



Miroslav Ulman

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2010

Kancelária MEDIA Desk Slovensko

Bratislava, máj 2011



www.mediadeskslovakia.eu

OBSAH

Úvod.....	3
Legislatíva	3
Filmové školstvo	4
Filmová produkcia.....	7
Audiovizuálny fond.....	8
Literárny fond	10
MEDIA.....	10
Eurimages	13
Kinodistribúcia	13
Videodistribúcia	19
Kiná	22
Filmové kluby	23
Domáce festivaly a prehliadky	25
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov na Slovensku.....	28
Ocenenia slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.....	30
Slovenský filmový ústav	31
Televízia	34
Kontakty – Inštitúcie, spoločnosti a iné subjekty pôsobiace v slovenskej audiovizii.....	43

ÚVOD

V roku 2010 sme v slovenskom audiovizuálnom priemysle zaznamenali výrazný ústup z rekordov roku 2009. Predovšetkým dramatický pokles počtu premiérovateľných slovenských filmov v kinách: po 17 filmoch v roku 2009 malo v roku 2010 premiéru iba 9 filmov, z toho iba štyri majoritné diela: jeden (!) celovečerný hraný film a tri dokumenty. Tieto čísla sú podľa nášho názoru dôkazom, ako veľmi je slovenská audiovizia závislá od verejnej finančnej podpory: v roku 2009 sa uzatvorila štátna podpora v programe AudioVízia Ministerstva kultúry a Audiovizuálny fond svojou podpornú činnosť ešte iba začal.

Audiovizuálny fond, napriek búrlivým verejným diskusiám o kritériách posudzovania projektov a o zamedzení možnému konfliktu záujmov členov Rady fondu a komisií, dokázal, že bude kľúčovým prvkom slovenskej audiovizie. Fond zaznamenal enormný nárast žiadostí vo všetkých podprogramoch (celkom 508, pre porovnanie v roku 2009 bolo v programe AudioVízia podaných 176 žiadostí). Rekordný je i počet podporených žiadostí – 265 (104 v roku 2009). Je pritom viac než zrejmé, že efekt podpory Fondu sa naplno prejaví až v roku 2011.

V distribúcii sme svedkami mierneho poklesu návštevnosti (o 5,49%), na druhej strane tržby sa zvýšili o 6,55 %. Ide o kontinuitu trendu z predchádzajúcich rokov: návštevníci kín dávajú stále viac prednosť kvalitným kinám v multi- a miniplexoch.

S tým, celkom logicky, súvisí aj klesajúci počet klasických jednosálových mestských kín, dokonca v Bratislave už ostalo iba jediné (a celkom symbolicky zároveň aj historicky najstaršie) kino Mladosť. Prognózy ďalšieho vývoja nie sú práve optimistické: v súvislosti s vysokými nákladmi na digitalizáciu a obmedzenými zdrojmi miest a obcí, ktoré väčšinou kiná vlastnia, bude naďalej počet fungujúcich mestských kín klesať. Navyše, podľa predpovedí dôležitých hráčov v audiovizuálnom priemysle, sa v horizonte roku 2013 celkom skončí distribúcia filmov na 35mm a kompletne ju nahradí distribúcia digitálna. Ak berieme do úvahy súčasné tempo digitalizácie, bude táto zmena pre slovenské kiná mimoriadne drastická.

Vladimír Štric
riaditeľ kancelárie MEDIA Desk Slovensko

LEGISLATÍVA

1. januára 2010 nadobudlo účinnosť ustanovenie § 32 jedného z najdôležitejších zákonov v oblasti audiovizie - **zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, ktorý bol prijatý 5. novembra 2008 a s výnimkou § 32, ktorý upravuje podmienky udeľovania koprodukčných štatútov, nadobudol účinnosť 1. januára 2009. Audiovizuálny fond (AVF) nahradil grantový program Ministerstva kultúry SR AudioVízia a výrazne rozšíril možnosti aj zdroje podpory v oblasti audiovizie. V roku 2010 sa naplno rozbehla činnosť AVF a ten začal sústreďovať finančné zdroje z príspevkov určených zákonom a zároveň poskytovať finančné prostriedky formou dotácií a štipendií. Kým výber príspevkov do fondu prebiehal plynulo a bez väčších rozporov, tak rozdelenie prostriedkov fondu žiadostiam predloženým na základe výzvy č. 1/2010 vyvolalo viacero otázok, ktoré sa stali predmetom verejných diskusií o ďalšom fungovaní fondu. Tieto diskusie sa týkali jednak kritérií prideľovania finančných prostriedkov, ako aj otázky dôslednejšieho zamedzenia konfliktu záujmov členov orgánov a odborných komisií AVF. Viac informácií o činnosti AVF nájdete v kapitole Audiovizuálny fond.

12. júna 2010 sa uskutočnili voľby do Národnej rady Slovenskej republiky a vzápätí bol na post ministra kultúry v novej slovenskej vláde menovaný Daniel Krajcer.

