mgr. Dušan Blahút PhD.) a v **Ateliéri dokumentárneho filmu** (vedúci ateliéru Mgr. art. Juraj Náprstek, Mgr. art. Róbert Szabó ArtD., Mgr. art. Tomáš Hučko, ArtD., Mgr. art. T. Vitek, Doc. Mgr. Ľ. Horník, ArtD.).

Na Akadémii umení v Banskej Bystrici je možné študovať audiovizuálne umenie na dvoch z jej troch fakúlt. Na Fakulte výtvarných umení (fvu.aku.sk) je katedra Intermédií a digitálnych médií. Na Fakulte dramatických umení (fdu.aku.sk) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je **Mgr. art. Ľubomír Viluda** a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky **PhDr. Kateřina Javorská**. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v školskom roku 2013/2014 na bakalárskom a magisterskom stupni štúdia 48 študentov a filmovú dramaturgiu a scenáristiku na bakalárskom stupni štúdia 24 študentov. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2014 48 filmov a získali 13 ocenení – napríklad **Otisky** (SK, 2013, r. Ružena Rausová, Stanislav Králik) získali Cenu za najlepší dokumentárny film na 8. MFF študentských filmov Ostrava Pictures a **Zhrdzavené mesto** (SK, 2014, r. Stanislav Králik) cenu v kategórii Tempora Mutantur na MFF EkoFilm v Ostrave.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (vsmu.sk - ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom bol do 30. septembra 2014 doc. Anton Szomolányi, ArtD. a od 1. októbra 2014 je ním prof. Ondrej Šulaj. V súčasnosti prebieha výučba v desiatich študijných programoch

1. **Dramaturgia a scenáristika** (Bc. stupeň) a **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu tvorba** (Mgr. a ArtD. stupeň): Ateliér scenáristickej tvorby (vedúca doc. Alena Bodingerová, ArtD.),
2. Študijný program: **Filmová a televízna réžia** (Bc. stupeň), **Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu tvorba** (Mgr. a ArtD. stupeň); Ateliér filmovej a televíznej réžie (vedúci ateliéru doc. Dušan Trančík, ArtD.),
3. Študijný program: **Dokumentárna tvorba**; Ateliér dokumentárnej tvorby (vedúca ateliéru prof. Ingrid Mayerová, ArtD.),
4. Študijný program: **Animovaná tvorba**; Ateliér animovanej tvorby (vedúca ateliéru doc. Eva Gubčová, ArtD.),
5. Študijný program: **Kameramanská tvorba a fotografia**; Ateliér kameramanskej tvorby a fotografie (vedúci katedry prof. Ján Ďuriš, ArtD.),
6. Študijný program: **Strihová skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr. stupeň); Ateliér strihovej skladby (vedúca ateliéru prof. Darina Smržová, ArtD.),
7. Študijný program: **Zvuková skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr. stupeň); Ateliér zvukovej skladby (vedúci ateliéru prof. Peter Mojžiš, ArtD.),
8. Študijný program: **Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií** (Bc. stupeň), **Produkcia a manažment umení** (Mgr. stupeň); Katedra produkcie a distribúcie (vedúci katedry doc. Ján Oparty ArtD.),
9. Študijný program: **Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá** (Bc. stupeň), **Audiovizuálne štúdiá** (Mgr. stupeň, PhD. stupeň); Katedra audiovizuálnych štúdií (vedúca katedry doc. Katarína Mišíková, PhD.),
10. Študijný program: **Vizuálne efekty**; Ateliér vizuálnych efektov (vedúci ateliéru prof. Ľudovít Labík, ArtD.).

K 31. októbru 2014 študovalo na FTF VŠMU 340 študentov, z toho 11 zahraničných. 201 študentov študovalo na bakalárskom, 116 na magisterskom a 23 na doktorandskom stupni (z toho 7 v externej forme štúdia). V školskom roku 2013/2014 skončilo štúdium FTF VŠMU 113 absolventov (48 bakalárov, 57

magistrov a 8 doktorov umenia). V školskom roku 2013/2014 bolo na FTF VŠMU dokončených 157 filmových projektov.

FTF VŠMU sa i v roku 2014 spolupodieľala na organizovaní viacerých workshopov, masterclassov a sérií prednášok ako napr.: česko-slovenská konferencia Autor-vize-meze-televize pri príležitosti šesťdesiateho výročia začiatku skúšobného televízneho vysielania v Československu – 1. mája 1953, Krzystof Zanussi - Obce Cialo, Midpoint, Visegrad Film Forum atd.

Filmy študentov FTF VŠMU získali v roku 2014 dovedna 34 ocenení – 12 v zahraničí, 22 na domácich festivaloch a po jednej domácej a zahraničnej nominácii.

Najväčším úspechom bol výber animovaného filmu **Rosso Papavero** (SK, 2014, r. Martin Smatana) na MFF Berlín 2015 do súťažnej sekcie GENERATION Kplus. Film doma získal Prémium Literárneho fondu na XII. Bienále animácie BAB 2014. Film **Momo** (SK, 2012, r. Teodor Kuhn) bol nominovaný na národnú filmovú cenu Slnko v sieti v kategórii Najlepší krátky hraný film. Na MF animovaných filmov Fest Anča, Žilina získala animovaná snímka **Ako vzniká tornádo** (SK, 2013, r. Veronika Kocourková) Distribučnú cenu Film Europe Media Company „Di Award“ a film **V rade** (SK, 2014, r. Kamila Kučíková) Špeciálnu cenu v Slovenskej súťaži. **Checkpoint** (SK, 2014, r. Adam Felix) získal dve ocenenia v Rumunsku - Cenu "Cristian Nemescu" za najlepšiu réžiu na 18. medzinárodnom študentskom filmovom festivale CineMAiubit v Bukurešti a 3. Cenu v kategórii hrané filmy na 8. medzinárodnom študentskom festivale FfeST 2014 v Cluj-Napoca. **Oslava** (SK, 2013, r. Pavol Čížmár) si z Cluj-Napoca odniesla cenu za Najlepší film medzinárodnej kategórie. Animovaný film **Half Bábka** (SK/BE, 2014, r. Jasmine Elsen) si odniesol zo 16. Puchonského medzinárodného študentského festivalu animovaných filmov, PISAF 2014, Puchon, Južná Kórea Zvláštnu cenu - Medzinárodné uznanie.

V roku 2014 vyšiel po tretí raz na **DVD Zlatý rez** - výber najlepších filmov študentov FTF VŠMU za predchádzajúci rok.

Výrobu študentských filmov vo významnej miere podporuje slovenský **Audiovizuálny fond (AVF)**. V roku 2014 AVF podporil 25 umeleckých projektov, v celkovej výške 68 710 EUR (v roku 2013 to bolo 21 projektov, v celkovej výške 80 600 EUR).

Výskumný projekt Oral History, zameraný na zbieranie a analýzu spomienok slovenských filmových profesionálov, na ktorom sa od roku 2012 podieľajú študenti a pedagógovia FTF VŠMU pokračuje pod názvom **ONLINE LEXIKÓN SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH TVORCOV** – dopĺňanie dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy orálnej histórie.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis **Frame**, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze **Kino - Ikon**. FTF VŠMU prevádzkuje študentský filmový klub **FK 35 mm**.

V roku 2014 sa uskutočnil 18. ročník Festivalu študentských filmov **Áčko 2014**. Všetky hlavné ocenenia si odniesli snímky študentov FTF VŠMU. SAPA Grand Prix festivalu získal film **B moll** (SK, 2014, r. Zuzana Marianková). Cenu za najlepší hraný film si odniesol **Po hladine** (SK, 2014, r. Slavomír Zrebný). Najlepším animovaným filmom boli **Tiene** (SK, 2013, r. Zuzana Žiaková) a Cenu za najlepší dokumentárny film získala **Láska** (SK, 2014, r. Maja Brnušáková).

V roku 2014 sa neuskutočnil 6. ročník medzinárodného festivalu študentských filmov **Early Melons**.

1. cenu na 9. ročníku Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl **Animofest 2014** získal animovaný film **Odraž** (SK, 2014, r. Gordana Šrámeková) zo SSUŠ animovanej tvorby Bratislava.

Ďalšie ocenenia študentských filmov nájdete v kapitole **OCENENIE SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

FILMOVÁ PRODUKCIA

Už tretí raz za sebou vzniklo na Slovensku vyše dvadsať dlhometrážnych filmov pre kiná. Po 21 tituloch v roku 2012 a 22 v roku 2013 vzniklo v roku 2014 rekordných 27 slovenských a koprodukčných filmov. A to nielen v ére samostatného Slovenska ale i celej slovenskej kinematografie.

15 z nich bolo so 100% slovenským podielom a doplnilo ich 6 majoritných a 6 minoritných koprodukcí. V trinástich prípadoch sa jednalo o debuty a ďalší režiséri debutovali v poviedkach filmov **Slovensko 2.0** (SK, 2014, r. Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok, Iveta Grófová) a **Gottland** (CZ/PL/SK, r. Viera Čákanyová, Petr Hátle, Rozálie Kohoutová, Lukáš Kokeš, Klára Tasovská).

Z 12 hraných filmov (o jeden menej ako v roku 2013) ani jeden nezaznamenal taký výrazný úspech v zahraničí ako napríklad v predchádzajúcom roku **Môj pes Killer** (SK/CZ, 2013, r. Mira Fornay) - film získal hlavnú cenu Hivos Tiger na 42. MFF Rotterdam). Slovenská filmová a televízna akadémia nominovala na Oscara za najlepšie cudzojazyčný film i na Európsku filmovú cenu najnovší film Miloslava Luthera **Krok do tmy** (SK, 2014) - dobovú drámu o mladom lekárovi, bývalom partizánskom veliteľovi, ktorý sa nevie vyrovnáť so svojou minulosťou. **Slovensko 2.0** je film o dvadsiatich rokoch samostatného Slovenska očami desiatich režisérov (Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok, Iveta Grófová) z toho štyroch debutantov. Prvý dlhometrážny hraný film úspešného dokumentaristu Jara Vojteka **Deti** (SK/CZ, 2014) pozostáva zo štyroch poviedok, ktoré vytvárajú jeden pohľad na rôzne podoby vzťahu rodičov a detí. Film Zdenka Jiráského **V tichu** (SK/CZ, 2014) mapuje zabudnuté osudy židovských hudobníkov, poznamenaných nástupom nacizmu. **Rukojemník** (SK/CZ, 2014, r. Juraj Nvota) je tragikomický príbeh syna komunistického funkcionára a malého rukojemníka rodičov, ktorí v polovici 60. rokov minulého storočia emigrovali na Západ. **Láska na vlásku** (SK, 2014) Mariany Čengel Solčanskej je prvá slovenská rozprávka po dlhých trinástich rokoch. Béčkový horor partie nadšencov **Socialistický Zombi Mord** (SK, 2014, r. Rastislav Blažek, Zuzana Paulini, Peter Čermák) o odvážnych zväzáčkach bojujúcich proti desiatkam krvilačných zombie, ktorí sa nakazili sovietskym bojovým plynom vznikol od roku 2006.

Päť hraných filmov (sedem v roku 2013) vzniklo v minoritnej koprodukcii. Český národný kandidát na Oscara a držiteľ 15 nominácií na Českého leva, **Fair Play** (CZ/SK, 2014) Andrey Sedláckovej je prvým domácim filmom na tému dopingu v normalizačnom Československu. Snímka sa dostala do užšieho výberu 50 titulov, z ktorých sa vyberali nominácie na Európsku filmovú cenu. **Mirage** (HU/SK, 2014, r. Szabolcs Hajdu) s hviezdym Isaachom de Bankolé v hlavnej úlohe je moderný western, ktorý vypovedá o rasizme, rovnoprávnosti, moci a slobode. Dráma Radima Špačka o láske, strate a pomste **Miesta** (Miesta, CZ/SK, 2014) sa odohráva v 90. rokoch v malom meste. Autorský debut Rudolfa Havlíka **Zejtra napořád** (CZ/SK, 2014) je zmesou trpkéj komédie a road movie. Debutom je i film **Listopad** (CZ/SK, 2014, r. Gary Keith Griffin) o živote troch študentov v Prahe koncom 80. rokov, ktorí sa, zhodou okolností, zapoja i do demonštrácie na Národnej triede. Pre tento film vznikli i animácie slovenského výtvarníka a filmára Ondreja Rudavského.

V roku 2014 vzniklo i pätnásť dlhometrážnych dokumentov pre kiná. Film o hokejistovi Pavlovi Demitrovi **38** (SK, 2014, r. Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič) prilákal do kín 113 930 divákov a stal sa tak najnavštevovanejším dokumentom a 5. najnavštevovanejším domácim filmom v ére samostatnosti. Tvorcovia predstavujú Demitru nielen ako vrcholového športovca, ale predovšetkým ako človeka a silnú osobnosť, na ktorú dodnes spomína celý národ. Tento film, podobne ako desať ďalších, bol pre režisérov

dlhometrážnym debutom. **5. pluk – Misia Afganistan** (SK, 2014, r. Peter Kaštil) zachytáva misiu slovenských vojenských jednotiek v rôznych oblastiach Afganistanu zmietajúcich sa vo vojne. **Arcibiskup Bezák Zbohom...** (SK, 2014, r. Oľga Záblacká) mapuje nevšedný príbeh obľúbeného arcibiskupa, ktorého pápež v roku 2012 zbavil úradu bez udania dôvodu. **Comeback** (SK, 2014, r. Miro Remo) sleduje osudy dvoch recidivistov a život v jednej z najstráženejších väzníc na Slovensku. **danubeStory** (SK, 2014, r. Vladimír Kampf, Jana Čavojská) je populárno-náučný film o našom veľtoku Dunaji. **Felvidék - Horná zem** (SK/CZ, 2014, r. Vladislava Plančíková) reflektuje tabuizovanú, ale stále aktuálnu tému slovensko-maďarských vzťahov v unikátnej podobe animovaného dokumentu a Arnold Kojnok vo filme **Lyrik** (SK, 2014) podáva prostredníctvom životných osudov historika Jána Mlynárika originálny pohľad na dejiny Československa v rokoch 1918 až 1993. Anabela Žigová v **Salto Mortale** (SK/US, 2014) pátra po tajomstvách a histórii ŠtB vo vlastnej rodine. **vlna vs. breh** (SK/CZ, 2014, r. Martin Štrba) je dokument o výnimočnej generácii slovenských fotografov, ktorí sa začiatkom 80. rokov stretli na pražskej FAMU. O živote Chavivy Reickovej (1914 – 1944), hrdinke Slovenského národného povstania, príslušníčke britskej spravodajskej služby, aktivistke i zanietenej sionistke rozpráva **Návrat do horiaceho domu** (SK, 2014, r. Anna Grusková). A **Prvý slovenský horor** (SK, 2014, r. Róbert Slovák) vznikol podľa skutočného príbehu producenta, ktorý sa snažil vyprodukovať prvý slovenský horor, ale nepodarilo sa mu to.

Druhý film Patrika Lančariča **Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom** (SK, 2014) je svedectvom o krátkom, ale mimoriadne dynamickom živote jedného z najtalentovanejších slovenských hudobných skladateľov novej doby. **Milan Čorba** (SK, 2014, r. Martin Šulík) je portrét významného kostýmového výtvarníka, scénografa a vysokoškolského pedagóga a **Tak ďaleko, tak blízko** (SK, 2014, r. Jaro Vojtek) je nevšedný film z prostredia rodín s autistickými deťmi.

Jediným minoritne slovenským dokumentom je netradičný poviedkový pohľad na dejiny Československa v 20. storočí s názvom **Gottland**.

V roku 2014 vznikli i dlhometrážne dokumenty **Le Tour** (SK, 2014, r. Dušan Bustin), **Povstanie. Slovensko 1939-1945** (SK, 2014, r. Vladimír Štric), **Žiť pre vás** (SK, 2014, r. Pavol Barabáš) i niekoľko desiatok krátkych a stredometrážnych filmov. Napríklad hrané **B moll**, **Checkpoint**, **L. S. D.** (SK, 2014, r. Lucia Halmová), **Po hladine**, **Zelená vlna** (SK, 2014, r. Martina Buchelová); dokumenty **Čierna a biela** (SK, 2014, r. Samuel Jaško), **Láska, Mesiačky** (SK, 2014, r. Diana Fabiánová), **Neznámi hrdinovia** (SK, 2014, r. Dušan Hudec), **Polárnik** (SK, 2014, r. Pavol Barabáš), **Priamy prenos** (SK/CZ, 2014, r. Zuzana Piussi), **Toto nie je hra** (SK, 2014, r. Dominik Jursa), **Vrbovský veter** (SK, 2014, r. Miroslav Remo), **Z Bratislavy do Rudňan a ďalej** (SK, 2014, r. Jozef Banyák), **Zlaté šesťdesiate II: Elo Havetta** (CZ/SK, 2014, r. Martin Šulík), **Zlaté šesťdesiate II: Štefan Uher** (CZ/SK, 2014, r. Martin Šulík) a z animovaných filmov môžeme spomenúť napríklad prvý slovenský 3D film **KUKU** (SK, 2014, r. Henrich Žucha), **Fongopolis** (SK, 2014, r. Joanna Kozuch), **Nina** (SK, 2014, r. Veronika Obertová, Michaela Čopíková), **Rosso Papavero**, **V rade** a sedem epizód (**Hologram**, **Kalkulačka**, **Kardiostimulátor**, **Mikroprocesor**, **Nylon**, **Syntetizátor**, **Vrtuľník**) zo seriálu **Mat' tak o koliesko viac!** (SK, 2002 - 2014, r. Dávid Popovič, Ivan Popovič).

Na výrobe 7 hraných a 5 dokumentárnych dlhometrážnych filmov pre kiná sa podieľala i Slovenská televízia, ktorá je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu **TELEVÍZIA**). Ocenenia spomínaných i ďalších filmov nájdete v kapitolách **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU** a **OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ**.

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy pre kiná vyrobené v roku 2014

Slovenský názov filmu	Pôvodný názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
38	38	Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič	Daniel Dangl (SK)	noemo (SK)	
5. pluk – Misia Afganistan	5. pluk – Misia Afganistan	Peter Kaštil	Tomáš Sládeček (SK)	VANTAGE (SK)	
Arcibiskup Bezák Zbohom...	Arcibiskup Bezák Zbohom...	Oľga Záblická	Peter Núñez (SK)	NUNEZ NFE (SK)	Filmpark production (SK)
Comeback	Comeback	Miro Remo	Barbara Harumová Hessová (SK)	AH production (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) FTF VŠMU (SK)
danubeStory	danubeStory	Vladimír Kampf Jana Čavojská	Jana Čavojská (SK) Vladimír Kampf (SK)	Danubestory (SK)	
Deti	Deti	Jaro Vojtek	Mátyás Prikler (SK)	MPhilms (SK)	Duracfilm (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Fair Play	Fair Play	Andrea Sedláčková	Pavel Strnad (CZ) Kateřina Černá (CZ)	Negativ (CZ)	ARINA (SK) DEPARTURE FILM (DE) Česká televize (CZ) RWE (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Barrandov Studio (CZ) i/o post (CZ)
Felvidék - Horná zem	Felvidék - Horná zem	Vladislava Plančíková	Tomáš Kaminský (SK)	Mandala Pictures (SK)	Film a sociologie (CZ) Česká televize (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Slovenský filmový ústav (SK)
Gottland	Gottland	Viera Čákanyová Petr Hátle Rozálie Kohoutová Lukáš Kokeš Klára Tasovská	Tomáš Hrubý (CZ)	nutprodukce (CZ)	Česká televize (CZ) FAMU (CZ) Centrala (PL) BFILM (SK)
Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom	Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom	Patrik Lančarič	Peter Kelíšek (SK)	Beetle (SK)	STRIŽNA (SK) Punkchart films (SK)
Krok do tmy	Krok do tmy	Miloslav Luther	Patrik Pašš (SK)	TRIGON PRODUCTION (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Láska na vlásku	Láska na vlásku	Mariana Čengel Solčanská	Milan Stráňava (SK)	JMB Film & TV Production (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Listopad	Listopad	Gary Keith Griffin	Gary Keith Griffin (CZ)	Bear&Dove (CZ)	Česká televize (CZ) U.F.O. Pictures (CZ) ACAPU (SK)

Slovenský názov filmu	Pôvodný názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
Lyrik	Lyrik	Arnold Kojnok	Erik Panák (SK) Silvia Panáková (SK)	ARINA (SK)	Slovenský filmový ústav (SK) Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Miesta	Místa	Radim Špaček	Vratislav Šlajer (CZ)	Bionaut (CZ)	PubRes (SK) Česká televize (CZ) i/o post (CZ) Soundsquare (CZ)
Milan Čorba	Milan Čorba	Martin Šulík	Dávid Čorba (SK) Mario Homolka (SK)	LEON Productions (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Slovenský filmový ústav (SK)
Mirage	Délibáb	Szabolcs Hajdu	Andrea Taschler (HU) Gábor Kovács (HU)	Mirage Film Studio (HU) Filmpartners (HU)	MPhilms (SK)
Návrat do horiaceho domu	Návrat do horiaceho domu	Anna Grusková	Miroslava Molnár Lachká (SK)	Anzio (SK)	Múzeum Slovenského národného povstania (SK) Slovenský filmový ústav (SK) Filmpark production (SK)
Prvý slovenský horor	Prvý slovenský horor	Róbert Slovák	Róbert Slovák (SK) Viktor Kamenický (SK)	Róbert Slovák (SK)	
Rukojemník	Rukojemník	Juraj Nvota	Marian Urban (SK)	ALEF FILM & MEDIA (SK)	Česká televize (CZ) Filmové ateliéry (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) UN FILM (SK) Filmpark production (SK)
Salto Mortale	Salto Mortale	Anabela Žigová	Marek Hollý (SK)	KOLLEKTIV (SK)	INSIDE OUT MEDIA PRODUCTIONS LLC (US) Ústav pamäti národa (SK)
Slovensko 2.0	Slovensko 2.0	Juraj Herz Martin Šulík Peter Kerekes Zuzana Liová Mišo Suchý Ondrej Rudavský Peter Krištúfek Viera Čákanyová Miro Jelok Iveta Grófová	Zora Jaurová (SK), Mátyás Prikler (SK)	MPhilms (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Filmpark production (SK)

Slovenský názov filmu	Pôvodný názov filmu	Réžia	Producent	Produkcia	Koproducent
Socialistický Zombi Mord	Socialistický Zombi Mord	Rastislav Blažek Zuzana Paulini Peter Čermák	Pavol Krchňák (SK) Roman Mališka (SK)	Dark Stone (SK)	m-vision (SK)
Tak ďaleko, tak blízko	Tak ďaleko, tak blízko	Jaro Vojtek	Barbara Harumová Hessová (SK)	AH production (SK)	Andreas (SK) Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
V tichu	V tichu	Zdeněk Jiráský	Livia Filusová (SK)	FURIA FILM (SK)	i/o post (CZ) Rozhlas a televízia Slovenska (SK) Česká televize (CZ) Slovenský filmový ústav (SK) Filmpark production (SK)
vlna vs. breh	vlna vs. breh	Martin Štrba	Zuzana Mistríková (SK) Ľubica Orechovská (SK) Katarína Štrbová Bieliková (CZ)	PubRes (SK) Šmik (CZ)	Česká televize (CZ)
Zejtra napořád	Zejtra napořád	Rudolf Havlík	Ivo Krátký (CZ)	Bio Art (CZ)	Filmpark production (SK) Hangar Films (CZ) FilmProduction (CZ)

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Audiovizuálny fond (AVF) vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizíi v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5% príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2% príjmov z reklamy), kiná (0,03 EUR z každej predanej vstupenky), distributéri audiovizuálnych diel (1% príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1% príjmov z retransmisie). V roku **2014** AVF rozdelil na podpornú činnosť **o 46 270 EUR viac než v predchádzajúcom roku** (6 553 460 EUR v roku 2014 a 6 507 190 EUR v roku 2013).

