



Miroslav Ulman

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2012

Kancelária MEDIA Desk Slovensko

Bratislava, máj 2013



www.mediadeskslovakia.eu

OBSAH

Úvod	3
Legislatíva	4
Filmové školstvo	4
Filmová produkcia.....	7
Audiovizuálny fond.....	10
Literárny fond.....	13
MEDIA.....	14
Eurimages.....	16
Kinodistribúcia	16
Videodistribúcia	21
Kiná	24
Filmové kluby	25
Domáce festivaly a prehliadky	26
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku	29
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	31
Slovenský filmový ústav	32
Televízia.....	36
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizíii.....	44

ÚVOD

Rok 2012 v slovenskej audiovizíii bol zaujímavý z viacerých aspektov a potvrdil niektoré trendy a predpovede.

Pozitívom je rekordný počet vyrobených dlhometrážnych slovenských filmov (22) a tiež vysoký podiel koprodukcii (11). Zo 7 stopercentne slovenských produkcií je navyše 6 debutov! Otázna je samozrejme kolísavá kvalita týchto diel, dovoľm si tvrdiť, že za rekordný počet vďačíme predovšetkým dostupnosti filmovej technológie, nemenej než 4 z nich vznikli hlavne vďaka tomu a tiež vďaka entuziazmu filmového štábu, pretože sú v kategórii „no budget“. Otázka je, či je nevyhnutné uviesť všetky tieto filmy v kinodistribúcii a 5-6 divákov v priemere na jednom premietaní určitú skepsu oprávňuje, ale proti trhu žiadny dišputát!

Distribúcia zaznamenala mierny pokles počtu divákov, ale kopíruje celoeurópsky trend, takže nejde o pokles dramatický. Tržby pritom mierne vzrástli, dôvodom je nárast cien vstupeniek. Ich cena rástla i pre zvyšujúci sa podiel digitálnych kín, digitalizácia prináša nielen vyššiu kvalitu projekcií, ale i väčšiu finančnú náročnosť a náklady sa logicky premietajú do vyššieho vstupného. Čo sa týka návštevnosti jednotlivých titulov, naďalej vedú americké kinohity, na druhej strane sa výrazne znížil počet divákov na slovenských filmoch (najúspešnejší slovenský film mal oproti minulosti približne štvrtinovú návštevnosť). Príčinou je absencia skutočného domáceho kinohitu v ponuke, medzinárodne i národne najúspešnejší slovenský film Až do mesta Aš nemá výraznejšie komerčné ambície a je určený skôr pre klubového diváka.

Horúci zemiak digitalizácie slovenských kín sa podarilo vcelku vyhrabať z popola – vďaka finančnej injekcii Ministerstva kultúry a masívnejšiemu investovaniu Audiovizuálneho fondu sa výrazne zvýšil podiel digitalizovaných kín z konca predchádzajúceho roka. Celkový počet kín síce klesol na ďalšie historické minimum, ale tento trend bol predvídateľný; už pred procesom digitalizácie bolo jasné, že dôjde k výraznému preriedeniu predovšetkým jednosálových mestských kín. Vládou Slovenskej republiky schválený návrh Ministerstva kultúry Stratégia digitalizácie kín v kombinácii s podpornou schémou Audiovizuálneho fondu (možná podpora digitalizácie kín aj technológiou E-cinema a kombinácia dotácie a pôžičky) a so súkromnými iniciatívami dávajú nádej, že Slovensko úskaliami digitalizácie v priebehu pár rokov úspešne prepláva.

Vladimír Štric
riaditeľ kancelárie MEDIA Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

1. septembra 2012 nadobudol účinnosť **zákon č. 241/2012 Z.z.**, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 351/2011 Z. z. o elektronických komunikáciách.

1. januára 2013 (okrem čl. III bodu 19, ktorý nadobudol účinnosť 31. decembra 2012) nadobudol účinnosť **zákon č. 340/2012 o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov.**

1. januára 2013 nadobudol účinnosť **zákon č. 342/2012 Z.z.**, ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 308/2000 Z. z. **o vysielaní a retransmisii** a o zmene zákona č. 195/2000 Z. z. o telekomunikáciách v znení neskorších predpisov. Zákon okrem iného stanovuje, že poskytovateľ audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie je povinný viesť štatistiku o podiele európskych diel na celkovom čase všetkých programov ponúkaných v katalógu programov za kalendárny mesiac a je povinný vyhradiť najmenej 20 % z celkového času programov ponúkaných v katalógu programov za kalendárny mesiac európskym dielam.

Vláda SR zriadila **Radu vlády Slovenskej republiky pre kultúru** (ďalej len „rada“) s cieľom posilniť význam kultúry a potrebu systematického dialógu, ako aj nevyhnutnosť koordinovaného postupu medzi rezortom kultúry, inými ministerstvami a ústrednými orgánmi štátnej správy, zástupcami územnej samosprávy a osobnosťami kultúrnej obce na základe programového vyhlásenia vlády SR na roky 2012 – 2016 svojím uznesením č. 456/2012 dňa 12. septembra 2012 ako poradný, koordinačný a iniciatívny orgán vlády pre riešenie otázok súvisiacich s rozvojom, tvorbou a podporou kultúry a uchovávaním kultúrneho dedičstva. Citovaným uznesením vlády bol schválený štatút Rady, ktorý upravuje postavenie, pôsobnosť, zloženie a orgány rady.

K najvýznamnejším materiálom dotýkajúcich sa audiovizízie, ktoré predložilo MK SR do medzirezortného pripomienkového konania v roku 2012 patrili: **Vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky**, ktorou sa mení a dopĺňa vyhláška Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 589/2007 Z. z., ktorou sa ustanovujú podrobnosti o jednotnom systéme označovania audiovizuálnych diel, zvukových záznamov umeleckých výkonov, multimediálnych diel, programov alebo iných zložiek programovej služby a spôsobe jeho uplatňovania v znení vyhlášky Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 541/2009 Z. z., **Návrh aktualizácie Projektu systematickej obnovy audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky na roky 2013 – 2015** a najmä **Návrh Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike, ktorý bol predložený 29. 11. 2012.** Vláda ho schválila 9. januára 2013 a uložila ministrovi kultúry zabezpečiť v spolupráci s Audiovizuálnym fondom implementáciu Stratégie digitalizácie kín v Slovenskej republike do 31. decembra 2014.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** (www.zussklenarova.sk), **Súkromnej strednej umeleckej škole animovanej tvorby** (www.uat.sk) v Bratislave a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** (www.filmovaskola.sk) v Košiciach. Ich tvorba sa prezentuje na festivale **Animofest. Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** (www.zsssvba.sk) v Bratislave ponúka odbory scénické výtvarníctvo a animovaná tvorba

a **Súkromná stredná umelecká škola dizajnu** (www.skoladesignu.sk) ponúka trojročné vyššie odborné štúdium so zameraním filmová a televízna tvorba a animovaná tvorba.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach, Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Ich počet sa nerozšíril, keďže vláda SR na svojom zasadnutí 23. mája 2012 neudelila štátny súhlas pripravovanej prvej súkromnej **Vysokej škole filmovej tvorby a multimédií** (<http://vsftam.sk/>) s plánovaným študijným programom Animovaná tvorba a multimédiá.

V dňoch 19. - 30. marca 2012 sa uskutočnil 4. ročník festivalu tvorby študentov Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave **Frejm**. V kategórii A (1. a 2. ročník bakalárskeho štúdia) zvíťazil film **Love is Endless** (SK, 2012, r. Stanislav Čačko) a v kategórii B (ostatné ročníky) získal 1. miesto film **Albín Medúz - 30 rokov v divadle** (SK, 2012, r. Ivor Bauer), a druhé miesto patrilo snímke **Človeče, hnevaj sa** (SK, 2012, r. Radmila Buricová, Miro Piaček) a tretí skončil film **Jack Sparow a Tajomstvo hlbín** (SK, 2012, r. Miroslav Ardon).

1. cenu na 7. ročníku Medzinárodného festivalu animovaných filmov stredných škôl – **Animofest 2012** získal **Bzuket lásky** (SK, 2012, r. Agata Bolaňosová). Bola udelená aj cena Best of Animofest 2006 – 2012 za najlepši animovaný film zo všetkých doterajších ročníkov festivalu. Cenu získala Zuzana Bobříková za animovaný film **Alegria** (SK, 2010)

Na **Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici** (fdu.aku.sk) sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédiá. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je Mgr. art. Ľubomír Viluda a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky PhDr. Kateřina Javorská. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v školskom roku 2011/2012 v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia 46 študentov a filmovú dramaturgiu a scenáristiku v bakalárskom stupni štúdia 23 študentov. Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2012 46 filmov a získali jedenásť ocenení – napr. **Sluníčko** (SK, 2011, r. Ľubica Krajňáková) získalo Cenu za najlepši dokumentárny film na Watch Out! - Macedonia Film Festival 2012, **Slameníkové zeme** (SK, 2011, r. Peter Kováč) Čestné uznanie na Etnofilme Čadca, **Strašiak** (SK, 2011, r. Alžbeta Gavendová) cenu Únie slovenských televíznych tvorcov a Lietárneho fondu na EnviroFilme 2012 v Banskej Bystrici, **Mercúň** (SK, 2012, r. Martin Jurza) hlavnú cenu primátora mesta Piešťany na Eurotour Piešťany, film **Sizyfos** (SK, 2011, r. Marek Janičík) Cenu medzinárodnej poroty a snímky **10 hodín 55 minút** (SK, 2011, r. Robert Puchert), **Chytený v sieti** (SK, 2012, r. Matej Ligač), **Romano Jilo** (SK, 2011, r. Ján Križovenský), **Slameníkové zeme** a **Strašiak** získali Čestné uznanie na MFF TUR Ostrava 2012 a **Kino Svet** (SK, 2012, r. Marek Janičík) bolo zaradené do programu Art Film Festu 2012.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (www.vsmu.sk - ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave.

FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je doc. Mgr. Anton Szomolányi, ArtD. V súčasnosti prebieha výučba v desiatich študijných programoch

1. Scenáristická tvorba: Ateliér scenáristickej tvorby (vedúca doc. Alena Bodingerová, ArtD.), **2. Študijný program: Filmová a televízna réžia;** Ateliér filmovej a televíznej réžie (vedúci ateliéru doc. Martin Šulík, ArtD.), **3. Študijný program: Dokumentárna tvorba;** Ateliér dokumentárnej tvorby (vedúca ateliéru doc. Ingrid Mayerová, ArtD.), **4. Študijný program: Animovaná tvorba;** Ateliér animovanej tvorby (vedúca ateliéru doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.), **5. Študijný program: Kameramanská tvorba a fotografia;** Ateliér kameramskej tvorby a fotografie (vedúci katedry prof. Ján Ďuriš, ArtD.), **6. Študijný program: Strihová skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr. stupeň); Ateliér strihovej skladby (vedúca ateliéru doc. Darina Smržová, ArtD.), **7. Študijný program: Zvuková skladba** (Bc. stupeň), **Strihová a zvuková skladba** (Mgr. stupeň); Ateliér zvukovej skladby (vedúci ateliéru Mgr. Vladimír Slaninka), **8. Študijný program: Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií** (Bc. stupeň), **Produkcia a manažment umení** (Mgr. stupeň); Katedra produkcie a distribúcie (vedúci katedry doc. Ján Oparty ArtD.), **9. Študijný program: Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá** (Bc. stupeň), **Audiovizuálne štúdiá** (Mgr. stupeň); Katedra audiovizuálnych štúdií (vedúca katedry doc. Katarína Mišíková, PhD.), **10. Študijný program: Vizuálne efekty** (iba Bc. stupeň); Ateliér vizuálnych efektov (vedúci ateliéru doc. Ľudovít Labík, ArtD.).

K 31. 10. 2012 študovalo na FTF VŠMU 367 študentov, z toho 11 zahraničných. 220 študentov študovalo na bakalárskom, 128 na magisterskom a 29 na doktorandskom stupni (z toho 12 v externej forme štúdia). V školskom roku 2011/2012 skončilo štúdium FTF VŠMU 123 absolventov (59 bakalárov, 51 magistrov a 13 doktorov umenia).

V školskom roku 2011/2012 bolo na FTF VŠMU dokončených 116 filmových projektov.

FTF VŠMU sa i v roku 2012 spolupodieľala sa na organizovaní viacerých workshopov, masterclassov a sérií prednášok ako napr.: **MIDPOINT pre producentov**, či masterclass Gorana Paskaljevića.

V roku 2012 sa uskutočnil **16. ročník Prehliadky študentských filmov Áčko 2012**. Grand Prix festivalu získal film **Ja som baník, kto je viac...** (SK, 2012, r. Roman Fábian), ktorý sa stal i najlepším hraným filmom. Najlepším animovaným filmom bola **Lighta** (SK, 2012, r. Andrej Gregorčok). Cenu za najlepší dokumentárny film sa porota rozhodla neudelieť.

Súčasťou festivalu Áčko bol aj druhý ročník **Visegrad Film Forum**, na ktorom participovali študenti z partnerských škôl (FAMU Praha, AGRFT Ľubľana, SZFE Budapešť, Filmová škola Andrzeja Wajdu vo Varšave, PWSFTViT v Lodži). Hlavnou témou fóra bola Nízkorozpočtová filmová produkcia.

Filmy študentov FTF VŠMU získali v roku 2012 dovedna 24 ocenení – 7 v zahraničí, 15 na domácich festivaloch a dve nominácie na Grand Prix. Napríklad **Ľahký vánok** (SK, 2010, r. Sahraa Karimi) - národná filmová cena Slnko v sieti za najlepší krátky hraný film, Ján Púček za scenár **Keď kvitnú koľajnice** – Cena Tibora Vichtu v kategórii celovečerných filmov, **tWINs** (SK, 2011, r. Peter Budinský) – Zvláštne uznanie na MF krátkych filmov Kyjev (Ukrajina) a Cena za najlepší študentský animovaný film – MF animovaných filmov Anifest (Česká republika), **Camino** (SK, 2012, r. Jana Bučka) – Zlatý strapec za najlepší

dokumentárny film na Lubušskom filmovom lete v Lagowe (Poľsko). Ďalšie ocenenia nájdete v kapitole **Ocenenie slovenských filmov a tvorcov v zahraničí**.

V roku 2012 začala fakulta každoročne vydávať DVD **Zlatý rez** s výberom najlepších filmov študentov FTF VŠMU za predchádzajúci rok.

Výrobu študentských filmov vo významnej miere podporuje slovenský Audiovizuálny fond (AVF). V roku 2012 AVF podporil 28 projektov, v celkovej výške 95 200 EUR (v roku 2011 to bolo 26 projektov, v celkovej výške 137 208 EUR). Okrem týchto projektov FTF VŠMU v roku 2012 dokončilo a úspešne odovzdalo edukačno-umelecký projekt animovaných a dokumentárnych filmov „**Hrad**“ pre expozície Slovenského národného múzea.

Študenti a pedagógovia FTF VŠMU sú riešiteľmi dvojročného výskumného projektu Oral History, zameraného na zbieranie a analýzu spomienok slovenských filmových profesionálov.

Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis Frame, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon. FTF VŠMU prevádzkuje študentský filmový klub FK 35 mm.

FILMOVÁ PRODUKCIA

V roku 2012 vznikol najvyšší počet slovenských a koprodukčných dlhometrážnych filmov pre kiná v histórii slovenskej kinematografie. 22 snímok je viac než vzniklo spolu v dvoch predchádzajúcich rokoch – 8 v roku 2010 a 11 v roku 2011. A o 3 viac než doteraz rekordný počet vyrobených titulov z roku 2009.

I rok 2012 ukázal dôležitosť koprodukcii pre domácu tvorbu. Z 22 vyrobených filmov polovicu tvorili snímky so 100% slovenským podielom a druhú 4 majoritné a 7 minoritných koprodukcii.

Z 13 hraných filmov patril k najúspešnejším debut **Až do mesta Aš** (SK/CZ, 2012, r. Iveta Grófová), ktorý vybrali do súťaže Na východ od Západu na 47. MFF Karlovy Vary, bol národnou nomináciou na Oscara v kategórii najlepší cudzojazyčný film, získal cenu za najlepší slovenský hraný film na 14. MFF Bratislava i na Cenách slovenskej filmovej kritiky. Film zachytáva osudy niekoľkých žien rôzneho vzdelania, národnosti a veku, ktorých životné cesty sa stretli v mestečku Aš na česko-nemeckej hranici. Až sedem dlhometrážnych hraných filmov vzniklo ako 100% slovenské produkcie. S výnimkou komorného letného príbehu o láske a zjaveniach **Anjeli** (SK, 2012, r. Róbert Šveda) sú to všetko debuty. Fantasy triler odohrávajúci sa v roku 2025 **Immortalitas** (SK, 2012, r. Erik Bošňák), letná romantická hudobná komédia o nepodarenej dovolenke v Chorvátsku **Tak fajn** (SK, 2012, r. Paľo Janík), hudobno-tanečný film **Tanec medzi črepinami** (SK, 2012, r. Marek Ťapák) vracajúci sa k tradíciám tohto žánru na Slovensku, kriminálna komédia **Tigre v meste** (SK, 2012, r. Juraj Krasnohorský), prvý slovenský horor uvedený v kinách **Zlo** (SK, 2012, r. Peter Bebjak) a jeho žánrový nasledovník **Attonitas** (SK, 2012, r. Jaroslav Mottl).

Až na jednu výnimku – **Dozvuky** (Pokłosie, PL/NL/RU/SK, 2012, r. Władysław Pasikowski) - všetky minoritné koprodukcie hraných filmov vznikli v spolupráci so spoločnosťami v Českej republike: dráma z povojnových Sudet **7 dní hříchů** (CZ/SK, 2012, r. Jiří Chlumský), trpká hudobná komédia z čias počiatkov punkového hnutia v Československu **DONT STOP** (CZ/SK, 2012, r. Richard Řeřicha), detský film **Modrý tiger** (Modrý tygr,

CZ/DE/SK, 2012, r. Petr Oukropec, Bohdan Sláma) a kriminálny príbeh odohrávajúci sa na pozadí dramatických udalostí 50. rokov v bývalom ČSSR **V tieni** (Ve stínu, CZ/PL/SK/US/IL, 2012, r. David Ondříček), ktorý bol českou nomináciou na Oscara za najlepší cudzojazyčný film. Dráma **Dozvuky** otvára tabuizovanú tému genocídy v Poľsku počas 2. svetovej vojny.