Ako jeden zo svojich prvých krokov tlmočil Daniel Krajcer rade AVF požiadavku na dôslednejšie zamedzenie možnému konfliktu záujmov členov orgánov a odborných komisií AVF. Na základe tejto požiadavky, ako aj po vyhodnotení pripomienok odbornej verejnosti fond pripravil zmenu vnútornej smernice aj úpravu systému zostavovania a práce odborných komisií. Výsledkom týchto zmien je dôslednejšia úprava podmienok hlavnej činnosti fondu tak, aby sa predišlo možnému vzniku situácie, ktorá by viedla ku konfliktu záujmov v rozhodovaní o rozdelení prostriedkov fondu. **Smernica Audiovizuálneho fondu na zamedzenie konfliktu záujmov** bola aj po konzultácii návrhu s ministrom kultúry prijatá radou fondu 5. októbra 2010 a aktualizovala tak predchádzajúcu smernicu, z 12. januára 2010. Ďalšie zmeny svojich vnútorných predpisov fond pripravil a prerokoval s odbornou verejnosťou v priebehu druhého polroka 2010 a rada tieto zmeny schválila na svojom zasadnutí v januári 2011.

V **Programovom vyhlásení vlády Slovenskej republiky na obdobie rokov 2010 – 2014** je v časti **Médiá a audiovizia** uvedené: „Vláda SR zruší koncesionárske poplatky a vytvorí nový legislatívny rámec financovania, organizácie a fungovania verejnoprávnych médií s cieľom zvýšiť efektivitu ich činnosti a posilniť ich verejnoprávny charakter. Bude komplexne riešiť jednotný systém označovania televíznych programov s dôrazom na ľudskú dôstojnosť a ochranu maloletých. Vláda SR prehodnotí uplatňovanie tlačového zákona a vykoná potrebné legislatívne zmeny, najmä zrušenie práva na odpoveď verejného činiteľa. Vláda SR transformuje Tlačovú agentúru SR. Na medzinárodnej úrovni podporí lepšiu ochranu detí pred nástrahami internetu (šikanovanie, násilie, obťažovanie, pornografia). Vláda SR bude aj naďalej vytvárať podmienky na záchranu a obnovu audiovizuálneho dedičstva, na jeho zachovanie pre ďalšie generácie a na jeho systematické sprístupňovanie na kultúrne, vzdelávacie, prezentačné aj obchodné účely.“

S cieľom predísť ďalšiemu zadlžovaniu verejnoprávneho vysielania a vytvoriť podmienky pre jeho postupnú konsolidáciu bol predložený návrh zákona, ktorý zlúčil Slovenský rozhlas a Slovenskú televíziu do jednej verejnoprávnej inštitúcie. 30. novembra 2010 bol v skrátanom legislatívnom konaní, ktoré bolo odôvodnené možnosťou hroziacich značných hospodárskych škôd, schválený **zákon č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov**, ktorý nadobudol účinnosť 1. januára 2011. Na základe tohto zákona má Slovensko novú verejnoprávnu inštitúciu. **Rozhlas a televízia Slovenska** (RTVS) vznikla k 1. januáru 2011 zlúčením Slovenskej televízie (STV) a Slovenského rozhlasu (SRo). Zlúčenie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie do jednej inštitúcie predstavuje prvý z viacerých krokov procesu tvorby nového modelu verejnoprávneho vysielania v Slovenskej republike, ktorý bude v nasledujúcom období doplnený aj o zmenu systému jeho financovania, o nové zadefinovanie obsahu pojmu služba verejnosti a o spoločné priestorové riešenie novovzniknutého verejnoprávneho vysielateľa.

FILMOVÉ ŠKOLSTVO

Možnosť rozvíjať svoj kreatívny potenciál má už najmladšia generácia na viacerých školách: **Základnej umeleckej škole Ľudovíta Rajtera** a **Súkromnej strednej priemyselnej škole animovanej tvorby** v Bratislave a **Súkromnej strednej umeleckej škole filmovej** v Košiciach. Ich tvorba sa prezentuje na festivale **Animofest**. **Stredná umelecká škola scénického výtvarníctva** pripravuje výtvarníkov pre film, divadlo, televíziu i voľnú umeleckú tvorbu a

Súkromná stredná umelecká škola dizajnu ponúka trojročné vyššie odborné štúdium so zameraním filmová a televízna tvorba a animovaná tvorba.

Hoci je v súčasnosti na Slovensku niekoľko vysokých škôl umeleckého smeru, výučba na nich sa audiovizuálnemu umeniu venuje stále len okrajovo – napr. Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave, Katedra fotografie a nových médií Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave, Katedra výtvarných umení a intermédií Fakulty umení Technickej Univerzity v Košiciach, Fakulta výtvarných umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

29. marca 2010 sa uskutočnila súťažná prehliadka najlepších študentských filmov Fakulty masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave s názvom Frame. 1. miesto získal film Miroslava Ardona **Siedma pečeň**.

Na **Fakulte dramatických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici** sa študujú odbory Divadelné umenie a Filmové umenie a multimédia. Vedúcim Katedry filmovej dokumentárnej tvorby je Mgr. art. Ľubomír Viluda a vedúcou Katedry filmovej dramaturgie a scenáristiky Mgr. art. Kateřina Javorská. Filmovú dokumentárnu tvorbu študovalo v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia v školskom roku 2009/2010 75 študentov a v školskom roku 2010/2011 83 študentov. Filmovú dramaturgiu a scenáristiku študovalo v bakalárskom stupni štúdia v školskom roku 2009/2010 30 študentov a v školskom roku 2010/2011 27 študentov.

Študenti Katedry dokumentárnej tvorby vytvorili v roku 2010 48 filmov. Niektoré z nich získali ocenenia - **Duch v kameni** (r. Ján Háber) 1. cenu v kategórii videofilmov v súťaži na 17. ročníku medzinárodnej konferencie Krym 2010 - Knížnice a informačné zdroje v modernom svete vedy, kultúry, vzdelávania a biznisu. Na Medzinárodnom festivale študentských filmov Ostrava Picture získali Čestné uznanie Veronika Hollá za film **Jar, leto... zima, zima** a Robert Puchert za videoklip **Bio feat. Supa&Majco Kuna – Mesto hriechu**.