V roku 2014 bolo podaných na AVF **602 žiadostí** s celkovými nákladmi **58 703 529 EUR** a objemom požadovaných prostriedkov **22 328 374 EUR**. Počet podporených žiadostí klesol z 358 v roku 2013 na 338 v roku 2014. Ich podiel k celkovému počtu doručených žiadostí zostal približne rovnaký (56,31% v roku 2014, 53,14% v roku 2013 a 51,55% v roku 2012). Uvádzaná štatistika za rok 2014 mapuje stav k 16. aprílu 2015.

Vláda Slovenskej republiky 9. januára 2013 schválila materiál „Stratégia digitalizácie kín v Slovenskej republike“ a uložila ministrovi kultúry zabezpečiť v spolupráci s Audiovizuálnym fondom implementáciu Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike do 31. decembra 2014. Vďaka spoločným aktivitám AVF a MK SR bol v roku 2013 na digitalizáciu jednosálových kín poskytnutý Fondu osobitný príspevok 700 000 EUR z rezervy predsedu vlády.

Základom stratégie boli najmä reálne technologické aj finančné riešenia pre tie jednosálové kiná na Slovensku, ktoré ešte neboli digitalizované. V roku 2013 AVF poskytol 422 790 EUR na digitalizáciu 10 jednosálových kín, 1 sály viacsálového kina a dvoch letných kín a v roku 2014 poskytol 374 300 EUR na digitalizáciu 11 jednosálových kín, jedného jednosálového kina a amfiteátru a 1 sály viacsálového kina v štandarde DCI. Na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou E-cinema HD získalo v roku 2013 15 kín celkovú podporu 192 500 EUR a v roku 2014 k nim pribudlo vďaka celkovej podpore 59 000 EUR ešte 5 ďalších kín a jedno mobilné letné kino. Celková podpora digitalizácie kín v rokoch 2013 -2014 bola teda **1 048 590 EUR**. Keďže žiadosti väčšina kín, ktoré mali záujem i finančné prostriedky na digitalizáciu už boli podporené, v roku 2014 pribudol do programu Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike podprogram **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín**.

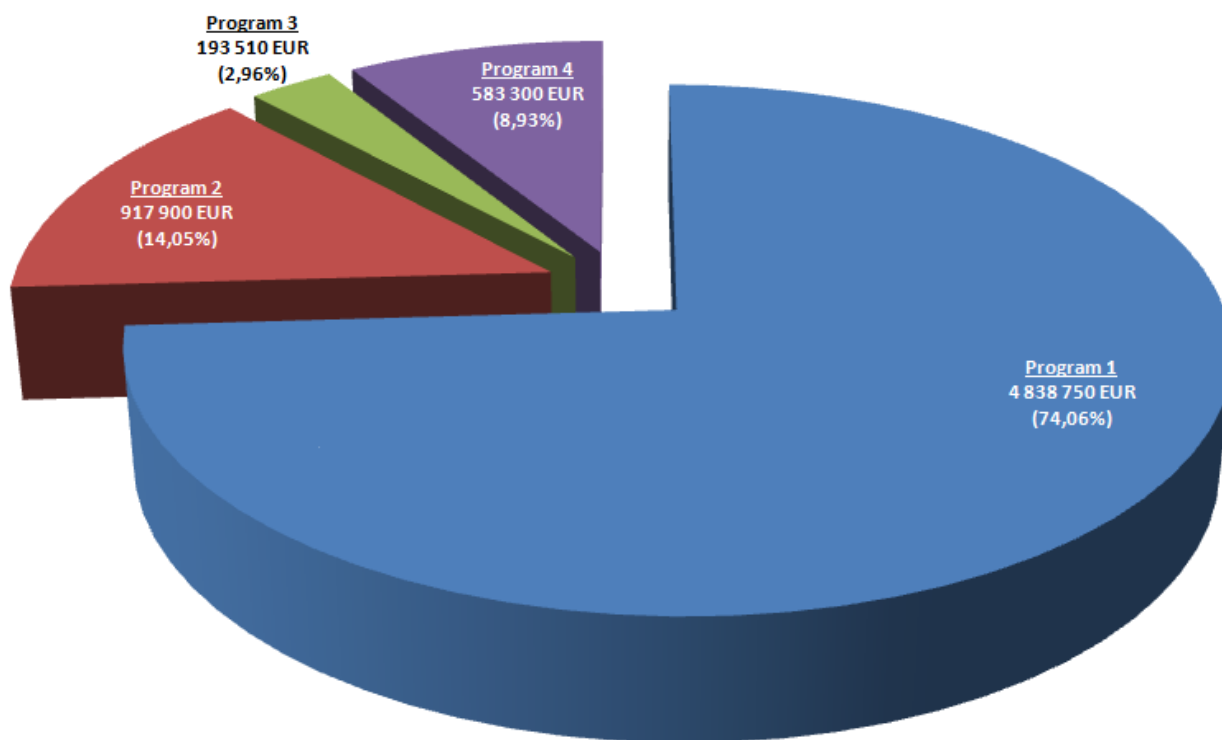
Najzásadnejšie zmeny v činnosti AVF však priniesli novelizácia **zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde** a **Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky o filmovom projekte**, ktoré **vytvorili podmienky pre** fungovanie ďalšieho systémového opatrenia, ktorým je **poskytovanie finančných prostriedkov formou osobitnej formy dotácie s účelovým určením na podporu audiovizuálneho priemyslu** v Slovenskej republike.

Na základe týchto legislatívnych úprav bude môcť Audiovizuálny fond od roku 2015 poskytovať finančné prostriedky určené na podporu audiovizuálneho priemyslu. **Tieto finančné prostriedky bude fond poskytovať z osobitného príspevku zo štátneho rozpočtu. Finančné zabezpečenie nového programu osobitným príspevkom zo štátneho rozpočtu tak nebude mať žiaden negatívny vplyv na doterajšiu činnosť fondu** v jej dominantnom zameraní na podporu audiovizuálnej kultúry. (Podrobnejšie v kapitole **KINÁ**).

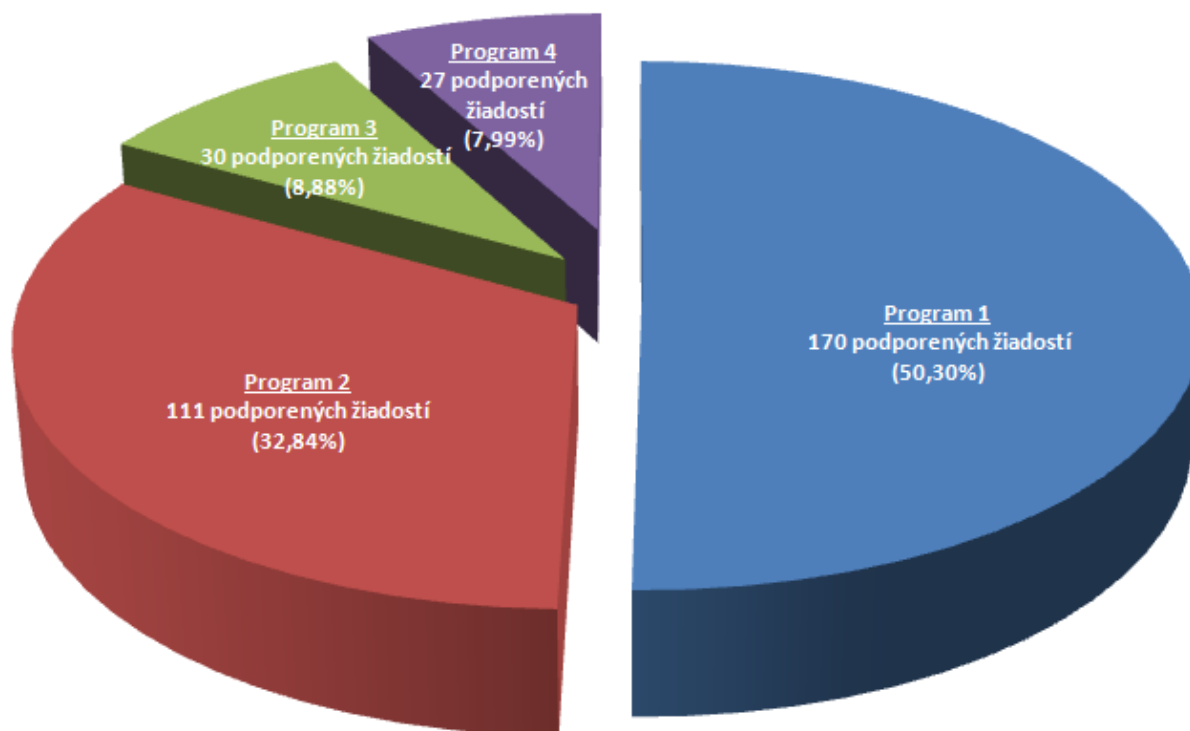
Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov:

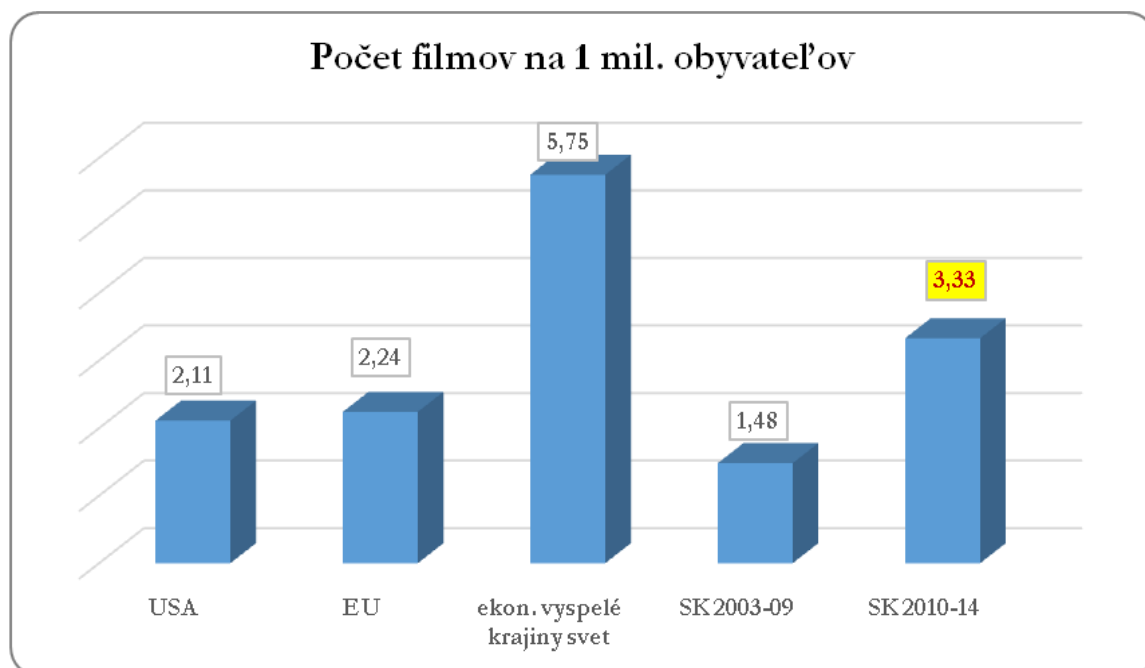
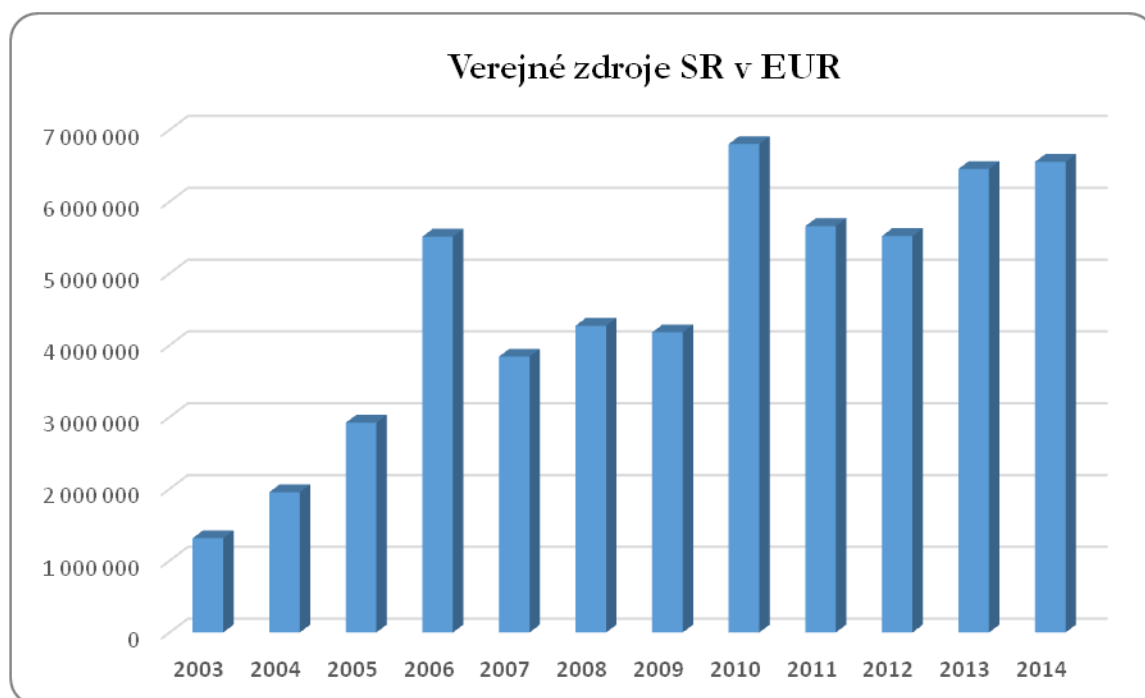
		počet podporených žiadostí	pridelené prostriedky (EUR)	podiel na celkovej podpore
Program 1	Tvorba a realizácia slovenských audiovizuálnych diel	170	4 858 750	74,064%
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	57	3 345 000	51,20%
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	60	885 000	13,55%
Podprogram 1.3	Animované audiovizuálne diela	21	217 750	3,33%
Podprogram 1.4	Školské a vzdelávacie audiovizuálne diela	22	60 000	0,92%
Podprogram 1.5	Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta	10	331 000	5,07%
Program 2	Distribúcia a iné uvádzanie audiovizuálnych diel na verejnosti	111	917 900	14,05%
Podprogram 2.1	Distribúcia a prezentácia audiovizuálnych diel	96	429 900	6,58%
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike	15	488 000	7,47%
Program 3	Výskum, vzdelávanie a edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry	30	193 510	2,96%
Podprogram 3.1	Edičná činnosť	10	72 010	1,10%
Podprogram 3.2	Odborný výskum a sprístupňovanie odborných informácií	2	6 000	0,09%
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava	18	115 500	1,77%
Program 4	Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike	27	583 300	8,93%
Podprogram 4.1	Digitalizácia kín technológiou D-cinema podľa štandardov DCI	13	374 300	5,73%
Podprogram 4.2	Digitalizácia kín technológiou E-cinema HD	6	59 000	0,90%
Podprogram 4.3	Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín	8	150 000	2,30%
SPOLU		338	6 553 460	100%

ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2014
Rozdelenie podľa výšky pridelených finančných prostriedkov

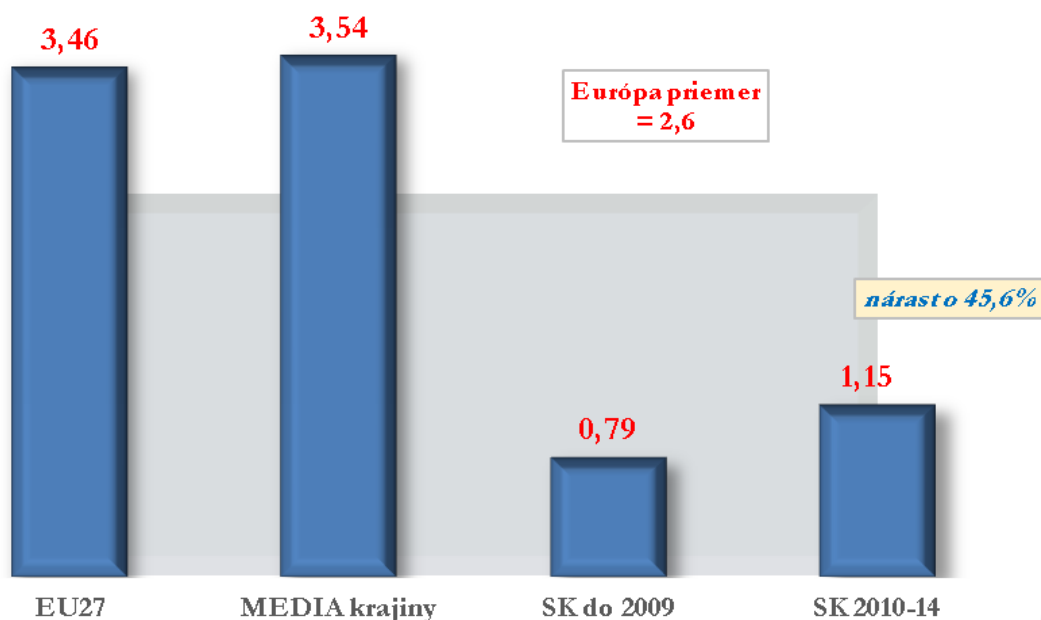


ROZDELENIE FINANČNEJ PODPORY AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2014
Rozdelenie podľa počtu podporených žiadostí

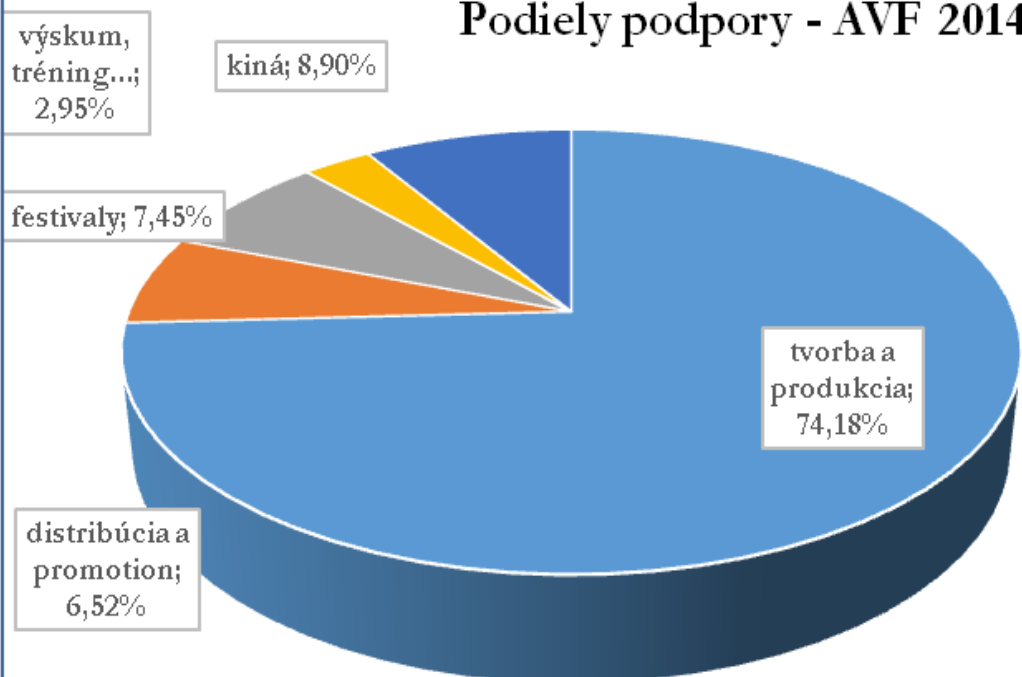




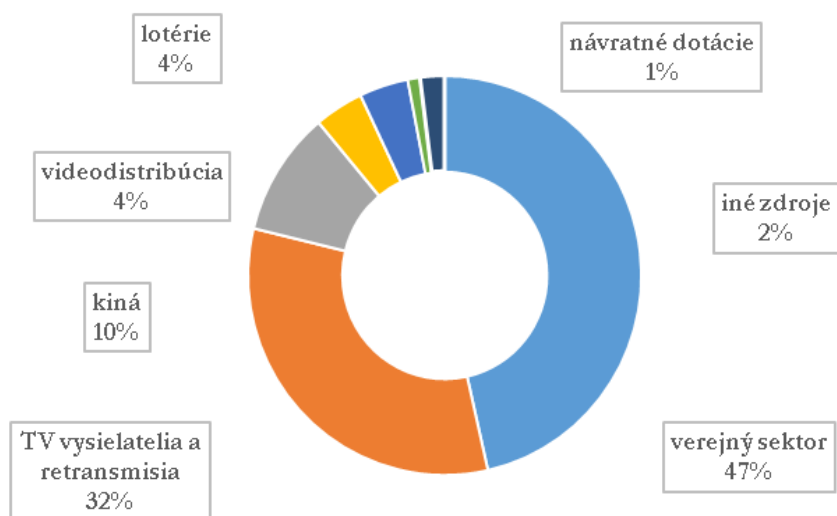
Verejné zdroje v audiovizii - per capita v EUR



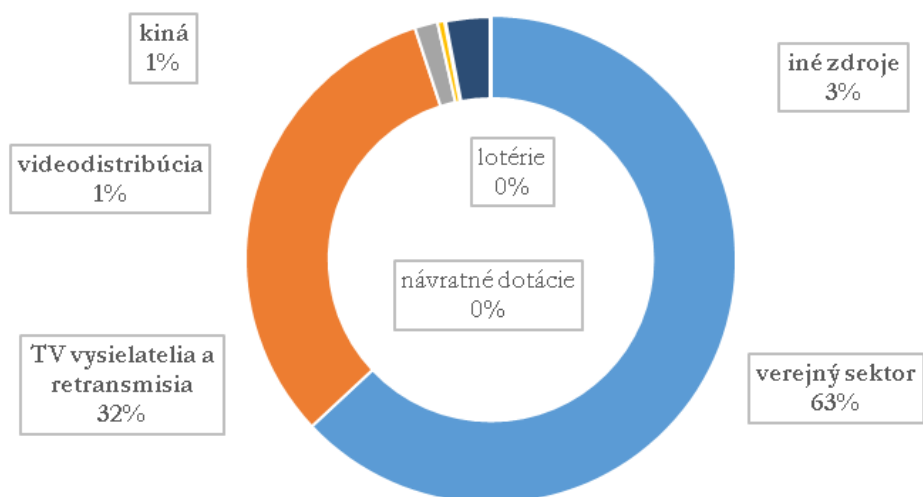
Podiely podpory - AVF 2014



Národné fondy EU - podiely zdrojov



AVF - podiely zdrojov



Prehľad projektov, ktoré v roku 2014 získali finančnú podporu v sume 100 000 EUR a viac:

schválená suma – názov projektu – žiadateľ – podprogram – výzva

500 000 EUR – **Láska na vlásku** – JMB Film & TV Production Bratislava, s. r. o. – 1.1.2 (2/2014)

400 000 EUR – **RUKOJEMNÍK** – ALEF FILM & MEDIA, s. r. o. – 1.1.2 (2/2014)

300 000 EUR – **AGÁVA – 2. etapa nakrúcania** – TRIGON PRODUCTION, s. r. o. – 1.1.2 (6/2014)

250 000 EUR – **Eva Nová** – ARTILERIA, s. r. o. – 1.1.2 (2/2014)

220 000 EUR – **Láska na vlásku – postprodukcia** – JMB Film & TV Production Bratislava, s. r. o. – 1.1.2 (6/2014)

200 000 EUR – **Červený kapitán – 2. fáza realizácie** – SOKOL KOLLAR, s. r. o. – 1.1.2 (6/2014)

200 000 EUR – **Najhorší zločin vo Wilsonove** – PubRes, s. r. o. – 1.1.2 (6/2014)

156 000 EUR – **ČERVENÝ KAPITÁN 2. fáza** – SOKOL KOLLAR, s. r. o. – 1.1.2 (2/2014)

150 000 EUR – **Sedem zhavranených bratov** – et cetera group, s. r. o. – 1.1.2 (2/2014)

145 000 EUR – **ART FILM FEST Trenčín, Trenčianske Teplice 2014** – ART FILM, n. o. – 2.2 (1/2014)

110 000 EUR – **Medzinárodný filmový festival Bratislava 2014 – 16. ročník** – PERMANENT PRODUCTION, s. r. o. – 2.2 (1/2014)

100 000 EUR – **Krok do tmy – postprodukčná etapa prác** – TRIGON PRODUCTION, s. r. o. – 1.1.2 (2/2014)

100 000 EUR – **On, Ona a dom** – ATTACKFILM, s.r.o. – 1.1.2 (6/2014)

100 000 EUR – **PIATA LOĎ** – Hulapafilm, s.r.o. – 1.1.2 (6/2014)

100 000 EUR – **SchengenStory – produkcia** – Wandal Production, s. r. o. – 1.1.2 (6/2014)

100 000 EUR – **VŠETKO ALEBO NIČ – 1. fáza výroby** – NUNEZ NFE, s. r. o. – 1.1.2 (2/2014)

Poznámky:

1.1.2. – *Produkcia hraných audiovizuálnych diel*

2.2. – *Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel v Slovenskej republike*

LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby podporil prostredníctvom Programu ALFA v roku 2014 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2013 a prostredníctvom cien Igric a prémie Literárneho fondu ocenil úspešných tvorcov (viac o oceneniach Igric nájdete v kapitole **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY**). Aj v roku 2014 boli fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie v roku 2014 mal rozpočet v celkovej sume 125 000 EUR (123 000 EUR v roku 2013), z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31. decembra 2014 sumu **119 382 EUR** (120 133 EUR v roku 2013). Takmer polovica tejto sumy (61 800 EUR) bola vyplatená 76 tvorcom vo forme tvorivého štipendia. V roku 2013 získalo 78 tvorcov tvorivé štipendium vo výške 57 200 EUR.