V roku 2012 vzniklo 9 dlhometrážnych dokumentov pre kiná. Tretinu z nich nakrútila Zuzana Piussi sústreďujúca sa na spoločensko-politické témy. Zatiaľ čo v snímke **Muži revolúcie** (SK, 2012, r. Zuzana Piussi) sa prostredníctvom subjektívnych pohľadov bývalých revolucionárov vracia k udalostiam od revolučného Novembra až po prvé slobodné voľby v roku 1990 v **Od Fica do Fica** (SK, 2012, r. Zuzana Piussi) mapuje obdobie od volieb v roku 2010 do volieb v roku 2012 poznamenané kauzou Gorila. V dokumente **Krehká identita** (SK/CZ, r. Zuzana Piussi) podrobuje kritike pojem národnej identity a veci s ňou súvisiace. Rómskej problematike formou dokumentárnej hry o dvojici obdivujúcej ikony československej popkultúry sa venujú **Zvonky šťastia** (SK, 2012, r. Marek Šulík, Jana Bučka) a v snímke **Cigáni idú do volieb** (SK/CZ, 2012, r. Jaroslav Vojtek) majú diváci možnosť sledovať rómskeho lídra a jeho volebný tím pri pokuse vyhrať volebný boj. **ABSOLVENTI/ Sloboda nie je zadarmo** (SK, 2012, r. Tomáš Krupa) hovoria o peripetiách mladých ľudí po absolvovaní štúdií, **Štvorec v kruhu** (SK/CZ, 2012, r. Lubomír Štecko) je dokument o umelcovi, ktorý sa neprispôsobuje svetu, ale snaží sa svet prispôsobovať svojim predstavám, **Najväčšie pranie** (Největší přání, CZ/SK, 2012, r. Olga Špátová) nadväzuje na dva filmy-ankety z rokov 1964 a 1989, ktoré nakrútil režisérkin otec Jan Špáta. **Nový život** (CZ/SK, 2012, r. Adam Olša) je veľmi osobným pohľadom na životné peripetie režisérovej rodiny.

V roku 2012 vznikol i celý rad krátkych a stredometrážnych filmov. Napríklad hrané **Ja som baník, kto je viac...**, **Kabát** (SK, 2012, r. Peter Magát), **Momo** (SK, 2012, r. Teodor Kuhn), **Room 4024** (SK, 2012, r. Bruno Osif), dokumenty **Hodina dejepisu** (SK, 2012, r. Dušan Trančík), **Hviezda** (SK, 2012, r. Andrej Kolenčík), **Nomádi** (SK, 2012, r. Samo Jaško), **Rabínka** (SK, 2012, r. Anna Grusková), **WeC verejná** (SK, 2012, r. Katarína Hlinčíková) a animovanú tvorbu roku 2012 zastupujú napríklad **Bublina** (SK, 2012, r. Mária Olšhová), **Kufor** (SK, 2012, r. Júlia Kolečáková), **Lighta, Mesiac** (SK, 2012, r. Ondrej Rudavský), **O láske nepoznanej** (SK, 2012, r. Michael Čopíková, Veronika Obertová), či **Pandy** (CZ/SK, 2012, r. Matúš Vizár).

Na výrobe siedmich dlhometrážnych filmov sa podieľala i Slovenská televízia, ktorá je i naďalej najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby, či už vlastnej alebo v spolupráci s nezávislými producentmi (pozri kapitolu Televízia).

Dlhometrážne slovenské a koprodukčné filmy pre kiná vyrobené v roku 2012

Názov filmu	Réžia	Produkcia	Koproducent
7 dní hříchů	Jiří Chlumský	DP Film (CZ)	Česká televize (CZ), Filmpark production (SK), Bio Art Production (CZ)
ABSOLVENTI/ Sloboda nie je zadarmo	Tomáš Krupa	Tomáš Krupa (SK), FURIA FILM (SK)	Family Film (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Anjeli	Róbert Šveda	D.N.A. Production (SK)	Studio 727 (SK), Surosound (SK)
Attonitas	Jaroslav Mottl	Mottefilm - Motte (SK)	
Až do mesta Aš	Iveta Grófová	Protos Productions (SK), endorfilm (CZ), Punkchart films (SK)	Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), atelier.doc (SK), partizanfilm (SK), Hulapa film (SK)
Cigáni idú do volieb	Jaroslav Vojtek	Mandala Pictures (SK)	Fog'n'Desire Films (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
DONT STOP	Richard Řeřicha	Evolution Films (CZ)	FilmFrame (SK), HBO Česká republika (CZ), Universal Production Partners (CZ), Bystrouška (CZ)
Dozvuky	Władysław Pasikowski	Apple Film Production (PL)	Topkapi Films (NL), TVP.S.A (PL), Canal+ (PL), Metrafilms (RU), Attack film (SK), TRIGON PRODUCTION (SK)
Immortalitas	Erik Bošnják	Erik Bošnják - E.B. Production (SK)	Ivan Hronec (SK)
Krehká identita	Zuzana Piusi	Ultrafilm (SK)	Produkce Radim Procházka (CZ)
Modrý tiger	Petr Oukropec, Bohdan Sláma	Negativ (CZ)	Blinker Filmproduktion (DE), Meike Martens (DE), ARINA (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Česká televize (CZ)
Muži revolúcie	Zuzana Piusi	Ultrafilm (SK)	Slovenský filmový ústav (SK)
Najväčšie pranie	Olga Špátová	Adam Polák (CZ)	Česká televize (CZ), D.N.A. Production (SK)
Nový život	Adam Ol'ha	Evolution Films (CZ)	FAMU (CZ), Artileria (SK)
Od Fica do Fica	Zuzana Piusi	LEON Productions (SK)	Ultrafilm (SK)
Štvorec v kruhu	Lubomír Štecko	ALEF Film & Media Group (SK)	Filmové ateliéry Zlín (CZ), UN FILM (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
Tak fajn	Paľo Janík	Slovakia Film (SK), frogMEDIA (SK)	FilmFrame (SK), Filmpark production (SK)
Tanec medzi črepinami	Marek Ťapák	M.O.M.ent production (SK)	Rozhlas a televízia Slovenska (SK), Media on Air (SK), Ivan Hronec (SK), Agentúra Brandy (SK)
Tigre v meste	Juraj Krasnohorský	Artichoke (SK)	
V tieni	David Ondříček	Lucky Man Films (CZ) Bleiberg Entertainment (US)	Centrala (PL), TRIGON PRODUCTION (SK), Barrandov Studios (CZ), United King Films (IL), RWE (CZ), Odra Film (PL), kbf (PL), IPM (PL), Damn Good Production (PL)
Zlo	Peter Bebjak	D.N.A. Production (SK)	Studio 727 (SK), Surosound (SK)
Zvonky šťastia	Marek Šulík, Jana Bučka	OZ Žudro (SK)	Punkchart films (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK)

Poznámka: V tabuľke sú uvedené iba filmy spomínané v tejto kapitole (Filmová produkcia)

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Audiovizuálny fond vykonáva podpornú činnosť od roku 2010. Ako samostatná verejnoprávna inštitúcia zriadená osobitným zákonom je hlavným zdrojom finančnej podpory v audiovizíi v Slovenskej republike. Jeho cieľom je podporovať všetky súčasti procesu filmovej tvorby, produkcie aj distribúcie, filmové festivaly, vzdelávanie, odborný výskum, edičné aktivity a technologický rozvoj najmä v oblasti digitalizácie kín. Finančné zdroje fondu tvorí príspevok zo štátneho rozpočtu a príspevky od subjektov, ktoré vo svojej podnikateľskej činnosti používajú audiovizuálne diela: vysielateľ televíznej programovej služby vo verejnom záujme (5 % príjmov z reklamy), súkromní televízni vysielatelia (2 % príjmov z reklamy), kiná (0,03 EUR z každej predanej vstupenky), distributéri audiovizuálnych diel (1 % príjmov z distribúcie mimo kín), prevádzkovatelia retransmisie (1 % príjmov z retransmisie).

V roku 2012 AVF rozdelil na podpornú činnosť o 85 148 EUR viac než v predchádzajúcom roku (5 896 588 EUR v roku 2012 a 5 811 440 EUR v roku 2011). V roku 2012 bolo podaných na AVF 483 žiadostí s celkovými nákladmi 79 110 268 EUR a objemom požadovaných prostriedkov 22 656 251 EUR. Počet podporených žiadostí mierne stúpol z 244 v roku 2011 (ďalších 9 podporených projektov vrátilo dotáciu alebo neuzavrelo zmluvu s AVF) na 256 v roku 2012. Ich podiel k celkovému počtu doručených žiadostí zostal približne rovnaký (53% v roku 2012 a 47,1 % v roku 2011).

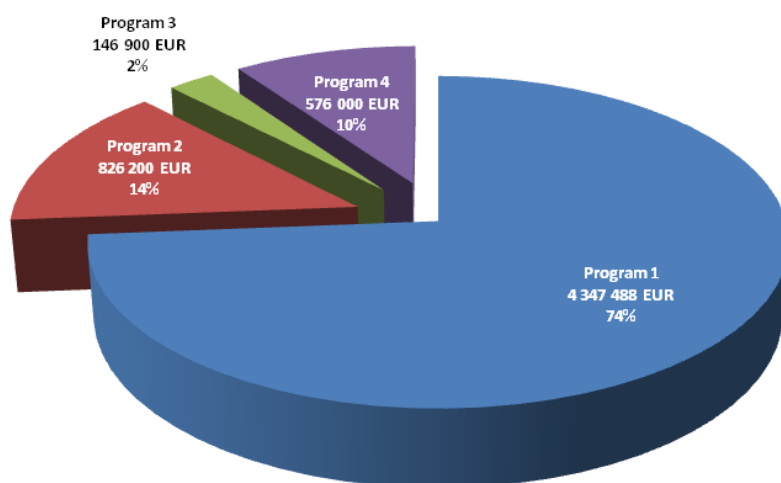
Vláda SR 9. januára 2013 schválila materiál „Stratégia digitalizácie kín v Slovenskej republike“. Tá je zameraná najmä na reálne technologické aj finančné riešenia pre tie jednosálové kiná na Slovensku, ktoré ešte nie sú digitalizované. Finančná podpora digitalizácie sa na celoštátnej úrovni bude aj naďalej uskutočňovať prostredníctvom Audiovizuálneho fondu. Na túto podporu v rokoch 2013 a 2014 Audiovizuálny fond vo svojom rozpočte vyčlení cca po 500 tis. EUR ročne.

Audiovizuálny fond v roku 2013 v súlade so stratégiou a podľa schválenej Štruktúry podpornej činnosti okrem podpory digitalizácie kín technológiou v štandarde DCI otvára možnosť aj pre modernizáciu slovenských kín prostredníctvom cenovo dostupnejších zariadení s parametrami technológie E-cinema. Pri tejto technológii môže dotácia z fondu dosiahnuť až 90 % nákladov na obstaranie zariadenia. Zároveň v programe 4 Fond po prvý raz otvorí aj možnosť novej formy podpory kombináciou dotácie a pôžičky. Zámerom týchto zmien je poskytnúť prevádzkovateľom jednosálových kín viac možností na uskutočnenie digitalizácie, ktorá je tak v zmysle schválenej stratégie prioritou nielen fondu, ale aj Ministerstva kultúry a vlády najbližšom období.

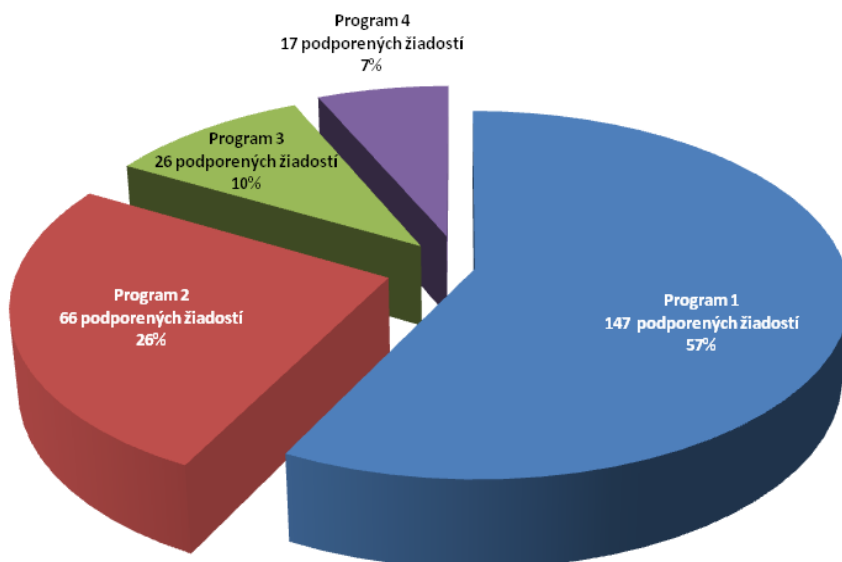
Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov:

		Počet podporených žiadostí	Pridelené prostriedky (EUR)	Podiel na celkovej podpore
Program 1	Podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel	147	4 347 488	73,73%
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	43	3 102 750	52,62%
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	51	826 400	14,01%
Podprogram 1.3	Animované audiovizuálne diela	20	307 338	5,21%
Podprogram 1.4	Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než je kinodistribúcia a televízne vysielanie	33	111 000	1,88%
Program 2	Podpora rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti	66	826 200	14,01%
Podprogram 2.1	Distribúcia audiovizuálnych diel	34	227 350	3,86%
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel	32	598 850	10,16%
Program 3	Podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	26	146 900	2,49%
Podprogram 3.1	Edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry alebo filmového umenia	7	49 000	0,83%
Podprogram 3.2	Odborný výskum v oblasti filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a/alebo priemyslu	2	12 700	0,22%
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia	13	78 200	1,33%
Podprogram 3.4	Audiovizuálna výchova v kontexte školského alebo celoživotného vzdelávania	4	7 000	0,12%
Program 4	Podpora rozvoja technológií	17	576 000	9,77%
Podprogram 4.1	Technologický rozvoj v oblasti distribúcie a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti v Slovenskej republike	17	576 000	9,77%
SPOLU		256	5 896 588	100,00%

FINANČNÁ PODPORA AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2012
Rozdelenie podľa pridelených finančných prostriedkov



FINANČNÁ PODPORA AUDIOVIZUÁLNEHO FONDU V ROKU 2012
Rozdelenie podľa počtu podporených žiadostí



Prehľad projektov, ktoré v roku 2012 získali finančnú podporu v sume 100 000 EUR a viac:

(pridelená suma – projekt – žiadateľ – podprogram)

354 000 EUR - **AGÁVA** - Ondrej Šulaj - 1.1.4
314 500 EUR - **Slovensko 2.0** - MPhilms s.r.o. - 1.1.4
293 800 EUR - **Kriminálka Staré Mesto 10-12** - TRIGON PRODUCTION s.r.o. - 1.1.5
212 500 EUR - **Colette** - Wandal Production, s.r.o. - 1.1.7
203 600 EUR - **RUNNING HEAD** - BEETLE s.r.o. - 1.1.4
201 200 EUR - **Krok do tmy** (pracovný názov Rozostavaný dom) - TRIGON PRODUCTION s.r.o. - 1.1.4
139 500 EUR - **Babie leto** - ALEF Film a Media Group, s.r.o. - 1.1.4
135 000 EUR - **Art Film Fest 2012** - ART FILM, n.o. - 2.2.1
124 500 EUR - **STANKO** - AH production, s.r.o. - 1.1.4
120 000 EUR - **Medzinárodný filmový festival Bratislava 2012 – 14. ročník** - PARTNERS PRODUCTION, spol. s r.o. - 2.2.1
113 300 EUR - **Možná přijde i Ježíšek / Možno príde Ježiško*** - TRIGON PRODUCTION s.r.o. - 1.1.7
112 000 EUR - **Kandidát** - Gregor Multimedia s.r.o. - 1.1.4
105 000 EUR - **Klauni** - SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o. - 1.1.7

Poznámka:

1.1.4 - Produkcia hraných kinematografických diel
1.1.5 - Produkcia hraných audiovizuálnych diel primárne určených pre televízne vysielanie
1.1.7 Produkcia hraných koprodukčných kinematografických diel, v ktorých má slovenský koproducent minoritný koprodukčný podiel a ktoré sú európskymi filmovými dielami v zmysle Európskeho dohovoru o filmovej koprodukcii
2.2.1 Príprava a organizácia filmových festivalov alebo nesúťažných prehliadok audiovizuálnych diel v Slovenskej republike

* súčasný názov – „Prijde letos Ježíšek?“ / „Dočkáme sa Ježiška?“

LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby podporil prostredníctvom programu ALFA v roku 2012 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor Sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2011 a prostredníctvom cien Igric ocenil úspešných tvorcov (viac o oceneniach Igric nájdete v kapitole Domáce festivaly a prehliadky).

Aj v roku 2012 boli Fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie v roku 2012 mal rozpočet v celkovej sume 126 000 EUR (113 000 EUR v roku 2011) z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31. decembra 2012 sumu 118 390,10 EUR (112 531,41 EUR v roku 2011). Takmer polovica

tejto sumy (58 800 EUR) bola vyplatená 64 tvorcom vo forme tvorivého štipendia. V roku 2011 získalo 53 tvorcov tvorivé štipendium vo výške 51 400 EUR.

MEDIA

V roku 2012 pokračovala kancelária MEDIA Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizíi do európskeho priestoru. Efekt programu MEDIA na slovenskú audiovizíu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizíe poskytuje.

Nadalej sme zaregistrovali pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2012 uchádzali o podporu v rámci programu: v roku 2012 z programu MEDIA získali slovenské subjekty finančnú podporu v celkovej výške **271 605 EUR**, z toho v jednotlivých schémach: Výberová podpora kinodistribúcie 19 300 EUR, Podpora audiovizuálnych festivalov 45 000 EUR, Automatická podpora kinodistribúcie 167 305 EUR a Podpora digitalizácie európskych kín 40 000 EUR. Úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva nadalej veľmi vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém okolo 65 %.

Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 19 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **83 046 EUR**, čiže celková suma podpory za rok 2012 pre slovenské subjekty predstavovala **354 651 EUR**.

Kancelária vydala v apríli už tradične publikáciu *Správa o stave slovenskej audiovizíe v roku 2011*, so súhrnnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu (v slovenčine a v angličtine, v náklade 500 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám.

Kancelária organizovala, alebo spoluorganizovala (spolu so susediacimi kancelárkami MEDIA Desk Rakúsko, Česká republika a Maďarsko) celkom 6 seminárov a workshopov, z nich vyberáme dva najdôležitejšie:

6. a 7. septembra sa v Piešťanoch uskutočnil seminár a workshop **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe III**, hlavným organizátorom bola kancelária MEDIA Desk Slovensko, spoluorganizátorom European Documentary Network, medzinárodná asociácia producentov dokumentárnych filmov so sídlom v Kodani a MFF Cinematik Piešťany,

8. a 9. novembra sa v Bratislave uskutočnil seminár **Sources2: Silver Screens** s lektorkou Ruth McCance (hlavnými organizátormi boli renomovaný tréningový program Sources2, MFF Bratislava, MEDIA Desk Česká republika a Maďarsko), sprevádzal ho tradične veľký záujem profesionálov z okolitých krajín.