Hlavná časť prípravy nových tvorcov a producentov však i naďalej spočíva na **Filmovej a televíznej fakulte Vysokej školy múzických umení** (ďalej len FTF VŠMU) v Bratislave. FTF VŠMU je členom medzinárodnej organizácie vysokých filmových škôl celého sveta CILECT i jej európskej odnože GEECT. Jej dekanom je od októbra 2010 doc. Anton Szomolányi, ArtD.. V súčasnosti prebieha výučba v deviatich študijných programoch - 1. Scenáristická tvorba (vedúcou ateliéru je doc. Alena Bodingerová, ArtD.), 2. Režijná tvorba (vedúci ateliéru prof. Stanislav Párnický), 3. Dokumentárna tvorba (vedúci ateliéru Prof. Vladimír Balco), 4. Animovaná tvorba (vedúca ateliéru doc. PhDr. Eva Gubčová, ArtD.), 5. Kameramanská tvorba a fotografia (vedúci katedry prof. Jan Ďuriš, ArtD.), 6. Strihová skladba (vedúca ateliéru doc. Darina Smržová, ArtD.), 7. Zvuková skladba (vedúci ateliéru doc. Igor Vrabec), 8. Produkcia a distribúcia filmového umenia a multimédií (vedúci katedry od októbra doc. Ján Oparty ArtD.), 9. Umelecká kritika a audiovizuálne štúdiá (vedúci katedry prof. Václav Macek, CSc., od júna 2010 Mgr. Katarína Mišíková, PhD.).

V roku 2010 študovalo na FTF VŠMU 340 študentov, z toho 10 zahraničných. 201 študentov študovalo na bakalárskom, 95 na magisterskom a 21 na doktorandskom stupni (13 v externej forme štúdia).

V roku 2010 na FTF VŠMU vzniklo 22 bakalárskych a 20 magisterských filmov.

FTF VŠMU v Bratislave si v roku 2010 pripomínala 20. výročie svojho založenia. Pri tejto príležitosti sa na jej pôde v dňoch 4. a 5. júna uskutočnila konferencia na tému Fenomén

kreativity: kreativita, umelecké myslenie, estetické hodnotenie a intermedialita a 9. júna sa uskutočnilo slávnostné stretnutie absolventov, súčasných i bývalých pedagógov a zamestnancov VŠMU.

Na FTF VŠMU bolo v roku 2010 i niekoľko konferencií a workshopov: medzinárodná vedecká konferencia **Metamorfózy študentskej tvorby. Konferencia k 20. výročiu založenia FTF VŠMU** (17. - 20. október), **Konferencia k 80. výročiu narodenia režiséra Štefana Uhra** (25. - 26. november), **Workshop - Testovanie a porovnávanie kameramanskej techniky** (24. február) a každoročná celodenná prezentácia tvorby študentov Ateliéru scenáristickej tvorby **Scenáristický deň** (16. apríl).

Pedagógovia, doktorandi a vedecí, ale aj umeleckí pracovníci FTF VŠMU riešia výskumné projekty týkajúce sa základného teoretického a historického výskumu, ale aj aplikovaného výskumu, ktorý zároveň slúži ako filmová prax pre študentov umeleckej kritiky. Študenti filmovej vedy FTF VŠMU pripravujú časopis Frame, ktorý je súčasťou časopisu pre vedu o filme a pohyblivom obraze Kino-Ikon. Práce študentov FTF VŠMU patria v posledných rokoch k najreprezentatívnejšej časti slovenskej filmovej tvorby.

V roku 2010 bolo 95 filmov študentov FTF VŠMU uvedených na festivaloch v 38 krajinách sveta. Študentské filmy na týchto festivaloch získali 25 zahraničných a 22 domácich ocenení. K úspechom nesporne patrilo uvedenie filmu Mátyása Priklera **Ďakujem, dobre** v oficiálnom programe MFF Cannes – v sekcii študentských krátkometrážnych a stredometrážnych filmov Cinéfondation – La Sélection. Film zvíťazil vo svojej kategórii na festivale Early Melons a získal Slnko v sieti za Najlepší krátky film. Najocenennejším titulom nielen v roku 2010 ale i v histórii FTF VŠMU sa stal dokument **Arsy-Versy** (r. Miroslav Remo), ktorý získal viac než tucet ocenení vrátane hlavných cien na festivaloch Zlínsky pes a Lubušské filmové leto Lagow.

Mimoriadnym úspechom roku 2010 bol Bronzový študentský Oscar v kategórii Hraný film, ktorého získal Slovák Lubomír Mihailo Kocka - študent americkej Savannah College of Art and Design - za film **Obedár** (2009, SK/US).

Ďalšie ocenenia študentských filmov nájdete v kapitole Ocenenie slovenských filmov a tvorcov v zahraničí.

FTF VŠMU už tradične organizačne participovala na viacerých filmových festivaloch. Okrem študentského festivalu **Áčko** sa v priestoroch školského Filmového klubu 35_mm uskutočnili premietania festivalových filmov a diskusie v rámci Febiofestu, či Filmového festivalu Inakosti.