MEDIA

Od 1. januára 2014 je MEDIA súčasťou programu Kreatívna Európa (s programom Kultúra) a to isté platí i pre kanceláriu MEDIA Desk Slovensko, ktorá sa od roku 2014 transformovala na kanceláriu Creative Europe Desk Slovensko (zlúčením s kanceláriou Kultúrny kontaktný bod).

V roku 2014 pokračovala kancelária Creative Europe Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o podprograme MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Efekt podprogramu MEDIA na slovenskú audioviziu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizie poskytuje.

Naďalej sme zaregistrovali pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2014 uchádzali o podporu v rámci programu: z podprogramu MEDIA získali finančnú podporu v celkovej výške **617 074 EUR**, z toho v jednotlivých schémach: Podpora vývoja jednotlivých projektov - 145 000 EUR, Výberová podpora kinodistribúcie - 106 300 EUR, Podpora audiovizuálnych festivalov - 25 000 EUR, Automatická podpora kinodistribúcie - 210 520 EUR a Podpora práce s publikom (slovenská spoločnosť bola jedným z partnerov podporeného projektu) - 130 254 EUR. Úspešnosť slovenských žiadateľov o podporu dosiahla 64%, úspešnosť projektov 55%.

Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 19 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **91 701 EUR**, čiže celková suma podpory za rok 2014 pre slovenské subjekty predstavovala **708 775 EUR**.

Kancelária vydala v už tradične publikáciu **Správa o stave slovenskej audiovizie** v roku 2013, so súhrnnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu (v slovenčine a v angličtine, v náklade 500 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám.

Kancelária organizovala, alebo spoluorganizovala viacero seminárov, workshopov a podujatí, vyberáme z nich:

Seminár a workshop **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe V** sa uskutočnil 9. a 10. septembra 2014 v Piešťanoch (spolu s European Documentary Network a MFF Piešťany, lektormi boli Ove Rishøj Jensen, EDN/Dánsko; Hanka Kasteličová, HBO Europe/Česká republika a Anne Fabini, strihačka/Nemecko).

Kancelária Creative Europe Desk Slovensko bola tiež spoluorganizátorom (spolu s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) **Minifestivalu európskeho filmu 7x7**. Festival sa konal v termíne od 6. mája do 18. júna 2014, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z podprogramu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 4053 (nárast o 12% oproti roku 2013).

Prehľad podpory Programu Kreatívna Európa, podprogram MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2014

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
VÝZVA: Podpora filmových festivalov EAC/S32/2013		25 000
Anča	Fest Anča	25 000
VÝZVA: Práca s publikom EAC/S27/2013		130 254
Institut dokumentárneho filmu (CZ) - slovenským partnerom projektu je spoločnosť FILMTOPIA	KineDok	130 254
VÝZVA: Podpora vývoja jednotlivých projektov EAC/S30/2013		145 000
Fool Moon	The Websters	60 000
Peter Kerekes	CENSORS	25 000
Wandal Production	SchengenStory	30 000
Punchart Films	Erik	30 000
VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EAC/S22/2013		106 300
Asociácia slovenských filmových klubov	Ida	5 300
Asociácia slovenských filmových klubov	Walesa, czlowiek z nadziei	5 300
Film Europe	Deux jours, une nuit	5 300
Film Europe	Diplomatie	5 300
Film Europe	Svecenikova djeca	5 300
Film Europe	Sacro Gra	3 000
Film Europe	Violette	5 300
Film Europe	Vi är bäst!	5 300
Magic Box Slovakia	A Long Way Down	8 700
Magic Box Slovakia	Hundraaringen som blev ut genom fönstret och försvann	8 700
Asociácia slovenských filmových klubov	20 000 Days on Earth	8 700
Asociácia slovenských filmových klubov	Fehér isten	5 300
Asociácia slovenských filmových klubov	La Meraviglie	5 300
Continental film	Miss Julie	5 300
Film Europe	Amour fou	3 000
Film Europe	Clouds of Sils Maria	5 300
Film Europe	Force Majeure	5 300
Film Europe	Jimmy's Hall	5 300
Film Europe	Pride	5 300

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EAC/S28/2013		210 520
Asociácia slovenských filmových klubov		40 693
Continental film		77 270
Film Europe		20 892
Garfield Film		13 435
ITA agentúra		5 423
Magic Box Slovakia		52 807
Europa Cinemas	19 kín v rámci siete	91 701
SPOLU		708 775

EURIMAGES

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je Zuzana Gindl-Tatárová. K 31. decembru 2014 mal Eurimages 36 členských krajín. V roku 2014 fond podporil počas štyroch zasadnutí 66 hraných filmov, 5 dokumentov a tri animované snímky celkovou sumou 22 234 000 EUR. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2014 fond podporil 1 634 európskych koprodukcí v celkovej sume 496 miliónov EUR.

V roku 2014 sa uchádzalo o podporu Eurimages 6 slovenských projektov.

Hraný film **Sedmero** (SK/CZ) – súčasný distribučný názov je **Sedem zhavraných bratov** - českej režisérky Alice Nellis, ktorý je podľa účasti Slovenska majoritný: 60% podiel má slovenská spoločnosť Et Cetera group, s.r.o. (delegovaná producentka Katarína Vanžurová), 40% patrí českým spoločnostiam Honys Motion s.r.o. (producentka Ester Honysová) a Salamander Syndicate (producenti Tomáš Krejčí a Jiří Košťál). Získal podporu vo výške **280 000 EUR**.

Hraný **Rodinný film** (CZ/DE/SI/SK/FR) slovinského režiséra Olma Omerzu, ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný: 10,23% podiel má slovenská spoločnosť Punkchart films s.r.o. (producent Ivan Ostrochovský), 48,36% patrí českej strane – spoločnosti Endorfilm s.r.o. (delegovaný producent Jiří Konečný), 19,83% patrí nemeckej spoločnosti 42Film GmbH (producent Mario Schneider), 11,42% patrí slovinskej spoločnosti Arsmedia (producent Bostjan Ikočic) a 10,15% patrí francúzskej spoločnosti Rouge International (producentka Nadia Turincev). Získal podporu vo výške **250 000 EUR**.

Nepodporené zostali projekty: **Já, Olga Hepnarová** režisérov Tomáša Weinreba a Petra Kazdu (CZ/PL/SK), na ktorom sa 13% ako minoritný koproducent podieľala spoločnosť ALEF FILM & MEDIA (producent Marián Urban), **Červený kapitán** (SK/CZ/PL) režiséra Michala Kollára, na ktorom sa 40,86 % ako majoritný producent podieľala spoločnosť SOKOL KOLLAR spol. s.r.o. (delegovaný producent Peter Bajzík) s podporou postprodukčnej spoločnosti S PRO ALFA SK s.r.o., **Eva Nová** režiséra a producenta Marka Škopa, na ktorom sa 79,94% ako majoritný producent podieľala spoločnosť

ARTILERIA s.r.o. (delegovaný producent Ján Meliš) a **Všetko, alebo nič** (SK/CZ) režisérky Marty Ferencovej, na ktorom sa 67,43% ako majoritný producent podieľala spoločnosť NUNEZ NFE s.r.o. (delegovaný producent Peter Nunéz) so spoluúčasťou EVITA FILM PRODUCTION, s.r.o. (producentka Eva Urbaníková).

Vklad Slovenska do fondu v roku 2014 bol **116 535 EUR**.

V roku 2014 získali slovenské koprodukčné projekty spolu **530 000 EUR**.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2014 získalo podporu **32 projektov**, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

KINODISTRIBÚCIA

V roku 2014 prišlo do slovenských kín **4 128 584 divákov**. Je to o 10,81% viac než v roku 2013 (3 725 709 divákov) a druhá najvyššia návštevnosť od roku 1996 (vyššia bola len v roku 2009). Stúpol i počet predstavení o 8,59 % zo 124 827 v roku 2013 na 135 553 v roku 2014 čo je historicky najvyšší počet v ére samostatnosti a zvýšila sa i priemerná návštevnosť na jedno predstavenie o 2,04% z 29,85 divákov v roku 2013 na 30,46 v roku 2014. Priemerná cena vstupenky na Slovensku po druhý raz od roku 2005 medziročne klesla, tentoraz z 5,10 EUR v roku 2013 na 5,05 EUR, teda o 0,89%. Je to spôsobené najmä zvýšeným počtom predstavení v digitalizovaných jednosálových kinách, v ktorých je nižšie vstupné než vo viacsálových kinách. Hrubé tržby medziročne vzrástli o 9,82% čo znamenalo podľa predbežných výsledkov druhý najvyšší medziročný nárast v EÚ! Diváci zaplatili za vstupenky spolu 20 868 783,32 EUR (19 002 121,30 EUR v roku 2013) čo je najvyššia suma v ére samostatného Slovenska.

Dvanásť distribučných spoločností uviedlo do našich kín 243 novínok. Rok 2014 však priniesol i nový trend - „samodistribúciu“. Producenti svoje filmy ponúkajú priamo kinám mimo distribučných spoločností. Takýmto spôsobom boli distribuované filmy **Socialistický Zombi Mord**, **Prvý slovenský horor**, **Lyrík** a **danubeStory**. Celkový počet premiér sa tak zvýšil na 247 (v roku 2012 ich bolo rekordných 271) filmov z 35 krajín. Najviac ich bolo z USA (109), na druhej priečke je Česká republika (26) a tretie Francúzsko s 22 novinkami. Celkovo sa hralo v roku 2014 v slovenských kinách 632 titulov z 53 krajín. Najviac premiér mala spoločnosť BARRACUDA MOVIE (53), nasledovali Film Europe (37) a Asociácia slovenských filmových klubov (35). Z pohľadu podielu na trhu podľa hrubých tržieb patrí prvá priečka USA (73,53%), druhá je Česká republika (9,57%) a tretie Slovensko (4,76%).

Najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou sa v roku 2014 po prvýkrát stala spoločnosť **BARRACUDA MOVIE**, ktorá mala 28,78 % podiel na počte divákov a 30,18 % podiel na hrubých tržbách a dva tituly - **Ako si vycvičiť draka 2** (How to Train Your Dragon 2, US, 2014, r. Dean DeBlois) a **Rio 2** (US, 2014, r. Carlos Saldanha) medzi štvoricou najnavštevovanejších filmov roku. Druhá priečka patrí spoločnosti **Continental film** (23,90% / 24,81%), ktorá mala v TOP 10 roku 2014 filmy **Hobit: Bitka piatich armád** (The Hobbit: The Battle of Five Armies, US, 2014, r. Peter Jackson), **Interstellar** (US, 2014, r. Christopher Nolan) a **LEGO príbeh** (The Lego Movie, US, 2014, r. Phil Lord, Christopher Miller). Tretí skončil **Ita film** (13,03% / 12,56%), ktorý mal v TOP 10 slovenský dokument **38**. Ten videlo počas premiérového víkendu v kinách 49 314 divákov – bol to historicky najúspešnejší otvárací víkend domáceho filmu v ére samostatnosti.

Najnavštevovanejším filmom roku 2014 bola snímka **Ako si vycvičiť draka 2**, ktorú videlo 171 335 divákov (v roku 2013 boli prví **Šmolkovia 2 3D** (Smurfs 2, US, 2013, r. Raja Gosnell) so 140 822 divákmi). Zatiaľ čo v roku 2013 sme mali v TOP 20 jediný domáci titul - debut Jonáša Karásk **Kandidát** (SK/CZ, 2013) skončil na jedenástej priečke – v roku 2014 sa tam dostali už dva. Tretí bol so 113 930 divákmi dokument **38**, ktorý sa zároveň stal najnavštevovanejším dokumentom v ére samostatného Slovenska a patrí mu už piata priečka rebríčka divácky najúspešnejších domácich filmov v ére slovenskej samostatnosti. A devätnáste miesto so 45 091 divákmi obsadila rozprávka **Láska na vlásku**.

V roku 2014 už ani jeden premiérový titul nebol k dispozícii aj na 35 mm kópii (v roku 2013 ich bolo ešte 14 a v roku 2012 dokonca až 61).

Rekord z roku 2013, keď sa dostalo do kín 52 slovenských a koprodukčných filmov (z toho 23 dlhometrážnych), sa bude ťažko prekonávať. Ale aj 22 domácich premiér v roku 2014 je úctyhodné číslo. Navyše tri animované filmy – **Ako vzniká tornádo**, **Fongopolis**, **Nina** a hraný film **Tanec tigra** (SK/IN/AT, 2013, r. Martin Repka) - boli uvedené ako pred filmy.

Najúspešnejší bol dokument **38** režisérkej dvojice Lukáš Zedníkovič a Daniel Dangl, ktorý sa so 113 930 divákmi stal tretím najnavštevovanejším filmom roku a piatym najnavštevovanejším domácim titulom v ére samostatnosti. Z minoritných koprodukcí sa najviac darilo športovej dráme **Fair Play**, ktorú videlo 7 300 divákov.

I vďaka návštevnosti filmu **38** sa počet divákov domácich filmov medziročne zvýšil o 44,44%. Všetky slovenské filmy premietané počas roka, vrátane minoritných koprodukcí, videlo **236 296** divákov čo je podiel **5,72%** na celkovej návštevnosti. Podiel 100% slovenských filmov a majoritných koprodukcí bol **5,36 %** keď na tieto filmy prišlo **221 468 divákov**.

(Podrobné výsledky premiérových filmov pozri v tabuľke **Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2014** na nasledujúcich stranách).

Vo výsledkoch za rok 2014 nie je zarátaná napríklad návštevnosť projektu Bažant Kinematograf, ktorý premietal z dvoch profesionálne upravených autobusov Škoda RTO v 34 slovenských mestách a na filmových a hudobných festivaloch (spolu 44 400 divákov), Filmového kabinetu detíom, festivalových projekcií nedistribučných titulov (s výnimkou Febiofestu), projekcií bez tržieb a rovnako ani návštevnosť čoraz populárnejšieho alternatívneho obsahu (záznamy divadelných, operných či baletných predstavení, koncertov, športové prenosy...).

Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2014

Poradie	Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Nosič	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
1.	38	Daniel Dangl, Lukáš Zedníkovič	2014	SK	11.9.2014	DCP	2082	113 930	541 238,22	54,72	4,75	ItaFilm
2.	Láska na vlásku	Mariana Čengel Solčanská	2014	SK	9.10.2014	DCP	1 589	45 091	201 679,20	23,38	4,47	Continental film
3.	Všetky moje deti	Ladislav Kaboš	2013	SK/CZ	13.2.2014	DCP, BD, DVD	469	25 523	83 862,00	54,42	3,29	ItaFilm
4.	Arcibiskup Bezák Zbohom...	Oľga Zábucká	2014	SK	13.3.2014	DCP	288	9 643	37 978,36	38,48	3,94	BARRACUDA MOVIE
5.	Felvidék - Horná zem	Vladislava Plančíková	2014	SK/CZ	3.4.2014	DCP, BD	96	4 554	3 525,00	47,44	0,77	FILMTOPIA
6.	Hrana - 4 filmy o Marekovi Brezovskom	Patrik Lančarič	2014	SK	27.3.2014	DCP, DVD	105	3 915	12 788,55	37,29	3,27	Magic Box Slovakia
7.	Deti	Jaro Voitek	2014	SK/CZ	25.9.2014	DCP, BD, DVD	85	2 731	4 220,84	32,13	1,55	Asociácia slovenských filmových klubov
8.	Comeback	Miro Remo	2014	SK	16.10.2014	DCP, BD, DVD	85	2 597	5 908,19	30,55	2,28	Asociácia slovenských filmových klubov
9.	Socialistický Zombi Mord	Rastislav Blažek Peter Čermák Zuzana Paulíni	2014	SK	25.4.2014	DCP, BD, DVD	35	1 383	4 783,66	39,51	3,46	Pavol Krchňák - Dark Stone
10.	Krok do tmy	Miloslav Luther	2014	SK	12.6.2014	DCP	134	1 364	5 415,21	10,18	3,97	Continental film
11.	V tichu	Zdeněk Jiráský	2014	SK/CZ	18.9.2014	DCP, BD, DVD	69	1 006	3 132,87	14,58	3,11	Film Europe
12.	Prvý slovenský horor	Róbert Slovák	2014	SK	24.6.2014	BD	21	991	1 926,01	47,19	1,94	Róbert Slovák
13.	Slovensko 2.0	Juraj Herz, Martin Šulík, Peter Kerekes, Zuzana Liová, Mišo Suchý, Ondrej Rudavský, Peter Krištúfek, Viera Čákanyová, Miro Jelok, Iveta Grófová	2014	SK	10.4.2014	DCP, BD	68	918	3 097,13	13,50	3,37	Film Europe
14.	Lyrik	Arnold Kojnok	2014	SK	27.3.2014	DCP, BD	7	375	1 312,50	53,57	3,50	ARINA
15.	Štvorec v kruhu alebo Život medzi únikmi a snami	Ľubomír Štecko	2013	SK/CZ	27.3.2014	DCP, BD, DVD	23	300	265,80	13,04	0,89	Asociácia slovenských filmových klubov
16.	Dobrý človek	Csaba Molnár	2013	SK	27.5.2014	BD, DVD	22	199	677,06	9,05	3,40	Film Europe
17.	vlna vs. breh	Martin Štrba	2014	SK/CZ	6.11.2014	DCP	1	74	230,00	74,00	3,11	BARRACUDA MOVIE
18.	Salto Mortale	Anabela Žigová	2014	SK/US	20.11.2014	DCP, BD	8	55	191,50	6,88	3,48	Film Europe
19.	danubeStory	Vladimír Kampf, Jana Čavojská	2014	SK	11.6.2014	BD	*	*	*			Danubestory

SPOLU	100 % slovenské filmy a majoritné koprodukcie	5 187	214 649	912 232,10	41,38	4,25	
--------------	--	--------------	----------------	-------------------	--------------	-------------	--

Poradie	Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Nosič	Počet predstavení	Počet divákov	Hrubé tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
1.	Fair Play	Andrea Sedláčková	2014	CZ/SK/DE	13.3.2014	DCP	330	7 300	30 609,91	22,12	4,19	Saturn Entertainment
2.	Zejtra napořád	Rudolf Havlík	2014	CZ/SK	14.8.2014	DCP	350	6 375	32 783,24	18,21	5,14	Itafilm
3.	Miesta	Radim Špaček	2014	CZ/SK	11.9.2014	DCP	55	213	1 080,69	3,87	5,07	BARRACUDA MOVIE
SPOLU	minoritné koprodukcie						735	13 888	64 473,84	18,90	4,64	

SPOLU	Všetky slovenské a koprodukčné filmy	5 922	228 537	976 705,94	38,59	4,27	
--------------	---	--------------	----------------	-------------------	--------------	-------------	--

Poznámky:

Filmy sú zoradené podľa počtu divákov

**Distribútor údaje nasleduje*

Zdroj: *Jednotlivé distribučné spoločnosti*

TOP 10 DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠÍCH FILMOV

(za obdobie 1. január – 31. december 2014)

Poradie	Distribučný názov filmu	Pôvodný názov filmu	Krajina	Distribútor	Dátum premiéry	Počet divákov
1.	Ako si vycvičiť draka 2	How to Train Your Dragon 2	US	BARRACUDA MOVIE	19.6.2014	171 335
2.	Hobit: Bitka piatich armád	The Hobbit: The Battle of Five Armies	US	Continental film	11.12.2014	154 380
3.	38	38	SK	Itafilm	11.9.2014	113 930
4.	Rio 2	Rio 2	US	BARRACUDA MOVIE	10.4.2014	112 207
5.	Dědictví aneb kurvaseneříká	Dědictví aneb kurvaseneříká	CZ	Garfield Film	6.2.2014	109 153
6.	Interstellar	Interstellar	US	Continental film	6.11.2014	103 548
7.	Vlk z Wall Street	The Wolf of Wall Street	US	Tatrafilm/Bontonfilm	16.1.2014	97 787
8.	Hry o život: Drozdajka - 1. časť	The Hunger Games: Mockingjay - Part 1	US	Forum Film Slovakia	20.11.2014	94 606
9.	LEGO príbeh	The Lego Movie	US	Continental film	6.2.2014	83 618
10.	Ľadové kráľovstvo	Frozen	US	Saturn Entertainment	5.12.2013	76 886*

Zdroj: Únia filmových distribútorov SR

Poznámka:

* Od premiéry 5. 12. 2013 film videlo 172 353 divákov

VIDEODISTRIBÚCIA

Bohužiaľ ani za rok 2014 nie sú k dispozícii údaje o celkovom počte vydaných a predaných DVD a Blu-ray (BD) nosičov ani o jeho medziročnom vývoji. Ministerstvo kultúry SR prostredníctvom štatistického zisťovania za oblasť audiovizie KULT 11-01 zbiera údaje o počte vyrobených a predaných rozmnoženín (nosičov), zverejňuje však len sumárne výsledky bez podrobnejšej špecifikácie a navyše až po uzávierke tejto Správy. Za rok 2014 sa z tohto dôvodu podarilo získať údaje iba od dvoch najväčších distributérov DVD a BD nosičov na Slovensku.