Kancelária MEDIA Desk Slovensko bola spoluorganizátorom (s Úradom vlády SR a Stálym zastúpením Európskej komisie v SR) **Minifestivalu európskeho filmu 7x7**, festival sa konal v termíne od 10. mája do 27. júna, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 3 103 divákov.

Prehľad podpory Programu MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2012

SPOLOČNOSŤ	PROJEKT	SUMA (EUR)
VÝZVA: Podpora audiovizuálnych festivalov EACEA 29/2011		45 000
Ars Nova	14. MFF Bratislava 2012	45 000
VÝZVA: Výberová podpora kinodistribúcie EACEA 30/2011		19 300
ASFVK*	En kongelig affære	2 500
ASFVK*	Halt auf freier Strecke	2 000
Film Europe	Babycall	2 500
Film Europe	Crulic - drumul spre dincolo	2 000
Film Europe	Chrzest	500
Film Europe	Kuma	2 500
Film Europe	Les saveurs du Palais	2 500
Forum Film Slovakia	Salmon Fishing in the Yemen	3 300
Magic Box Slovakia	Hysteria	1 500
VÝZVA: Automatická podpora kinodistribúcie EACEA 7/2012		167 305
ASFVK*		29 373
Continental Film		44 662
Film Europe		52 239
Garfield Film		22 632
Magic Box Slovakia		18 399
VÝZVA: Podpora digitalizácie európskych kín EACEA 14/2012		40 000
Bioscop	Kino Mladosť Bratislava	20 000
Lampart	Artkino Metro Trenčín	20 000
SPOLU		271 605
Europa Cinemas		83 046
CELKOM		354 651

* Asociácia slovenských filmových klubov

EURIMAGES

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je Zuzana Gindl-Tatárová. K 31. decembru 2012 mal Eurimages 36 členských krajín. V roku 2012 fond podporil na štyroch zasadnutiach 63 hraných filmov, 3 dokumenty a dve animované snímky sumou 21 710 000 EUR. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2012 fond podporil 1 453 európskych koprodukcí v celkovej sume 440 miliónov EUR.

V roku 2012 sa uchádzali o podporu Eurimages tri slovenské projekty. **Klauni** (CZ/LU/SK/FI, r. Viktor Tauš), ktorý je podľa účasti Slovenska minoritný: 13,38% podiel má slovenská spoločnosť SOKOL KOLLAR spol s.r.o. (producent Oľga Detaryová), 45,51% patrí českej strane – spoločnosť Fog'n'Desire Film s.r.o., 28,04% luxemburskému koproducentovi Tarantula Luxembourg a 13,07% fínskej spoločnosti Kinosto Oy. Ako jediný hraný projekt z 39 projektov v súťaži získal plný počet bodov a jednomyseľnú podporu vo výške 210 000 EUR.

Nepodporené zostali projekty **Fair Play** (CZ/SK/DE, r. Andrea Sedláčková), na ktorom sa 34,57% ako minoritný koproducent podieľala spoločnosť ARINA s.r.o (producent Silvia Panáková) a **Colette** (CZ/SK/NL, r. Milan Cieslar), na ktorom sa 24,06% ako minoritný koproducent podieľala spoločnosť Wandal Production, s.r.o. (producent Wanda Adamík Hrycová).

Vklad Slovenska do fondu v roku 2012 bol 116 235 EUR.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2012 získalo podporu 27 projektov, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

KINODISTRIBÚCIA

V roku 2012 prišlo do slovenských kín **3 436 269 divákov**. Je to o 4,64 % menej než v roku 2011, ale zodpovedá to približne priemernému medziročnému poklesu počtu divákov v kinách v roku 2012 v rámci Európskej únie, ktorý bol 2,2 %. Pre porovnanie väčší pokles než na Slovensku zaznamenali napríklad v Portugalsku (12,1%), Taliansku (9,9%) či vo Francúzku (6,3%). Keďže počet predstavení stúpol len o 0,10 %, zo 114 783 v roku 2011 na 114 900 v roku 2012, klesla i priemerná návštevnosť na jedno predstavenie o 4,74 % z 31,39 divákov v roku 2011 na 29,91 divákov v roku 2012. Je to historicky najnižšia priemerná návštevnosť na predstavenie v ére samostatného Slovenska. Priemerná cena vstupenky však vzrástla zo 4,79 EUR v roku 2011 na rekordných 5,11 EUR, vďaka čomu tržby, napriek poklesu návštevnosti, vzrástli o 1,71 %. Diváci zaplatili za vstupenky spolu **17 548 181 EUR**.

Šestnásť distribučných spoločností (1. augusta 2012 začala na slovenskom trhu svoju činnosť spoločnosť Bontonfilm a prevzala distribúciu filmov spoločnosti Tatrafilm, ktorá sa venuje už len prevádzkovaniam kín) uviedlo do našich kín **226 filmov** (z toho 9 obnovených premiér). Je to o 26 viac než predchádzajúce maximum z roku 2010. Najviac premiér bolo i vďaka Projektu 100 – 2012 v septembri (27), naopak najmenej nových titulov (10) sa do kín dostalo v decembri. Distribútori uviedli filmy z 24 krajín. Najviac ich bolo z USA (93) a o druhú priečku v počte premiér sa delia Francúzsko a Česká republika s 23 novinkami. Celkovo sa hralo v roku 2012 v slovenských kinách 639 titulov.

Najúspešnejšou distribučnou spoločnosťou roku 2012 sa stala dvojica Tatrafilm / Bontonfilm. (Výsledky jednotlivých spoločností nie je možné uvádzať samostatne, pretože nie je dostupná evidencia výsledkov za obdobie do a od 1. augusta 2012). Mala 48 premiér, 79 filmov premietaných v roku 2012, 37,77% podiel na počte divákov, 38,74% podiel na hrubých tržbách a tri tituly - **Doba ľadová 4: Zem v pohybe** (Ice Age: Continental Drift, US, 2012, r. Steve Martino, Mike Thurmeier), **Twilight sága: Úsvit – 2. časť** (The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2, US, 2012, r. Bill Condon) a **Madagaskar 3** (Madagascar 3: Europe's Most Wanted, US, 2012, r. Eric Darnell, Tom McGrath, Conrad Vernon) medzi štvoricou najnavštevovanejších filmov roku. Druhá priečka patrí spoločnosti Continental Film (23,10% / 23,29%), ktorá mala v TOP 10 2012 filmy **Hobit: Neočakávaná cesta** (The Hobbit: An Unexpected Journey, US/NZ, 2012, r. Peter Jackson), **Návrat Temného rytiera** (The Dark Knight Rises, US, 2012, r. Christopher Nolan) a **Sherlock Holmes: Hra tieňov** (Sherlock Holmes: A Game of Shadows, US, 2011, r. Guy Ritchie). Tretia bola spoločnosť Forum Film Slovakia (12,69% / 12,39%), ktorá distribuovala bondovku **Skyfall** (GB/US, 2012, r. Sam Mendes).

Mimo členov Únie filmových distribútorov distribuovali v slovenských kinách po jednom filme spoločnosti Dům kultury v Kroměříži, FILMTOPIA, Kučera film, LEON Production a Pegas film.

Najnavštevovanejším filmom roku 2012 bola snímka **Doba ľadová 4: Zem v pohybe**, ktorú videlo 244 567 divákov (v roku 2011 bol prvý **Harry Potter a Dary smrti II** (Harry Potter and the Deathly Hallows: Part 2, US, 2011, r. David Yates) s 212 214 divákmi). Na rozdiel od predchádzajúcich rokov nefigurovali v TOP 20 domáce tituly. Najnavštevovanejšej domácej snímke **eŠteBák** (SK/CZ/PL, 2011, r. Juraj Nvota) patrí s 25 310 divákmi až 39. priečka. Do histórie slovenskej distribúcie sa zapísala záverečná časť upírskej série **Twilight Sága: Úsvit – 2. časť**. Rekordná nie je len návštevnosť počas otváracieho víkendu začínajúceho 15. novembra (94 197 tisíc divákov) ale i víkendové tržby (vyše 630 000 EUR).

V roku 2012 bolo na 35 mm kópiách k dispozícii už len 61 premiérových titulov, teda 27,3 % (155 – 78,28 % v roku 2011). A novinka Zuzany Piussi **Od Fica do Fica** bola po neúspešnom jednaní s distribútormi sprístupnená na internete. Cez systém Piano, ktorý umožňuje prevádzkovateľom webových stránok spoplatnenie online obsahu ho videlo od 20. 11. 2012 do 31.12. 2012 12 834 divákov zo 65 krajín sveta. Vďaka tomuto úspechu pribudli postupne na internete ďalšie slovenské a české filmy, ktoré priniesli nárast počtu predplatiteľov Piana o desiatky percent.

V roku 2012 malo v našich kinách premiéru 17 slovenských filmov a majoritných koprodukcí (10 v roku 2011) čo je len o jednu menej než rekordných 18 domácich novínok v roku 2009. Boli to hrané filmy **Anjeli, Až do mesta Aš, eŠteBák, Immortalitas, Tak fajn, Tanec medzi črepinami, Tigre v meste, Zlo** a dokumenty **Cigáni idú do volieb, Muži revolúcie, Od Fica do Fica, Zvonky šťastia** a päť minoritných koprodukcí (4 v roku 2011): hrané snímky **7 dní hříchů, Modrý tiger, DONT STOP, V tieni** a animovaný film **Alois Nebel** (CZ/DE/SK, 2011, r. Tomáš Luňák). Do kín však na ne prišlo len 90 730 divákov čo predstavuje 2,64 % podiel na celkovej návštevnosti a hrubé tržby boli 392 697 EUR (2,24% celkových tržieb). Všetky slovenské filmy (nielen premiéry) premietané v roku 2012 v kinách videlo 103 759 divákov (3,02%) a po odpočítaní minoritných koprodukcí klesne tento počet na 81 852 (2,38%). V roku 2011 ich bolo 171 609 a medziročný pokles počtu divákov na 100% slovenských filmoch a majoritných koprodukciách je teda viac než polovičný. Najväčší podiel na týchto výsledkoch má absencia diváckeho hitu. Najúspešnejším domácim filmom roku 2012 sa stal **eŠteBák** Juraja Nvotu s 25 310 divákmi. Hranicu 10 000 divákov sa podarilo prekonať už len debutom

Tak fajn (13 502 divákov) a **Tanec medzi črepinami** (10 281). Z minoritných koprodukcí bol najúspešnejší **Modrý tiger** s 6 716 divákmi. (Pozn.: Podrobné výsledky premiérových filmov pozri v tabuľke *Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2012*)

Len dve slovenské premiéry sa premietali v roku 2012 i z 35 mm kópií (minoritné koprodukcie **Alois Nebel** a **Modrý tiger**). Všetky premiérové tituly, s výnimkou dvoch filmov Zuzany Piussi, boli dostupné na DCP nosičoch.

Do kín sa dostali i dva slovenské krátke filmy ako predfilmy. **Posledný autobus** (SK, 2011, r. Martin Snopek, Ivana Laučíková) pred filmom Akiho Kaurismäkiho **Le Havre** (FI/FR/DE, 2011) a **Dust and Glitter** (SK, 2011, r. Michaela Čopíková) pred snímkom **Príliš mladá noc** (Príliš mladá noc, CZ/SI, 2012, r. Olmo Omerzu).

Alternatívnou formou distribúcie je projekt Bažant kinematograf, ktorý sa v roku 2012 konal už jubilejný desiaty raz. Z dvoch profesionálne upravených autobusov Škoda RTO vybavených 35 mm premietačkou sa počas leta v historických centrách miest zdarma premietalo 5 filmov – **Perfect Days** (Perfect Days - I ženy mají své dny, CZ, 2011, r. Alice Nellis - 12 680 divákov), **Dom** (CZ/SK, 2011, r. Zuzana Liová - 10 180), **Czech Made Man** (CZ, 2011, r. Tomáš Řehořek - 10 100), **Cigán** (SK/CZ, 2011, r. Martin Šulík - 9 280) a **Nevinnost'** (Nevinnost, CZ, 2011, r. Jan Hřebejk - 9 260). Krátke predfilmy zastupovali filmy slovenských animátoriek Michaely Čopíkovej a Ivany Laučíkovej.

K nim pribudlo ešte niekoľko ďalších titulov premietaných na filmových a hudobných festivaloch. Bažant kinematograf navštívil 35 zastávok a na predstavenia sa prišlo zdarma pozrieť 52 300 divákov (61 000 v roku 2011). K nim sa pridalo po prvýkrát 10 900 divákov novej tretej scény Bažant kinematografu na bratislavskej Magio pláži. Tí od 13. 7. do 18. 8. využili možnosť počas 28 večerov zadarmo vidieť 36 filmov a pásmo krátkych filmov premietaných zo skutočnej premietacej kinotechniky na nafukovacie plátno s rozmermi 10x4,5 m a Dolby Stereo zvukom i priamy prenos z otvorenia Letných olympijských hier v Londýne.

Top 10 divácky najúspešnejších filmov
(za obdobie 1. január 2012 – 31. december 2012)

Poradie	Názov filmu	Pôvodný názov filmu	Krajina	Distributér	Dátum premiéry	Počet divákov
1.	Doba ľadová 4: Zem v pohybe	Ice Age: Continental Drift	US	Tatrafilm/Bontonfilm	28. 6. 2012	244 567
2.	Twilight sága: Úsvit – 2. časť	The Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 2	US	Tatrafilm/Bontonfilm	15. 11. 2012	180 766
3.	Skyfall	Skyfall	GB/US	Forum Film Slovakia	26. 10. 2012	154 675
4.	Madagaskar 3	Madagascar 3: Europe's Most Wanted	US	Tatrafilm/Bontonfilm	14. 6. 2012	133 436
5.	Hobit: Neočakávaná cesta	The Hobbit: An Unexpected Journey	US/NZ	Continental Film	13. 12. 2012	102 311
6.	Návrat Temného rytiera	The Dark Knight Rises	US	Continental Film	26. 7. 2012	91 242
7.	Hotel Transylvánia	Hotel Transylvania	US	Itafilm	4. 10. 2012	91 216
8.	Peci, peci, pecičky: Stretávka	American Reunion	US	Tatrafilm/Bontonfilm	5. 4. 2012	65 171
9.	Neskrotná	Brave	US	Saturn Entertainment	23. 8. 2012	64 704
10.	Sherlock Holmes: Hra tieňov	Sherlock Holmes: A Game of Shadows	US	Continental Film	29. 12. 2011	61 570*

* Spolu od premiéry 77 442 divákov

Zdroj: Únia filmových distributérov SR

Distribúcia premiérových slovenských a koprodukčných filmov v roku 2012

Poradie	Názov filmu	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Nosič	Počet predstavení	Počet divákov	Tržby (EUR)	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Priemerná cena vstupenky (EUR)	Distribútor
1.	Muži revolúcie	Zuzana Piusi	2012	SK	19.1.2012	DVD, BD	48	1 129	1 893,99	23,52	1,68	ASFK
2.	Immortalitas	Erik Bošňák	2012	SK	1.3.2012	DCP, DVD	130	777	3 010,75	5,98	3,87	Film Europe
3.	Zlo	Peter Bebjak	2012	SK	12.4.2012	DCP	370	6 852	31 436,62	18,52	4,59	Continental Film
4.	ešteBák	Juraj Nvota	2011	SK/CZ/PL	19.4.2012	DCP	842	25 310	122 237,78	30,06	4,83	Continental Film
5.	Anjeli	Róbert Šveda	2012	SK	3.5.2012	DCP	140	956	4 005,55	6,83	4,19	Continental Film
6.	Tigre v meste	Juraj Krasnohorský	2012	SK	7.6.2012	DCP	352	7 420	34 082,09	21,08	4,59	Continental Film
7.	Tanec medzi črepinami	Marek Ťapák	2012	SK	21.6.2012	DCP, DVD	573	10 281	38 410,19	17,94	3,74	Film Europe
8.	Tak fajn	Paľo Janík	2012	SK	12.7.2012	DCP	631	13 502	65 897,47	21,40	4,88	Continental Film
9.	Zvonky šťastia	Marek Šulík, Jana Bučka	2012	SK	2.9.2012	DCP, BD, DVD	49	1 504	1 213,70	30,69	0,81	FILMTOPIA
10.	Až do mesta Aš	Iveta Grófová	2012	SK/CZ	13.9.2012	DCP, BD, DVD	66	2 409	2 976,59	36,50	1,24	ASFK
11.	Cigáni idú do volieb	Jaroslav Vojtek	2012	SK/CZ	8.11.2012	DCP	30	278	1 000,02	9,27	3,60	Bontonfilm
12.	Od Fica do Fica	Zuzana Piusi	2012	SK	17.11.2012	DVD, BD	4	302	147,00	75,50	0,49	LEON Productions
SPOLU	100% slovenské a majoritné koprodukcie						3 235	70 720	306 311,75	21,86	4,33	
1.	Alois Nebel	Tomáš Luňák	2011	CZ/DE/SK	16.2.2012	35 mm, DCP	141	1 903	7 115,32	13,50	3,74	Forum Film Slovakia/PubRes
2.	Modrý tiger	Petr Oukropec, Bohdan Sláma	2012	CZ/SK	22.3.2012	35 mm, DCP	473	6 716	23 928,32	14,20	3,56	Continental Film
3.	DONT STOP	Richard Řeřicha	2012	CZ/SK	28.6.2012	DCP	175	1 362	6 361,47	7,78	4,67	Forum Film Slovakia
4.	V tieni	David Ondříček	2012	CZ/SK	20.9.2012	DCP	501	5 371	26 554,14	10,72	4,94	Continental Film
5.	7 dní hříchů	Jiří Chlumský	2012	CZ/SK	1.11.2012	DCP	351	4 658	22 426,29	13,27	4,81	Itafilm
SPOLU	minoritné koprodukcie						1 641	20 010	86 385,54	12,19	4,32	
SPOLU	všetky slovenské a koprodukčné filmy						4 876	90 730	392 697,29	18,61	4,33	

VIDEODISTRIBÚCIA

Za rok 2012 po prvýkrát v celej histórii vydávania Správ o stave audiovizízie na Slovensku nemáme od spoločnosti DVD Group k dispozícii žiadne údaje o počtoch vydaných a predaných DVD a Blu-ray (BD) nosičov na území Slovenska (pre informáciu v roku 2011 vyšlo celkom 646 nových titulov a predalo sa 667 293 kusov DVD nosičov a 50 779 BD nosičov). Podarilo sa nám získať len údaje od dvoch vľajších najväčších distributérov DVD a BD diskov na Slovensku.