Po štrnásty raz FTF VŠMU zorganizovala festival študentských filmov **Áčko**, národnú súťažnú prehliadku študentských filmov, otvorenú pre študentov stredných a vysokých filmových škôl, umeleckých škôl zameraných o. i. aj na audiovizuálnu tvorbu a nové médiá, ktorá študentom, pedagógom, ako aj širšej odbornej i laickej verejnosti umožňuje pravidelne sa oboznamovať so študentskou tvorbou a vytvára podmienky na autoreflexiu aj reflexiu aktuálneho stavu tejto oblasti vzdelávania a tvorby. Hlavnú cenu festivalu Grand Prix a cenu za najlepší dokumentárny film si odniesol režisér Arnold Kojnok za film **Pomsta**. Cenu za najlepší hraný film získali **Praví chlapi** (r. Matúš Krajňák). Ako najlepší animovaný film bol ocenený **Drum'N'Bass** (r. Mária Oľhová).

V marci 2010 sa uskutočnil i 3. ročník Medzinárodného festivalu študentských filmov **Early Melons**, na ktorom uspeli aj slovenskí študenti. Hlavnú cenu festivalu Grand Prix získala

slovenská režisérka Viera Čákanyová za svoj film **100 dnů**. Cenu za najlepší hraný film si odniesol Mátyás Prikler za film **Ďakujem, dobre** a Cenu za najlepší animovaný film Veronika Obertová za snímku **Viliam**. Za najlepšie video súťaže Videosekt bol vyhlásený titul **Hiding Myself** (r. Michal Holý). Najlepším dokumentárnym filmom sa stala snímka **Vtáci bez křídel** (Flightless Birds, PL, r. Michal Dawidowicz).

FILMOVÁ PRODUKCIA

Zatiaľ čo v 2009 vzniklo sedemnást' filmov, z toho 9 majoritne slovenských, čo bolo najviac od vzniku samostatného Slovenska v roku 1993, produkcia roku 2010 tak bohatá nebola. Rok výroby 2010 malo len 8 filmov, z toho polovica dokumentov. Štyri filmy vznikli ako čisto slovenské alebo majoritné koprodukcie. **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi** (SK/PL, r. Mariana Čengel Solčanská) je intímny príbeh prerodu hlavnej postavy, ktorá túži nájsť pokoj a zmierenie so sebou samým. Odohráva sa v 18. storočí a rozpráva o mníchovi, ktorý vynikal mnohorakými znalosťami a zostrojil lietajúci stroj. Podobne ako tento film i ďalšie dva boli debutmi. Čierna komédia o životoch dvoch zamestnancov univerzity, ktorá hovorí o tom, čo všetko je človek schopný urobiť pre lásku **Mŕtvola musí zomrieť** je debutom scenáristu Jozefa Paštéku a do kín sa dostane až na jeseň 2011. Dokument **Chránené územie** (r. Adam Hanuljak) zachytáva trojtýždňové turné Divadla z Pasáže, ktorého súbor tvoria mentálne hendikepovaní herci, po USA. V dokumentárnej snímke **Mongolsko - V tieni Džingischána** (r. Pavol Barabáš) režisér špecializujúci sa najmä na filmy s horskou tematikou po prvý raz použil aj prvky hraného filmu. Scény z putovania piatich Slovákov naprieč Mongolskom sú prekladané štylizovanými hranými historickými výjavmi bojovníkov z čias Džingischána.

Na zvyšných štyroch snímkach s rokom výroby 2010 sa podieľali slovenské produkčné spoločnosti ako minoritní koproducenti: trpká komédia Ondreja Trojana **Občiansky preukaz** (CZ/SK) sleduje osudy štvorice dospievajúcich mladíkov, ich priateľov, lások a rodičov v období nastupujúcej normalizácie v 70. rokoch minulého storočia od okamihu, ako v pätnástich rokoch dostanú občiansky preukaz, až do chvíle, kedy sa v osemnástich snažia uniknúť vojne a pokúšajú sa získať modrú knížku.

Jan Švankmajer v psychoanalytickej komédii **Prežiť svoj život** (CZ/SK) o starnúcom mužovi, ktorý útekem do sna rieši svoje traumy z detstva, ktoré sú pre neho zdrojom strachu zo života opäť použil kombináciu hraného filmu a animácie.

Dvojdielny dlhometrážny dokument **25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna** (CZ/SK, r. Martin Šulík) je pohľadom na fenomén československej novej vlny. Dvadsaťpäť zásadných filmov tohto obdobia, komentovaných ich tvorcami a filmovými historikmi, ponúka divákovi širší pohľad na zlatú éru československého filmu.

Erika Hníková sa v dokumente **Nesvadbovo** (CZ/SK) zamerala na snahu starostu stredne veľkej dediny na východnom Slovensku, generála vo výslužbe, dať dokopy miestnych tridsiatnikov, ktorí zostali na ocot.

Do kín sa dostal jediný animovaný film – stredometrážny muzikál Kataríny Kerekesovej **Kamene**. Novinka Vandy Raýmanovej **Kto je tam?** sa zatiaľ premietala len na festivaloch.

V roku 2010 vzniklo i niekoľko pozoruhodných stredometrážnych filmov: hraný **OneManShow** (SK/CZ, r. Peter Magát), tanečný film **voiceS** (r. Peter Bebjak) a niekoľko dokumentárnych

filmov, napr. **Cigarety a pesničky** (r. Marek Šulík, Jana Kovalčíková), **Identity Petržalky** (r. Juraj Chlpík), **Z kola von: Čo je za tým** (r. Jaroslav Vojtek), **Ilja** (r. Ivan Ostrochovský), **Teraz ťa máme radi** (Peter Hodál, Zuzana Líšková) a celý rad študentských filmov.