Od roku 2012, keď boli medzi **desiatimi najpredávanejšími DVD Bontonfilmu** až tri domáce tituly, sa v roku 2013 ani v roku 2014 do TOP 10 nedostal ani jeden. Medzi najpredávanejšími titulmi roku 2014 je 6 rodinných animovaných filmov a 4 hrané, z toho dve české komédie:

1. **Ako si vycvičiť draka 2** (How to Train Your Dragon 2, US, 2014, r. Dean DeBlois) – 44 280 ks
2. **Rio 2** (US, 2014, r. Carlos Saldanha) – 30 490 ks
3. **Turbo** (US, 2013, r. David Soren) – 20 219 ks
4. **Kameňák 4** (CZ, r. Ján Novák) – 15 167 ks
5. **Vlk z Wall Street** (The Wolf of Wall Street, US, 2014, r. Martin Scorsese) – 12 903 ks
6. **Babovřesky 2** (CZ, 2014, r. Zdeněk Troška) – 12 809 ks
7. **Dobrodružství Pána Peabodyho a Shermana** (Mr. Peabody & Sherman, US, 2014, r. Rob Minkoff) – 11 852 ks
8. **Hry o život: Skúška ohňom** (The Hunger Games: Catching Fire, US, 2013, r. Francis Lawrence) – 9 964 ks
9. **Amazing Spider-Man 2** (The Amazing Spider-Man 2, US, 2014, r. Marc Webb) – 7 272 ks
10. **Oblačno, miestami fašírky 2** (Cloudy with a Chance of Meatballs 2, US, 2013, r. Cody Cameron, Kris Pearn) – 3 150 ks

V TOP 10 najpredávanejších BD diskov Bontonfilmu bolo i šesť 3D titulov:

1. **Vlk z Wall Street** (The Wolf of Wall Street, US, 2014, r. Martin Scorsese) (steelbook) – 519 ks
2. **Elysium** (US, 2013, r. Neill Blomkamp) – 453 ks
3. **Metallica: Through the Never** (US, 2013, r. Nimród Antal) 2-BD (2D + 3D) – 419 ks
4. **Pompeje 3D** (Pompeii, US/DE, 2014, r. Paul W.S. Anderson) 3D – 380 ks
5. **Amazing Spider-Man 2** 2-BD (3D + 2D) – 357 ks
6. **Avatar 3D** (combo) (US/GB, 2009, r. James Cameron) – 342 ks
7. **Turbo** 3 disk (3D BD+2D BD+DVD) – 334 ks
8. **Gladiátor** (Gladiator, US/GB, 2000, r. Ridley Scott) – 307 ks
9. **Oblačno, miestami fašírky 2** 3D (Cloudy with a Chance of Meatballs 2, US, 2013, r. Cody Cameron, Kris Pearn) – 306 ks
10. **Plán úteku** (Escape Plan, US, 2013, r. Mikael Håfström) – 301 ks

V roku 2014 vydal Bontonfilm 190 DVD titulov a 114 BD titulov.

Medzi najpredávanejšie DVD spoločnosti Magic Box Slovakia v roku 2014 sa dostal i slovenský film Kandidát:

1. **Ľadové kráľovstvo** (Frozen, US, 2013, r. Chris Buck, Jennifer Lee) – 32 201 ks
2. **LEGO príbeh** (The Lego Movie, US, 2014, r. Phil Lord, Christopher Miller) – 24 126 ks
3. **Traja bratia** (Tři bratři, CZ/DK, 2014, r. Jan Svěrák) – 22 047 ks
4. **Transformers: Zánik** (Transformers: Age of Extinction, US, 2014, r. Michael Bay) – 15 293 ks
5. **Vládkyňa zla** (Maleficent, US, 2014, r. Robert Stromberg) – 11 152 ks
6. **Ninja korytnačky** (Teenage Mutant Ninja Turtles, US, 2014, r. Jonathan Liebesman) – 10 051 ks
7. **Kandidát** (Kandidát, SK/CZ, 2013, r. Jonáš Karásek) – 7 410 ks

8. **Hobit: Smaugova pustatina** (The Hobbit: The Desolation of Smaug, US/NZ, 2013, r. Peter Jackson) – 5 191 ks
9. **Lietadlá 2** (Planes: Fire & Rescue, US, 2014, r. Roberts Gannaway) – 3 619 ks
10. **Cililing a pirátska víla** (The Pirate Fairy, US, 2014, r. Peggy Holmes) – 2 678 ks

V TOP 10 najpredávanejších BD diskov spoločnosti Magic Box Slovakia v roku 2014 len jeden nebol 3D:

1. **Gravitácia** (Gravity, US/GB, 2013, r. Alfonso Cuarón) 2-BD (3D+2D) – 1 169 ks
2. **Hobit: Smaugova pustatina** 4-BD (3D+2D) (The Hobbit: The Desolation of Smaug, US/NZ, 2013, r. Peter Jackson) – 818 ks
3. **Rivali** (Rush, GB/DE, 2013, r. Ron Howard) – 624 ks
4. **Noe** (Noah, US, 2014, r. Darren Aronofsky) 2-BD (3D+2D) – 617 ks
5. **Thor: Temný svet** (Thor: The Dark World, US, 2013, r. Alan Taylor) 2-BD (3D+2D) – 566 ks
6. **Hobit: Smaugova pustatina** 2-BD (The Hobbit: The Desolation of Smaug, US/NZ, 2013, r. Peter Jackson) – 561 ks
7. **Ľadové kráľovstvo** 2-BD (3D+2D) (Frozen, US, 2013, r. Chris Buck, Jennifer Lee) – 531 ks
8. **Na hrane zajtrajška** (Edge of Tomorrow, US, 2014, r. Doug Liman) 2-BD (3D+2D) – 470 ks
9. **Strážcovia Galaxie** (Guardians of the Galaxy, US, 2014, r. James Gunn) 2-BD (3D+2D) – 448 ks
10. **Vládkyňa zla** 2-BD (3D+2D) (Maleficent, US, 2014, r. Robert Stromberg) – 436 ks

V roku 2014 bolo vydaných 46 DVD alebo BD s 82 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami a jedným záznamom koncertu. Z toho bolo 28 DVD s dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2013 bolo vydaných 48 DVD alebo BD s 82 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho s 23 dlhometrážnymi pre kiná a jedno s televíznym seriálom).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) i v roku 2014 pokračoval v sprístupňovaní domácej tvorby a vydal jedenásť DVD (10 v roku 2013). Z nových titulov vyšli celovečerné hrané filmy **Signum laudis** (CS, 1980, r. Martin Hollý), **Sladký čas Kalimagdory** (CS/DE, 1968, r. Leopold Lahola) a 5-dielna kolekcia **Týždeň vo filme 1940 – 1990**. Obsahuje 50 filmových žurnálov **Týždeň vo filme**: DVD 01 – 13/1945, 23/1946, 10/1947, 40/1947, 4/1948, 19/1948, 27/1949, 51/1949, 22/1950, 52/1950; DVD 02 – 47/1951, 23/1952, 52/1952, 38/1953, 20/1954, 48/1956, 34/1957, 1/1958, 17/1960, 31/1960; DVD 03 – 18/1961, 7B/1964, 22/1965, 41/1966, 51/1966, 21/1967, 14/1968, 18/1968, 10/1969, 43/1970; DVD 04 – 45/1971, 7/1972, 40/1973, 45/1974, 9/1975, 35/1975, 44/1976, 12/1978, 31/1979, 52/1980; DVD 05 – 52/1981, 20/1982, 16/1983, 18/1984, 26/1986, 4/1987, 51/1988, 48/1989, 7/1990, 52/1990. Reedíci sa dočkali filmy **Červené víno I-II** (CS, 1976, r. Andrej Lettrich), **Pacho, hybský zbojník** (CS, 1975, r. Martin Ťapák), **Pásla kone na betóne** (CS, 1982, r. Štefan Uher) a **Sladké starosti** (CS, 1984, r. Juraj Herz).

ARINA vydala DVD **Lyrik** (SK, 2014, r. Arnold Kojnok) s portrétom historika Jána Mlynárika, **AH production** DVD s dokumentom **Súd' ma a skúšaj** (SK, 2013, r. Ivica Kúšiková) o zatvorení kláštorov v 50. rokoch.

Spoločnosť **Artileria** vydala DVD s dokumentom **Nový život** (CZ/SK, 2012, r. Adam Oľha) a prvý hraný film Juraja Lehotského **Zázrak** (SK/CZ, 2013).

Spoločnosť **atelier.doc** vydala investigatívny dokument o 40 rokoch starom prípade vraždy študentky **Kauza Cervanová** (SK/CZ, 2013, r. Robert Kirchhoff).

Spoločnosť **BARRACUDA MOVIE** vydala dva debuty - animovaný dokument **Felvidék - Horná zem** a dokument **Arcibiskup Bezák Zbohom....**

I **Bontonfilm** pokračoval v roku 2014 vo vydávaní domácich titulov. Na DVD a BD vydal portrét hokejistu Pavla Demitru **38** i drámu o komédii **Klauni** (CZ/SK/LU/FI, 2013, r. Viktor Tauš) a len na DVD drámu **Líbánky** (CZ/SK, 2013, r. Jan Hřebejk).

Spoločnosť **Danubestory** vydala na DVD dvojdielny populárno-náučný film o našom veľtoku Dunaji **danubeStory**.

Spoločnosť **H.C.E.** vydala na DVD historickú snímku o príchode vierozvestcov na slovenské územie v 9. storočí **Cyril a Metod – Apoštoli Slovanov** (CZ/RU/SK/SI, 2013, r. Petr Nikolaev).

Magic Box Slovakia v roku 2014 vydal na DVD a BD dramatický príbeh lásky uprostred pekla koncentračného tábora podľa predlohy Arnošta Lustiga **Colette** (CZ/SK, 2013, r. Milan Cieslar) i prvý domáci film na tému dopingu v normalizačnom Československu **Fair Play**. Len na DVD vydal komorný príbeh o láske a umieraní **Ako nikdy** (CZ/SK, 2013, r. Zdeněk Tyc), romantickú komédiu **Dočkáme sa Ježiška?** (CZ/MX/SK, 2013, r. Lenka Kny), divácky hit roku 2013 **Kandidát** a autorský debut Rudolfa Havlíka **Zejtřa napřád**.

Spoločnosť Media Film vydala dlhometrážny dokument **Všetky moje deti** (SK/CZ, 2013, r. Ladislav Kaboš) s časozberným záznamom donkichotského boja charizmatického farára s drsnou rómskou realitou.

Spoločnosť **MPhilms** vydala poviedkový film **Slovensko 2.0** o dvadsiatich rokoch samostatného Slovenska očami desiatich režisérov.

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo svojom K2 Studio vo vydávaní vlastných filmov na DVD. V roku 2014 vyšli v sérii Grand Prix s poradovým číslom 24 ako 2-DVD stredometrážny film **Polárník** so stredometrážnym bonusom **Neznáma Antarktída** (SK, 2007) a s číslom 25 ako 2-DVD dlhometrážny film **Žit' pre vášeň** s bonusom **Ticho nad oblakmi** (SK, 2009).

Agentúra RND v koprodukcii FORZA MUSIC vydali DVD **Len tak prišli** so záznamom rovnomennej divadelnej komédie Stanislava Štepku a bonusmi **Kronika komika alebo Päťdesiat rokov s uchom na vašom srdci** (Radošinské naivné divadlo 1963 – 2013) a filmom o filme **Divadlo nás baví: Len tak prišli**.

Spoločnosť **Smart Life Production** vydala 2-DVD s dlhometrážnym filmom **Mesiace v nás** (ES/SK/FR, 2009, r. Diana Fabiánová) a stredometrážnym filmom **Mesiáčiky** (SK, 2014, r. Diana Fabiánová).

Universal Music vydal box s dvoma CD a DVD so záznamom koncertu v Národnom tenisovom centre **Richard Müller & Fragile - Hlasy 2**.

Na DVD vyšli i krátke a stredometrážne filmy – **Magic Box Slovakia** vydal DVD **Mimi & Líza** (SK, 2011-2013, r. Katarína Kerekesová) obsahujúce prvých sedem príbehov nového slovenského večerníčka, vydavateľstvo **Don Bosco** vydalo stredometrážny dokument o základných princípoch saleziánskej výchovy **Stretko** (SK, 2014, r. Martin Šenč), Ewelín ART Production dokument **Slovanské ohne - Príbeh Martina Slivku** (SK, 2014, r. Eva Čarnogurská) a Jelen Drums animovano-hranú 35 minútovú rozprávku pre deti **Fíha tralala: Cvičíme od mala**.

V roku 2012 začala FTF VŠMU vydávať DVD s výberom najlepších hraných dokumentárnych a animovaných filmov svojich študentov za predchádzajúci rok. Na DVD **Zlatý rez 2013** je 13 titulov: hrané **Koberec a pár postáv** (SK, 2013, r. Michal Pusztay), **Krehkosť** (SK, 2013, r. Martin Hnát,

Oslava a **Žena z minulosti** (SK, 2013, r. Csaba Molnár), dokumenty **Film ako dokument** (SK, 2013, r. Marek Urban), **Homo video** (SK, 2013, r. Katarína Hlinčíková), **Izolácia** (SK, 2013, r. Mária Rumanová), **Odchod na korze** (SK, 2013, r. Peter Zákut'anský) a **Jasná myseľ** (SK, 2013, r. Kristína Lapšanská) a animované filmy **Circle Pit** (SK, 2013, r. Martin Machálik), **Precitnutie** (SK, 2013, r. Alena Smrtníková), **Rodina – základ života** (SK, 2013, r. Marta Prokopová) a **Nonstop** (SK, 2013, r. Silvia Senešiová).

Slovenské filmy vyšli na DVD i v zahraničí. Film **Vtáčkovia, siroty a blázni** (CS, 1969, r. Juraj Jakubisko) vydali v nezávislom anglickom vydavateľstve Second Run ako druhý titul po filme **Slnko v sieti** (CS, 1962) Štefana Uhra. DVD sa umiestnilo v rebríčku 25 najlepších DVD a BD diskov za rok 2014 podľa prestížneho anglického filmového magazínu Little White Lies.

Po 9-DVD **Alain Robbe-Grillet - Récits cinématographiques** spoločnosti Carlotta Films z roku 2013 vydal v roku 2014 British Film Institute box set BD diskov **Alain Robbe-Grillet: Six Films 1963-1974**. Obe kolekcie obsahujú filmy **Muž, ktorý luže** (CS/FR, 1968), **Eden a potom...** (CS/FR, 1970) a upravenú verziu filmu **Eden a potom...** s názvom **N. a pris les dés...** (N. vzal kocky, FR, 1972).

Čoraz rozšírenejšia je ponuka filmov na stiahnutie. Či už cez internet, napríklad cez systém **Piano** (pianomedia.sk/movies), ktorý umožňuje prevádzkovateľom webových stránok spoplatnenie online obsahu a v roku 2014 mal v ponuke i slovenské dlhometrážne hrané – **Anjeli** (SK, 2012, r. Róbert Šveda), **Démoni** (SK, 2007, r. Róbert Šveda), **Ďakujem, dobre** (SK, 2013, r. Mátyás Prikler), **Immortalitas** (SK, 2012, r. Erik Bošnják), **Slovensko 2.0**, **Zlo** (SK, 2012, r. Peter Bebjak) a dokumentárne filmy – **Cigáni idú do volieb** (SK, 2012, r. Jaro Vojtek), **Chránené územie** (SK, 2010, r. Adam Hanuljak), **Kampaňeros** (SK, 2013, r. Peter Važan), **Kauza Cervanová**, **Krehká identita** (SK/CZ, 2012, r. Zuzana Piussi), **Lyrik, My zdes** (SK, 2005, r. Jaro Vojtek), **Nový život**, **Od Fica do Fica** (SK, 2012, r. Zuzana Piussi), **Osadné** (SK, 2009, r. Marko Škop), **Slepé lásky** (SK, 2008, r. Juraj Lehotský) a tiež stredometrážne dokumenty – **7 magických rokov** (SK, 2005, r. Marek Šulík), **Balkánska cesta** (SK, 2002, r. Ľubo Polák), **Cesta do ticha** (SK, 2001, r. Ľubo Polák), **Časozber** (SK, 2012, r. Peter Važan), **Home Movie** (SK/US, 2003, r. Mišo Suchý), **Hviezda** (SK, 2012, r. Andrej Kolenčík), **Nemoc tretej moci** (SK, 2011, r. Zuzana Piussi), **Rodáci** (SK, 1997, r. Mário Homolka), **Taká malá propaganda** (SK, 2001, r. Marek Kuboš) i animované snímky – **Pandy** (CZ/SK, 2013, r. Matúš Vizár) a **Štyri** (SK, 2007, r. Ivana Šebestová).

V polovici júla 2014 začal svoju činnosť internetový VoD portál **Kinocola** (kinocola.sk), za ktorým stojí produkčná spoločnosť Filmpark. Špecializuje sa na slovenské a české filmy. Počas roku 2014 bolo v ponuke 90 titulov, ktoré mali spolu 2 533 pozretí. Z hraných filmov boli najsledovanejšie **7 dní hriechu** (CZ/SK, 2012, r. Jiří Chlumský – 201 pozretí), **Tigre v meste** (SK, 2012, r. Juraj Krasnohorský - 136) a **Dom** (SK/CZ, 2011, r. Zuzana Liová - 117). Z dokumentov **Arcibiskup Bezák Zbohom...** (94). Z krátkometrážnych titulov bol najúspešnejší dokument **Žel. st. 2. tr. – Kraľovany** (SK, 1998, r. Marek Kuboš - 29) a zo seriálov **Kriminálka Staré mesto** (SK/CZ, 2010-2013, r. Ján Sebechlebský - 309 celá 13-dielna séria, 55 - prvý diel **Prípad petrolejového princa**).

Filmy je možné zapožičať si aj prostredníctvom digitálnych televízií – napríklad **Magio** od T-Comu a **Fiber TV** od Orange. Obe majú v ponuke i archív odvysielaných programov. Magio 7-dňový a Fiber TV 31-dňový. A spoločnosť CME spustila v roku 2011 na Slovensku portál **Voyo**, Video-On-Demand platformu dostupnú nielen v PC ale aj na vybraných TV, tabletoch, BD prehrávačoch, či smartfónoch. Voyo ponúkalo v roku 2014 už 813 filmov – medzi nimi 20 hraných a 1 animovaný slovenský film a tiež prístup k archívu televíznych staníc Markíza, Doma a Dajto.

KINÁ

K 31. decembru 2014 bolo v prevádzke **123 kín so 197 plátnami** (v roku 2013 bolo 115 kín s 188 plátnami). Z toho bolo 83 jednosálových kín, 17 miniplexov (kiná s 2 až 7 sálami) so 65 sálami a 10 674 sedadlami a 3 multiplexy (kiná s 8 a viac sálami) s 29 kinosálami a 5 469 sedadlami, 16 letných kín so 16 635 sedadlami, 1 autokino a 3 alternatívne priestory. 63% kín (66 jednosálových, 1 miniplex a 9 letných kín) bolo v zriaďovateľskej pôsobnosti obce alebo štátu.

K 31. decembru 2014 bolo na Slovensku **digitalizovaných 139 kinosál v 67 kinách a 3 letné kiná** (130 kinosál v 60 kinách a 3 letné kiná v roku 2013, 113 kinosál v 45 kinách v roku 2012 a 75 kinosál v 25 kinách v roku 2011). V 116 digitalizovaných kinosálach – z toho 28 v jednosálových kinách - bolo možné premietat' i v 3D formáte. V roku 2013 to bolo len 84 kinosál z toho 28 v jednosálových kinách.

Tri multiplexy Cinema City pri bratislavských nákupných centrách Aupark, Polus a Eurovea mali digitalizovaných všetkých 29 kinosál. Desat' miniplexov siete CINEMAX v mestách Banská Bystrica, Dunajská Streda, Košice, Nitra, Poprad, Prešov, Skalica, Trenčín, Trnava a Žilina malo digitalizovaných všetkých 43 kinosál. Siet' miniplexov Ster Century Cinemas v mestách Košice, Prievidza, Spišská Nová Ves a Žilina mala digitalizovaných 13 zo 14 kinosál. Kino Europa Cinemas vo Zvolene malo digitalizované obe kinosály a kino Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši všetky tri kinosály. Spolu teda bolo v 19-tich viacsálových kinách k 31. decembru 2014 digitalizovaných 98,90% kinosál. Klasické kino Kino Lumière malo digitalizované dve z troch kinosál, ktoré boli v prevádzke.

Dňa 9. januára 2013 vláda schválila návrh **Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike** a uložila ministromi kultúry zabezpečiť v spolupráci s Audiovizuálnym fondom (AVF) implementáciu Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike do 31. decembra 2014. Na digitalizáciu jednosálových kín bol AVF poskytnutý osobitný príspevok 700 000 EUR z rezervy predsedu vlády Slovenskej republiky.

AVF už od roku 2010 finančne podporoval digitalizáciu kín technológiou **D-cinema**. V roku 2010 bolo podporených 5 žiadostí v sume 170 000 EUR. V roku 2011 to bolo už 17 žiadostí celkovou sumou 485 000 EUR (z toho 12 žiadostí bolo podporených vďaka mimoriadnemu príspevku z MK SR 314 000 EUR v decembri 2011), v roku 2012 tiež 17 žiadostí celkovou sumou 576 000 EUR, v roku 2013 13 žiadostí celkovou sumou 422 790 EUR a v roku 2014 poskytol AVF 374 300 EUR na digitalizáciu 11 jednosálových kín, jedného jednosálového kina a amfiteátru a 1 sály viacsálového kina.