Medzi najpredávanejšími DVD **Bontonfilmu** v roku 2012 boli i tri domáce tituly, ale ani jeden filmový: 1. **Doba ľadová 4: Zem v pohybe** – 10 400 kusov, 2. **Twilight sága: Úsvit - 1. časť** (The Twilight Saga: Breaking Dawn: Part One, US, 2011, r. Bill Condon) – 8 700, 3. **Monster High: Příšerky přicházejí** (Monster High: Ghoul's Rule!, US, 2012, r. Mike Fetterly, Steve Sacks) – 7 700, 4. **Muži v nádeji** (Muži v naději, CZ, 2011, r. Jiří Vejdělek) – 5 400, 5. **Majk Spirit: Nový člověk – Live** (SK, 2012) – 4 900, 6. **Líbáš jako ďábel** (CZ, 2012, r. Marie Poledňáková) – 3 500, 7. **Elitní zabijáci** (Killer Elite, US, 2011, r. Gary McKendry) – 2 720, 8. **Amazing Spider-Man** (The Amazing Spider-Man, US, 2012, r. Marc Webb) – 2 600, 9. **Nela Pocisková: Live koncert** (DVD + bonus CD, SK, 2012) – 2 500, 10. **Fredy Ayisi – Yoga s přírodou** (SK, 2012, r. Fredy Ayisi) – 2 500.

V TOP 10 najpredávanejších BD diskov **Bontonfilmu** bolo až šesť 3D titulov: 1. **Doba ľadová: Zem v pohybe 3D** – 1 400 kusov, 2. **Avatar 3D** (Avatar, US/GB, 2009, r. James Cameron) – 1 270, 3. **Amazing Spider-Man 3D** – 870, 4. **Muži v čiernom 3** (3D) (Men in Black III, US, 2012, r. Barry Sonnenfeld) – 750, 5. **Bond 50 Kolekcia 22 BD** – 750, 6. **Prometheus 3D** (Prometheus, US, 2012, r. Ridley Scott) – 720, 7. **Titanic 3D** (Titanic, US, 1997/2012, r. James Cameron) – 600, 8. **Twilight sága: Úsvit - 1. časť** – 550, 9. **Underworld: Prebudenie 3D** (Underworld: Awakening, US, 2012, r. Måns Mårild, Björn Stein) – 530, 10. **Total Recall** (US, 2012, r. Len Wiseman) – 510.

Najpredávanejšími DVD spoločnosti **Magic Box Slovakia** v roku 2012 boli: 1. **Madagaskar 3**, 2. **Návrat Temného rytiera** (2 DVD), 3. **Kocúr v čižmách** (Puss in Boots, US, 2011, r. Chris Miller), 4. **Neskrotná** (Brave, US, 2012, r. Mark Andrews, Brenda Chapman), 5. **Avengers: Pomstiteľia** (The Avengers, US, 2012, r. Joss Whedon)

Najpredávanejšími BD boli: 1. **Avengers: Pomstiteľia 2BD** (3D+2D), 2. **Návrat Temného rytiera** (2 BD), 3. **Madagaskar 3**, 4. **96 hodín** (Taken, FR, 2007, r. Pierre Morel (BD+DVD - Combo Pack), **Neskrotná 2BD** (3D+2D)

Celkovo v roku 2012 vydal Magic Box Slovakia 187 nových titulov a predal **294 000 nosičov**, čo je o 13 064 viac než v roku 2011 (280 936 kusov).

V roku 2012 bolo vydaných 45 DVD so 67 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho s 28 dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2011 bolo vydaných 68 DVD so 107 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami, z toho s 33 dlhometrážnymi).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) a vydavateľstvo Petit Press v roku 2011 skončili DVD projekt Slovenský film, v rámci ktorého vyšlo 50 filmov z obdobia 40. až 80. rokov. SFÚ však i v roku 2012 pokračoval v sprístupňovaní domácej tvorby na DVD a vydal dvanásť filmov. Reedície titulov vydaných v minulosti v podobe obľúbených režisérskych kolekcii – **3x Štefan Uher** (Slnko v sieti – CS, 1962, **Organ** – CS, 1964, **Tri dcéry** – CS, 1967), **3x Juraj Jakubisko**

(k dvojici diel **Kristove roky** – CS, 1967 a **Vtáčkovia, siroty a blázni** – CS, 1969 bolo pridané i DVD so zatiaľ oficiálne nevydaným filmom **Sedím na konári a je mi dobre** – CS/DE, 1989) a **3x Paľo Bielik** (Štyridsaťštyri – CS, 1957, **Kapitán Dabač** – CS, 1959, **Jánošík I, II** – CS, 1962/1963), ďalej **2 DVD Muž, ktorý luže** (L'homme qui ment; CS/FR, 1968, r. Alain Robbe-Grillet) / **Eden a potom...** (L'eden et après CS/FR, 1970, r. Alain Robbe-Grillet) a DVD s filmom **Dialóg 20 40 60** (CS, 1968, r. Peter Solan, Zbyněk Brynych, Jerzy Skolimowski).

Bontonfilm vydal v roku 2012 romantickú drámu a divácky najúspešnejší film roku 2011 **Lóve** (SK/CZ, 2011, r. Jakub Kroner), animovanú adaptáciu kultového českého komiksu **Alois Nebel**, drámu z obdobia počiatkov punku v Československu **DONT STOP** a rodinný film **Modrý tiger**. Okrem filmov pre kiná vydala spoločnosť na DVD i mimoriadne úspešné tituly **Fredy Ayisi – Yoga s prírodou**, **Majk Spirit: Nový človek – Live** a **Nela Pocisková: Live koncert**, ktoré sa dostali medzi desať najpredávanejších DVD spoločnosti roku 2012.

Tri domáce tituly vydala spoločnosť Magic Box Slovakia: debut Róberta Švedu **Démoni** (SK, 2007), trpkú komédiu z obdobia normalizácie v Československu **ešteBák** a prvý slovenský horor pre kiná **Zlo**.

Spoločnosť Artichoke vydala debut Juraja Krasnohorského **Tigre v meste** s výbornou bonusovou výbavou (súčasťou bonusu je i stredometrážny hraný film **x=x+1** (SK, 2009, r. Juraj Krasnohorský) a CD so soundtrackom, JMB Film & TV Production psychologickú drámu **Viditeľný svet** (SK, 2011, r. Peter Krištúfek) a D.N.A. režijný dlhometrážny debut Petra Bebjaka **Marhuľový ostrov** (SK, 2011).

V roku 2012 vyšiel na DVD i dlhometrážny hraný dokument **Nickyho rodina** (SK/CZ, 2011, r. Matej Mináč). Ďalšiu snímku o Sirovi Nicholasovi Wintonovi, ktorý pred vypuknutím 2. svetovej vojny zachránil 669 československých detí pred plynovými komorami vydal TRIGON PRODUCTION a bonusom na DVD je stredometrážny dokument **12 rokov s Nickym** (SK, 2011, r. Peter Hledík). S výnimkou filmu Zuzany Liovej **Dom** sú tak všetky slovenské dlhometrážne filmy pre kiná vyrobené v roku 2011 už dostupné na DVD.

Na DVD vyšli i krátke a stredometrážne filmy – časopis Kinečko priniesol snímky **Plynutie** (SK, 2010, r. Peter Drmlík), **Bezďáci** (SK, 2012, r. Tereza Križková), **Pornoromantik** (SK, 2006, r. Peter Begányi) a **Darkroom** (SK, 2007, r. Peter Bebjak), súčasťou štvrťročníka Pamäť národa vydávaného Ústavom pamäti národa (ÚPN) boli DVD s filmami **Junáci z prachu** (SK, 2010, r. Tomáš Vitek), **Ako som mal začať 3. svetovú vojnu** (SK, 2008, r. Juraj Brocko), **Tóny v tichu** (SK, 2011, r. Igor Sivák) a **Tiene barbarskej noci** (SK, 2011, r. Igor Sivák). Spomínané DVD z produkcie ÚPN vyšli i samostatne v papierových obaloch. Doplnil ich titul **November + 20** (SK, 2009, r. Tomáš Vitek).

Atelier.doc vydal stredometrážny dokument Zuzany Piussi **Anjeli plačú** (SK, 2005). Ako bonus dal na DVD dokument **Koliba** (SK, 2009, r. Zuzana Piussi) o privatizácii našich filmových ateliérov.

Spoločnosť Fool Moon vydala stredometrážny animovaný film Kataríny Kerekesovej **Kamene** (SK, 2010). Ako bonusy sú na DVD ďalšie dva Kerekesovej animované filmy. Debut **Milenci bez šiat** (SK, 1997, ešte pod priezviskom Urbanová) a **Pôvod sveta** (SK, 2003).

V roku 2012 začala FTF VŠMU každoročne vydávať DVD s výberom najlepších hraných dokumentárnych a animovaných filmov študentov fakulty za predchádzajúci rok. Na DVD

Zlatý rez 2011 / Golden Section 2011 je 18 titulov: hrané **Are You Feeling Good?** (SK, r. Matúš Krajňák), **Memory** (SK, r. Roman Gregorička), **Ovca** (SK, r. Barbora Berezňáková), **Péter 7:00 – 14:00** (SK, r. Csaba Molnár), **Posledné dni Ľudovíta Štúra** (SK, r. Csaba Molnár), **Stratené deti** (SK, r. Teodor Kuhn), **Ticho** (SK, r. Slavomír Zrebný), dokumentárne **Belasí** (SK, r. Ľubica Sopková), **Emo** (SK, r. Braňo Gotthardt), **O veciach a ľuďoch** (SK, r. Vladislava Plančíková) a animované **Frankenhand** (SK, r. Andrej Gregorčok), **Koncert pod lupou** (SK, r. Ľudmila Demeterová), **Láska na prvý pohľad** (SK, r. Veronika Kocourková), **Nová krv** (SK, r. Mária Oláhová), **Pár milimetrov pod koreňom** (SK, r. Michal Haruštiak), **Space resort** (SK, r. Michal Toporcer), **Terra Nullius** (SK, r. Martina Frajšťáková), **tWINs**.

Dokument **Príbetská jar** (SK, 1956, r. Ján Lacko) bol súčasťou multimedialného vzdelávacieho DVD **Obrazy (z) kolektivizace**, ktoré vydal Ústav pro studium totalitních režimů v spolupráci s Krátkým filmom Praha, Ústavom pamäti národa, Slovenským filmovým ústavom a Národným filmovým archívom v Prahe.

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo svojom K2 Studio vo vydávaní vlastných filmov na DVD. V roku 2012 vyšli **Pygmejovia – Deti džungle** (SK, 2011).

Vydávanie DVD prikladaných ako prílohy k novinám a časopisom i voľne predajných v papierových i klasických obaloch v novinových stánkoch na Slovensku na dennej báze mapuje webová stránka DVD za facku (www.dvdzafacku.sk). Informácie získava priamo od vydavateľov, ale aj na základe siete spolupracovníkov a fanúšikov. Tá v roku 2012 zaznamenala v predaji v novinových stánkoch **1 746 rôznych DVD, CD titulov alebo špeciálnych viacdiskových balíčkov**, čo je o 1 360 titulov menej než v roku 2011 (3 106 titulov).

Slovenské filmy na DVD vyšli i v zahraničí. Francúzske vydavateľstvo DVD nosičov Malavida od roku 2006 vydáva DVD edície európskych filmov zo 60. rokov minulého storočia. V roku 2010 v ňom vyšli štyri snímky: **Slnko v sieti**, **Boxer a smrť** (CS, 1962, r. Peter Solan) a dva filmy Juraja Jakubiska **Kristove roky** a **Vtáčkovia, siroty a blázni**. V roku 2012 k nim pribudlo päť filmov Dušana Hanáka: **322** (CS, 1969), **Obrazy starého sveta** (CS, 1972), **Ružové sny** (CS, 1976), **Ja milujem, ty miluješ** (CS, 1989) a **Papierové hlavy** (SK/CH/FR/CZ/DE, 1995). Filmy sú na DVD v pôvodnom znení s francúzskymi titulkami a dostanú sa, okrem Francúzska, i do distribúcie v Belgicku a Švajčiarsku.

Čoraz rozšírenejšia je ponuka filmov na stiahnutie. Či už cez internet napríklad cez systém **Piano**, ktorý umožňuje prevádzkovateľom webových stránok spoplatnenie online obsahu, alebo prostredníctvom digitálnych televízií – napríklad **Magio** od T-Comu ponúkalo vo svojej videopožičovni 850 titulov (cena za neobmedzené sledovanie počas 48 hodín bola 1,80 EUR) a **Fiber TV** od Orange takmer tisíc titulov, z toho 312 vzdelávacích programov (výpožička filmu na 24 hodín stála 2,49 EUR). Obe majú v ponuke i 7-dňový archív odvysielaných programov. A spoločnosť CME spustila v roku 2011 na Slovensku portál **Voyo**, video-on-demand platformu ponúkajúcu spočiatku len filmy (v roku 2012 vyše 600 titulov) a neskôr i exkluzívne online kanály Voyo Cinema, Voyo Family, Voyo New, archív TV programov či športové prenosy za 5,99 EUR mesačne.

Na 23. výročných cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2011 získali tvorivú prémiiu za DVD a CD-ROM Pavol Barabáš za **22 DVD Kolekcia Grand Prix**, Marián Brázda za dramaturgiu a časopis DVD edície **Slovenský film 40.-50. rokov**.

KINÁ

V roku 2012 klesol počet kín na Slovensku na historické minimum. A to i napriek tomu, že boli otvorené dva nové 4-sálové miniplexy (kiná s 2 – 7 kinosálami) v rámci siete Ster Century Cinemas: 5. 4. 2012 v Spišskej Novej Vsi v Obchodnom Centre Madaras a 19. 4. 2012 v Prievidzi v Obchodnom Centre Korzo a 30. 5. 2012 bolo v rámci obchodného centra Europa Shopping Center vo Zvolene otvorené nové dvojsálové kino Europa Cinemas, v ktorom sa po prvý raz na území bývalého Československa predstavili pohyblivé kreslá D-Box. V prevádzke tak bolo 146 kín s 217 plátnami (v roku 2011 bolo 159 kín s 225 plátnami). Z toho bolo 111 jednosálových kín, 1 klasické dvojsálové kino (Lumière) s 296 sedadlami, 15 miniplexov so 59 sálami a 9 834 sedadlami a 3 multiplexy (kiná s 8 a viac sálami) s 29 kinosálami a 5 472 sedadlami, 13 letných kín a tri videokiná a alternatívne priestory.

K 31. 12. 2012 bolo na Slovensku digitalizovaných 113 kinosál v 45 kinách (75 kinosál v 25 kinách v roku 2011). V 75 z nich (57 v roku 2011) boli možné i 3D projekcie. Tri multiplexy Cinema City pri bratislavských nákupných centrách Aupark, Polus a Eurovea mali digitalizovaných všetkých 29 kinosál. Desať miniplexov siete CINEMAX v mestách Banská Bystrica, Dunajská Streda, Košice, Nitra, Poprad, Prešov, Skalica, Trenčín, Trnava a Žilina malo digitalizovaných všetkých 43 kinosál. Sieť miniplexov Ster Century Cinemas v mestách Košice, Prievidza, Spišská Nová Ves a Žilina mala digitalizovaných 12 zo 14 kinosál (85,71%). Spolu bolo k 31. 12. 2012 digitalizovaných 97,73% kinosál vo viacsálových kinách.

Výrazne vzrástol počet digitalizovaných jednosálových kín. K doterajšej desiatke: Kultúra v Ružomberku, Moskva v Martine, Apollo v Lučenci, Danubius v Štúrove, Nicolaus v Liptovskom Mikuláši, Hviezda v Trnave, Kino X v Stupave, Panoramatické kino v Partizánskom, Mier v Spišskej Novej Vsi a Fontána v Piešťanoch pribudlo v roku 2012 sedemnášť ďalších: Gemini Lux v Bánovciach nad Bebravou, Nostalgia v Bratislave, Palárik v Čadci, Dom kultúry v Galante, Fajn v Humennom, Iskra v Kežmarku, Záhoran v Malackách, Centrum v Michalovciach, Považan v Novom Meste nad Váhom, Mier v Nových Zámkoch, Dom kultúry v Pezinku, Orbis v Rimavskej Sobote, Mier v Senci, Nova v Sereďi, Dom kultúry v Šali, Spoločenský dom v Topoľčanoch a Mier v Trstenej. Ďalších 10 kín získalo z AVF podporu na digitalizáciu ale do 31. 12. 2012 nebolo digitalizovaných.

22 z 27 digitalizovaných jednosálových kín môže premietat' filmy i v 3D formáte. Dve z 23 letných kín (v Senci a v Pezinku) využívali v lete projektor z klasického kina a zvyšné mohli premietat' len z 35 mm nosičov, na ktorých bolo dostupných už len minimum noviniek.

Digitalizáciu kín umožňuje i finančná podpora z Audiovizuálneho fondu (AVF). V roku 2010 bolo podporených 5 žiadostí v sume 170 000 EUR. V roku 2011 to bolo už 17 žiadostí celkovou sumou 485 000 EUR (z toho 12 žiadostí bolo podporených vďaka mimoriadnemu príspevku z MK SR 314 000 EUR v decembri 2011) a v roku 2012 tiež 17 žiadostí celkovou sumou 576 000 EUR. Len štyri jednosálové kiná (Ružomberok, Martin, Stupava a Bánovce nad Bebravou) sa podarilo digitalizovať bez štátnej podpory, ktorá je pri jednosálových kinách približne 33 000 EUR.

K najpodstatnejším udalostiam roku 2012 patrí prieskum kín na Slovensku, ktorého súčasťou boli priame návštevy jednotlivých kín, fotodokumentácia a dotazníkový zber údajov a výsledkom nielen podrobné zmapovanie ich súčasného stavu ale i potenciálu, možností a pripravenosti jednotlivých kín na digitalizáciu. Takýto prieskum uskutočnila prvý raz v dejinách kinematografie na Slovensku spoločnosť Film Europe s podporou AVF a bol jedným z nevyhnutných predpokladov pre formulovanie ďalšej stratégie a konkrétnych krokov. I vďaka nemu AVF v roku

2013 doplnil do podpornej štruktúry podprogram na modernizáciu kín technológiou E-cinema HD a minister kultúry predložil vláde Stratégiu digitalizácie kín v SR (pozri kapitolu Legislatíva).

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (3 197 kinosál v 1 170 kinách v 673 mestách v 68 krajinách) bolo na Slovensku k 31. 12. 2012 spolu 19 kín s 55 kinosálami v sedemnástich mestách: bratislavské kiná Mladosť a kino Lumière, kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Spišskej Novej Vsi (Mier) a Trenčíne (ArtKino Metro) a miniplexy CINEMAX v Banskej Bystrici, v Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave a Žiline.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) sú na Slovensku združené v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK), k 31. decembru 2012 pôsobilo na Slovensku celkom 43 filmových klubov (o 1 viac ako v roku 2011). Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín. 17 z nich, teda 39,53 %, je v digitalizovaných kinách.