Najväčším producentom v oblasti dokumentárnej tvorby zostáva Slovenska televízia, ktorá sama, alebo v spolupráci s nezávislými tvorcami v roku 2010 vyrobila 178 titulov (pozri kapitolu 'Televízia).

AUDIOVIZUÁLNY FOND

1. januára 2009 nadobudol účinnosť zákon č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde. Vznikla tak nová verejnoprávna inštitúcia na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu, na jej čele stáli v roku 2010 predseda Rady Audiovizuálneho fondu Patrik Pašš, a riaditeľ Martin Šmatlák.

Fond nahradil grantový program Ministerstva kultúry AudioVízia a výrazne rozšíril možnosti aj zdroje podpory. Základom zdrojov fondu je spojenie verejných financií (štátny rozpočet) a príspevkov od neštátnych subjektov, ktoré vo svojom podnikaní používajú audiovizuálne diela: verejnoprávna televízia (5 % z príjmov za reklamu a telenákup), súkromné televízie (2% z príjmov za reklamu a telenákup), prevádzkovatelia kín (0,03 € za každú predanú vstupenku), distributéri audiovizuálnych diel (1% z príjmov za distribúciu audiovizuálnych diel okrem príjmov z kín), prevádzkovatelia retransmisie (1% z príjmov za poskytovanie retransmisie). Platí pritom zásada, že príspevok štátu nesmie byť nižší ako celková suma príspevkov od neštátnych subjektov.

V roku 2010 Audiovizuálny fond zaevidoval 508 žiadostí s celkovou výškou požadovanej dotácie 44 859 647 €. Podporených bolo 265 žiadostí a celková výška schválenej dotácie bola 6 907 530 €. Len 5 žiadostí bolo vyradených, 7 bolo stiahnutých a 4 boli doručené po termíne.

Ide o rekordné čísla v histórii slovenskej audiovizízie. Pre porovnanie v roku 2009 bolo v grantovom programe Ministerstva kultúry AudioVízia predložených 176 žiadostí, podporených bolo 104, celková suma podpory predstavovala 4 179 450 € a v roku 2008 to bolo 282 predložených a 110 podporených žiadostí celkovou sumou 4 271 625,84 €. Znamená to teda nárast o viac než 50 percent. Stalo sa tak najmä vďaka vyšším príspevkom do rozpočtu fondu z neštátnych zdrojov, štátny príspevok si zhruba zachoval úroveň predchádzajúcich rokov.

Audiovizuálny fond tak v prvom roku svojho pôsobenia ukázal svoje pozitíva, ale zároveň aj určité rezervy – hlavnou témou verejných diskusií o fungovaní a ďalšom smerovaní Audiovizuálneho fondu nebol jeho grantový systém, ale skôr otázky týkajúce sa možného konfliktu záujmov členov jeho orgánov a odborných komisií.

Rozdelenie finančných prostriedkov podľa jednotlivých programov a podprogramov:

		Podporených žiadostí	pridelené prostriedky v EUR	podiel na celkovej podpore v %
Program 1	Podpora vývoja, tvorby a produkcie slovenských audiovizuálnych diel	151	5 427 630	78,58%
Podprogram 1.1	Hrané audiovizuálne diela	41	3 684 470	53,34%
Podprogram 1.2	Dokumentárne audiovizuálne diela	65	710 582	10,29%
Podprogram 1.3.	Animované audiovizuálne diela	9	295 000	4,27%
Podprogram 1.4	Audiovizuálne diela primárne určené pre iný spôsob uvádzania na verejnosti než je kinodistribúcia a televízne vysielanie	26	191 578	2,77%
Podprogram 1.5.	Audiovizuálne diela určené pre detského diváka do 12 rokov	10	546 000	7,90%
Program 2	Podpora rozširovania a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti	86	1 093 400	15,83%
Podprogram 2.1	Distribúcia audiovizuálnych diel	37	290 900	4,21%
Podprogram 2.2	Verejné kultúrne podujatia s účasťou audiovizuálnych diel	49	802 500	11,62%
Program 3	Podpora výskumu, vzdelávania, výchovy a edičnej činnosti	23	216 500	3,13%
Podprogram 3.1	Edičná činnosť v oblasti audiovizuálnej kultúry alebo filmového umenia	7	67 500	0,98%
Podprogram 3.2	Odborný výskum v oblasti filmového umenia, audiovizuálnej kultúry a/alebo priemyslu	2	8 600	0,12%
Podprogram 3.3	Odborné vzdelávanie a profesionálna príprava v oblasti audiovizuálnej kultúry a filmového umenia	6	55 800	0,81%
Podprogram 3.4	Audiovizuálna výchova v kontexte školského alebo celoživotného vzdelávania	6	23 100	0,33%
Podprogram 3.5	Prezentácia audiovizuálnych diel, audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike prostredníctvom médií	2	61 500	0,89%
Program 4	Podpora rozvoja technológií	5	170 000	2,46%
Podprogram 4.1	Technologický rozvoj v oblasti distribúcie a uvádzania audiovizuálnych diel na verejnosti v Slovenskej republike	5	170 000	2,46%
SPOLU		265	6 907 530	100,00%

Prehľad projektov, ktoré v roku 2010 získali finančnú podporu v sume nad 100 000 €:

(pridelená suma – projekt – žiadateľ – podprogram)