V rokoch 2010-2013 bolo digitalizovaných 41 jednosálových kín: Gemini Lux v Bánovciach nad Bebravou, Akademik v Banskej Štiavnici, kinosála K1 kina Lumière v Bratislave, Mladosť v Bratislave (v roku 2013 oslávilo 100 rokov existencie), Nostalgia v Bratislave, Palárik v Čadci, DK Galanta, Fajn v Humennom, Iskra v Kežmarku, Junior v Leviciach, Nicolaus v Liptovskom Mikuláši, Apollo v Lučenci, Záhoran v Malackách, Moskva v Martine, Strojár v Martine, Centrum Michalovce, Mier v Modre, Kultúra v Námestove, Považan v Novom Meste nad Váhom, Mier v Nových Zámkoch, Panoramatické kino Partizánske, Dom kultúry Pezinok, Fontána v Piešťanoch, Dom kultúry Púchov, Orbis v Rimavskej Sobote, Kultúra v Ružomberku, Mier v Senci, Mladosť v Senici, Nova v Seredi, Mier v Spišskej Novej Vsi, Kino X v Stupave, Dukla vo Svidníku, DK Šaľa, Danubius v Štúrove, Spoločenský dom Topoľčany, Prameň v Trenčianskych Tepliciach, Metro v Trenčíne, Hviezda v Trnave, Mier v Trstenej, Turiec v Turčianskych Tepliciach, Mladosť vo Vranove nad Topľou **a dve letné kiná** - Centrál Park v Podhájskej a mestský amfiteáter Trnava. **V roku 2014** k nim pribudli tri z dvanástich podporených v roku 2014 – Kultúra Krupina, Centrum Snina, Slávia Trebišov a päť kín podporených v roku 2013: kinosála K2 kina Lumière v Bratislave, Marína v Detve, Baník DK v Handlovej, Úsmev v Levoči a Hron v Žiari nad Hronom. K 31. decembru 2014 teda bolo technológiou D-cinema digitalizovaných 47 jednosálových kín, dve kinosály kina Lumière v Bratislave a tri letné kiná. Celková podpora AVF na digitalizáciu 57 jednosálových kín (10 z podporených nebolo ešte v roku 2014

digitalizovaných) v rokoch 2010-2014 bola **1 883 840 EUR** čo predstavuje priemernú podporu 33 050 EUR na kino. Len štyri jednosálové kiná (Ružomberok, Martin, Stupava a Bánovce nad Bebravou) a amfiteáter v Košiciach sa podarilo digitalizovať bez podpory AVF.

AVF v rokoch 2010-2014 podporil i digitalizáciu 8 kinosál technológiou **D-cinema** vo viacsálových kinách - CINEMAX v Banskej Bystrici (predtým Europa Cinemas), Dunajskej Strede, Košiciach, Poprade a Prešove, Ster Century Cinemas v Košiciach a Žiline (predtým City Cinemas) a Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši - celkovou sumou 134 250 EUR (priemer 16 781 EUR na kinosálu).

V roku 2013 AVF otvoril aj nový podprogram, v ktorom žiadatelia môžu získať dotáciu na modernizáciu kina finančne menej náročnou digitálnou technológiou **E-cinema HD**. Vďaka tomu bolo podporených ďalších **15 žiadostí** na digitalizáciu sumou **192 500 EUR**: kiná Múzeum SNP Banská Bystrica, Dom kultúry Bošany, A4 Bratislava, Diamant Dudince, Poľana Hriňová, Akropola Kremnica, FK a kino Mestská scéna Martin, Tatra Nitra, Ostražica Nižná, Nováky Nováky, Osveta Očová, Jašík Turzovka, Tatra Vráble, mobilné letné kino Kinematograf Bratislava a letné kino Vranov nad Topľou.

V roku 2014 bolo podporených ďalších **6 žiadostí** na digitalizáciu sumou **59 000 EUR**: Filmový klub Bytča, kino Apollo Rožňava, KaSS Prievidza, Družba Margecany, Stanica Žilina-Záriečie a mobilné letné kino Kinematograf 2 Bratislava. Kino Film Europe bolo digitalizované technológiou E-cinema bez podpory AVF.

Keďže žiadosti väčšiny kín, ktoré mali záujem i finančné prostriedky na digitalizáciu už boli podporené v roku 2014, pribudol do programu AVF Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike podprogram **4.3 Modernizácia vybavenia digitalizovaných jednosálových kín**. Podporených bolo 8 žiadostí – Iskra Kežmarok, Mier Nové Zámky, Panoramatické kino Partizánske, kino Nova Sereď, Mier Spišská Nová Ves, DK Šaľa, ArtKino Metro Trenčín a Mier Trstená – celkovou sumou **150 000 EUR** (priemer 18 750 EUR na žiadosť).

Celková podpora AVF programu 4 **Rozvoj audiovizuálnych technológií v Slovenskej republike** v období 2010-2014 bola **2 399 590 EUR**. (Podrobnejšie pozri kapitolu **AUDIOVIZUÁLNY FOND**)

Digitalizácia nie je len technologická zmena, ale aj zásadná zmena programovania kín. Digitálne kiná sa stretávajú s úplne novou situáciou, kedy majú zrazu prebytok filmových ponúk, vrátane 3D, alternatívneho obsahu a ďalších projektov, ktoré v nedigitálnej ére neboli možné. Tento prebytok nie všetky kiná dramaturgicky zvládajú. AVF preto podporil niekoľko aktivít na vzdelávanie prevádzkovateľov kín. Spoločnosť **Continental film** pripravila projekt **Vzdelávanie a tréningový program pre prevádzkovateľov kín a kinárov v novodobej digitálnej ére**. Účelom projektu bolo pomôcť zástupcom kín zorientovať sa v ponuke distribučných spoločností a poukázať na možnosti, ktoré môžu digitalizáciou získať. Projekt **Nové kino**, ktorého hlavným organizátorom bola Asociácia slovenských filmových klubov, sa skladal z troch jednodňových (2 x v Bratislave, 1 x v Trenčíne) a dvoch dvojdných (Krpáčovo, Martin) seminárov. Na záverečnej konferencii v Martine účastníkom (39 kín) odovzdali certifikáty Dobrého kina. Projekt bol určený pre prevádzkovateľov kín a ich zamestnancov a mal ich počas jedného roka oboznámiť so všetkými aspektami prevádzkovania digitálneho, ale zatiaľ aj nedigitálneho kina: prevádzkovateľov digitálnych kín pripraviť a zoznámiť so všetkými možnosťami, ktoré digitálne kino a digitálna éra prinášajú a upozorniť na zmeny, ktoré táto technológia prináša do fungovania kina; prevádzkovateľov nedigitálnych kín na „dobu digitálnu“ pripraviť. Tretím projektom podporeným AVF bolo **Moje kino** (marketing a fundraising ako nástroj rozvoja jednosálových kín) - konferencia pre prevádzkovateľov jednosálových a alternatívnych kín, ktorá sa uskutočnila v marci 2014 v Banskej Štiavnici.

Výnimkou v časoch digitalizácie je otvorenie kinosály K3 kina Lumière v Bratislave so 49 sedadlami (1. apríla 2014). Má názov **Filmotéka – Štúdijská sála Slovenského filmového ústavu**. Jej dramaturgia sa riadi pravidlami stanovenými Medzinárodnou federáciou filmových archívov (FIAF), ktorej je SFÚ členom od roku 2001 a projekcie sa realizujú prevažne z 35 mm kópií.

K 31. decembru 2014 bolo v prevádzke autokino Shopping Palace v Bratislave (v roku 2013 boli v prevádzke dve autokiná) a **16 letných kín** (15 v roku 2013). Letné kiná v Košiciach, Podhájskej a Trnave boli digitalizované technológiou D-cinema. Okrem toho boli digitálne projekcie ešte v letných kinách v Pezinku, Senci a Senici, kde si zapožičali projektor z miestneho jednosálového kina a v Liptovskom Mikuláši, kde malo Golden Apple Cinema zapožičaný projektor zo sesterského kina v Zlíne.

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (2 350 kinosál v 977 kinách v 596 mestách v 42 krajinách) bolo na Slovensku k 31. decembru 2014 spolu 19 kín s 55 kinosálami v sedemnástich mestách: bratislavské kiná Mladost' a kino Lumière, kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Spišskej Novej Vsi (Mier) a Trenčíne (ArtKino Metro) a miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, v Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave a Žiline. V októbri 2014 zástupcovia siete udelili Kinu Lumière a bratislavskému kinu Mladost' **cenu za najlepšiu dramaturgiu**.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), k 31. decembru 2014 pôsobilo na Slovensku celkom 48 filmových klubov so 6 102 členmi (v roku 2013 to bolo 44 filmových klubov s 4 539 členmi). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 30 z nich, teda 62,50%, je v digitalizovaných kinách.

Po medziročnom náraste počtu divákov v roku 2013 (27,3%) prišlo v roku 2014 na predstavenia klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK) 124 231 divákov čo znamená medziročný nárast 20%. Do štatistických výkazov sa však započítalo len 122 454 divákov na komerčných predstaveniach, kde sa vyberalo vstupné. Po tejto úprave sa klubové tituly v roku 2014 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,97% (2,69 % v roku 2013).

Celková návštevnosť v SR kinách za rok 2014 bola 4 128 584 divákov.

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 2,99 EUR (2,00 EUR v roku 2013). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2014 bolo 5,05 EUR.

K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2014 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2014, slovenská časť 21. Medzinárodného filmového festivalu Febiofest 2014, Filmový kabinet detíom a séria workshopov Nové kino.

V rámci **Projektu 100 – 2014** boli uvedené filmy **8½** (IT/FR, 1963, r. Federico Fellini), **2001: Vesmírna odysea** (2001: A Space Odyssey, GB/US, 1968, r. Stanley Kubrick), **Biely Boh** (Fehér isten, HU/DE/SE, 2014, r. Kornél Mundruczó), **Deti, Ida** (PL/DK/GB, 2013, r. Paweł Pawlikowski), **Jimmy P.** (Jimmy P. (Psychothérapie d'un Indien des Plaines), FR, 2013, r. Arnaud Desplechin), **Koyaanisqatsi** (US, 1982, r. Godfrey Reggio), **Nick Cave: 20 000 dní na Zemi** (20,000 Days on Earth, GB, 2014, r. Iain Forsyth, Jane Pollard), **Pulp Fiction** (US, 1994, r. Quentin Tarantino), **Ťažký deň** (A Hard Day's Night, GB, 1964, r. Richard Lester) a krátke filmy **Fongopolis** a **Nina**.

Od roku 2013, kedy bola do programu Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest zaradená súťažná sekcia krátkych filmov krajín V4, sa z prehliadky stal **Medzinárodný filmový festival Febiofest**. Jeho 21. ročník sa začal 21. marca v Bratislave a skončil 17. apríla 2014. 140 filmov v sedemnástich programových sekciách videlo v desiatich mestách (Banská Bystrica, Bratislava, Levice, Kežmarok, Košice, Martin, Prievidza, Trenčín, Trnava, Prešov), v 15 kinosálach na 228 predstaveniach 10 300 divákov. 3 989 divákov prišlo na slovenské filmy.

Na Febiofeste boli po šiesty raz vyhlásení i držitelia **Výročných cien ASFK za rok 2013**. Najlepším filmovým klubom sa stal **FK V Múzeu SNP** v Banskej Bystrici, ktorý v tomto meste existuje už 50 rokov. Najlepším klubovým filmom sa stala dánska snímka **Hon** (Jagten, DK, 2012, r. Thomas Vinterberg). Výročnú cenu ASFK za prínos svetovej kinematografii si osobne prevzal významný poľský režisér **Andrzej Wajda**. **Výročná cena ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu** bola udelená jednému z najvýznamnejších slovenských tvorcov, režisérovi **Dušanovi Hanákovi**.

ASFK uviedla v roku 2014 do kín 35 novínok, z toho 5 obnovených premiér a tri krátke predfilmy: **Tanec tigra**, **Fongopolis** a **Nina**.

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2014 sa stala **Nymfomanka I.** (Nymphomaniac: Vol. I, DK/DE/FR/BE, 2013, r. Lars von Trier).

Okrem distribúcie artových filmových titulov sa ASFK venuje v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom aj edičnej činnosti. Dvakrát do roka (od r. 1996) vydáva časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze **KINO – IKON**, ktorého obsahom sú štúdie, rozhovory, analýzy, reflexie, diskusie a prílohy venované svetovému i slovenskému filmu.

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY ASFK

(za obdobie 1. január 2014 – 31. december 2014)

Por.	Názov filmu	Počet divákov
1.	Nymfomanka I. (Nymphomaniac: Vol. I, DK/DE/FR/BE, 2013, r. Lars von Trier)	33 591
2.	Nymfomanka II. (Nymphomaniac: Vol. II, DK/DE/FR/BE, 2013, r. Lars von Trier)	13 609
3.	Trabantom až na koniec sveta (CZ, 2014, r. Dan Pěibáň)	4 922
4.	Nick Cave: 20 000 dní na Zemi (GB, 2014, r. Iain Forsyth, Jane Pollard)	3 753
5.	Opri rebrík o nebo (CZ, 2014, r. Jana Ševčíková)	2 756
6.	Deti (SK/CZ, 2014, r. Jaro Vojtek)	2 731
7.	Comeback (SK, 2014, r. Miro Remo)	2 597
8.	Ida (PL/DK/GB, 2013, r. Paweł Pawlikowski)	2 166
9.	Pulp Fiction (US, 1994, r. Quentin Tarantino)	2 022
10.	Cudzí obed (IN/FR/DE/US, 2013, r. Ritesh Batra)	1 998

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

I v roku 2014 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Fest Trenčianske Teplice / Trenčín, MFF Bratislava, MFF Cinematik v Piešťanoch, MFF Febiofest a MF animovaného filmu Fest Anča.

22. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne (artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **21. - 27. júna 2014**. V programe bolo 133 filmov zo 49 krajín. Hlavnú cenu, Modrého anjela za najlepší film, získala **Cesta ven** (CZ/FR, 2014) českého režiséra Petra Václava a herečka **Kludia Dudová** z tejto snímky si odniesla Modrého anjela za najlepší ženský herecký výkon. Modrého anjela za najlepšiu réžiu získal Fernando Eimbcke za snímku **Sendvičový klub** (Club Sandwich, MX, 2013) a i herečka z tejto snímky, **María Renée Prudencio**, si odniesla Modrého anjela za najlepší ženský herecký výkon. Britský herec **Eddie Marsan** získal Modrého anjela za najlepší mužský herecký výkon vo filme **Tichý život** (Still Life, GB/IT, 2013, r. Uberto Pasolini). Zvláštne uznanie poroty získali **List kráľovi** (Brev til kongen, NO, 2014, r. Hisham Zaman) a film **Zabiť človeka** (Matar a un hombre, CL/FR, 2014, r. Alejandro Fernández Almendras).

V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil hraný film **So sklonenou hlavou** (La tête en bas, CA, 2013, r. Maxime Giroux). Udelené boli i tradičné ocenenia Hercova misia (**Claudia Cardinale, Ivan Trojan**) a Zlatá kamera (**István Szabó, Ondrej Šulaj**).

Film Europe Award získali slovenskí tvorcovia **Peter Begányi** a **Andrej Kolenčík** za krátkometrážnu parodickú komédiu **Výstava** (SK, 2013).

Medzi sprievodnými podujatiami boli **Filmový kabinet detom** a workshop **MidPoint**.

V dňoch **10. – 15. septembra 2014** sa v Piešťanoch konal **9. MFF Cinematik** (cinematik.sk). Hlavnú cenu festivalu **Meeting Point Europe Award** určenú pre najlepší európsky film vyrobený v rokoch 2013 a 2014 získala **Veľká nádhera** (La grande bellezza, IT/FR, 2013, r. Paolo Sorrentino). V súťažnej sekcii **Cinematik.doc**, ktorá je určená celovečerným slovenským dokumentom, zvíťazila **Hrana – 4 filmy o Marekovi Brezovskom**. Cenu **Primátora mesta Piešťany** získal dlhometrážny debut **Míra Rema Comeback** a Cenu **divákov** čierna komédia **Kalvária** (Calvary, IE/GB, 2014, r. John Michael McDonagh).

Počas Cinematiku sa konal už po piaty raz aj seminár **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe**, organizovaný v spolupráci s European Documentary Network.

16. medzinárodný filmový festival Bratislava (iffbratislava.sk) sa konal v dňoch **7. - 14. novembra 2014**. Zo súťaže prvých a druhých hraných filmov si Grand Prix a Cenu študentskej poroty odniesol film **Party Girl** (FR, 2014, r. Marie Amachoukeli, Claire Burger, Samuel Theis) a **Angélique Litzenburger** za úlohu v ňom Cenu pre najlepšiu herečku. Cenu pre najlepšieho režiséra získal **Nguyen Hoang Diep** za film **Od ničoho k ničomu** (Flapping in the Middle of Nowhere, VN/FR/NO/DE, 2014). Cenu pre najlepšieho herca si odniesol **Fabrizio Boliveira** za úlohu vo filme **Brazílsky Western** (Faroeste Caboclo, BR, 2013, r. René Sampaio). Cenu FIPRESCI získal film **Som tvoja** (Jeg er din, NO, 2013, r. Iram Haq).

Cena za najlepší dokument patrí snímke **Nie je všetko vigília** (No todo es vigilia, ES/CO, 2014, r. Hermes Paralluelo) a v súťaži krátkych filmov zvíťazila hraná snímka **Milión míľ ďaleko** (A Million Miles Away, US, 2014, r. Jennifer Reeder).

Cenu MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si odniesol svetoznámy český maliar a kostýmový výtvarník **Theodor Pištěk**. Cenu Film Europe za úspešnú prezentáciu slovenského

filmového umenia v zahraničí získal kameraman **Martin Žiaran**. Laureátom ocenenia a držiteľom pamätnej dlaždice na Filmovom chodníku slávy v roku 2014 sa za dlhoročnú umeleckú tvorbu stal významný slovenský herec **Ivan Palúch**.

21. medzinárodný filmový festival Febiofest (febiofest.sk) sa konal od **27. marca do 17. apríla 2014** v desiatich mestách (Bratislava, Banská Bystrica, Kežmarok, Košice, Levice, Martin, Prešov, Prievidza, Trenčín, Trnava). Hlavnú cenu v Súťaži krátkych filmov krajín V4 získal hraný film **Môj sprievodca** (Újratevvezés, HU, 2012, r. Barnabás Tóth), Zvláštne uznanie poroty si odniesol animovaný film **Ziegenort** (PL, 2013, r. Tomasz Popakul) a **Cenu divákov** získal poľský hraný film **Mazurek** (PL, 2013, r. Julia Kolberger).

Na **7. medzinárodnom festivale animovaného filmu Fest Anča** (festanca.sk), ktorý sa konal od **18. do 22. júna 2014** v Žiline, získal Hlavnú cenu Anča Award film **Záver** (Coda, IE, 2013, r. Alan Holly). Anča Slovak Award získal animovaný film **Fongopolis**. Súčasťou festivalu bolo i fórum s názvom *We Need To Talk About Animation* (Musíme si pohovoriť o animácii), ktorého cieľom bola otvorená diskusia a výmena skúseností z oblasti výučby animovanej tvorby.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí:

- 21. február – 22. marec **7. Nordfest 2014** (Bratislava – kino Nostalgia) – nostalgia.sk
- 28. február – 2. marec **3. zimný seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) – 4zivly.sk
- 6. – 12. marec **Týždeň francúzskeho filmu Crème de la crème** (Bratislava – kino Film Europe) – filmeurope.sk
- 2. – 6. apríl **15. MF horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Cinema City Aupark) – horyamesto.sk
- 12. – 17. máj **Anasoft litera fest** (Bratislava) – anasoftlitera.sk
- 19. – 24. máj **20. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí Envirofilm** (Banská Bystrica) – envirofilm.sk
- 5. – 8. jún prehliadka talianskych filmov **Cine Vitaj** (Bratislava – kino Film Europe) – filmeurope.sk
- 6. – 8. jún **22. CINEAMA 2014** (Bratislava – FTF VŠMU) – nocka.sk
- 11. jún **9. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest 2014** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) – uat.sk
- 15. jún – 31. august **€urópske filmy za €uro** (Bratislava – Kino Lumière) – aic.sk/kinolumiere
- 28. jún – 8. september **12. Bažant Kinematograf 2014** (Bratislava, Malacky, Šaľa, Sereď, Trnava, Senkvice, Nové Zámky, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Vrbové, Partizánske, Piešťany, Trenčín, Púchov, Kysucké Nové Mesto, Považská Bystrica, Prievidza, Handlová, Zvolen, Rimavská Sobota, Banská Bystrica, Žilina, Martin, Ružomberok, Liptovský Mikuláš, Poprad, Kežmarok, Levoča, Spišská Nová Ves, Prešov, Košice, Humenné) – kinematograf.sk
- 15. júl – 21. august **Letné kino Bažant Kinematograf** (Bratislava – Magio pláž) – kinematograf.sk, magioplaz.sk
- 25. – 27. júl **24. letný filmový festival HAH 2014** (Dolná Strehová) – urtica.host.sk
- 28. júl – 10. august **7. letný medzinárodný workshop MPhilms** (Banská Štiavnica) – mphilms.sk
- 6. – 10. august **16. letný filmový seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) – 4zivly.sk
- 5. – 7. september **11. Kinobus (nielen) filmový festival 2014** (Kremnica – Očová – Zvolenská Slatina – Sliach) – kinobus.sk
- 9. september – 14. október **Filmová prehliadka - Od Tatier k Dunaju** (Bratislava – Kino Lumière) – aic.sk/kinolumiere
- 11. september – 31. december **20. Projekt 100 – 2014** (51 slovenských miest – Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Bratislava, Brezno, Bytča, Dunajská Streda, Galanta, Handlová, Hlohovec, Humenné, Kežmarok, Komárno, Košice, Kremnica, Levice, Levoča, Liptovský Mikuláš, Lučenec, Malacky, Martin, Michalovce, Modra, Námestovo, Nitra, Nové Mesto nad Váhom, Nové Zámky, Partizánske, Pezinok, Piešťany, Poprad, Prešov, Prievidza, Púchov, Rimavská Sobota, Sabinov, Senica, Sereď, Skalica, Snina,

- Spišská Nová Ves, Stupava, Šaľa, Tisovec, Trenčín, Trnava, Trstená, Turzovka, Vráble, Zlaté Moravce, Žiar Nad Hronom, Žilina) - asfk.sk/projekt-100/projekt-100-2014
29. september – 3. október **30. MFF Agrofilm** (Nitra) - agrofilm.sk
6. – 10. október **12. Bienále animácie Bratislava** (Bratislava, Skalica, Prievidza)
6. – 15. október **1. filmová prehliadka Be2Can** (Bratislava – kino Film Europe, Banská Štiavnica – kino Akademik, Trenčín – Artkino Metro, Liptovský Mikuláš – Golden Apple Cinema, Nitra – FK Tatra, Vranov nad Topľou – kino Mladost') - filmeurope.sk
8. – 12. október **22. medzinárodný festival horských filmov Poprad** - mfhf.sk
9. – 12. október **4. filmový festival PO.CITY 2014** (Prešov – kino Scala, Divadlo Alexandra Duchnoviča, Christiania) - po-city.sk
13. – 17. október **Týždeň čínskych filmov** (Bratislava – Kino Lumière) - aic.sk/kinolumiere
14. – 17. október **18. Etnofilm** (Čadca) - etnofilm.sk
15. – 18. október **18. festival Áčko** (Bratislava – FTF VŠMU) - ackofestival.sk
20. – 24. október **41. MF filmov o trvalo udržateľnom rozvoji Ekotopfilm** (Bratislava - hotel Tatra) - ekotopfilm.sk
21. – 24. október **8. slovenské filmobranie** (Prievidza) - fk93.hostujem.sk
22. – 26. október **8. filmový festival inakosti** (Bratislava – Kino Lumière, kino Film Europe) - ffi.sk
23. – 26. október **29. MF potápačských filmov** (Vysoké Tatry) - mfpf.eu
8. – 9. november **15. multikultúrny festival Barbakan** (Banská Bystrica) - barbakanfest.sk
11. – 13. november **10. prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – KSC Fontána) - eurotourpiestany.sk
12. – 16. november **Festival slobody 2014** (Bratislava – Dom kultúry Dúbravka, A4 – Nultý priestor, Primaciálny palác) - festivalslobody.sk
13. – 15. november **9. festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín) - horyzonty.sk
20. – 25. november **15. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet** (Bratislava - kino Mladost', kino Film Europe, KC Dunaj, kinosála FTF VŠMU) - jedensvet.sk
27. – 30. november **Japonský filmový festival** (Bratislava - kino Mladost')
1. – 6. december **MittelCinemaFest – Stredoeurópska prehliadka súčasného talianskeho filmu** (Bratislava – kino Mladost', kino Film Europe) - iicbratislava.esteri.it
3. – 7. december **12. festival Ars Poetica** (Bratislava – kino Foajé, A4) - arspoetica.sk
8. – 10. december **Dni tureckého filmu** (Bratislava - kino Mladost')
11. – 13. december **9. ročník medzinárodnej prehliadky horských a adrenalínových filmov VIDMO** (Dolný Kubín – MsKS) - filmklub23.sk
12. – 14. december **Dni španielskeho filmu** (Bratislava - kino Mladost')

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

5. národné filmové ceny Slnko v sieti (slnkovsieti.sk) za filmovú tvorbu z obdobia rokov 2012 – 2013 boli odovzdané 26. apríla 2014. Najlepším hraným filmom sa stal **Môj pes Killer** a z ďalších piatich nominácií v kategóriách (najlepšia réžia, scenár, zvuk, návrhy kostýmov, mužský herecký výkon v hlavnej úlohe) si **Mira Fornay** odniesla ešte ocenenia za scenár a réžiu. Divácky úspešný **Kandidát** z piatich nominácií získal ceny v kategóriách kameramanský výkon (**Tomáš Juríček**) a filmový strih (**Matej Beneš**). To dlhometrážny debut Mátyása Priklera **Ďakujem, dobre** bol úspešný na 100%. Premenil všetky štyri nominácie v hereckých kategóriách – ceny získali **Zuzana Mauréry** a **Attila Mokos** za stvárnenie hlavných úloh a **Jana Oľhová** a **Miroslav Krobot** za vedľajšie úlohy. Najlepším dokumentárnym filmom sa stala **Kauza Cervanová**, najlepším animovaným filmom **Sneh** (SK/FR, 2013, r. Ivana Šebestová) a najlepším krátkym hraným filmom **Výstava**. Z ďalších jedenástich nominovaných filmov si po jednej cene odniesli hrané filmy **Líbánky** – najlepšie návrhy kostýmov – Katarína Štrbová Bieliková), **Modrý tiger** (Modrý tygr, CZ/DE/SK, 2012, r. Petr Oukropec, Bohdan Sláma) - najlepší výtvarný počín – Michal Struss a Henrich Boráros, **V tieni** (Ve stínu, CZ/

PL/SK/US/IL, 2012, r. David Ondříček) – najlepšia hudba – Michal Novinski, Jan P. Muchow a **Zázrak** – najlepší zvuk – Marián Gregorovič, Peter Mazáček.