Po 16,1% poklese počtu divákov v roku 2011 i v roku 2012 sme zaznamenali medziročný pokles počtu divákov na klubových filmoch vo všetkých kinách na Slovensku (nielen v FK). Bolo ich 71 707 čo je o 2,8% menej než v roku 2011 (73 724 divákov). Klubové tituly sa v roku 2012 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,09 % (2,05 % v roku 2011).

Priemerné vstupné na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách bolo 1,95 EUR (2,01 EUR v roku 2011). Pre porovnanie priemerné vstupné na predstavenie vo všetkých kinách v roku 2012 bolo 5,11 EUR.

K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2012 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2012 a slovenská časť 19. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest.

V rámci **Projektu 100 – 2012** boli uvedené filmy **Bohémsky život** (La vie de bohème, FR/DE/SE/FI, 1992, r. Aki Kaurismäki), **Čierna mačka, biely kocúr** (Crna mačka, beli mačor, FR/DE/YU, 1998, r. Emir Kusturica), **Čierna Venuša** (Vénus noire, FR/IT, 2010, r. Abdellatif Kechiche), **Hanba** (Shame, GB, 2011, r. Steve McQueen), **Chlapec na bicykli** (Le gamin au vélo, BE/FR/IT, 2011, r. Jean-Pierre Dardenne, Luc Dardenne), **Neha** (CS, 1991, r. Martin Šulík), **Rozchod Nadera a Simin** (Jodaeiye Nader az Simin, IR, 2011, r. Asghar Farhadi), **Trainspotting** (GB, 1996, r. Danny Boyle), **Upír Nosferatu** (Nosferatu, eine Symphonie des Grauens, DE, 1921, r. Friedrich Wilhelm Murnau), **V tme** (W ciemności, PL/DE/CA, 2011, r. Agnieszka Holland), **Život Briana** (Life of Brian, GB, 1979, r. Terry Jones).

19. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest ponúkla od 29. 3. do 3. 4. v Bratislave a do 22. apríla v ďalších šiestich slovenských mestách 170 projekcií 90 filmov v 15 sekciách. Videlo ich takmer 10 tisíc divákov.

Na Febiofeste boli po štvrtý raz vyhlásení i držitelia **Výročných cien ASFK za rok 2011**. Najlepším filmovým klubom sa stal FK Naoko v Trnave. Najlepším klubovým filmom sa stala **Melancholia** (DK/SE/FR/DE/IT, 2011, r. Lars von Trier). Výročnú cenu za prínos svetovej

kinematografii získala poľská režisérka Agnieszka Holland. Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii a klubovému hnutiu si prevzal slovenský režisér Martin Šulík.

ASFK uviedla v roku 2012 do kín 38 novínok, z toho 9 obnovených premiér.

Najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2012 sa stala **Miestnosť samovrahov** (Sala samobójców, PL, 2011, r. Jan Komasa). **Katka** (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková) sa po dvoch prvenstvách v rokoch 2010 a 2011 i v roku 2012 umiestnila v TOP 10!

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY VO FILMOVÝCH KLUBOCH

(za obdobie 1. január 2012 – 31. december 2012)

Por.	Názov filmu	Počet divákov
1.	Miestnosť samovrahov (Sala samobójców, PL, 2011, r. Jan Komasa)	7 357
2.	Hanba (Shame, GB, 2011, r. Steve McQueen)	3 279
3.	Le Havre (FI/FR/DE, 2011, r. Aki Kaurismäki)	2 785
4.	Rozchod Nadera a Simin (Jodaeiye Nader az Simin, IR, 2011, r. Asghar Farhadi)	2 726
5.	Až do mesta Aš (SK/CZ, 2012, r. Iveta Grófová)	2 409
6.	Poupata (CZ, 2011, r. Zdeněk Jiráský)	2 185
7.	Katka (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková)	1 908
8.	Melancholia (DK/SE/FR/DE/IT, 2011, r. Lars von Trier)	1 846
9.	Banksy - Exit Through the Gift Shop (GB/US, 2010, r. Banksy)	1 713
10.	Nevestinec (L'apollonide - souvenirs de la maison close, FR, 2010, r. Bertrand Bonello)	1 672

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

I v roku 2012 patrili k najvýznamnejším udalostiam roka medzinárodné filmové festivaly Art Film Fest Trenčín / Trenčianske Teplice, MFF Bratislava a MFF Cinematik v Piešťanoch.

Jubilejný **20. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne** (www.artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **16. - 23. júna**.

Hlavnú cenu, Modrého anjela za najlepší film, získala ruská snímka **Portrét za súmraku** (Portret v sumerkakh, RU, 2011, r. Angelina Nikonova) a herečka Olga Dihovichnaya z tejto snímky si z Art Film Festu odniesla Modrého anjela za najlepší ženský herecký výkon. Modrého anjela za najlepšiu réžiu získal rumunský režisér Radu Jude za snímku **Všetci v našej rodine** (Toata lumea din familia noastra, RO/NL, 2012, r. Radu Jude) a herec Serban Pavlu získal za hlavnú úlohu v tejto snímke Modrého anjela za najlepší mužský herecký výkon. V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil film **Švédsky džob** (Szwedzka robota, PL, 2011, r. Paweł Ziemilski). Udelené boli i tradičné ocenenia Hercova misia (Emmanuele Béart, Miroslav Donutil, Sir Ben Kingsley) a Zlatá kamera (Andrej Končalovskij, Dodo Šimončič, Rudolf Urc). Medzi sprievodnými podujatiami boli **Fórum na propagáciu pripravovaných slovenských filmov**, **Panel pripravované slovenské filmy 12-13**. Po tretí raz sa uskutočnil dramaturgický workshop **MidPoint** pre študentov vybraných zahraničných vysokých škôl a po prvýkrát aj **MidPoint** pre scenáristických profesionálov. Art Film Fest počas svojho 20. ročníka ponúkol 13 sekcií so 157 filmami. Z toho bolo 86 celovečerných a 71 krátkych a stredometrážnych filmov.

V dňoch **7. – 13. septembra** sa v Piešťanoch konal **7. MFF Cinematik** (www.cinematik.sk). Počas 7 dní bolo na 4 premietacích miestach uvedených 123 filmov, z toho 70 celovečerných a 53 krátkych a stredometrážnych. Festival navštívilo 15 900 divákov. Hlavnú cenu festivalu **Meeting Point Europe Award** určenú pre najlepšie európsky film vyrobený v rokoch 2011 a 2012 získal **The Artist** (FR/BE, 2011, r. Michel Hazanavicius). V súťažnej sekcii Cinematik.doc, ktorá je určená celovečerným slovenským dokumentom zvíťazili a cenu Film Europe Award získali **Zvonky šťastia**. Počas Cinematiku sa konal aj seminár **Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe III**, organizovaný v spolupráci s European Documentary Network.

14. MFF Bratislava (www.iffbratislava.sk) sa konal v dňoch **9. - 15. novembra** a následne pokračoval dvomi Festivalovými dňami v Banskej Bystrici. Festivalový program 14. ročníka MFF tvorilo 155 celovečerných, stredometrážnych a krátkych filmov, ktoré si v Bratislave prišlo pozrieť 18 190 divákov.

Zo súťaže prvých a druhých hraných filmov si Grand Prix odniesol film **La Sirga** (CO/FR/MX, 2012, r. William Vega), Snímka **Ty kokso!** (Oh Boy, DE, 2012, r. Jan Ole Gerster) získala Cenu pre najlepšieho režiséra a ceny porôt FIPRESCI a FEDEORA. Yosef Carmon a Rivka Gur, protagonisti filmu **Epilóg** (Hayuta ve Berl, IL, 2012, r. Amir Manor), získali cenu pre najlepšieho herca a herečku.

Cenu za najlepši dokument získal film **Posledná záchranka v Sofii** (Poslednata lineika na Sofia, DE/BU/CR, 2012, r. Ilian Metev) a v súťaži krátkych filmov zvíťazila snímka **Malody** (CA, 2012, r. Phillip Barker). Cenu MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si odniesli **Goran Paskaljević** a **Jiří Krejčík**.

Novinkou 14. MFF Bratislava bola Súťaž slovenských celovečerných hraných a animovaných filmov. Cenu UniCreditBank za najlepši slovenský celovečerný film získal debut **Až do mesta Aš**. V súťaži udelila svoju cenu i porota FEDEORA snímke **V tieni**. Cenu Film Europe Award za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí si odniesla herečka **Gabriela Marcinková**.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí (kompletný zoznam nájdete na www.aic.sk):

24. – 26. február **1. Zimný seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk

1. – 31. marec **Filmový festival inakosti – regióny** (Stanica Žilina – Záriečie, Bytča – Filmový klub, Bratislava – kino Lumière, Trenčín – ArtKino Metro, Banská Bystrica – Záhrada) - www.ffi.sk

19. – 30. marec **4. festival študentskej tvorby Frejm** (Trnava – Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda) - www.frejm.sk

29. marec – 22. apríl **19. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest** (Bratislava – Trnava – Trenčín – Banská Bystrica – Martin – Košice – Prešov) - www.febiofest.sk

28. marec – 1. apríl **13. MF horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Cinema City Aupark) - www.horyamesto.sk

2., 5. a 7. apríl **Mladé maďarské kino / kino inak** (Bratislava – A4-nultý priestor) - www.a4.sk

9., 16. a 23. máj **Nové nemecké dokumenty / kino inak** (Bratislava – A4-nultý priestor) - www.a4.sk

10. máj. – 27. jún **Minifestival európskeho filmu 7x7** (Bratislava, Nitra, Žilina, Banská Bystrica, Poprad, Prešov, Košice)
11. – 13. máj **Prehliadka nórskych filmov v Bratislave** (Bratislava – kino Lumière)
14. – 19. máj **18. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí Envirofilm** (Banská Bystrica, Banská Štiavnica, Košice, Kremnica, Krupina, Poltár, Skalica, Zvolen) - www.envirofilm.sk
15. – 19. máj **Anasoft litera fest** (Bratislava – Stupava) - www.anasoftlitera.sk
17. – 19. máj **3. festival dokumentárnych filmov DOCsk** (Košice) - www.filmdoc.sk
8. – 10. jún **20. CINEAMA 2012** (Bratislava – FTF VŠMU) - www.nocka.sk
14. jún **7. MF animovaných filmov stredných škôl Animofest 2012** (Bratislava – Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby) - ww.uat.sk
25. jún – 10. september **10. Bažant Kinematograf 2012** (36 slovenských miest) - www.kinematograf.sk
28. jún – 1. júl **5. MF animácie Fest Anča** (Stanica Žilina-Záriečie, Mestské divadlo Žilina a Ster Century Cinemas, Žilina) - www.festanca.sk
13. júl – 18. august **Bažant Kinematograf na Magio Pláži** (Bratislava – Magio pláž)
27. – 29. júl **22. letný filmový festival HAH 2012** (Dolná Strehová) - www.urtica.host.sk
30. júl – 12. august **5. Letný workshop MPhilms** (Banská Štiavnica) - www.mphilms.sk
8. – 12. august **14. Letný filmový seminár 4 živly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk
31. august – 2. september **9. Kinobus 2012** (Jaklovce / Prakovce / Mníšek nad Hnilcom / Margecany) - www.kinobus.sk
6. september – 31. december **18. Projekt 100 – 2012** (32 slovenských miest – Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Bratislava / Brezno / Bytča / Dolný Kubín / Handlová / Humenné / Kežmarok / Kremnica / Levice / Lučenec / Malacky / Martin / Modra / Námestovo / Nitra / Nové Mesto nad Váhom / Pezinok / Piešťany / Prešov / Prievidza / Púchov / Rimavská Sobota / Sereď / Snina / Spišská Nová Ves / Šaľa / Topoľčany / Trenčín / Trnava / Turčianske Teplice) - www.asfk.sk/projekt-100/projekt-100-2012
18. september – 21. október **Filmová úroda budovateľských päťdesiatych** - filmová prehliadka k výstave Prerušená pieseň - Umenie socialistického realizmu 1948 – 1956 v SNG (Bratislava – kino Lumière) - www.sng.sk
9. – 13. október **11. Bienále animácie Bratislava** (Bratislava – Bibiana, Filmový klub 35 mm FTF VŠMU, kino Mladost', DK Zrkadlový háj, DK Dúbravka) - www.bab-slovakia.sk
10. – 14. október **20. medzinárodný festival horských filmov Poprad** (Poprad – kino Gerlach, Mestský úrad Poprad, DK Poprad, kino Iskra Kežmarok) - www.mfhf.sk
10. – 14. október **13. multikultúrny festival Barbakan** (Banská Bystrica) - www.barbakanfest.sk
11. – 14. október **2. filmový festival PO.CITY** (Prešov – kino Scala, DAD, Christiania) - www.po-city.sk
15. – 19. október **39. MF filmov o trvalo udržateľnom rozvoji Ekotopfilm** (Bratislava - hotel Park Inn Danube) - www.ekotopfilm.sk
16. – 18. október **Šieste Slovenské filmobranie** (Prievidza – kino Baník, KaSS Prievidza, Handlová – FK Rebel) - www.fk93.hostujem.sk
16. – 20. október **16. Festival Áčko a Visegrad Film Forum** (Bratislava – FTF VŠMU) - www.ackofestival.sk
18. – 21. október **10. medzinárodný festival Ars Poetica** (Bratislava – kino Lumière) - www.arspoetica.sk
18. – 21. október **27. MF potápačských filmov** (Vysoké Tatry - Pribylina) - www.mfpf.eu
23. – 26. október **17. Etnofilm Čadca** (Čadca – Kysucké kultúrne stredisko a Dom kultúry) - www.etnofilm.sk
24. – 28. október **6. filmový festival inakosti** (Bratislava – kino Lumière) - www.ffi.sk

6. – 8. november **3. Festival Slobody** (Bratislava – kino Lumière) - www.upn.sk
13. – 15. november **8. medzinárodná prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – kino Fontána) - www.eurotourpiestany.sk
15. – 17. november **7. festival dobrodružných filmov HoryZonty** (Trenčín – Posádkový klub) - www.horyzonty.sk
15. – 17. november **8. medzinárodná prehliadka krátkych filmov Starcov poklad** (Dolný Kubín – kino Choč) - www.filmklub23.sk
23. – 26. november **Dni gruzínskeho filmu** (Bratislava – kino Lumière) - www.aic.sk/kinolumiere
3. – 9. december **13. medzinárodný festival dokumentárnych filmov Jeden svet** (Bratislava - kino Lumière, kino Mladost', KC Dunaj, Kinosála Slovenskej národnej galérie) - www.jedensvet.sk
6. – 8. december **7. ročník medzinárodnej prehliadky horských a adrenalínových filmov VIDMO** (Dolný Kubín – kino Choč) - www.filmklub23.sk

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

V apríli 2012 sa odovzdávali **4. národné filmové ceny Slnko v sieti** za filmovú tvorbu z obdobia rokov 2010 – 2011. Najviac nominácií (12) i najviac ocenení (6) získali hrané snímky **Dom** a **Cigán**. **Dom** za najlepší hraný film, najlepší filmový scenár (Zuzana Liová), najlepší ženský herecký výkon v hlavnej úlohe (Judit Bárdos), najlepší mužský herecký výkon v hlavnej úlohe (Miroslav Krobot), najlepší ženský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Taťjana Medvecká), najlepší mužský herecký výkon vo vedľajšej úlohe (Marek Gejšberg) a **Cigán** za najlepšiu filmovú réžiu (Martin Šulík), najlepší kameramanský výkon (Martin Šec), najlepší filmový strih (Jiří Brožek), najlepší filmový zvuk (Peter Mojžiš), najlepšiu filmovú hudbu (Vladimír Godár) a najlepšie návrhy kostýmov (Katarína Hollá). Martin Šulík získal navyše i cenu za najlepší dokumentárny film za snímku **25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna I-II** (25 ze šesťdesiatych aneb Československá nová vlna I-II, CZ/SK, 2010). Cenu za najlepší výtvarný počin získali Jan Švankmajer a Veronika Hrubá za prácu na filme **Prežiť svoj život** (Přežít svůj život, CZ/SK, 2010, r. Jan Švankmajer). Najlepším krátkym hraným filmom sa stala snímka **Lahký vánok** a najlepším animovaným filmom **Kamene**. Najlepším zahraničným titulom v slovenskej distribúcii bol film **Melancholia**. Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii získali režisér **Eduard Grečner** a kameraman **Tibor Biath**.

23. Výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2011 – získali:

Hraná filmová tvorba pre kiná: **Zuzana Liová** za scenár a réžiu filmu **Dom**

Televízna dramatická tvorba: cena nebola udelená

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Marek Poláček** za réžiu filmu **Kláštorská**

Animovaná tvorba: **Martin Snopek** a **Ivana Laučíková** za réžiu film **Posledný autobus**

Herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Judit Bárdos** za postavu Evy vo filme **Dom**
Do súťaže bolo prihlásených rekordných 86 diel.

20. Ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2011 boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov. Cenu slovenskej filmovej kritiky za dlhometrážny hraný film pre kiná získala snímka **Dom**, za slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film **Nickyho rodina** a v kategórii filmová kritika a publicistika bol ocenený **Miloš Ščepka** za dlhoročnú

a stále trvajúcu publikačnú filmovú činnosť. Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách získali ex aequo snímky **Kráľova reč** (The King's Speech GB/US, 2010, r. Tom Hooper) a **Melancholia**. Za ich distribúciu získali Cenu slovenských filmových novinárov spoločnosti **Tatrafilm** a **Asociácia slovenských filmových klubov**. Cenu slovenských filmových novinárov si odniesli aj editor časopisu Kino-Ikon **Martin Kaňuch** (15. výročie vydávania časopisu), **Pavel Branko** za knihu spomienok **Proti prúdu** a kolektív tvorcov 6-dielneho seriálu **Slovenské kino**.

Na **11. medzinárodnom festivale animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava** získal film **Kto je tam?** (SK, 2010, r. Vanda Raýmanová) Cenu Sv. Vojtecha za najlepší film z krajín Vyšehradu, **Hurá na hrad!** (SK, 2011, r. Boris Šima) Prémium Literárneho fondu a **Príbeh Bratislavského hradu** (SK, 2011, r. Vladimír Malík) Cenu detského diváka.

Na **13. medzinárodnom festivale dokumentárnych filmov JEDEN SVET** zvíťazila v sekcii Slovenský dokumentárny film 2011/2012 **Krehká identita** a snímka **Od Fica do Fica** sa stala víťazom v kategórii Film a Absolútnym víťazom 3. ročníka ankety denníka SME Kultúrna udalosť roka 2012.