395 000 € - **Cigán** - TITANIC s.r.o. - 1.1.4

330 000 € - **Ozveny hniezda** - JMB Film & TV Production Bratislava, s.r.o. - 1.1.4

300 000 € - **Môj pes Killer** - MIRAFOX, s.r.o. - 1.1.4

280 000 € - **Dr. Ludsky** - Slovenská produkčná, a.s. - 1.1.5

280 000 € - **Záchranný systém** (prac. názov) - ARTREAL, s.r.o. - 1.1.5

235 000 € - **Konfident** - ATTACK FILM, s.r.o. - 1.1.4

220 000 € - **Dom** - SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o. - 1.1.4

200 000 € - **LÓVE** - J.A.M. FILM 1999, s.r.o. - 1.1.4

165 000 € - **Aj kone sa hrajú** - PARTNERS PRODUCTION, spol. s r.o. - 1.5.4

156 000 € - **Zázrak** - ARTILERIA, s.r.o. - 1.1.4

150 000 € - **11. Medzinárodný filmový festival Bratislava 2010 - 12. ročník** - Ars Nova, o.z. - 2.2.1

125 000 € - **18. Art Film Fest Medzinárodný filmový festival Trenčianske Teplice – Trenčín** - ART FILM, n.o. - 2.2.1

103 000 € - **Ďakujem, dobre** (dlhometrážny film) - MPhilms s.r.o. - 1.1.4

LITERÁRNY FOND

Poslaním Literárneho fondu je podporovať rozvoj umeleckej, vedeckej a odbornej literatúry, publicistiky a tvorivej činnosti v oblasti divadla, filmu, rozhlasu a televízie. Výbor Sekcie pre tvorivú činnosť v oblasti televízie, filmu a videotvorby podporil prostredníctvom programu ALFA v roku 2010 vznik nových pôvodných literárnych predlôh pre hrané, dokumentárne a animované filmy. Výbor Sekcie tiež pracoval na vyhodnotení filmovej a televíznej produkcie za rok 2009 a prostredníctvom cien Igric ocenil úspešných tvorcov (viac o oceneniach Igric nájdete v kapitole Domáce festivaly a prehliadky).

Aj v roku 2010 boli Fondom vyplácané príspevky na tvorivú cestu v SR i do zahraničia, ako aj odmeny pre jubilujúcich výkonných umelcov. Nezabudlo sa ani na tých výkonných umelcov, ktorí už nie sú v produktívnom veku, a ktorí sa pre chorobu, starobu alebo iné objektívne príčiny dostali do finančnej tiesne.

Výbor sekcie v roku 2010 mal rozpočet v celkovej sume 111 000 € (119 500 € v roku 2009) z tohto rozpočtu na starostlivosť o tvorivých pracovníkov a umelcov poskytol do 31. decembra 2010 sumu 108 479,27 € (118 399 € v roku 2009). Takmer polovica tejto sumy (51 400 €) bola vyplatená 53 tvorcom vo forme štipendia. V roku 2009 získalo 61 tvorcov tvorivé štipendium vo výške 63 100 €.

MEDIA

V roku 2010 pokračovala kancelária MEDIA Desk Slovensko, na základe schváleného akčného plánu a rozpočtu, ktorý mala k dispozícii, v plnení svojich základných úloh: poskytovala informácie o programe MEDIA všetkým záujemcom bez rozdielu, poskytovala konzultácie uchádzačom o podporu z programu a tiež vyvíjala aktivity, smerujúce k intenzívnejšiemu začleneniu slovenských profesionálov v audiovizii do európskeho priestoru. Efekt programu MEDIA na slovenskú audioviziu je jednak priamo merateľný sumou podpory, ktorá každoročne

na Slovensko z programu prichádza, ale možno ešte dôležitejšími sú ďalšie nástroje, ktoré program pre kreovanie slovenskej audiovizízie poskytuje.

Nadalej sme zaregistrovali pozitívne výsledky slovenských subjektov, ktoré sa v roku 2010 uchádzali o podporu v rámci programu: v roku 2010 z programu MEDIA získali slovenské subjekty finančnú podporu v celkovej výške **508 489 €**, z toho v jednotlivých schémach: Výberová podpora kinodistribúcie 24 500 €, Podpora festivalov 80 000 €, Podpora tréningov 189 306 € a Automatická podpora kinodistribúcie 214 683 € (podrobný Prehľad podpory MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2010 je na strane 11). Celková úspešnosť uchádzačov o podporu ostáva nadalej veľmi vysoká, pohybuje sa v rámci jednotlivých schém okolo 83 %.

Nepriama podpora v rámci siete Europa Cinemas pre 19 slovenských kín, ktoré sú členmi siete, bola **78 777 €**, čiže celková suma podpory za rok 2010 pre slovenské subjekty predstavovala **587 266 €**.

Ide o druhú najvyššiu sumu ročnej podpory, odkedy je Slovensko členskou krajinou programu MEDIA.

Kancelária permanentne distribuovala informácie o programe MEDIA, nových výzvach, formulároch, výsledkoch najrôznejších schém, tréningových programoch a ďalšie doplňujúce informácie o európskom audiovizuálnom trhu prostredníctvom rôznych komunikačných kanálov: emailom (celkový počet rozposlaných emailov je približne 6 000) a cez internet (celkový počet aktualizácií webovej stránky www.mediadeskslovakia.eu bol za rok 2010 zhruba 185), navyše kancelária otvorila od 15. marca vlastnú informačnú stránku na Facebooku, táto stránka bola aktualizovaná 199-krát. V mesačníku Film.sk sme pokračovali v uverejňovaní informačných článkov o aktualitách v programe (11 článkov). Publikovali sme tiež 2 čísla informačného bulletinu MEDIA Info (náklad 300 kusov), bulletin sme rozposlali všetkým subjektom v slovenskej audiovizii, riaditeľstvu programu MEDIA Brusel a všetkým kanceláriám MEDIA Desk, navyše sme bulletiny distribuovali na najdôležitejších domácich festivaloch a filmových udalostiach. Kancelária pokračovala vo vydávaní a distribúcii elektronického newslettera, za rok 2010 publikovala kancelária celkom 41 čísiel.