V kategórii Najlepší zahraničný film v slovenskej distribúcii získala cenu **Láska** (Amour, FR/DE/AT, 2012, r. Michael Haneke), ktorú do kín uviedla Asociácia slovenských filmových klubov. Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii získali režisér **Dušan Hanák** a scenárista **Dušan Dušek**.

25. výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2013 získali:

Hraná filmová tvorba pre kiná: **Tomáš Juríček** za kameru filmu **Kandidát**

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Robert Kirchhoff** za réžiu filmu **Kauza Cervanová**

Animovaná tvorba: **Katarína Kerekesová** za námet, réžiu a výtvarné stvárnenie seriálu **Mimi a Líza**

Ženský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: Zuzana Mauréry za účinkovanie vo filmoch **Colette** a **Ďakujem, dobre**.

Mužský herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Marek Majeský** za stvárnenie hlavnej úlohy vo filme **Kandidát**.

Tvorivé prémie získali: režisérka **Mariana Čengel Solčanská** za hranú tvorbu pre kiná - **Miluj ma alebo odíď** (SK, 2013), **Ján Sebechlebský** za televíznu dramatickú tvorbu za réžiu TV seriálu **Kriminálka Staré mesto II** (SK/CZ, 2013), **Ladislav Kaboš** za filmovú a televíznu dokumentárnu tvorbu za réžiu dokumentu **Všetky moje deti**, **Ivana Šebestová** za animovanú tvorbu za réžiu, výtvarné návrhy a animáciu filmu **Sneh**, za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele ex aequo **Éva Bandor** za herecké účinkovanie v snímkach **Miluj ma alebo odíď** a **Dobrý človek** (SK, 2013, r. Csaba Molnár) a **Zuzana Fialová** za postavu nadporučíčky Zuzany Krausovej v televíznom seriáli **Kriminálka Staré Mesto II**, za herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele ex aequo **Michal Kubovčík** za postavu Blondiačika vo filme **Kandidát** a **Vladimír Obšil** za stvárnenie Borisa v snímke **Ďakujem, dobre**, **Rudolf Urc** za námet a scenár TV seriálu **Čarovný svet animovaného filmu** (SK, 2011, r. Rudolf Urc, Marek Urban) a **Eva Vženteková** za knihu **Diptych Štefana Uhra – Organ a Tri dcéry**. Porota udelila i neštatutárne **Ceny Petra Mihálíka** študentským filmom: hranému **Dobrý človek**, dokumentu **Odchod na korze** a animovanému **Pán Mrkva** (SK, 2013, r. Tomáš Danay).

22. ceny slovenskej filmovej kritiky FIPRESCI za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2013 boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov. Cenu za slovenský dlhometrážny hraný, aj koprodukčný film pre kiná, ktorý mal premiéru v slovenských kinách v roku 2013 získala snímka **Môj pes Killer** režisérky Míry Fornay, cenu za najlepší slovenský dlhometrážny dokumentárny film, ktorý mal premiéru v kinách v roku 2013 získali ex aequo **Kauza Cervanová** a **Zamatoví teroristi** (SK/CZ/HR, 2013, r. Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes) a v kategórii filmová kritika a publicistika bol ocenený **Daniel Bernát**, šéfredaktor mesačníku **Film.sk** vydávaného Slovenským filmovým ústavom. Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách v roku 2013 získala **Veľká nádhera**. Za jej distribúciu získala Cenu slovenských filmových novinárov spoločnosť **Film Europe**. Cenu slovenských filmových novinárov FIPRESCI získali i VŠMU Bratislava a spoločnosť Continental film za distribúciu 4 pásiem krátkych študentských filmov **Kobylky** a Pavol Barabáš za seriál šiestich filmov **Príbehy tatranských štítov** nakrútených v K2 Studio.

Na **15. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov Jeden svet** zvíťazili v sekcii Slovenský dokumentárny film **Neznámi hrdinovia** a Cenu divákov si odniesol **Magický hlas rebelky** (CZ, 2014, r. Olga Sommerová).

Počas roka 2014 bolo v oblasti audiovizízie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok domácich cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Pavol Barabáš - Cena týždenníka Život – 14. ročník ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava

Peter Begányi - Film Europe Award za film **Výstava** – 22. MFF Art Film Fest, Trenčianske Teplice

Marcel Chlpík - Herecký televízny objav roka (za účinkovanie v seriáli **Chlapi neplačú**) – 14. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava

Ladislav Chudík - Cena ministra kultúry SR za mimoriadny prínos v oblasti divadelného, filmového a rozhlasového herectva a šírenie dobrého mena v zahraničí – udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2013, Bratislava

Katarína Kerekesová - Cena ministra kultúry SR za výnimočný prínos v oblasti audiovizízie s dôrazom na vytvorenie viacerých umelecky náročných, štýlovo výnimočných a medzinárodne oceňovaných animovaných diel – udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2013, Bratislava

- Cena v kategórii audiovizuálna tvorba, film a televízia za réžiu a scenár k televíznemu seriálu **Mimi a Líza** pre RTVS – 19. Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Bratislava

Andrej Kolenčík - Film Europe Award za film **Výstava** – 22. MFF Art Film Fest, Trenčianske Teplice

Helena Krajčiová - Cena v kategórii herečka – 14. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava

Ladislav Kraus - Cena ministra kultúry SR za dlhoročný osobnostný tvorivý prínos k rozvoju obrazovej štylizácie a vizuálneho umenia v slovenskej televíznej a filmovej tvorbe – udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2013, Bratislava

Eva Krížiková - Pribinov križ, II. trieda za mimoriadny prínos do slovenskej kultúry v oblasti dramatického umenia (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti 21. výročia vzniku Slovenskej republiky)

Juraj Kukura - Uvedenie do Siene slávy – 14. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava

Lukáš Latinák - Cena v kategórii herec – 14. divácka anketa Osobnosť televíznej obrazovky OTO, Bratislava

Ivana Laučíková - Cena ministra kultúry SR za výnimočný prínos v oblasti audiovizízie s dôrazom na vytvorenie viacerých umelecky náročných, štýlovo výnimočných a medzinárodne oceňovaných animovaných diel – udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2013, Bratislava

Anna Minichová - Čestná medaila Albína Brunovského in memoriam za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu – 12. medzinárodný festival animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava

Ivan Palúch - Cena MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť a pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy pred Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava za dlhoročnú umeleckú tvorbu – 16. medzinárodný filmový festival Bratislava 2014

Tatiana Pauhofová - Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie – 17. ročník Krištáľového krídla za rok 2013, Bratislava

Vladislava Plančíková - Cena pre mladého tvorca do 35 rokov – za scenár, réžiu a animáciu filmu

Felvidék – Horná zem - Cena Nadácie Tatra banky za umenie, Bratislava

Ivan Popovič - Čestná medaila Albína Brunovského za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu – 12. medzinárodný festival animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava

Ivana Šebestová - Cena ministra kultúry SR za výnimočný prínos v oblasti audiovizízie s dôrazom na vytvorenie viacerých umelecky náročných, štýlovo výnimočných a medzinárodne oceňovaných animovaných diel – udeľovanie Cien ministra kultúry SR v oblastiach profesionálneho umenia za rok 2013

Jozef Šimončíč - Cena predsedu Národnej rady SR za rozvoj kultúry a humanitného vzdelávania za výnimočný prínos v oblasti filmového umenia

Ondrej Šulaj - Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie - 22. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Martin Žiaran - Film Europe Award za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí – 16. medzinárodný filmový festival Bratislava

Poznámka: Ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách **FILMOVÁ PRODUKCIA**, **FILMOVÉ ŠKOLSTVO** a **TELEVÍZIA**.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

Česká filmová a televízna akadémia nominovala na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film **Fair Play** a Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA) **Krok do tmy**. Film Miloslava Luthera SFTA prihlásila i na Európsku filmovú cenu spoločne s dokumentom **Všetky moje děti** režiséra Ladislava Kaboša.

Zamatoví teroristi získali na 64. MFF Berlín Cenu čitateľov denníka Tagesspiegel a Zvláštne uznanie poroty za umeleckú kvalitu na MFF Hamptons, Hampton (USA). **Zázrak** si odniesol Špeciálnu cenu poroty v Súťaži celovečerných hraných filmov zo 43. MFF Lubušké filmové leto, Łagów (Poľsko). Dráma **V tichu** (r. Zdeněk Jiráský) získala Cenu za najlepší nečínsky film na 6. Europe China Image Film Festival, Londýn (Veľká Británia) a Ceny za najlepší film, réžiu a scenár na 7. Fest Film Kosova, Kosovo Polje (Kosovo), **Nickyho rodina** (SK/CZ, 2011, r. Matej Mináč) Špeciálne uznanie SJIU a ASPIM Europa pre Mateja Mináča na MFF Statoční zeme, Turín (Taliansko), **Kauza Cervanová** Špeciálne uznanie v rámci Crossing Europe Social Awareness Award for European Documentaries na 11. filmovom festivale Crossing Europe, Linz (Rakúsko).

Dokument **Gottland** získal Cenu Silver Eye – Zvláštne uznanie na 18. medzinárodnom festivale dokumentárneho filmu Jihlava (Česko).

A projekt **Koza** (r. Ivan Ostrochovský) na 49. MFF Karlove Vary (Česko) Cenu 10 000 EUR na služby festivalového partnera – Barrandovských štúdií pre najsľubnejší projekt – cena 10. ročníku Works in Progress 2014.

Z krátkych a stredometrážnych filmov sa po úspechoch v Cannes a Annecy v roku 2013 i v roku 2014 najviac darilo filmu **Pandy**. Z trinástich ocenení môžeme spomenúť napríklad Cenu za najlepší animovaný film na 16. medzinárodnom festivale krátkych a animovaných filmov Mecal, Barcelona (Španielsko), Cenu za najlepší krátky film na 19. medzinárodnom filmovom festivale Vilnius/Kino Pavasaris, Vilnius (Litva), či Divácku cenu na San Sebastian Horror & Fantasy Film Festival, San Sebastian (Španielsko). **Výstava** získala Golden Egg Award na 7. medzinárodnom filmovom a hudobnom festivale Kustendorf, Drvengrad Mokra Gora (Srbsko) a animovaný film **Sneh** si odniesol Prix de l'égalité du Conseil général z Európskeho filmového festivalu, Essonne (Francúzsko).

Už tradične sa darilo filmom v réžii Pavla Barabáša. K ich 10 zahraničným oceneniam patrí napríklad Cena Ruskej akadémie vied a Ruskej geografickej spoločnosti na Bajkalskom medzinárodnom filmovom festivale Eudia a životné prostredie v Irkutsku (Rusko) pre film **Polárník**, či Grand Prize na New Zealand Mountain Film Festival, Wanaka a Queenstown (Nový Zéland) pre snímku **Pygmejovia – deti džungle** (SK, 2011).

Na 22. ročníku udeľovania výročných filmových cien **Český lev** za rok 2014 nezískal 21. februára 2015 ocenenie ani jeden slovenský film alebo tvorca. Koprodukčná snímka **Fair Play** mala 15 nominácií (film - Kateřina Černá, Pavel Strnad, réžia a scenár - Andrea Sedláčková, ženský herecký výkon v hlavnej úlohe - Judit Bárdos, mužský herecký výkon v hlavnej úlohe - Roman Luknár, ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe - Anna Geislerová a Eva Josefíková, mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe - Igor

Bareš, kamera - Jan Baset Strítežský, strih - Jakub Hejna, zvuk - Daniel Němec, hudba - David Solař, Miro Žbirka, filmová scénografia - Petr Fořt, Viera Dandová, kostýmy - Simona Rybáková, masky - Anett Weber, Katarína Horská), ale odniesla si len dve neštátutárne ocenenia - Cenu filmových fanúšikov a Cenu za najlepší filmový plagát (Tomáš Machek, Marius Corradini). Štyri nominácie mal film **Rukojemník** uvádzaný v Česku pod názvom **Jak jsme hráli čáru** - mužský herecký výkon v hlavnej úlohe (Milan Lasica), mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Ondřej Vetchý), strih (Alois Fišárek) a filmová scénografia (Pavol Andraško).

24. januára 2015 boli odovzdané **4. ceny českej filmovej kritiky** za rok 2014. Cenu za najlepšiu kameru získali ex aequo Martin Žiaran (**Hany**) a Jaromír Kačer (**Místa**). Nominované boli snímky **Fair Play** (najlepší film, réžia a scenár - Andrea Sedláčková, ženský herecký výkon Judit Bárdos) a **Gottland** (najlepší dokumentárny film).

Na 27. festivale českých filmov Finále Plzeň získala hlavnú cenu za najlepší celovečerný hraný alebo animovaný film dráma **Ako nikdy** (CZ/SK, 2013, r. Zdeněk Tyc).

Počas roka 2014 bolo v zahraničí v oblasti audiovizie udelených slovenským tvorcom niekoľko cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Viera Ďuricová - hodnosť Rytier Radu umení a literatúry udelený francúzskou ministerkou kultúry Aurélie Filippetti za zásluhy a angažovanosť v oblasti kultúry Francúzska,

Zuzana Gindl-Tatárová - CILECT Teaching Award za pedagogickú všestrannosť, schopnosť viesť študentov ku kontextuálnemu mysleniu a umeleckému výkonu, ako aj za rozsiahlu organizačnú a autorskú činnosť v oblasti audiovizie – Cena medzinárodnej organizácie vysokých filmových a televíznych škôl, Los Angeles (USA),

Dušan Hanák - Cena Sofie za výnimočný prínos svetovej kinematografii – 18. medzinárodný filmový festival Sofia (Bulharsko),

Štefan Kvietik - Cena za celoživotné dielo – 14. európske ceny Trebbia, Praha (Česká republika),

Matej Mináč - Špeciálne uznanie SJIU a ASPIM Europa pre M. Mináča za film **Nickyho rodina** – Medzinárodný filmový festival Statoční zeme, Turín (Taliansko).

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ, sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizie v Slovenskej republike. SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie European Film Promotion.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v § 23-25 **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (Audiovizuálny zákon) účinného od 1. januára 2008.**

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepčná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná,

vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32 Audiovizuálneho zákona; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ v roku 2014 realizoval a i v najbližšom období bude realizovať štyri prioritné projekty:

Digitálna audiovizia – v roku 2014 sa uskutočnila významná zmena z hľadiska rozpočtu projektu, ktorá nastala pri realokácii finančných prostriedkov za partnera projektu – Rozhlasu a televízie Slovenska. Výška nenávratného finančného príspevku bola upravená dňa 19. augusta 2014 na 22 034 777,28 EUR (z toho SFÚ – 14 094 023,50 EUR a RTVS – 7 940 753,78 EUR). SFÚ tak znížil pôvodný rozpočet o 3 296,18 EUR a Rozhlas a televízia Slovenska o 496 704,63 EUR. Cieľom projektu Digitálna audiovizia je vybudovať dve špecializované digitalizačné pracoviská a zdigitalizovať minimálne 58 700 kultúrnych objektov, z čoho 1 000 filmových objektov zdigitalizuje SFÚ a 57 700 zvukových a zvukovo-obrazových objektov zdigitalizuje RTVS.

Projekt je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Svojím rozsahom je jedinečný v celom európskom regióne.

Významnou udalosťou v projekte Digitálna audiovizia v roku 2014 bola otvorenie vybudovaného a technológiou vybaveného digitalizačného pracoviska SFÚ v suterénnych priestoroch Kina Lumière. Ostrá trojzmená prevádzka pracoviska bola spustená v júni 2014. Súčasťou vybudovaného digitalizačného pracoviska SFÚ sú moderné pracoviská, konkrétne filmový skener a prepis zvuku, digitálne strižne, pracovisko pre reštaurovanie obrazu a zvuku, filmová a digitálna projekcia so zariadeniami na farebné korekcie, pracovisko prezervačných činností a filmová čistička, miestnosť pre media asset management a operatívne dátové úložisko.

Do konca roka 2014 SFÚ zdigitalizoval 540 filmových objektov v rozlíšení 2K, čo z celkového ukazovateľa 1 000 objektov predstavuje 54%. Partner RTVS zdigitalizoval do konca roka celkom 45 025 audio objektov, čo z celkového ukazovateľa 57 700 objektov predstavuje 78%. Celkovo sa v projekte Digitálna audiovizia v roku 2014 podarilo zdigitalizovať 77,62% z celkového počtu 58 700 objektov.

Informačný systém SK CINEMA (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) – ku koncu roka 2014 bol celkový počet záznamov v systéme 413 031, čo predstavuje nárast o 78 226 záznamov za rok 2014. Databázy Slovenského filmového ústavu (Slovenská filmová databáza, Katalóg SFÚ, Heslár SFÚ) sú prístupné na internete aj širokej verejnosti prostredníctvom filmového portálu SK CINEMA (skcinema.sk). Ten bol spustený v experimentálnej prevádzke 30. novembra 2013 a za rok 2014 sa v ňom uskutočnilo 42 781 vyhľadávaní.

Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie (projekt schválený Vládou Slovenskej republiky) – sa v súčasnej podobe začal realizovať v roku 2006. Celková metráž nových vyrobených materiálov na 35 mm predstavuje **287 198 metrov**. Celková metráž ošetrovaných rozmnožovacích materiálov za rok 2014 predstavuje **204 971 metrov**.

Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí (projekt schválený MK SR) – tento projekt od roku 2009 realizuje NKC. Nosnými podujatiami projektu boli prezentácia troch krajín (Slovensko, Česká republika a Slovinsko) v spoločnom stánku Central European Cinema Stand na filmovom trhu **EFM Berlin**, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu **Marché du film** na 67. MFF Cannes a prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlove Vary.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

SFÚ sa organizačne delí na **Národný filmový archív (FA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)**. Osobitnou zložkou SFÚ je kancelária **Creative Europe Desk (CED)** Slovensko. Vznikla 1. januára 2014 v súvislosti so schválením nového programu Kreatívna Európa na roky 2014 – 2020 a začlenené do nej boli predchádzajúce kancelárie Kultúrny kontaktný bod a MEDIA Desk. Úlohou kancelárie je zabezpečovať distribúciu informácií o programe Kreatívna Európa a administratívnu podporu pre predkladateľov projektov. (Viac pozri kapitola **MEDIA**)

Národný filmový archív (FA) je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2014 zabezpečilo realizáciu prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke (aic.sk).

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie (napr. Slovenské filmy 13 – 14 / Slovak Films 13 – 14).

Od septembra 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière** s dvoma kinosálami (K1 s 209 sedadlami digitalizovaná technológiou D-cinema v roku 2013 a K2 s 87 sedadlami digitalizovaná technológiou D-

cinema v máji 2014). Ďalšiu zo štyroch kinosál objektu uviedol SFÚ do prevádzky v marci 2014. Kinosála K3 pod názvom Filtotéka – Štúdiálna sála Slovenského filmového ústavu má 49 miest, premieta najmä archívne zahraničné a slovenské filmy a projekcie v nej sa realizujú prevažne z 35 mm kópií. Od 17. novembra 2014 boli priestory Kina Lumière pre verejnosť uzatvorené z dôvodu realizácie druhej etapy rekonštrukčných prác. Kino je členom siete Europa Cinemas. V októbri 2014 jej zástupcovia udelili Kinu Lumière **cenu za najlepšiu dramaturgiu** spolu s najstarším bratislavským kinom Mladost'. V roku 2014 prišlo do kina **65 921 divákov**.

Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (13 045 knižných jednotiek, 203 CD nosičov, 1 908 scenárov a 2 217 archivovaných periodík) a **mediatéka** (22 628 titulov, z toho 2 153 slovenských).

Edične oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**. V roku 2014 vydal SFÚ štyri publikácie: **Rozprava o westerne** autorskej dvojice Peter Michalovič a Vlastimil Zuska, **Naše filmové storočie** Františka Gyárfáša a Juraja Malíčka, **Úklady jazyka** Pavla Branka (v spolupráci s vydavateľstvom Milanum) a zborník z filmologickej konferencie **Film a kultúrna pamäť** (v spolupráci s ASFK). Počas roka pokračovali aj práce na príprave doplneného a aktualizovaného vydania **Dejín slovenskej kinematografie** Václava Maceka a Jeleny Paštékovej.

V oblasti DVD produkcie vyšlo v edičnom oddelení SFÚ 11 DVD nosičov, všetky filmy mali digitálne remastrovaný obraz aj zvuk. Viac informácií o nich nájdete v kapitole **VIDEODISTRIBÚCIA**.

Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2014 predaných 1 424 publikácií a 3 032 DVD (v roku 2013 to bolo 1 437 publikácií a 5 782 DVD).