K rozvoju slovenskej audiovizuálnej tvorby a ku vzniku nových scenárov sa snažila napomôcť i scenáristická súťaž pre mladých autorov do 35 rokov **Cena Tibora Vichtu** (www.artscript.sk). Jej jubilejný 10. ročník bol však posledným. Hlavnú cenu získal Ján Púček za scenár **Ked' kvitnú koľajnice** a v kategórii TV JOJ Hraný komediálny seriál sa stal víťazom Imrich Rešeta so svojou prácou **Podnájom – ako sa dívali na kamarátky**.

Počas roka 2012 bolo v oblasti audiovizízie udelených slovenským tvorcom niekoľko desiatok cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Jozef Adamovič - Pribinov kríž II. triedy (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti 19. výročia vzniku Slovenskej republiky)

Pavol Barabáš - Honour of Ekotopfilm za celoživotnú snahu v záujme trvalo udržateľného rozvoja - 39. MF filmov o trvalo udržateľnom rozvoji EKOTOPFILM Bratislava

Stanislav Dančiak - Cena Jozefa Kronera za celoživotné herecké dielo

Eduard Grečner - Cena ministra kultúry Slovenskej republiky za celoživotné významné zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky, osobitne v oblasti slovenskej kinematografie

Jakub Kroner - Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas - Jakub Kroner za námet, scenár a réžiu filmu *Lóve* - 17. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Zuzana Kronerová - Krištáľové krídlo v kategórii Divadlo a audiovizuálne umenie

Štefan Kvietik - Pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy (ocenenie za mimoriadny prínos v slovenskej kinematografii) - 14. MFF Bratislava

Ivana Laučíková a Martin Snopek - Cena Film Europe za réžiu filmu *Posledný autobus* - 20. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Koloman Leššo - Čestná medaila Albína Brunovského za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu - 11. MF animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava

Zuzana Liová - Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film, TV a rozhlas - Zuzana Liová za scenár a réžiu filmu *Dom* - 17. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Gabriela Marcinková - Film Europe Award za úspešnú prezentáciu slovenského filmového umenia v zahraničí - 14. MFF Bratislava

Stanislav Szomolányi - Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za dlhodobý výnimočný prínos v oblasti kinematografie

Jozef Šimončík - Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie - 20. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Martin Šulík - Cena Elsa Morante Cinema pre významnú osobnosť z oblasti filmu a kultúry - Martin Šulík za film *Cigán*

Božidara Turzonovová - Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za dlhodobý výnimočný prínos v oblasti dramatického umenia

Rudolf Urc - Zlatá kamera za výrazný prínos do oblasti kinematografie - 20. MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín

Gustáv Valach - Pribinov kríž II. triedy, in memoriam za mimoriadne zásluhy o kultúrny rozvoj Slovenskej republiky (štátne vyznamenanie udelené prezidentom Slovenskej republiky pri príležitosti 19. výročia vzniku Slovenskej republiky)

Poznámka: ocenenia hraných, dokumentárnych, animovaných, študentských a televíznych filmov nájdete aj v kapitolách Filmová produkcia, Filmové školstvo a Televízia.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

Najväčším úspechom roku 2012 bolo víťazstvo koprodukčnej snímky filmu **Alois Nebel** v kategórii Celovečerný animovaný film na 25. európskych filmových cenách EFA. Vynikajúci úspech dosiahol i stredometrážny animovaný film **Posledný autobus**. Grand Prix na Áčkovom festivale krátkych filmov v Tampere a cena zo Stuttgartu znamenali automatický predvýber na Oscara. Po dlhšom čase nezískal slovenský film žiadne ocenenie na niektorom z Áčkových festivalov a s výnimkou snímky Ivety Grófovej **Až do mesta Aš**, ktorý vybrali do súťažnej sekcie Na východ od Západu na MFF Karlovy Vary, na nich ani nesúťažil.

Najviac ocenení v zahraničí získali v roku 2012 hraný film **Dom**, hraný dokument **Nickyho rodina**, dlhometrážny animovaný film **Alois Nebel** a stredometrážne animované filmy **Kamene** a už spomínaný **Posledný autobus**.

Dom získal Hlavnú cenu za najlepší celovečerný hraný film na 23. filmovom festivale v Terste (Taliansko), Cenu v sekcii New Voices/New Vision za najlepší zahraničný film, ktorý nie je uvedený v americkej kinodistribúcii na 23. MFF Palm Springs (USA), Miroslav Krobot získal Cenu za najlepší herecký výkon na 7. festivale filmov strednej a východnej Európy v Rouen (Francúzsko) a z 25. festivalu českých filmov FINÁLE Plzeň (Česká republika) si odniesol Hlavnú cenu Zlatého ledňáčka za najlepší celovečerný film.

Filmu **Nickyho rodina** sa darilo najmä v USA. Získala Cenu divákov za najlepší celovečerný dokumentárny film na 18. MFF Sedona, za najlepší film na 12. MFF Scottsdale i za najlepší celovečerný dokumentárny film na 12. židovskom filmovom festivale Atlanta a okrem toho Špeciálnu cenu SIGNIS na PRIX ITALIA Turín (Taliansko) a Cenu FIAT/IFTA (Medzinárodná federácia televíznych archívov) v kategórii Najlepšie využitie archívov. V USA bol ocenený i film **Lidice** (CZ/SK, 2011, r. Petr Nikolaev). Získal Cenu divákov na 12. filmovom festivale Phoenix.

Alois Nebel k Európskej filmovej cene pridal ešte Hlavnú cenu v kategórii Celovečerné filmy na 15. festivale animovaných filmov HAFF v Utrechte (Holandsko), Cenu za najlepší celovečerný film pre dospelého diváka na 3. MF animovaných filmov ANIFILM Třeboň (Česká republika) a Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov za najlepší celovečerný český film.

Až do mesta Aš získal Zlatého anjela za najlepšiu réžiu na 10. MFF TOFIFEST Toruň (Poľsko), **Camino** Zlaté hrozno v súťaži dokumentárnych filmov na 41. Lubušskom filmovom

lete v Lagowe (Poľsko), **Cigán** Martina Šulíka Hlavnú cenu Prix Sauvage na 7. festivale autorských filmov a umenia veľkej Európy „Európa okolo Európy“ Paríž (Francúzsko).

V roku 2012 sa darilo najmä animovaným filmom. **Dust and Glitter** získal cenu za Najlepší film na MF krátkych animovaných filmov AniMazSpot Burbank (USA), **Kamene** Druhú cenu v súťaži krátkych filmov na ANIMFESTe v Aténach (Grécko), **Kto je tam?** Zvláštne uznanie poroty v súťažnej sekcii filmov pre deti a **tWINS** Zvláštne uznanie poroty v súťažnej sekcii študentských filmov na ANIMAFESTe v Záhrebe a **Posledný autobus** Cenu poroty mladých na 34. MF krátkych filmov Clermont-Ferrand (Francúzsko), Hlavnú cenu na 42. FF Tampere (Fínsko), či Hlavnú cenu na 19. festivale animovaného filmu v Stuttgarte (Nemecko).

Marhuľový ostrov vyhral Hlavnú cenu na 7. festivale filmov strednej a východnej Európy v Rouen (Francúzsko) a dokument Adama Olhu **Nový život** Cenu divákov na 16. MF dokumentárnych filmov Jihlava (Česká republika).

Už tradične sa darilo filmom Pavla Barabáša. K ich deviatim zahraničným oceneniam patria napríklad cena za Najlepší dobrodružný film na 15. MF horských a dobrodružných filmov v Moskve (Rusko), či cena za Najlepší dokumentárny film v kategórii Horolezectvo a skalné lezenie na 8. MF horských filmov INKAFEST Huaraz (Peru) pre jeho snímku **Trou de Fer - Železná diera** (SK, 2011).

Na 19. ročníku udeľovania výročných filmových cien **Český lev** za rok 2011 získal **Alois Nebel** tri ocenenia z ôsmich nominácií, medzi nimi i Slováci **Henrich Boráros** a **Noro Držiak** za najlepšie výtvarné riešenie. Ocenená bola aj Tatiana Medvecká za najlepší vedľajší ženský herecký výkon vo filme **Dom**. Nomináciu získal aj **Matej Mináč** so svojím filmom **Nickyho rodina** v kategórii najlepší dokument. **Zuzana Liová** získala cenu Českého filmového a televízneho zväzu (FITES) Trilobit za **Dom**, **Marek Piaček** Cenu za najlepšiu hudbu (vo filme **Kamene**) na 12. festivale animovaných filmov ANIRMAU Lalín (Španielsko) a **Martin Šulík** Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ, www.sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizie v Slovenskej republike.

SFÚ je od roku 2001 členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF) a od roku 2006 medzinárodnej organizácie European Film Promotion.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v § 23-25 **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávaní audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (Audiovizuálny zákon) účinného od 1. januára 2008.**

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel

a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepcná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32 Audiovizuálneho zákona; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ v roku 2012 realizoval a i v najbližšom období bude realizovať tri prioritné projekty: **Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený Vládou Slovenskej republiky) – v roku 2012 bolo laboratórne ošetrených a spracovaných 1 727 859 metrov materiálov a vyrobených 352 257 metrov nových materiálov na 35 mm filme, **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) - v roku 2012 bolo vytvorených 42 922 nových záznamov a ku koncu roka 2012 bolo v systéme spolu už 281 195 záznamov a **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR) – tu k najvýznamnejším projektom v roku 2012 patrili spoločný stánok troch krajín (Slovensko, Česká republika a Slovinsko) Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlin, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu Marché du film na MFF Cannes, prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary, či na MFDF Jihlava.

Doma bol SFÚ spoluorganizátorom **Fóra na propagáciu pripravovaných slovenských filmov** na MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice, Trenčín.

6. marca 2012 bola podpísaná zmluva o poskytnutí nenávratného finančného príspevku pre národný projekt **Digitálna audiovizia** v celkovej výške 24 089 940 EUR, ktorý realizuje SFÚ v spolupráci s Rozhlasom a televíziou Slovenska (RTVS). Projekt je súčasťou Stratégie rozvoja pamäťových a fondových inštitúcií a obnovy ich národnej infraštruktúry rezortu kultúry a aj súčasťou zoznamu národných projektov v rámci Operačného programu Informatizácia spoločnosti. Svojím rozsahom je jedinečný v celom európskom regióne a vytvorí predpoklady pre systematickú digitalizáciu audiovizuálneho dedičstva nielen do roku 2015, kedy sa skončí realizácia jeho aktivít, ale aj na obdobie minimálne ďalších päť rokov, ktoré sú súčasťou udržateľnosti výsledkov projektu. Jeho hlavným cieľom je digitalizácia časti zbierok audiovizuálnych objektov.

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

SFÚ sa organizačne delí na **Národný filmový archív (FA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)** a osobitnou zložkou SFÚ je kancelária **MEDIA Desk Slovensko** (jej činnosti je venovaná samostatná kapitola).

Národný filmový archív (FA) je v zmysle rozhodnutia Ministerstva vnútra Slovenskej republiky špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky.

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2012 zabezpečilo realizáciu prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie (napr. Slovenské filmy 11 – 12 / Slovak Films 11-12, Pripravované slovenské filmy 12-13 / Upcoming Slovak Films 12 – 13).

Od roku 2011 SFÚ prevádzkuje **Kino Lumière** s dvoma kinosálami (209 a 87 sedadiel). Kino je členom siete Europa Cinemas. V roku 2012 kino premietlo 498 filmov, alebo dlhometrážnych pásiem na 1569 projekciách, celková návštevnosť bola 36 155 divákov.

Súčasťou SFÚ je jediná **špecializovaná filmová knižnica** na Slovensku (12 364 knižných jednotiek, 203 CD nosičov, 1 814 scenárov a 2 950 archivovaných periodík) a **mediatéka** (21 748 titulov z toho 1 942 slovenských).

Edične oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**. V roku 2012 vydal SFÚ tri knižné tituly: monografiu Petra Gavaliera **Hrabalovský svet očami Jiřího Menzla**, zborník z česko-slovenskej filmologickej konferencie **Minority a film** a **Filmovú ročenku 2006 – 2010**.

V oblasti DVD produkcie vyšlo v edičnom oddelení SFÚ 12 DVD nosičov, všetky filmy mali digitálne remastrovaný obraz aj zvuk. Viac informácií o nich nájdete v kapitole Videodistribúcia.

Predajňa SFÚ **Klapka.sk** ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2012 predaných 1 618 publikácií a 11 612 DVD (v roku 2011 to bolo 1 314 publikácií a 3 668 DVD).

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2012 spolu **celkovú metráž 3 646 634 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 18 441 056 metrov** filmového materiálu.

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí (26) spomínaných v kapitole Domáce festivaly a prehliadky, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu v roku 2012 aj na filmových podujatiach v zahraničí. K najvýznamnejším udalostiam patrila svetová premiéra kompletne zreštaurovaného filmu Štefana Uhra **Slnko v sieti** na 47. MFF Karlovy Vary.

Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2012 patrili: **23. MFF Palm Springs** (USA) kde film **Dom** získal New Voices / New Visions Award, **23. ročník festivalu Alpe Adria Cinema v Terste** (Taliansko) kde **Dom** získal Trieste Award, **35. MFF Göteborg** (Švédsko), **Tri dni slovenského filmu** Helsinki / Tampere (Fínsko), **21. MF filmov pre deti Káhira** (Egypt) kde bolo uvedených 17 animovaných filmov, Filmový festival **A l'Est du Nouveau Rouen** (Francúzsko), kde **Marhuľový ostrov** získal Grand Prix a Miroslav Krobot Cenu za najlepší herecký výkon vo filme **Dom**, **Medzinárodný festival filmov pre deti Kino deťom Samara** (Rusko), **Festival českých filmov Finále Plzeň** (ČR) s retrospektívou Martina Šulíka, **14. Kino na hranici** v poľskom Cieszyne a Českom Tešíne, ktoré uviedlo výberovú retrospektívu Štefana Uhra, **47. MFF Karlovy Vary** (Česká republika), kde bol film **Až do mesta Aš** uvedený v súťaži Na východ od Západu, **41. Lubušské filmové leto Lagow** (Poľsko), **38. letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (Česká republika) kde Martin Šulík získal Výročnú cenu AČFK, **28. MFF Festroia Setúbal** (Portugalsko), **5. CinEast Luxemburg** (Luxembursko), **MFDF Jihlava Jihlava** (ČR) kde **Nový život** získal Cenu divákov, **MFF Listapad Minsk** (Bielorusko), **20. filmový seminár v Budapešti** (Maďarsko), **Týždeň slovenského filmu** v Segedíne (Maďarsko) a úspešnú prezentáciu slovenskej kinematografie v zahraničí v roku 2012 uzatvorila slovenská účasť na **9. MF animovaného filmu Animateka – Ľubl'ana / Maribor** (Slovinsko).

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom v roku 2012

Počet podujatí: 130

- z toho domáce: 26

- zahraničné: 104

Počet uvedených filmov: 542

Počet štátov: 43

Najčastejšie uvádzané filmy: Slnko v sieti, Až do mesta Aš, Posledný autobus, Anjeli, Cigán, Dom, Lóve a Zlo

TELEVÍZIA

V roku 2012 sa opäť znížil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: RTVS so svojimi dvoma kanálmi a súkromné televízie TV Markíza, DOMA, Dajto, TV JOJ, Plus a TA3 mali už len **71,3 % podiel** počas celého dňa (72,7% v roku 2011, 74,2 % v roku 2010, 86,3 % v roku 2009) a 78,3 % v prime time (78,9% v roku 2011, 79,7 % v roku 2010, 87,8 % v roku 2009). Zvýšil sa podiel českých televízií na 10,3 % počas celého dňa (9,1 % v roku 2011, 6,6 % v roku 2010) a 8,3 % v prime time (7,7 % v roku 2011, 5,9 % v roku 2010).

Počas roka 2012 bolo na Slovensku podľa Rady pre vysielanie a retransmisiu (www.rvr.sk) v platnosti 196 licencií na televízne vysielanie (190 v roku 2011), z toho 86 licencií na digitálne televízne vysielanie (63 v roku 2011). Zo všetkých 196 licencií bolo 20 (43 v roku 2011) multiregionálneho vysielania (ktoré môže prijímať viac ako 30 % a menej ako 80 % obyvateľov), 23 licencií (41 v roku 2011) na regionálne vysielanie (ktoré pokrýva územie väčšie, ako je katastrálne územie obce, a ktoré môže prijímať menej ako 30 % obyvateľov) a 67 licencií (106 v roku 2011) na lokálne vysielanie, ktorého príjem sa zvyčajne geograficky obmedzuje na obec a oblasť príjmu nepresahuje viac ako 100 000 obyvateľov, a ak ide o mesto, viac ako 200 000 obyvateľov.

Registrovaných bolo aj 158 držiteľov registrácie retransmisie (180 v roku 2011), z toho 138 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 18 systémom MMDS, 1 systémom MVDS a 1 prostredníctvom vysielateľov DVB-T. A tiež 33 poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie (39 v roku 2011). S výnimkou spoločností Orange Slovensko a.s. (Orange World/video na želanie, Fiber TV/video na požiadanie a Filmotéka), Slovak Telekom a.s. (Magio/Domáca videopožičovňa) a MARKÍZA-SLOVAKIA, s.r.o. (VOYO), ktoré umožňovali sledovanie filmov a seriálov, ostatné poskytovali svoje služby na internete väčšinou formou archívu vlastných relácií.

V roku pribudol i jeden vysielateľ prostredníctvom internetu spadajúci pod rozsah regulácie podľa zákona č. 308/2000 Z. z. - MARKÍZA - SLOVAKIA spol. s r.o. (www.markizanews.sk).

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si i v roku 2012 udržala TV Markíza, i napriek 5,8% medziročnému poklesu, s 24,4 % podielom na trhu po celý deň (30,2 % v roku 2011) a 28,4 % v prime time (36,5 % v roku 2011). TV JOJ bola opäť druhá, keď v roku 2012 stúpila jej sledovanosť počas celého dňa z 19,6 % v roku 2011 na 20,4 % a v prime time z 21,9 % na 24,5 %. Tretia bola Jednotka (1. kanál RTVS), ktorej sledovanosť klesla z 9,6 % na 9,1 % po celý deň a z 9,8 % na 9,1 % v prime time.

Podľa zákona č. 308/2000 Z. z. sú vysielatelia povinní viesť štatistiku a zasielať štatistické údaje o vyhodnotení podielu programových typov, podielu programov vo verejnom záujme, podielu európskej produkcie, podielu programov európskej nezávislej produkcie a podielu programov s multimodálnym prístupom. Za prvé tri štvrtroky roku 2012 si všetci vysielatelia splnili povinnosť vyhradiť väčšinový podiel programov dielam európskej produkcii, dodržali podiel vysielacieho času vyhradeného dielam nezávislej európskej produkcie (vysielateľ na základe zákona min. 20 % vysielacieho času; vysielatelia s licenciou min. 10 % vysielacieho času) i podiel programov vo verejnom záujme. Ten je u RTVS definovaný osobitnými povinnosťami vysielateľa na základe zákona, podľa ktorých musí zabezpečiť väčšinový podiel programov vo verejnom záujme, a to v každej ním vysielanej programovej službe a u komerčných vysielateľov je definovaný v udelenej licencií (TV MARKÍZA: 15%; DOMA: 2,5%; TV JOJ: 10%; Plus: 1%).