Kancelária vydala v apríli už tradične publikáciu Správa o stave slovenskej audiovizízie v roku 2009, so súhrnnými informáciami o všetkých dôležitých aspektoch vývoja slovenského audiovizuálneho priemyslu (v slovenčine a v angličtine, v náklade 600 ks). Správa je prioritne určená zahraničným spoločnostiam, organizáciám a inštitúciám.

Kancelária MEDIA Desk Slovensko vydala aj brožúru Program Európskej únie MEDIA pre dokumentaristov, s podrobnými informáciami o možnostiach podpory z programu MEDIA, a s prehľadmi európskych tréningov, festivalov a trhov, určených dokumentaristom (slovenčina, náklad 300 ks).

Kancelária organizovala (spolu so susediacimi kanceláriami MEDIA Desk Rakúsko, Česká republika a Maďarsko a spoločnosťou Festival Darlings) workshop Budúcnosť marketingu a financovania filmov (prednášajúci Thomas Mai, Dánsko), ktorý sa uskutočnil 26. februára, sprevádzal ho tradične veľký záujem profesionálov zo 4 krajín.

V dňoch 23. až 26. marca sa pracovníci kancelárie zúčastnili na slovenskom rezidenčnom workshope Torino Film Lab (Bratislava).

Kancelária MEDIA Desk Slovensko bola spoluorganizátorom (s Úradom vlády SR, Stálym zastúpením Európskej komisie v SR a Informačnou kanceláriou Európskeho parlamentu v SR)

minifestivalu európskeho filmu 7x7, festival sa konal v termíne 21. apríl – 9. jún, v jeho rámci bolo uvedených 7 európskych filmov, podporených z programu MEDIA v 7 slovenských mestách. Celková návštevnosť na všetkých premietaniach bola 2 627 divákov.

V termíne od 21. do 25. júna sa pracovníci kancelárie zúčastnili na slovenskom rezidenčnom workshope európskeho tréningového programu MAIA a prezentovali jeho medzinárodným účastníkom možnosti podpory z programu MEDIA, a tiež predstavili slovenský audiovizuálny priemysel.

10. septembra sa v Piešťanoch uskutočnil seminár Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe, hlavným organizátorom bola kancelária MEDIA Desk Slovensko, spoluorganizátorom European Documentary Network, medzinárodná asociácia producentov dokumentárnych filmov so sídlom v Kodani.

Prehľad podpory MEDIA pre slovenské subjekty v roku 2010

Spoločnosť	Projekt	Výzva	Suma (€)
Art Film	Art Film Fest	Podpora audiovizuálnych festivalov 23/2009	30 000
Atlantis Entertainment	Le refuge	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	6 000
Continental Film	Desert Flower	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	2 000
Ars Nova	MFF Bratislava	Podpora audiovizuálnych festivalov 23/2009	50 000
Atlantis Entertainment	Cosa voglio di più	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	6 000
Continental Film	Buried	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	1 000
Continental Film	Serge Gainsbourg	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	1 000
Film Europe	Haaraautuvan rakkauden talo	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	1 000
Asociácia slovenských filmových klubov	Marti, dupa craciun	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	3 000
Asociácia slovenských filmových klubov	Submarino	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	3 000
Film Europe	Wszystko, co kocham	Výberová podpora kinodistribúcie 19/09	1 500
VŠMU	MIDPOINT	Tréning – Initial 02/10	150 000
VŠMU	European Film School Network	Tréning – Initial 02/10	39 306
ASFK		Automatická podpora kinodistribúcie 3/10	26 305
Continental Film		Automatická podpora kinodistribúcie 3/10	46 825
Garfield Film		Automatická podpora kinodistribúcie 3/10	46 187
ITA Agentúra		Automatická podpora kinodistribúcie 3/10	16 600
Magic Box Slovakia		Automatická podpora kinodistribúcie 3/10	20 856
SPI International*		Automatická podpora kinodistribúcie 3/10	57 910
SPOLU			508 489
Europa Cinemas			78 777
CELKOM € (vrátane Europa Cinemas)			587 266

* distribučná spoločnosť SPI International 1. októbra 2010 zmenila svoj meno na Film Europe

EURIMAGES

Eurimages, kinematografický fond Rady Európy, je jediný európsky fond podporujúci nadnárodné koprodukcie celovečerných filmových diel. Funguje od roku 1988 a Slovensko je jeho členom od 15. apríla 1996. Zástupkyňou Slovenska v Eurimages je od apríla 2005 Zuzana Gindl-Tatárová.

K 31. decembru 2010 mal Eurimages 34 členských krajín. V roku 2010 fond podporil na štyroch zasadnutiach 56 filmov sumou 19 260 000 €. Od svojho založenia v roku 1988 do 31. decembra 2010 fond podporil 1 348 európskych koprodukcí celkovou sumou zhruba 407 miliónov €.