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2014 spolu **celkovú metráž 3 647 556 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 18 749 857 metrov** filmového materiálu.

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí spomínaných v kapitole **DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY**, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu v roku 2014 aj na filmových podujatiach v zahraničí. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2014 patrili: **64. MFF Berlín** (Nemecko) kde okrem účasti Slovenska na EFM bol do sekcie Fórum zaradený film *Zamatoví teroristi* trojice režisérov Pavol Pekarčík, Ivan Ostrochovský a Peter Kerekes, ktorý získal cenu čitateľov denníka Der Tagesspiegel, **MFF Sofia** (Bulharsko), ktorý vzdal poctu *Československej novej vlne* a jednému z jej významných predstaviteľov – režisérovi **Dušanovi Hanákovi** udelil **Cenu Sofie**, **16. MF dokumentárnych filmov Thessaloniki** (Grécko), **MFF Cannes** (Francúzsko), s tridsiatimi filmami v programe najväčšia zahraničná prehliadka slovenskej kinematografie **16. Kino na hranici**, Cieszyn (Poľsko) a Český Tešín (Česko); **49. MFF Karlovy Vary** (Česko) kde boli vo svetovej premiére uvedené štyri filmy (*Comeback* Mira Rema, *V tichu* Zdeňka Jiráského a minoritné koprodukcie *Fair play* Andrey Sedláčkovej a *Zeitra napořád* Rudolfa Havlíka), **40. Letná filmová škola Uherské Hradište** (Česko) s retrospektívou režisérky Zuzany Piussi, **22. filmový seminár Budapešť** a **Týždeň slovenského filmu** v Segedíne (Maďarsko), rozsiahly **Fokus: Slovensko** v rámci **14. FF goEast** v nemeckom Wiesbadene, **27. Finále Plzeň** (Česko), ktoré sa v roku 2014 oficiálne rozšírilo aj o prezentáciu slovenskej kinematografie v súťažných sekciách, **Fokus: Súčasný slovenský film** v Skopje (Macedónsko), **Týždeň slovenského filmu** v Moskve (Rusko), **43. Lubušské filmové leto** Lagow (Poľsko), **2. česko-slovenský filmový festival** v

austrálskych mestách Melbourne a Sydney, **5. Avantura Film Festival Zadar** (Chorvátsko), **18. MFDF Jihlava** (Česko), **55. MFF Thessaloniki** (Grécko), **Fokus na slovenskú kinematografiu** na **44. MFF Molodist v Kyjeve** (Ukrajina), retrospektíva slovenskej animácie na **18. MFF Black Nights Tallinn** (Estónsko), či **62. MFF San Sebastian** (Španielsko) kde bolo v sekcii *Prísľuby z Východu: Portrét východnej Európy v 50 filmoch* premietnutých aj šesť slovenských a koprodukčných filmov.

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom na ktorých v roku 2014 participoval SFÚ

Počet podujatí: 138 (143 v roku 2013)

- z toho domáce: **9** (25 v roku 2013)

- zahraničné: **129** (118 v roku 2013)

Počet uvedených filmov: 222 (225 v roku 2013)

Počet štátov: 42 (40 v roku 2013)

TELEVÍZIA

V roku 2014 sa opäť znížil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS) so svojimi dvoma kanálmi (Jednotka a Dvojka) a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, DAJTO, TV JOJ, Plus, WAU, Senzi a TA3 mali už len **68,0% podiel počas celého dňa** (69,7% v roku 2013, 71,3% v roku 2012, 72,7% v roku 2011, 74,2% v roku 2010, 86,3% v roku 2009) a **75,3% v prime time** (77,0% v roku 2013, 78,3% v roku 2012, 78,9% v roku 2011, 79,7% v roku 2010, 87,8% v roku 2009).

Počas roka 2014 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiu (rvr.sk) v platnosti 208 licencií na televízne vysielanie (213 v roku 2013) z toho 15 (16 v roku 2013) na multiregionálne vysielanie (ktoré môže prijímať viac ako 30% a menej ako 80% obyvateľov), 16 licencií (19 v roku 2013) na regionálne vysielanie (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30% obyvateľov) a 51 licencií (64 v roku 2013) na lokálne vysielanie, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov a 126 licencií na digitálne televízne vysielanie (114 v roku 2013).

Registrovaných bolo aj 167 držiteľov registrácie retransmisie (165 v roku 2013), z toho 145 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 13 systémom MMDS, 1 systémom MVDS, 1 prostredníctvom GSM a UMTS a 7 prostredníctvom vysielateľov DVB-T. A tiež 55 poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (55 v roku 2013). S výnimkou spoločností Orange Slovensko a.s. (Orange World/video na želanie, Fiber TV/video na požiadanie), Slovak Telekom a.s. (Magio/Domáca videopožičovňa) a MARKÍZA-SLOVAKIA, s.r.o. (VOYO), ktoré umožňovali sledovanie filmov a seriálov, ostatné poskytovali svoje služby na internete väčšinou formou archívu vlastných relácií.

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si aj v roku 2014 udržala TV Markíza s 23,0% podielom na trhu po celý deň (24,2% v roku 2013) a 27,9% v prime time (29,5% v roku 2013). TV JOJ bola opäť druhá, i keď v roku 2014 opäť klesla jej sledovanosť počas celého dňa zo 17,8% v roku 2013 na 15,6% a v prime time z 21,1% na 19,1%. Tretia bola Jednotka (1. kanál RTVS), ktorej sledovanosť stúpila počas celého dňa z 8,8% na 9,7% i v prime time stúpila z 9,8% na 11,7%.

Verejnoprávna **RTVS** je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. V roku 2014 vysielala na kanáloch Jednotka a Dvojka. **Jednotka** - základom jej programovej služby boli v roku 2014 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej

provenienencie, zábava, ale i šport. **Dvojka** – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

Najvyššiu sledovanosť na Jednotke mal **zápas MS v hokeji 2014 - Slovensko - Taliansko** (rating 22,2%) a na Dvojke **Otvárací ceremoniál ZOH 2014 Soči** (14,1%).

RTVS bol koproducentom siedmich hraných **Deti, Fair Play, Krok do tmy, Láska na vlásku, Rukojemník, Slovensko 2.0** a piatich dokumentárnych **Comeback, Felvidék - Horná zem, Lyrik, Milan Čorba, Tak ďaleko, tak blízko** dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2014.

V rámci vlastnej dramatickej tvorby vyrobila napríklad 13 častí seriálu **Tajné životy** (SK, 2014, r. Ján Sebechlebský) o osudoch žien, ktoré hľadajú nové životné začiatky za múrmi azylového domu, 12 častí rodinného seriálu **Superhrdinovia** (SK, 2014, r. Bego [Peter Begányi]) – časti **Lupa, Krdeľ, Offside, Titáni, Signál, Šupina, Medaila, Elixír, Level, Ťaháky, Ina, Legenda**, poviedkový film **Moje povstanie** (SK, 2014, r. Jonáš Karásek) v ktorom v šiestich príbehoch stvárnilí obyčajných ľudí známe osobnosti. V koprodukcii spoločností Bionaut (CZ), Česká televize (CZ) a RTVS vznikol 16-dielny seriál **Doktor Martin** (CZ/SK, 2014, r. Petr Zahradka) s Miroslavom Donutilom v hlavnej úlohe a spoločnosť Maya vyrobila pre RTVS 30 dielov seriálu **Pravdivé príbehy s Katkou Brychtovou** (SK, 2013-2014, r. Lukáš Zedníkovič).

Televízny cyklus **Herecké legendy** tvoria rozhovory Emila Horvátha s legendami slovenského herectva. V oblasti animovanej tvorby vzniklo 5 dielov seriálu **Mať tak o koliesko viac! - Hologram, Kalkulačka, Kardiostimulátor, Syntetizátor, Vrtuľník** v koprodukcii s MY STUDIO.

Propagácii študentskej hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby sa venovala 40-minútová relácia **A predsa sa točí**, ktorá vznikala v spolupráci s FTF VŠMU.

V oblasti dokumentárnej tvorby v roku 2014 RTVS vyrobila alebo bola koproducentom okrem spomínaných piatich dlhometrážnych filmov pre kiná i dva dlhometrážne televízne dokumenty - **Povstanie Slovensko 1939-1945** s Film 2000 a SFÚ, **Žiť pre vašeň** s K2 Studio a niekoľko stredometrážnych titulov. Boli medzi nimi i zostrih filmu **Všetky moje deti** pod názvom **Moje rómske deti** s MEDIA FILM, šesť nových častí zo série **GEN.SK** s TRIGON PRODUCTION: **Zuzana Mináčová** (r. Juraj Jakubisko) - fotografka, **Štefan Kvietik** (r. Patrik Lančarič) - herec, **Peter Breiner** (r. Barbora Berezňáková) - skladateľ, dirigent, **Ján Kubiš** (r. Jozef Chudík) - diplomat, **Monika Gullerová** (r. Ivan Brachtl) – biologička, **Jarmila Koščová** (r. Peter Hledík) - televízna hlásateľka, druhá séria dokumentárneho cyklu o živote v socialistickom zriadení **Fetiše socializmu 2** (SK, 2014) – 1. **Srdečné pozdravy z pionierskeho tábora** (r. Róbert Šveda), 2. **Brigády** (r. Miriam Petránová), 3. **Spartakiáda** (r. Peter Kerekes), 4. **Oslavy** (r. Miriam Petránová), 5. **Diskotéky a zábavy** (r. Róbert Šveda), 6. **Traktor – tank mieru** (r. Katarína Hlinčíková), 7. **Von z mesta** (r. Miriam Petránová), 8. **Život s ochranou** (r. Peter Kerekes), 9. **Panelový sen** (r. Katarína Hlinčíková), 10. **Slovenské more** (r. Vladimíra Plančíková), 11. **Prízrak vojenskej služby** (r. Róbert Šveda), 12. **Subkultúry** (r. Vladimíra Plančíková) s K2 Studio, pokračovanie cyklu portrétov žien, ktoré sa ako „prvé“ presadili v rôznych oblastiach života - **PRVÁ: Irena Blühová** (SK, 2014, r. Lenka Moravčíková-Chovanec), **PRVÁ: Hana Gregorová** (SK, 2014, r. Zuzana Liová), **PRVÁ: Trixi** (SK, 2014, r. Peter Kerekes) s HITCHHIKER Cinema a SFÚ, **Neznámi hrdinovia** s EDIT Studio, **Z Bratislavy do Rudňan a ďalej** (SK, 2014, r. Jozef Banyák) so spoločnosťou OKNO, filmové rozprávanie Pavla Dvořáka **Čierna kráľovná** (SK, 2014, r. Milan Homolka) z cyklu **Hľadanie stratených svetov**, šesťdielny dokumentárny cyklus **Paralelné životy - 20. storočie očami tajnej polície**, ktorý otvára cez divadelné spracovanie autentických príbehov tému politickej moci v minulosti - 1. **Komu patrí minulosť** (Poľsko), 2. **Chorobopis spoločnosti** (Maďarsko), 3. **Očista** (Nemecko), 4. **Viera a moc** (Česko), 5. **Samovražda v réžii štátnej bezpečnosti** (Slovensko), 6. **Nebezpečné deti** (Rumunsko) s Mandala Pictures, DogDocs a MF Divadelná Nitra a mnoho ďalších.

Sút'ážno-zábavná a vedomostná šou **Milujem Slovensko** získala cenu OTO za najlepší zábavný program, Jej tretia séria skončila 31. decembra 2014.

TV Markíza bola i v roku 2014 lídrom na trhu. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava a publicistika. K divácky úspešným programom z pôvodnej tvorby patrili seriály **Búrlivé víno** (SK, 2013-2014, r. Matúš Libovič, Braňo Mišík) – 4 série, 357 častí, **Chlapi neplačú** (SK, 2013-2014, r. Matúš Libovič, Vlado Balko, Vlado Fischer) – 4 série, 318 častí, či **Horná Dolná** (SK, 2014, r. Tomáš Jančo) vysielaný od 6. januára 2015 alebo skeč-šou **Kredenc** (SK, 2014, r. Lukáš Zedníkovič, Dano Dangel). Najsledovanejším programom TV Markíza v roku 2014 však bol prenos hokejového zápasu **Česko - Slovensko zo ZOH 2014 Soči** (23,6%). Bol to zároveň najsledovanejší program roku 2014. Pre porovnanie najsledovanejší film roku 2014 v slovenských televíziách, **Tri oriešky pre Popolušku** (Tři oříšky pro Popelku, CS/DE, 1973, r. Václav Vorlíček), mal rating 16,8%.

DOMA - je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný pre ženského diváka. Vysiela od 31. augusta 2009. V jeho programe boli najmä dramatické programy, ale zastúpenie mali i zábavné programy a publicistika. Najvyššiu sledovanosť mala záverečná zábavná šou **Hitovica** 1/2 (5,5%)

DAJTO – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. Ponúka filmy, seriály a relácie pre mužských divákov. Jeho vysielanie sa začalo 20. augusta 2012. Najsledovanejším programom roku bola hokejový zápas **Česko – Švédsko na ZOH 2014 Soči** (6,7%).

Foor - 25. apríla 2013 začal vysielat' štvrtý kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o.. Bol zameraný na komediálny žáner. Vysielanie bolo ukončené 1. januára 2014.

TV JOJ si v roku 2014 udržala svoju pozíciu dvojky na trhu. V jej vysielaní boli dominantné dramatické programy, ktoré dopĺňali spravodajské, publicistické a zábavné programy. K osvedčeným pôvodným seriálom patrili **Profesionáli** (r. Marta Ferencová) – v roku 2014 malo premiéru 19 epizód 8. série, **Panelák** (SK, 2008-2014, r. Tomáš Jančo, Marián Tutoky, Miloslav Volný, Andrea Horečná) – v roku 2014 bolo odvysielaných 92 častí 13. série a 68 častí 14. série, reality seriál **Súdna sieň** (SK, 2008-2014) - v roku 2014 bolo odvysielaných 150 častí 8. série, 10-dielny rodinný seriál **Dr. Ema** (SK, 2014, r. Roman Fábian) a v roku 2014 vznikol i seriál **Divoké kone** (r. Braňo Mišík, Ivan Predmerský) vysielaný od 5. januára 2015.

Najsledovanejšou reláciou roku bola rodinná relácia **V siedmom nebi – Surprise** vysielaná 7. decembra 2014 (21,6%).

Plus – je televízny kanál, ktorý od 5. októbra 2008 prevádzkuje JOJ – MAC TV s.r.o. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov. Najväčšiu sledovanosť (8,3%) mala v roku 2014 spravodajská relácia **Krimi** zo 16. marca 2014.

WAU - tretí kanál zo skupiny JOJ cielený na mladšie ženské publikum začal vysielat' 15. apríla 2013. Navyššiu sledovanosť mala komédia **Kameňák** (CZ, 2003, r. Zdeněk Troška - 1,4%).

Senzi – štvrtý kanál skupiny JOJ, hudobná stanica primárne určená staršej časti obyvateľstva, vysiela prevažne šlágre a repete hity. Začala vysielat' 1. septembra 2013. Najvyššiu sledovanosť mala hudobná relácia **Otto Weiter Show** (0,5%) vysielaná 24. decembra 2014.

Rik – piaty kanál skupiny JOJ začal vysielat' 1. januára 2015. Je to prvá detská stanica v slovenskom jazyku (doteraz boli len v češtine).

TA3 je spravodajská televízia, ktorá ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dianí doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielaní historického spravodajstva **Týždeň vo filme**. Najsledovanejšou reláciou bola diskusná relácia **V politike** z 23. marca 2014 (5,1%).

Televízne digitálne pozemské vysielanie (DVB-T) na území Slovenskej republiky sa začalo v roku 2004. V roku 2014 bol obsah jednotlivých multiplexov nasledujúci - Multiplex 1: WAU, Dajto, Senzi a TV8, Multiplex 2: TV JOJ, Plus, TV Markíza, DOMA, TA3, Multiplex 3 (verejnoprávny): Jednotka, Jednotka HD, Dvojka a 9 rozhlasových staníc RTVS. V Multiplexe 4 sú bezplatné, ale kódované stanice ČT 1, ČT 2 a TV Lux. Z platených staníc sú v tomto multiplexe dostupné Eurosport, Eurosport 2, Film+, Viasat Explorer, Viasat History, Viasat Nature, Nickelodeon a VH1.

Z 10. ročníka súťaže **Novinárska cena 2014** si v kategórii elektronických médií odniesli ocenenia: Pavol Fejér **Cenu za najlepšiu rozhlasovú a televíznu reportáž za príspevok** *Február definitívne víťazný* na RTVS, Štefan Hríb **Cenu za najlepší rozhovor, besedu, diskusiu v elektronických médiách za** *Karol Sidon: Svet rabína* v relácii Večer pod lampou na RTVS, Iveta Kováčiková **Cenu za najlepší regionálne odvysielaný príspevok** *Športový areál v Orlovom*, ITV informačno - spravodajská televízia Považská Bystrica a Ivan Brada **Cenu za najlepší analyticko-investigatívny príspevok v elektronických médiách za** *Utajený podnikateľ*, RTVS.

Na **20. medzinárodnom festivale lokálnych televízií Zlatý žobrák** v Košiciach získali hlavnú cenu Zlatý žobrák za najlepší program z produkcie lokálnej televízie tvorcovia poľskej snímky **Rozsieváč** (Sower, PL, 2014, r. Jerzy Kalina), najlepším dielom z produkcie produkčnej spoločnosti sa stalo španielske **Defilé** (La Parada, ES, 2014, r. Lino Varela Cerviño). Zlatého žobráka pre mladého autora získal belgický film **Electric Indigo** (BE, 2014, r. Jean-Julien Collette). Cenu rady pre retransmisiiu a televízne vysielanie dostal film Mateja Ligača z Akadémie umení v Banskej Bystrici **Sledge hokej** (SK, 2013) a jedno zo šiestich čestných uznaní získal film **Ja a Lucia** (SK, 2013, r. Peter Komár) tiež z Akadémie umení v Banskej Bystrici.

V marci 2015 boli odovzdané divácke a odborné ceny **OTO** (Osobnosť televíznej obrazovky) **2014**. Získali ich **Patrik Herman** - osobnosť TV publicistiky (TV Markíza), **Ján Mečiar** – moderátor/ka TV spravodajstva (TV JOJ), **Danica Kleinová** (TV Markíza) – redaktor/ka TV spravodajstva, **Marcel Merčiak** – komentátor/ka TV športu (TV JOJ), **Peter Varinský** (TV Markíza) – moderátor/ka TV športu, **Adela Banášová** (Chart show – TV Markíza, súčasť relácie Milujem Slovensko – RTVS, Trocha inak s Adelou Banášovou – TA3) – moderátor/ka zábavných programov, **Juraj Kemka** (Kredenc – TV Markíza, Divoké kone – TV JOJ) – herec, **Zuzana Šebová** (Panelák – TV JOJ, Horná Dolná, Kredenc – TV Markíza) – herečka, **Milujem Slovensko** (RTVS) – zábavný program, **Búrlivé víno** (TV Markíza) – seriál roka, **V siedmom nebi** (TV JOJ) – program roka, historik **Pavel Dvořák** za edíciu dokumentov Hľadanie stratených svetov - Cena týždenníka Život, **Adam Ďurica** – spevák roka, **Celeste Buckingham** – speváčka roka, **Fragile** – hudobná skupina, speváčka **Marika Gombitová** – sieň slávy. Absolútnym OTO-m sa stala **Adela Banášová** (RTVS, Markíza, TA3) a s deviatou soškou OTO v kariére predbehla doterajšiu rekordmanku herečku Zdenú Studenkovú.

Televízny seriál **Kriminálka Staré Mesto II** získal Špeciálnu cenu v kategórii TV dramatický program na 16. medzinárodnom festivale detektívnych filmov, Moskva (Rusko).

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov, televíznych filmov, seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom káblových rozvodov a satelitu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované len slovenskej tvorbe.

Poznámka: Zdrojom informácií boli štatistické údaje zo stránky Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk), jednotlivé televízie a spoločnosť PMT. s.r.o. (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).



Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2014 (celý deň a prime time) - Ind 12+
(obdobie 1. január 2014 - 31. december 2014)

Časové pásma Stanice	Celý deň Podiel	Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel
Jednotka	9,7%	11,7%
Dvojka	3,0%	2,6%
TV Markíza	23,0%	27,9%
TV JOJ	15,6%	19,1%
TA3	1,8%	1,0%
Plus	4,3%	4,3%
DOMA	5,1%	4,1%
DAJTO	3,6%	3,3%
WAU	1,6%	1,1%
Senzi	0,3%	0,2%
České TV	12,1%	10,1%
Maďarské TV	4,3%	4,5%
Ostatné TV	15,6%	10,1%

Zdroj: PMT/TNS SK



TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2014 - Ind 12+

(obdobie 1. január 2014 - 31. december 2014)

Poradie	Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť (tis.)	Sledovanosť (%)
1.	Tři oříšky pro Popelku	TV Markíza	24. 12. 2014	Streda	20:00:14	01:45:15	CS/DE	784	16,8
2.	Útek z vězení	TV Markíza	14. 9. 2014	Nedeľa	20:28:37	02:13:19	US	702	15,0
3.	Láska na vlásku	Jednotka	24. 12. 2014	Streda	18:59:45	01:50:18	SK	681	14,6
4.	Kameňák 4	TV Markíza	6. 9. 2014	Sobota	20:30:20	01:47:32	CZ	644	13,8
5. - 6.	Pacho, hybský zbojník	TV Markíza	21. 12. 2014	Nedeľa	20:28:34	01:50:50	CS	612	13,1
5. - 6.	Popoluška v Monte Carle	TV Markíza	6. 1. 2014	Pondelok	20:27:13	02:03:54	US	611	13,1
7. - 9.	Únos	TV Markíza	7. 2. 2014	Piatok	20:28:29	02:09:56	US	588	12,6
7. - 9.	Princezna se zlatou hvězdou	TV Markíza	23. 12. 2014	Utorok	20:28:27	01:17:15	CS	588	12,6
7. - 9.	Podfukáři	TV Markíza	6. 4. 2014	Nedeľa	20:28:04	02:16:36	US	587	12,6
10.	Nezastaviteľný	TV Markíza	7. 9. 2014	Nedeľa	20:28:07	02:01:30	US	576	12,4
11. - 13.	Ochranca	TV Markíza	4. 5. 2014	Nedeľa	20:27:48	01:52:19	US	561	12,0
11. - 13.	Cesta na tajomný ostrov	TV Markíza	20. 4. 2014	Nedeľa	20:28:01	01:46:15	US	561	12,0
11. - 13.	Žoldnier	TV Markíza	21. 9. 2014	Nedeľa	20:27:59	02:04:57	GB	560	12,0
14.	Veľká svadba	TV Markíza	8. 1. 2014	Streda	20:28:10	01:37:22	US	558	11,9
15.	Kúzelná opatrovatelka 2	TV Markíza	25. 12. 2014	Štvrtok	20:28:03	02:01:49	GB	549	11,8
16.	Najsilnejšie puto	TV Markíza	2. 1. 2014	Štvrtok	20:26:53	02:01:34	US	541	11,6
17. - 18.	Neľútostný pomstiteľ	TV Markíza	14. 12. 2014	Nedeľa	20:28:12	02:05:39	US	529	11,3
17. - 18.	Prenasledovaný	TV JOJ	9. 3. 2014	Nedeľa	20:27:10	02:31:43	FR	528	11,3
19.	Jack Reacher	TV Markíza	16. 11. 2014	Nedeľa	20:28:04	02:39:10	US	517	11,1
20.	Non-Stop	TV Markíza	30. 11. 2014	Nedeľa	20:28:35	02:08:09	US	511	11,0

*Poznámka: zvýraznené sú slovenské filmy**Zdroj: PMT/TNS SK*

Najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc v roku 2014 - Ind 12+

(obdobie 1. január 2014 - 31. december 2014)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Sledovanosť (tis.)	Sledovanosť (%)
MS v hokeji 2014 - Slovensko - Taliansko	Jednotka	17. 5. 2014	Sobota	19:43:50	01:50:30	Športový prenos	1 037	22,2
ZOH 2014 Soči - Otvárací ceremoniál	Dvojka	7. 2. 2014	Piatok	18:58:06	01:03:02	Športový prenos	659	14,1
ZOH 2014 Soči: Česko - Slovensko	TV Markíza	18. 2. 2014	Utorok	17:42:19	2:14:08	Športový prenos	1 104	23,6
V siedmom nebi - Surprise	TV JOJ	7. 12. 2014	Nedeľa	20:29:37	02:17:39	Show	1 006	21,6
V politike	TA3	23. 3. 2014	Nedeľa	11:00:04	01:02:54	Publicistika - Diskusia politická	240	5,1
Krimi	Plus	16. 3. 2014	Nedeľa	19:59:48	00:29:32	Publicistika	389	8,3
Hitovica 1/2	DOMA	21. 4. 2014	Pondelok	20:31:11	00:59:08	Show zábavná	258	5,5
ZOH 2014 Soči: Česko – Švédsko	DAJTO	12. 2. 2014	Streda	17:58:01	01:54:27	Športový prenos	312	6,7
Kameňák 1	WAU	3. 8. 2014	Nedeľa	20:00:19	01:52:24	Dramatika - Komédia	66	1,4
Otto Weiter Show	Senzi	24. 12. 2014	Streda	21:58:03	02:20:59	Hudba	24	0,5

Zdroj: PMT/TNS SK



Top 25 najsledovanejších slovenských hraných a televíznych filmov a seriálov v roku 2014 - Ind 12+

(obdobie 1. január 2014 - 31. december 2014)

	Názov	Rok výroby	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť (tis.)	Sledovanosť (%)
1.	Láska na vlásku	2014	Jednotka	24. 12. 2014	Streda	18:59:45	01:50:18	SK	681	14,6
2.	Pacho, hybský zbojník	1975	TV Markíza	21. 12. 2014	Nedeľa	20:28:34	01:50:50	CS	612	13,1
3. - 4.	Sváko Ragan 3/3 **	1976	Jednotka	27. 12. 2014	Sobota	20:21:24	01:01:06	CS	457	9,8
3. - 4.	Perinbaba	1985	Markíza	24. 12. 2014	Streda	18:08:01	01:47:38	CS/DE	456	9,8
5.	Sváko Ragan 2/3 **	1976	Jednotka	26. 12. 2014	Piatok	20:20:36	01:01:11	CS	448	9,6
6.	Rysavá jalovica	1970	Jednotka	28. 12. 2014	Nedeľa	20:21:07	01:02:45	CS	420	9,0
7.	Sváko Ragan 1/3 **	1976	Jednotka	25. 12. 2014	Štvrtok	20:20:51	01:01:35	CS	386	8,3
8.	Pásla kone na betóne	1982	TV Markíza	1. 1. 2014	Streda	13:21:40	01:30:14	CS	357	7,6
9.	Perinbaba	1985	TV Markíza	6. 1. 2014	Pondelok	11:09:21	01:50:43	CS/DE	304	6,5
10.	Láska na vlásku	2014	Jednotka	26. 12. 2014	Piatok	14:37:33	01:50:18	SK	282	6,0
11.	Vlčie diery	1948	Jednotka	31. 8. 2014	Nedeľa	16:57:47	02:02:03	CS	262	5,6
12.	Kosenie Jastrabej lúky	1981	Jednotka	16. 3. 2014	Nedeľa	15:32:33	01:17:47	CS	251	5,4
13. - 14.	Vianočné obľátky *	1977	Jednotka	24. 12. 2014	Streda	20:56:30	01:03:50	CS	249	5,3
13. - 14.	Popolvár najväčší na svete	1982	TV Markíza	26. 12. 2014	Piatok	10:00:04	01:37:55	CS	247	5,3
15. - 16.	Pásla kone na betóne	1982	TV Markíza	31. 12. 2014	Streda	13:14:16	01:30:18	CS	239	5,1
15. - 16.	Zypa Cupák *	1976	Jednotka	28. 12. 2014	Nedeľa	16:53:47	01:12:14	CS	237	5,1
17. - 19.	V piatok trinásteho	1953	Jednotka	19. 1. 2014	Nedeľa	15:24:47	01:33:22	CS	226	4,8
17. - 19.	Sokoliar Tomáš	2000	Jednotka	24. 12. 2014	Streda	17:21:51	01:36:18	SK/PL/FR/HU/CZ	225	4,8
17. - 19.	Nebojsa	1989	TV Markíza	24. 12. 2014	Streda	10:04:01	01:28:56	CS	223	4,8
20.	Majster kat	1966	Jednotka	30. 12. 2014	Utorok	17:14:57	01:44:50	CS	218	4,7
21.	Perinbaba	1985	TV Markíza	27. 12. 2014	Sobota	08:37:30	01:40:36	CS/DE	214	4,6
22.	Nevera po slovensky	1981	Jednotka	18. 12. 2014	Štvrtok	20:23:37	01:11:43	CS	210	4,5
23. - 24.	Zypa Cupák *	1976	Jednotka	4. 1. 2014	Sobota	17:47:36	01:12:14	CS	207	4,4
23. - 24.	Sebechlebskí hudci	1975	TV Markíza	15. 9. 2014	Pondelok	14:08:22	01:38:18	CS	206	4,4
25.	Fontána pre Zuzanu	1985	TV Markíza	17. 11. 2014	Pondelok	09:31:51	01:44:01	CS	200	4,3

Poznámky: * televízny film, ** epizóda televízneho seriálu**Zdroj:** PMT/TNS SK

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

ACAPU

Leškova 7/A, SK-811 04 Bratislava
+421 915 982 803, azmecek@gmail.com
acapu@acapu.eu, www.acapu.eu

AH production

Irkutská 14/D, SK-851 10 Bratislava
+421 908 786 843, hessova@ah.sk
www.ah.sk

ALEF FILM & MEDIA

Mliekarenská 11, SK-821 09 Bratislava
+421 2 2090 2648, produkcia@webdesign.sk
www.afm.sk

Andreas

Galandova 7, SK-811 06 Bratislava
+421 2 5441 0907, andreas@andreas.sk
www.andreas.sk

Anzio

Mliekarenská 9, SK-821 09 Bratislava
+421 908 879 335, atmolnar@yahoo.com

ARINA

Dulovo nám. 4, SK-821 08 Bratislava
+421 907 787 945, info@arinafilm.sk
www.arinafilm.sk

Beetle

Topoľová 3, SK-900 33 Marianka
+421 905 379 800, kelisek@beetle.sk
www.beetleproduction.com

BFILM

Škultétyho 10, SK-831 03 Bratislava
info@bfilm.sk, www.bfilm.sk

Danubestory

Dechtice 507, SK-919 53 Dechtice
+421 903 546 742, production@danubestory.eu
www.danubestory.eu

Dark Stone

Závodská 12, SK-831 06 Bratislava
+421 948 214 041, krchnakpavol@gmail.com

Filmpark production

Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava
+421 905 455 234, peter@filmpark.sk
www.filmpark.sk

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU)

Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava
+421 2 5930 3575, 5930 3577, dekanatftf@vsmu.sk
www.ftf.vsmu.sk

FURIA FILM

Ferienčíkova 1, SK-811 08 Bratislava
+421 905 568 099, livia_filusova@yahoo.com
www.furiafilm.sk

JMB Film & TV Production

Búdková 32, SK-811 04 Bratislava
+421 948 581 951, michalstranova@gmail.com
www.jmbfilm.sk

KOLLEKTIV

Björnsonova 5, SK-811 05 Bratislava
marek.holly@yahoo.com
anabelazigova@yahoo.com

LEON Productions

Jadranská 41, SK-841 01 Bratislava
+421 905 609 173, leon@leonproductions.sk
www.leonproductions.sk

Mandala Pictures

Mariánska 18, SK-900 31 Stupava
+421 908 201 674, tomas@mandalapictures.eu
www.mandalapictures.eu

MPhilms

Horná 5, SK-831 52 Bratislava
+421 944 201 190, mphilms@mphilms.sk
www.mphilms.sk

Múzeum Slovenského národného povstania

Kapitulská 23, SK-975 59 Banská Bystrica
+421 48 2451 124, +421 918 899 430
muzeumsnp@muzeumsnp.sk
www.muzeumsnp.sk

noemo

Pribinova 22/A, SK-811 09 Bratislava
+421 948 007 722, m.frimmo@gmail.com

NUNEZ FNE

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava
+421 907 709 777, ondrejka@nfe.sk
www.nfe.sk

PubRes

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk
www.pubres.sk

Punkchart films

Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava
ivan@punkchart.sk
www.punkchart.sk

Róbert Slovák

Šulekova 10, SK-811 06 Bratislava
robertslovak@respectapp.com

Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava
+421 2 6061 1111, vsv@rtvs.sk
www.rtvsk.sk

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk
www.sfu.sk, www.aic.sk

STRIŽŇA

Urbánkova 5, SK-811 04 Bratislava

TRIGON PRODUCTION

Sibírska 39, SK-831 02 Bratislava
+421 907 705 200, trigon@trigon-production.sk
www.trigon-production.sk

UN FILM

Drotárska 29, SK-811 02 Bratislava
+421 903 229 446, email@unfilm.sk
www.unfilm.sk

Ústav pamäti národa

Nám. slobody 6, SK-817 83 Bratislava
+421 2 5930 0311, info@upn.gov.sk
www.upn.gov.sk

VANTAGE

Bosákova 7, SK-851 04 Bratislava
+421 905 242 600, tomas@vantage.sk
www.vantage.sk

***Poznámka:** len slovenskí producenti a koproducenti dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2014*

DISTRIBUČNÉ SPOLOČNOSTI

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk
www.asfk.sk

BARRACUDA MOVIE

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava
+421 2 3301 4235, office@barracudamovie.sk
www.barracudamovie.sk

Bontonfilm

Na Vrátkach č. 1F, SK-841 01 Bratislava
+421 2 204 204 52, 204 204 55
www.bontonfilm.sk

Continental film

Výhonská 1, P. O. Box 48,
SK-831 05 Bratislava
+421 2 2085 1911, cofilm@cofilm.sk
www.continental-film.sk

Film Europe SK

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava
+421 2 5463 0049, info@filmeurope.eu
www.filmeurope.sk

FILMTOPIA

Vtáčnik 3, SK-831 01 Bratislava
+421 907 626 627, ek@filmtopia.sk
www.filmtopia.sk

Forum Film Slovakia

Eurovea, Pribinova 8, SK-811 09 Bratislava
+421 2 49 113 116, office@forumfilm.sk
www.forumfilm.sk

Garfield Film

Pernek 346, SK-900 53 Pernek
+421 905 202 601, dbiermannova@gmail.com
www.garfieldfilm.sk

Intersonic

Staré Grunty 36, SK-841 04 Bratislava
+421 2 6542 2070, kino@intersonic.sk
www.intersonic.sk

ITA Agentúra (ITAFILM)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava
+421 911 201 075, itafilm@itafilm.sk
www.itafilm.sk

Magic Box Slovakia

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava
+421 2 5465 0247, magicbox@magicboxslovakia.sk
www.magicbox.sk

PubRes

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk
www.pubres.sk

Saturn Entertainment

Považská 48, SK-831 03 Bratislava
+421 2 5479 1939, saturn@saturn.sk
www.saturn.sk

FILMOVÉ ŠKOLY

Akadémia filmovej tvorby a multimédií

Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, aftam@aftam.sk
www.aftam.sk

Fakulta dramatických umení Akadémie umení (FU AKU)

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica
+421 48 4320 311, fdu@aku.sk, festival@aku.sk
www.fdu.aku.sk

Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave (FMK UC)

Nám. Jozefa Herdu 2, SK-917 01 Trnava
+421 33 5565 424, fmkucm@ucm.sk
www.ucm.sk

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

J. Kollára 28, SK-974 01 Banská Bystrica

+421 48 4320 501, fvu@aku.sk
www.fvu.aku.sk

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU)

Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava
+421 2 5930 3575, 5930 3577, dekanatftf@vsmu.sk
www.ftf.vsmu.sk

Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení (VŠVU)

Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava
+421 2 6829 9585, ockaiova@vsvu.sk
www.vsvu.sk

Katedra intermédií a multimédií Vysokej školy výtvarných umení (VŠVU)

Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava
+421 2 6829 9585, ockaiova@vsvu.sk
www.vsvu.sk

Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej Univerzity

Watsonova 4, SK-042 00 Košice
+421 55 6022 635, kvuai.fu@tuke.sk
www.fu.tuke.sk

Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby

Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk
www.uat.sk

Súkromná stredná umelecká škola filmová

Petzvalova 2, SK-040 11 Košice
+421 55 6857 748, info@filmovaskola.sk
www.filmovaskola.sk

Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva

Sklenárova 7, SK-821 08 Bratislava
+421 2 5341 4613, skola@zsssvba.sk
www.zsssvba.sk

Súkromná stredná umelecká škola dizajnu

Ivánska cesta 21, SK-821 04 Bratislava
+421 2 4341 0802, ssus@ssus.sk
www.skoladesignu.sk

Základná umelecká škola Ľudovíta Rajtera

Sklenárova 5, SK-821 09 Bratislava – Ružinov
+421 2 5341 2919, skola@zussklenarova.sk
www.zussklenarova.sk

MEDZINÁRODNÉ FILMOVÉ FESTIVALY

Agrofilm – Medzinárodný filmový festival

Výskumný ústav živočíšnej výroby Nitra, Hlohovecká 2, SK-951 41 Lužianky
+421 37 6546 123, agrofilm@cvzv.sk, agrofilm2014@gmail.com
www.agrofilm.sk

Animofest – Medzinárodný festival animovaných filmov stredných škôl

SSUŠ animovanej tvorby, Vlastenecké nám. 1, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6241 1668, uat@uat.sk
www.uat.sk

Art Film Fest – Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice, Trenčín

Omnipolis (7. posch.), Trnavská cesta 100/II, SK-821 04 Bratislava
+421 2 2085 5100, info@artfilmfest.sk
www.artfilmfest.sk

Bienále animácie Bratislava (BAB) – Medzinárodný festival animovaných filmov pre deti

BIBIANA, Panská 41, SK-815 39 Bratislava
+421 2 2046 7141-2, bab@bibiana.sk
www.bab-slovakia.sk

Cinematik – Medzinárodný filmový festival Piešťany

Bitúnková 23, SK-900 31 Stupava
+421 948 445 565, info@cinematik.sk
www.cinematik.sk

Ekotopfilm – Medzinárodný festival filmov o trvalo udržateľnom rozvoji

Zadunajská cesta 12, SK-851 01 Bratislava
+421 2 6353 0333, ekotopfilm@ekotopfilm.sk
www.ekotopfilm.sk

Envirofilm – Medzinárodný festival filmov o životnom prostredí

Tajovského 28, SK-974 01 Banská Bystrica
+421 48 4374 122, envirofilm@sazp.sk
www.envirofilm.sk

Etnofilm Čadca – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov venovaný problematike etnológie, sociálnej a kultúrnej antropológie

Kysucké kultúrne stredisko, Moyzesova 50, SK-022 01 Čadca
+421 41 4331 250–3, produkcia@etnofilm.sk
www.etnofilm.sk

Febiofest – Medzinárodný filmový festival

Asociácia slovenských filmových klubov, Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk
www.febiofest.sk

Fest Anča – Medzinárodný festival animovaného filmu

Krížna 10, SK-811 07 Bratislava /
Štefánikova 16, SK-811 04 Bratislava (kancelária / office)
info@festanca.sk
www.festanca.sk

Hory a mesto – Medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva

Ivana Sidorová, Fedáková 24, SK-841 02 Bratislava
+421 948 531 202, info@horyamesto.sk
www.horyamesto.sk

Jeden svet – Medzinárodný festival dokumentárnych filmov

Človek v ohrození, Pražská 11, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5542 2254, info@clovekvhrozeni.sk
www.jedensvet.sk

Medzinárodný festival horských filmov Poprad

Horský film Poprad, Nábrežie Jána Pavla II. 2802/3, SK-058 01 Poprad
+421 52 7721 060, horskyfilm@slovanet.sk
www.mfhf.sk

Medzinárodný festival lokálnych televízií

CITY TV FOUNDATION, Hutnícka 1, SK-040 01 Košice
+421 905 966 649, festival@festival.sk
www.festival.sk

Medzinárodný festival potápačských filmov

PK Vodnár Poprad, Lidická 16, SK-058 01 Poprad – Matejovce
+421 903 607 025, svitanek.p@gmail.com
www.mfpf.eu

Medzinárodný filmový festival Bratislava

Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5441 0673, iffbratislava@iffbratislava.sk
www.iffbratislava.sk

INŠTITÚCIE

Audiovizuálny fond

Grösslingová 53, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5923 4545, sekretariat@avf.sk
www.avf.sk

Creative Europe Desk Slovenská republika

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 6935, media@cedslovakia.eu
www.cedslovakia.eu

EURIMAGES – Kinematografický fond rady Európy

FTF VŠMU, Svoradova 2/A, 813 01 Bratislava
tatarova@vsmu.sk

Európske audiovizuálne observatórium

Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk
www.culture.gov.sk

Literárny fond

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava,
+421 2 5296 8779, barancova@litfond.sk
www.litfond.sk

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava
+421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk
www.culture.gov.sk

Národné osvetové centrum (NOC)

Nám. SNP 12, SK-812 34 Bratislava
+421 2 2047 1200, info@nocka.sk
www.nocka.sk

Rada pre vysielanie a retransmisiiu

Dobrovičova 8, P. O. Box 155, SK-810 00 Bratislava
+421 2 2090 6500, office@rvr.sk
www.rvr.sk

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk
www.sfu.sk, www.aic.sk

Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV

Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava
+421 2 5477 7193, dagmar.podmakova@savba.sk
www.kadf.sav.sk

PROFESIJNÉ A ZÁUJMOVÉ SPOLKY

Asociácia nezávislých producentov (ANP)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5263 4203, ANP@asociaciaproducentov.sk
www.asociaciaproducentov.sk

Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc Slovenska (ANRTS)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 2 5296 2370, anrts@anrts.sk
www.anrts.sk

Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)

Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk
+421 905 304 179, info@apaf.sk
www.apaf.sk

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava
+421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk
www.asfk.sk

Asociácia slovenských kameramanov (ASK)

Richard Žolko, ASK
Lazaretská 12, SK-811 08 Bratislava
+421 907 780033, richard.zolko@avistudio.sk,
www.ask.eu

Asociácia tvorcov animovaných filmov na Slovensku (ATAFS)

Dlhá 13, SK-900 28 Ivanka pri Dunaji
+421 903 748 188, malik@vsmu.sk, vmdomcek@mail.t-com.sk

Klub filmových novinárov (KFN)

Háľkova 34, 831 03 Bratislava
+421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk
www.kfn.estranky.cz

LITA – Autorská spoločnosť

Mozartova 9, P. O. Box 28, SK-810 01 Bratislava
+421 2 6720 9301, lita@lita.sk
www.lita.sk

LOTOS – Spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska

Kollárova 49, SK-036 01 Martin
+421 905 216 471, lotos@lotos.sk
www.lotos.sk

Slovenská asociácia producentov v audiovizii (SAPA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava
+421 2 2090 2648, sapa@webdesign.sk
www.slovakproducers.com

Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava
+421 948 052 800, sfta@sfta.sk
www.slnkovsieti.sk, www.sfta.sk

Slovenský filmový zväz (SFZ)

Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava
+421 910 995 531, vrastiak@slovanet.sk

Slovenska sekcia UNICA

Kubačova 13, SK-831 06 Bratislava
+421 2 2047 1245, +421 907 806 008
pavel.nunuk@gmail.com, zuzana.skoludova@nocka.sk

Slovgram – Nezavislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov

Jakubovo nám. 14, SK-813 48 Bratislava
+421 2 5296 3190, secretary@slovgram.sk
www.slovgram.sk

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Rastislavova 3, SK-821 08 Bratislava
+421 2 5020 2707, soza@soza.sk
www.soza.sk

Únia filmových distribútorov SR (ÚFD SR)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava
+421 911 515 913, tajomnicka@ufd.sk, predseda@ufd.sk
www.ufd.sk

Únia slovenských televíznych tvorcov (ÚSTT)

Líščie údolie 65, SK-841 04 Bratislava
+421 908 736 752, ustt1990@gmail.com

Združenie prevádzkovateľov kín v SR (ZPK SR)

Golden Apple Cinema, Kamenné Pole 4449/3, SK-03101 Liptovský Mikuláš
+421 948 207 430, zppk@centrum.sk
www.zpk.sk

TELEVÍZIE

C.E.N.

Kanáľ: Televízia TA3

Gagarinova 12, P. O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava
+421 2 4820 3511, ta3@ta3.com
www.ta3.com

CREATV

Kanáľ: Music Box TV

Hutnícka 1, SK-040 01 Košice
+421 55 7979 111, info@mcbox.tv
www.musicboxtv.sk

MAC TV

Kanály: TV JOJ, PLUS, WAU, Senzi, RiK

P. O. Box 33, SK-830 07 Bratislava

+421 2 5988 8111, joj@joj.sk

www.joj.sk

MARKÍZA – SLOVAKIA

Kanály: TV Markíza, TV Doma, Dajto

P. O. Box 7, SK-843 56 Bratislava – Záhorská Bystrica

+421 2 6827 4111

www.markiza.sk

MEGA MAX MEDIA

Kanál: ducktv

Ševčenkova 34, SK-851 01 Bratislava

+421 911 665 535, ducktv@ducktv.tv, ivana.polakova@ducktv.tv

www.ducktv.tv

Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

Kanály: Jednotka, Dvojka

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava

+421 2 6061 1111, vsv@rtvs.sk

www.rtvsk.sk

TV LUX

Kanál: TV LUX

Prepoštská 5, SK-811 01 Bratislava

+421 2 6020 2727, tvlux@tvlux.sk

www.tvlux.sk

Kompletný zoznam televíznych spoločností s multiregionálnym vysielaním nájdete na
<http://www.rvr.sk/sk/>

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2014

Vydal: **Creative Europe Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Foto: archív, AH production, ASFK, BARRACUDA MOVIE, Continental film, Danubestory, Dark Stone, Europa Cinemas, Febiofest, Fest Anča, Film 2000, Film Europe, ITA film, K2 Studio, Katarina Kerekesova, Magic Box Slovakia, Mandala Pictures, MFF Bratislava, MFF Cinematik, MPhilms, Ove Pictures, PubRes, Róbert Slovák, Saturn Entertainment

Kontakt:

Creative Europe Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

E-mail: media@cedslovakia.eu

www.cedslovakia.eu