Multimodálny prístup k programovej službe je doplnková obsahová služba vysielaná súbežne s príslušnou televíznou programovou službou umožňujúca prístup nepočujúcich alebo nevidiacich k reláciám vysielania alebo iným zložkám programovej služby, najmä prostredníctvom otvorených alebo skrytých titulkov, tlmočenia do posunkovej reči nepočujúcich a hlasového komentovania pre nevidiacich. Vysielateľ na základe zákona je povinný zabezpečiť, aby vo vysielaní každej televíznej programovej služby, ktorú vysielala digitálne, bolo najmenej 50% všetkých vysielaných programov sprevádzaných skrytými alebo otvorenými titulkami, 3% všetkých vysielaných programov tlmočených do posunkovej reči nepočujúcich alebo v posunkovej reči nepočujúcich a 20% všetkých vysielaných programov sprevádzaných hlasovým komentovaním pre nevidiacich. Vysielateľ s licenciou je povinný zabezpečiť multimodálny prístup k programovej službe, a to tak, aby vo vysielaní televíznej programovej služby, ktorú vysielala digitálne, bolo najmenej 10% všetkých vysielaných programov sprevádzaných skrytými alebo otvorenými titulkami, alebo tlmočených do posunkovej reči nepočujúcich alebo v posunkovej reči nepočujúcich a 3% všetkých vysielaných programov sprevádzaných hlasovým komentovaním pre nevidiacich. Tu len v prípade Plus v mesiacoch máj a jún 2012 nebol dosiahnutý minimálny 10 %-ný podiel vysielania programov sprevádzaných titulkami alebo tlmočených do posunkovej reči nepočujúcich.

Verejnoprávna **RTVS** je jediným vysielateľom na základe zákona. Jej poslaním je poskytovanie verejnej služby v oblasti vysielania. V roku 2012 vysielala len na kanáloch Jednotka a Dvojka. Jednotka svojim signálom pokrýva 94,2 % osídleného územia a 95,1 % obyvateľov na osídlenom území, Dvojka 96,75 % územia a 97,18 % obyvateľov.

Jednotka - základom jej programovej služby boli v roku 2012 kinematografické diela, seriálová tvorba zahraničnej a domácej proveniencie, zábava, ale i šport.

Dvojka – jej vysielanie bolo zamerané na menšinového náročného diváka a špecifické cieľové skupiny, na regióny Slovenska a na národnostné menšiny.

Najvyššiu sledovanosť malo na Jednotke **finále MS v hokeji 2012** (38 %) a na Dvojke **zápas o bronz na MS v hokeji 2012** (rating 14%).

RTVS bol koproducentom troch hraných (**Až do mesta Aš, Modrý tiger, Tanec medzi črepinami**) a štyroch dokumentárnych (**ABSOLVENTI/ Sloboda nie je zadarmo, Cigáni idú do volieb, Štvorec v kruhu, Zvonky šťastia**) dlhometrážnych filmov pre kiná vyrobených v roku 2012. Vyrobila ďalšie tri televízne filmy zo série Filmoviedky: **Dušičky seniorov** (SK, r. Stanislav Párnický), **Náhradná matka** (SK, r. Yvonne Vavrová) a **Zradení** (SK, r. Martin Kákoš). Podieľala sa i na výrobe nezávislého hororu **Spiknutie** (SK, r. Gabriel Hoštaj, Roman Lazar).

V oblasti dokumentárnej tvorby v roku 2012 vyrobila alebo bola koproducentom okrem spomínaných 4 dlhometrážnych filmov i 49 stredometrážnych filmov. Boli medzi nimi tri filmy Pala Barabáša: 3. a 4. časť série **Príbehy tatranských štítov (Posadnutí horami a Posledný z posledných)** a snímku **Zajatci podzemia** z cyklu **Hľadači utajených svetov**. Štyri časti dokumentárnej série **Celluloid country – Šesťdesiate** (SK, r. Ivan Ostrochovský), **Normalizácia** (SK, r. Filip Fabián), **1981 – 1995** (SK, r. Ivan Ostrochovský), **Generácia 90** (SK, r. Ivan Ostrochovský), 12-dielny cyklus dokumentárnych filmov so sociálnou tematikou **Nezvyčajné príbehy na slovenskom sídlisku** (SK, r. Jaro Vojtek, Marek Šulík, Marek Kuboš, Ján Stračina, Miro Remo), autorský dokumentárny film **Iné ženy –Divoká** (SK, r. Tereza

Križková), **Hravá** (SK, r. Vladislava Plančíková), **Silná** (SK, r. Katarína Hlinčíková), štyri časti dokumentárneho cyklu **Slovenské kino: Film a politika - perfídne obdobie** (SK, r. Lenka Moravčíková), **Slzy a smiech - slzy cez smiech** (SK, r. Samuel Jaško), **Strach a napätie - o slovenský film** (SK, r. Miro Remo), **Ženy - od lásky k hnevu** (SK, r. Zuzana Liová), 6-dielny dokumentárny seriál **Zbohom, súdruhovia**, ktorý mapuje obdobie rokov 1975-1991, cyklus **Fotografi: Autoportét – Martin Kollár** (SK, r. Martin Kollár), **Igor Grossman** (SK, r. Marek Urban), **Šymon Kliman** (SK, r. Martina Slováková), **Tibor Huszár – Návrat späť** (SK, r. Miro Remo), **Trasa Paríž – Levoča** (SK, r. Marek Šulík), dve časti cyklu **Film a spoločnosť: Zasľúbená zem, prosím, vystupovať!** (SK, r. Miro Jelok) a **V tieni Kráľa Svätopluka** (SK, r. Jakub Julény) a dokumenty **Banický chlebiček** (SK, r. Roman Fábian), **Hodina dejepisu, Ich vášňou bola voda - z dejín potápania na Slovensku** (SK, r. Ľudovít Hanák), **Móric Beňovský žije!** (SK, r. Lenka Moravčíková), **Neznáma klenotnica – oponický kaštieľ** (SK, r. Pavol Juračka), **Odchádzanie** (SK, r. Dušan Hudec), **Pánovi učiteľovi** (SK, r. Jaro Vojtek), **Propeler** (SK, r. Pavol Korec), **Strážcovia noci** (SK, r. Zdeno Vlach) a **Svojsky mladí** (SK, r. Ján Stračina).

Čo sa týka animovanej tvorby pre deti, tak spoločnosť Animoline vyrobila pilotný diel k seriálu **Vim a Tom** (SK, 2012, r. Jana Znášiková), eSlovensko 21.-24. diel série **Ovce.sk** (SK, 2012, r. Anita Hamarová, Eliška Balašáková) a spoločnosť od plotny 2.-4. epizódu 13 – dielneho večerníčkového seriálu pre deti predškolského a mladšieho školského veku **Mimi a Liza** Kataríny Kerekesovej - 2. **Kam zmizol tieň**, 3. **Tety z pexesa**, 4. **Agent Vitamín**.

TV Markíza bola i v roku 2012 lídrom na trhu. Jej televízny signál pokrýval 90,01 % osídleného územia a 90,88 % obyvateľov na osídlenom území. V jej programe mali najväčšie zastúpenie dramatické programy, zábava a publicistika. K divácky úspešným programom z pôvodnej tvorby patrili rodinný dramatický seriál **Horúca krv** (r. Stano Párnický, Vladimír Fischer, Roman Fábian), či komediálny sitkom z mestského prostredia **Zita na krku** (r. Marta Ferencová). Najsledovanejším programom TV Markíza v roku 2012 však boli Televízne noviny 26. 12. (rating 25,2 %). Pre porovnanie film **Tri oriešky pre Popolušku** (Tři oříšky pro Popelku, CS/DE, 1973, r. Václav Vorlíček) mal na Markíze sledovanosť 20,6 %.

DOMA - je televízny kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. profilovaný pre ženského diváka. Vysiela od 31. 8. 2009. V jeho programe boli najmä dramatické programy, ale zastúpenie mali i zábavné programy a publicistika. Najvyššiu sledovanosť mala 32. epizóda romantického seriálu **Druhý dych** (rating 11,4%)

DAJTO – je tretí kanál vysielateľa MARKÍZA – SLOVAKIA, spol. s r.o. Ponúka filmy, seriály a relácie pre mužských divákov. Jeho vysielanie sa začalo 20. augusta 2012. Najsledovanejším programom roku bola **kvalifikácia na futbalové MS 2014 Slovensko – Lotyšsko** (rating 6,6%).

25. apríla 2013 začal vysielat štvrtý kanál patriaci do TV skupiny Markíza patriacej k CME. Tá nakoniec nespustila filmovo-seriálový kanál Cinema, na ktorý prevádzkovateľ Markíza-Slovakia získal v polovici januára 2013 licenciu, ale TV kanál so zameraním na comedy žáner **Foor**.

TV JOJ si v roku 2012 posilnila svoju pozíciu dvojky na trhu. Jej televízny signál pokrýval 59,70 % osídleného územia a 67,80 % obyvateľov na osídlenom území. V jej vysielaní boli dominantné dramatické programy, ktoré dopĺňali spravodajské, publicistické a zábavné programy. K osvedčeným pôvodným seriálom **Profesionáli**, **Panelák**, či **Hod' svišťom**

pribudli napríklad **Dr. Dokonalý** a **Pod povrchom**. Najsledovanejšou reláciou roku boli **Noviny TV JOJ** 12. 2. 2012 (20,3 %)

Plus – je televízny kanál, ktorý od 5. 10. 2008 prevádzkuje JOJ – MAC TV s.r.o.. Je monotypovou programovou službou so zameraním na vysielanie dramatických programov. Najväčšiu sledovanosť (5,3 %) mal v roku 2012 film **Copak je to za vojáka** (CS, 1987, r. Petr Tuček).

15. apríla 2013 odštartoval pod názvom **Wau** tretí kanál zo skupiny JOJ cielený na mladšie ženské publikum.

TA3 je spravodajská televízia, ktorá prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie Slovenska. Ponúka divákovi komplexný spravodajský a informačný servis o dianí doma i v zahraničí. Jej signál je na Slovensku šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov a prostredníctvom satelitu pokrýva celé územie. V spolupráci so SFÚ pokračovala TA3 vo vysielaní historického spravodajstva **Týždeň vo filme**.

V septembri 2012 sa v Bratislave uskutočnilo **4. zasadnutie Stredoeurópskeho fóra regulátorov** (Central European Regulatory Forum - CERF) rozhlasového a televízneho vysielania. Viac ako tridsať predstaviteľov európskych mediálnych rád z deviatich krajín diskutovalo o štyroch hlavných tematických okruhoch: oblasť reklamy a sponzoringu vo vysielaní, vrátane využívania product placementu, ochrana maloletých, objektivita spravodajstva, podiely európskych a nezávislých diel vo vysielaní a kvóty pre programy s multimodálnym prístupom.

V apríli 2012 vyvrcholil 8. ročník súťaže **Novinárska cena 2011**. Priniesol dve ocenenia pre redaktora spravodajstva TV Markíza Jána Malocha - **Cenu za najlepšiu televíznu reportáž** za príspevok *Pátranie po zlodějoch áut* a **Cenu za najlepší analyticko-investigatívny príspevok v elektronických médiách** za reportáž *Kauza: Platina*, odvysielané v Televíznych novinách. Cenu za najlepší rozhovor, besedu, diskusiu v elektronických médiách relácii **Lampa: Cervanová** (Slovenská televízia, RTVS)

Na **18. medzinárodnom festivale lokálnych televízií Zlatý žobrák** v Košiciach získal hlavnú cenu Zlatý žobrák za najlepší program z produkcie lokálnej televízie macedónsky film **Recyklátor** (2012) režiséra Zorana Dimova. Ocenené slovenské filmy: **Hviezda** - Zlatý žobrák pre mladých tvorcov, **Nad Kežmarkom vietor veje** (SK, r. Pavol Pekarčík) - Cena Rady pre vysielanie a retransmisiiu, **Cigánske srdce** (SK, 2011, r. Ján Križovenský) - Cena americkej nadácie Fogelsong.

V marci 2013 boli odovzdané divácke a odborné ceny **OTO 2012**. Získali ich **Patrik Herman** - osobnosť TV publicistiky (TV Markíza), **Lucia Barošová** – moderátor/ka TV spravodajstva (TV JOJ), **Jozef Kubányi** (TV JOJ) - redaktor/ka TV spravodajstva, **Marcel Merčiak** – komentátor/ka TV športu (RTVS), **Lenka Čviriková - Hriadel'ová** (TV JOJ) - moderátor/kat TV športu, **Andrej Bičan** (RTVS - 5 proti 5) – moderátor/ka zábavných programov, **Ján Koleník** (Panelák - TV JOJ) – herec, **Monika Hilmerová** (Hod' svišťom, Ordinácia v ružovej záhrade, Partička – TV JOJ, TV Markíza) – herečka, **Ján Jackuliak** (TV Markíza - Ordinácia v ružovej záhrade) - herecký TV objav roka, **Srdce pre deti** –zábavný program (JOJ), **Partička** – seriál roka (TV Markíza), **Marcel Merčiak** (RTVS) - Cena týždenníka Život, **Miro Žbirka** – spevák roka, **Celeste Buckingham** – speváčka roka, herečka **Magda "Majda" Paveleková** – sieň slávy. Absolútnym OTO-m sa stal **Marcel Merčiak** (RTVS).

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov, televíznych filmov a seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom káblových rozvodov a satelitu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované len slovenskej tvorbe.

Poznámka: Zdrojom informácií boli štatistické údaje zo stránky Rady pre vysielanie a retransmisiiu (www.rvr.sk), jednotlivé televízie a spoločnosť PMT. s.r.o. (naše poďakovanie patrí p. Vladimírovi Fatikovi).

Podiel na slovenskom TV trhu v roku 2012 (celý deň a prime time) - Ind 12+
(obdobie 1. január 2012 - 31. december 2012)

Časové pásma >> Stanice	Celý deň Podiel	Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel
Jednotka	9,1 %	9,1 %
Dvojka	3,0 %	2,6 %
Markíza	24,4 %	28,4 %
DOMA	6,8 %	8,1 %
DAJTO	0,9 %	0,7 %
TV JOJ	20,4 %	24,5 %
Plus	4,7 %	3,7 %
TA3	2,0 %	1,2 %
České TV	10,3 %	8,3 %
Maďarské TV	3,3 %	3,6 %
SK/CZ káblové	6,2 %	3,7 %
Ostatné TV	8,8 %	5,9 %
SK regionálne	0,2 %	0,1 %

Zdroj: PMT/TNS SK

TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2012 - Ind 12+
(obdobie 1. január 2012 - 31. december 2012)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť
Tri oriešky pre Popolušku	Markíza	24. 12. 2012	Pondelok	19:30:10	99:21	CS	20,6 %
Mrázik	Markíza	26. 12. 2012	Streda	17:26:55	92:44	RU	17,3 %
Princezná so zlatou hviezdou	Markíza	25. 12. 2012	Utorok	17:42:29	77:15	CS	13,8 %
22 výstrelov HD	TV JOJ	27. 5. 2012	Nedeľa	20:24:16	155:50	FR	13,2 %
Šakal HD	TV JOJ	6. 1. 2012	Piatok	22:03:16	28:49	FR	12,9 %
Ženy v pokušení	Markíza	1. 1. 2012	Nedeľa	20:08:28	126:20	CZ	12,8 %
Pomsta v mene syna	Markíza	27. 1. 2012	Piatok	20:20:40	113:06	US	12,7 %
S tebou mě baví svět	Markíza	23. 12. 2012	Nedeľa	20:27:03	110:48	CS	12,6 %
Mačacie zlato	Markíza	29. 1. 2012	Nedeľa	20:20:39	135:20	US	12,3 %
96 hodín	Markíza	21. 1. 2012	Sobota	20:22:33	108:54	FR	12,3 %
Púštny kvet	TV JOJ	17. 6. 2012	Nedeľa	20:25:00	167:53	DE	11,8 %
Pomstiteľ	Markíza	24. 2. 2012	Piatok	20:22:33	124:42	US	11,5 %
Kuriér 2	TV JOJ	19. 2. 2012	Nedeľa	20:21:06	104:52	FR	11,4 %
Vojak	TV JOJ	1. 4. 2012	Nedeľa	20:22:55	118:05	US	11,2 %
Meteorit	Markíza	15. 1. 2012	Nedeľa	20:20:20	107:11	US	11,2 %
12 kôl	TV JOJ	9. 12. 2012	Nedeľa	20:28:49	149:31	US	11,3 %
Císařův pekař a pekařův císař	Markíza	25. 12. 2012	Utorok	13:27:01	63:32	CS	11,3 %
Soľ nad zlato	Markíza	25. 12. 2012	Utorok	16:00:54	100:29	CS/DE	11,2 %
96 hodín	Markíza	9. 9. 2012	Nedeľa	20:27:46	125:44	FR	11,2 %
Tajný agent	Markíza	3. 2. 2012	Piatok	20:19:25	129:18	US	11,1 %

Zdroj: PMT/TNS SK

Najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc v roku 2012 - Ind 12+
(obdobie 1. január 2012 - 31. december 2012)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Sledovanosť	Podiel na trhu
MS v hokeji 2012 - finále	Jednotka	20.5.2012	Nedeľa	20:15:54	33:51	Hokej	38,0 %	72,7 %
MS v hokeji 2012 - finále	Jednotka	20.5.2012	Nedeľa	21:01:46	58:18	Hokej	34,9 %	68,0 %
MS v hokeji 2012 - finále	Jednotka	20.5.2012	Nedeľa	19:26:20	36:39	Hokej	32,3 %	69,7 %
MS v hokeji 2012 - zápas o bronz	Dvojka	20.5.2012	Nedeľa	16:33:24	48:54	Hokej	14,0 %	53,4 %
MS v hokeji 2012 - zápas o bronz	Dvojka	20.5.2012	Nedeľa	15:47:29	31:23	Hokej	13,0 %	50,4 %
MS v hokeji 2012 - Švédsko - Česko	Dvojka	17.5.2012	Štvrtok	21:57:06	39:47	Hokej	12,8 %	31,3 %
Televízne noviny 360/365	Markíza	26.12.2012	Streda	19:00:00	52:42	Správy hlavné	25,2 %	52,2 %
Televízne noviny 1/365	Markíza	1.1.2012	Nedeľa	19:00:00	51:17	Správy hlavné	23,2 %	47,8 %
Televízne noviny 359/365	Markíza	25.12.2012	Utorok	19:00:00	55:44	Správy hlavné	22,9 %	46,8 %
Druhý dych 32/80	DOMA	23.2.2012	Štvrtok	21:25:14	57:38	Rodinný	11,4 %	28,6 %
Druhý dych 36/80	DOMA	1.3.2012	Štvrtok	21:21:01	54:22	Rodinný	11,3 %	27,8 %
Druhý dych 16/80	DOMA	26.1.2012	Štvrtok	21:18:12	54:42	Rodinný	11,3 %	27,2 %
Kvalifikácia MS 2014: Slovensko - Lotyšsko	DAJTO	12.10.2012	Piatok	21:17:19	58:52	Futbal	6,6 %	16,2 %
Kvalifikácia MS 2014: Slovensko - Grécko	DAJTO	16.10.2012	Utorok	21:30:11	60:13	Futbal	6,5 %	16,7 %
Kvalifikácia MS 2014: Slovensko - Grécko	DAJTO	16.10.2012	Utorok	20:20:21	56:57	Futbal	6,0 %	12,6 %
Noviny TV JOJ	TV JOJ	12.2.2012	Nedeľa	19:29:51	27:04	Správy hlavné	20,3 %	41,8 %
Noviny TV JOJ	TV JOJ	26.2.2012	Nedeľa	19:30:00	24:15	Správy hlavné	19,6 %	40,4 %
Noviny TV JOJ	TV JOJ	19.2.2012	Nedeľa	19:29:51	26:02	Správy hlavné	19,5 %	40,9 %
Copak je to za vojáka	Plus	8.4.2012	Nedeľa	20:19:38	116:48	Komédia	5,3 %	11,5 %
C.S.I.: Kriminálka New York II.	Plus	9.4.2012	Pondelok	21:10:20	57:11	Kriminálka	4,1 %	8,5 %
Noviny Plus: Skutočný príbeh - Bez detí neodídeme	Plus	19.9.2012	Streda	20:15:01	63:56	Všeobecná aktuálna publicistika	4,0 %	9,1 %

Zdroj: PMT/TNS SK

Top 10 najsledovanejších slovenských filmov v roku 2012 - Ind 12+
(obdobie 1. január 2012 - 31. december 2012)

Názov	Stanica	Dátum	Deň v týždni	Počiatkový čas	Trvanie	Krajina	Sledovanosť
Perinbaba	Markíza	24.12.2012	Pondelok	18:00:17	89:43	CS/DE/IT/AT	12,1 %
Soľ nad zlato	Markíza	25. 12. 2012	Utorok	16:00:54	100:29	CS/DE	11,2 %
Pacho, hybský zbojník	Markíza	26.12.2012	Streda	15:45:09	101:36	CS	10,9 %
Nevera po slovensky	Markíza	8.4.2012	Nedeľa	13:55:20	178:12	CS	6,7 %
Jánošík I.	TV JOJ	26.12.2012	Streda	13:50:45	93:28	CS	6,6 %
Nebojsa	Markíza	26.12.2012	Streda	12:15:05	94:32	CS	6,4 %
Fontána pre Zuzanu	Markíza	1.1.2012	Nedeľa	12:18:28	88:36	CS	6,1 %
Plavčík a Vratko	Markíza	24.12.2012	Pondelok	10:27:59	87:38	CS/DE	5,9 %
Pokoj v duši	TV JOJ	15.4.2012	Nedeľa	15:19:15	111:12	SK/CZ	5,6 %
Cigán	Jednotka	29.8.2012	Streda	20:11:50	102:37	SK/CZ	4,9 %

Poznámka: len dlhometrážne filmy pre kiná

Zdroj: PMT/TNS SK

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII.

Všetky informácie, adresy a kontakty nájdete na <http://www.aic.sk/aic/adresar/>

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

Agentúra Brandy

Grösslingová 45, SK 811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5443 1178, info@brandy.eu,
www.brandy.eu

ALEF Film & Media Group

Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 2090 2648, recepacia@webdesign.sk,
www.afm.sk

ARINA

Sibírska 3, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 907 787 945, silvia@arinafilm.sk,
www.arinafilm.sk

Artichoke

Čapkova 16, SK-811 04, Bratislava, Tel.: +421 904 185 692, juraj@artichoke.sk,
www.artichoke.sk

Artileria

Drobného 23, SK-841 01 Bratislava, Tel.: + 421 903 789 198, artileria@artileria.sk,
www.artileria.sk

atelier.doc

Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 904 610 694, office@atelierdoc.sk,
www.atelierdoc.sk

Attack film

Košická 58, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 2 5262 0941, attack@nexta.sk,
www.attackfilm.sk

D.N.A. Production

Brečtanová 1, SK-833 14 Bratislava, Tel.: +421 917 282 692, marian@dnaproductio.sk,
www.dnaproduction.sk

Erik Bošňák - E.B. Production

Ďumbierska 6871/14, SK-080 01 Prešov, immortalitas.movie@gmail.com

Family Film

Nám Ľ. Štúra 24, SK-974 05 Banská Bystrica, Tel.: +421 911 153 389,
palarik.pavol@gmail.com, www.greenbox.sk

FilmFrame

Ševčenkova 1, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 905 791 282, richterovaz@gmail.com,
www.filmframe.sk

Filmpark production

Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 455 234, peter@filmpark.sk, www.filmpark.sk

frogMEDIA

Vajnorská 11, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5556 1351, palo@super.sk

FURIA FILM

Ferienčíkova 1, SK-811 08 Bratislava, Tel.: +421 905 568 099, +421 2 2077 8899, livia_filusova@yahoo.com, www.furiafilm.com

Hulapa film

Karloveská 26, SK-841 04 Bratislava, Tel.: +421 902 824 855, ivetagrofova@gmail.com

Ivan Hronec

Haburská 35, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 911 543 452, +421 905 605 908, hronec@filmeurope.eu

LEON Productions

Jadranská 41, SK-841 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6446 2784, leon@leonproductions.sk, www.leonproductions.sk

M.O.M.ent production

Malinovská 92, SK-900 28 Zálesie, Tel.: +421 905 240 408, +421 2 4564 8412, info@momentproduction.sk, www.momentproduction.sk

Mandala Pictures

Mariánska 18, SK-900 31 Stupava, Tel.: +421 908 201 674, tomaskamin@mandalapictures.eu, www.mandalapictures.eu

Media on air

Košická 39, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 911 331 107, brejka@mediaonair.sk

OZ Žudro

Dražická 20, SK-841 01 Bratislava, Tel.: +421 915 955 017, zudro@zudro.sk, www.zudro.sk

partizanfilm

Havlíčková 40, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 915 037 479

Protos Productions

Hradné údolie 9A, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 905 250 220, protos@protos.sk, barbara@protos.sk, www.protos.sk

Punkchart films

Špitálska 20, SK-811 08 Bratislava, Tel.: +421 915 606 088, ostrochovsky@gmail.com

Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava, Tel.: +421 2 6061 1112, vsv@stv.sk, www.stv.sk

Slovakia Film

Kostlivého 17, SK-821 03 Bratislava

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk,
www.aic.sk

Studio 727

Elektrárenská 1, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 905 624 540, studio@727.sk, www.727.sk

Surosound

Elektrárenská 1, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 903 439 368, podklady@surosound.sk,
www.surosound.sk

Tomáš Krupa

Drotárska cesta 39, SK-811 02 Bratislava, Tel.: +421 902 204 060, krupa.tom@gmail.com

TRIGON PRODUCTION

Hríbová 9, SK-821 05 Bratislava, Tel.: +421 2 4445 8477, trigon@trigon-production.sk,
www.trigon-production.sk

Ultrafilm

Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, ultrafilm@ultrafilm.sk, www.ultrafilm.sk

UN FILM

Drotárska 29, SK-811 02 Bratislava, Tel.: +421 903 229 446, email@unfilm.sk,
www.unfilm.sk

DISTRIBUČNÉ SPOLOČNOSTI

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk, www.asfk.sk

BARRACUDA MOVIE

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava, Tel: +421 2 3301 4235, office@barracudamovie.sk,
www.barracudamovie.sk

Bontonfilm

Na vrátkach 1F, SK-841 01 Bratislava, Tel: +421 2 2042 0452, press@bontonfilm.sk,
www.bontonfilm.sk

Continental Film

Výhonská 1, SK-831 06 Bratislava, Tel.: +421 2 2085 1911, cofilm@cofilm.sk,
www.continental-film.sk

Film Europe SK

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5463 0049, info@filmeurope.eu,
www.filmeurope.sk

FILMTOPIA

Novackého 2, SK-841 04 Bratislava, Tel.: +421 905 199 428, dandy@filmtopia.sk,
www.filmtopia.sk

Forum Film Slovakia

Cinema City Eurovea, Pribinova 8, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 6820 2228,
igorkonig@palacepictures.net, www.cinemacity.sk

Garfield Film

Lazaretská 4, SK-811 08 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 6178, dbiermannova@gmail.com,
www.garfieldfilm.sk

Intersonic

Staré Grunty 36, SK-842 25 Bratislava , Tel.: +421 2 6542 2070, kino@intersonic.sk,
www.intersonic.sk

ITA Agentúra

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava 3, Tel.: +421 2 4463 3275, itafilm@itafilm.sk,
www.itafilm.sk

Magic Box Slovakia

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 0247,
magicbox@magicboxslovakia.sk, www.magicboxslovakia.sk

PubRes

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, pubres@pubres.sk,
www.pubres.sk

Saturn Entertainment

Varšavská 29, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5479 1936, saturn@saturn.sk ,
www.saturn.sk

FILMOVÉ ŠKOLY

Fakulta dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (FU AKU)

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica, Tel.: +421 48 414 3301, fdu@aku.sk , www.fdu.aku.sk

Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave (FMK UC)

Námestie Jozefa Herdu 2, SK-917 01 Trnava, Tel.: +421 33 556 5424, fmkucm@ucm.sk,
www.ucm.sk

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení (FTF VŠMU)

Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5930 3575, dekanatftf@vsmu.sk,
www.ftf.vsmu.sk

Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave (VŠVU)

Drotárska cesta 44, SK-811 02 Bratislava, Tel.: +421 6829 9585, ockaiova@vsvu.sk,
www.vsvu.sk

Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej univerzity v Košiciach

Watsonova 4, SK-042 00 Košice, Tel.: +421 55 6022 635, kvuai.fu@tuke.sk, www.fu.tuke.sk

Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

J. Kollára 28, SK-974 01 Banská Bystrica, Tel.: +421 48 432 0522, studodFVU@aku.sk,
www.fvu.sku.sk

Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva

Sklenárova 7, SK-824 89 Bratislava, Tel.: +421 2 5341 4615, skola@zsssvba.sk, www.zsssvba.sk

Súkromná stredná umelecká škola animovanej tvorby

Vlastenecké námestie 1, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1668, uat@uat.sk, www.uat.sk

Súkromná stredná umelecká škola dizajnu

Ivánska cesta 21, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 4341 0802, ssus@ssus.sk, www.skoladesignu.sk

Súkromná stredná umelecká škola filmová

Petzvalova 2, SK-040 11 Košice, Tel.: +421 55 685 7748, info@filmovaskola.sk, www.filmovaskola.sk

Základná umelecká škola Ľudovíta Rajtera

Sklenárova 5, SK-821 09 Bratislava – Ružinov, Tel.: +421 2 5341 2919, skola@zussklenarova.sk, www.zussklenarova.sk

MEDZINÁRODNÉ FILMOVÉ FESTIVALY

Art Film Fest - Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice, Trenčín

Omnipolis (7. posch.), Trnavská cesta 100/II, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 2085 5100, info@artfilmfest.sk, www.artfilmfest.sk

Medzinárodný filmový festival Bratislava

Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5441 0673, iffbratislava@iffbratislava.sk, www.iffbratislava.sk

Cinematik – Medzinárodný filmový festival Piešťany

Bitúnková 23, SK-900 31 Stupava, Tel.: +421 948 445 565, info@cinematik.sk, www.cinematik.sk

INŠTITÚCIE

Audiovizuálny fond

Grösslingová 53, SK-811 09 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5923 4545, sekretariat@avf.sk, www.avf.sk

EURIMAGES – Kinematografický fond rady Európy

Filmová a televízna fakulta VŠMU, Svoradova 2/A, SK-813 01 Bratislava, tatarova@vsmu.sk

Európske audiovizuálne observatórium

Ministerstvo kultúry SR, Námestie SNP 33, SK-813 31 Bratislava, Tel.: +421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk, www.culture.gov.sk

Literárny fond

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava, Tel.: +421 2 5296 8833, barancova@litfond.sk, www.litfond.sk

MEDIA Desk Slovenská republika

Grösslingová 45, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 6935, info@mediadesk.sk, www.mediadeskslovakia.eu

Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky

Námestie SNP 33, SK-813 31 Bratislava, Tel.: +421 2 2048 2111, mksr@culture.gov.sk, www.culture.gov.sk

Národné osvetové centrum (NOC)

Námestie SNP 12, SK-812 34 Bratislava, Tel.: +421 2 2047 1203, info@nocka.sk, www.nocka.sk

Rada pre vysielanie a retransmisiiu

Dobrovičova 8, P.O.BOX 155, SK-810 00 Bratislava 1, Tel.: +421 2090 6500, office@rada-rtv.sk, www.rada-rtv.sk

Slovenský filmový ústav (SFÚ)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk, www.aic.sk

Ústav divadelnej a filmovej vedy

Dúbravská cesta 9, SK-841 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5477 7193, dagmar.podmakova@savba.sk, www.kadf.sav.sk

PROFESNÉ A ZÁUJMOVÉ ZDRUŽENIA

Asociácia filmových amatérov a videoamatérov

Národné osvetové centrum, Nám SNP 12, SK-812 34 Bratislava, Tel.: +421 2 2047 1245, skodulova@nocka.sk, www.nocka.sk

Asociácia nezávislých producentov (ANP)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, anp@asociaciaproducentov.sk, www.asociaciaproducentov.sk

Asociácia nezávislých rozhlasových a televíznych staníc Slovenska (ANRTS)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: + 421 2 5296 2370, anrts@anrts.sk, www.anrts.sk

Asociácia producentov animovaných filmov (APAF)

Vištuk, č. 277, SK-900 85 Vištuk, Tel.: +421 905 745 667, info@apaf.sk, www.apaf.sk

Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 2018, asfk@asfk.sk, www.asfk.sk

Asociácia slovenských kameramanov (ASK)

Grösslingová 32, Bratislava, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5557 2031, imagosk@me.com, www.ask.eu.sk

Asociácia tvorcov animovaných filmov na Slovensku (ATAFS)

Dlhá 13, SK-900 28 Ivanka pri Dunaji, Tel.: +421 903 748 188, malik@vsmu.sk, vmdomcek@mail.t-com.sk

Klub filmových novinárov (KFN)

Háľkova 34, 831 03 Bratislava, Tel.: +421 910 995 531, vrastak@slovanet.sk, www.kfn.estranky.cz

Klub tvorcov pre deti a mládež pri Slovenskom syndikáte novinárov

Župné námestie 7, SK-811 07 Bratislava, Tel.: +421 908 753 573, danicasr@post.sk

LITA – Autorská spoločnosť

Mozartova 9, P. O. Box 28, SK-810 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6720 9301, lita@lita.sk, www.lita.sk

LOTOS – Spolok lokálnych televíznych staníc Slovenska

Prieložtek 1, SK-036 01 Martin, Tel.: +421 905 216 471, lotos@lotos.sk, www.lotos.sk

Slovenská asociácia producentov v audiovizii (SAPA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 2090 2648, sapa@webdesign.sk, www.sapa.cc

Slovenská filmová a televízna akadémia (SFTA)

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, sfta@sfta.sk, www.slnkovsieti.sk, www.sfta.sk

Slovenský filmový zväz (SFZ)

Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 910 995 531, vrastak@slovanet.sk

Slovgram – Nezávislá spoločnosť výkonných umelcov a výrobcov zvukových a zvukovo-obrazových záznamov

Jakubovo námestie 14, SK-813 48 Bratislava, Tel.: +421 2 5296 3190, secretary@slovgram.sk, www.slovgram.sk

SOZA – Slovenský ochranný zväz autorský pre práva k hudobným dielam

Rastislavova 3, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 2 5020 2707, soza@soza.sk, www.soza.sk

Únia digitálnych kín (UDK)

Michalská 12, SK-811 03 Bratislava, info@udk.sk, www.udk.sk

Únia filmových distribútorov SR (ÚFD SR)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 911 515 913, tajomnicka@ufd.sk, predseda@ufd.sk, www.ufd.sk

Únia slovenských televíznych tvorcov (ÚSTT)

Líščie údolie 65, SK-841 04 Bratislava, Tel.: + 421 908 736 752, ustt1990@gmail.com

Združenie prevádzkovateľov a pracovníkov kín v SR (ZPPK SR)

Kasárenské námestie. 1, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 6221 229,
pichnarcikova@zoznam.sk

TELEVÍZNE SPOLOČNOSTI S MULTIREGIONÁLNYM VYSIELANÍM

C.E.N.

Kanáľ: Televízia TA3

Gagarinova 12, P. O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava, Tel.: +421 2 4820 3511, ta3@ta3.com,
www.ta3.com

CREATV

Kanáľ: Music Box TV

Hutnícka 1, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 7979 111, info@mcbox.tv, www.musicboxtv.sk

MAC TV

Kanály: TV JOJ, Plus, Wau

P. O. Box 33, SK-830 07 Bratislava, Tel.: +421 2 5988 8111, joj@joj.sk, www.joj.sk

MARKÍZA – SLOVAKIA

Kanály : TV Markíza, TV Doma, Dajto, Fooor

Bratislavská 1/a, SK-843 56 Bratislava – Záhorská Bystrica, Tel.: +421 2 6827 4111
www.markiza.sk

MEGA MAX MEDIA

Kanáľ: ducktv

Zámocká 14, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 911 665 535, ivana.polakova@ducktv.tv,
www.ducktv.tv

Rozhlas a televízia Slovenska (RTVS)

Kanály: Jednotka, Dvojka

Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava, Tel.: +421 2 6061 1112, vsv@stv.sk, www.stv.sk

TV LUX

Kanáľ: TV LUX

Prepoštská 5, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 6020 2727, tvlux@tvlux.sk, www.tvlux.sk

Kompletný zoznam televíznych spoločností s multiregionálnym vysielaním nájdete na
<http://www.rvr.sk/sk/>

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2012

Vydal: **MEDIA Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Foto: archív, Art Film Fest, ASFK, Attack film, Bontonfilm, Continental Film, Film Europe, FILMTOPIA, Forum Film Slovakia, Itafilm, LEON Productions, Magic Box Slovakia, MFF Bratislava, MFF Cinematik, PubRes, TRIGON PRODUCTION

Kontakt:

MEDIA Desk Slovensko

Grösslingová 45

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

Fax: +421-2-5263 6936

E-mail: info@mediadesk.sk

www.mediadeskslovakia.eu