V roku 2010 získali podporu Eurimages tri slovenské projekty. Dlhometrážny hraný debut Zuzany Liovej **Dom** (CZ/SK), na ktorom sa ako minoritný koproducent podieľala spoločnosť SOKOL KOLLAR, spol. s.r.o., bol podporený sumou 150 000 €. Hraný film režiséra Petra Oukropca **Modrý Tiger** (CZ/DE/SK), na ktorom sa ako minoritný koproducent podieľala spoločnosť ARINA s.r.o. získal 220 000 € a film režiséra Davida Ondříčka **V tieni koňa** (CZ/PL/SK), na ktorom sa ako minoritný koproducent podieľala spoločnosť TRIGON Production získal sumu 400 000 €.

Projekt **Konfident** (SK/CZ/PL) spoločnosti Attack Film, ktorý režíruje Juraj Nvota, zostal nepodporený.

Slovenské koprodukčné projekty získali v roku 2010 v Eurimages spolu 770 000 €, vklad Slovenska do fondu v roku 2010 bol 107 630,39 €.

Od nášho vstupu do Eurimages do 31. decembra 2010 získalo podporu 24 projektov, v ktorých boli slovenské produkčné spoločnosti v pozícii majoritného alebo minoritného koproducenta.

KINODISTRIBÚCIA

V roku 2010 prišlo do slovenských kín o 227 557 divákov menej než v roku 2009, čo znamená medziročný pokles o **5,49 %**. Po mimoriadne úspešnom roku 2009, keď Slovenská republika mala rekordný počet divákov v kinách (4 140 883), čo predstavovalo druhý najvyšší medziročný nárast počtu divákov v Európe a najvyšší medziročný nárast tržieb (o 38,03 %), došlo síce k poklesu, ale napriek tomu je **3 913 326 divákov** v našich kinách druhá najvyššia návštevnosť od roku 1998. Na druhej strane tržby v celkovej sume **18 032 111,40 €** nielenže znamenajú medziročný nárast o **6,55 %**, ale sú dokonca najvyššie v ére samostatného Slovenska.

Dvanásť distribučných spoločností uviedlo v roku 2010 do našich kín 188 filmov, čo je o 11 menej ako v roku 2009. Z toho 32 vo filmových kluboch. Celkove sa v našich kinách v roku 2010 hralo až 519 rôznych titulov z 22 krajín (26 v roku 2009). Poradie na prvých troch miestach sa za posledné tri roky nezmenilo. Viac než polovica novinek bola z USA (108 - z toho 6 vo filmových kluboch), druhá priečka patrila Českej republike (22 - z toho 4 vo filmových kluboch) a tretia Francúzsku (15 - z toho 3 vo filmových kluboch). Najviac premiér mali distribučné spoločnosti Tatrafilm (39), Continental Film (36) a Asociácia slovenských filmových klubov (ASFK) (32). Podľa podielu na počte divákov (27,90 %) a tržbách (31,51 %) patrí i vďaka titulom **Avatar** (US, 2009, r. James Cameron) a **Shrek: Zvonec a koniec** (Shrek Forever After, US, 2010, r. Mike Mitchell) už po šiesty raz za sebou prvenstvo Tatrafilmu. Druhý bol Continental Film (24,31/24,47) a tretie miesto obsadila spoločnosť Saturn Entertainment (12,19/12,60).

V roku 2010 mali v našich kinách premiéru len 4 slovenské filmy (v roku 2009 ich bolo 10) – hraný film **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi** (SK/PL, 2010, r. Mariana Čengel Solčanská) a dlhometrážne dokumenty **Mongolsko - V tieni Džingischána**, **Erotic Nation** (SK/CZ, 2009, r. Peter Begányi), **Chránené územie** a 5 minoritných koprodukcí (v roku 2009 ich bolo 7) – hrané filmy **3 sezóny v pekle** (CZ/DE/SK, 2009, r. Tomáš Mašín), **Prežiť svoj život**, **Oko ve zdi** (CZ/SK, 2009, r. Miloš J. Kohout) a dokumenty **25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna** (1. a 2. diel) a **Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil** (PL/SK/FR, 2008, r. Dariusz Jabłoński). Spolu ich videlo 75 598 divákov, z toho viac než dve tretiny (57 120) patrili jedinému majoritne slovenskému hranému filmu **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi**, ktorý sa tak dostal medzi desať najnavštevovanejších slovenských filmov v ére samostatnosti. Všetky slovenské filmy premietané v kinách mali len 2,25 percentný podiel na návštevnosti (11,29% v roku 2009). Potešiteľné je, že do kín sa dostali ako predfilmy dva krátke filmy: animovaný muzikál Kataríny Kerekesovej **Kamene** a hraný film Juraja Krasnohorského **x=x+1**.

Počas roka 2010 sa na čele rebríčka najnavštevovanejších filmov vystriedalo 28 titulov (33 v roku 2009). Celkové prvenstvo patrí filmu **Avatar**, ktorý videlo 242 375 divákov (v roku 2009 videlo film **Doba Ťadová 3: Úsvit dinosaurov** 399 454 divákov). **Avatar** bol na čele od premiéry 17. decembra 2009 až do 3. marca 2010, teda celých 11 týždňov (z toho 9 v roku 2010). Najviac divákov za jeden týždeň videlo film **Shrek: Zvonec a koniec**, a to 69 182 (v roku 2009 videlo film **Doba Ťadová 3: Úsvit dinosaurov** 101 405 divákov). Hranicu 60 tisíc divákov sa podarilo prekonať ešte filmu **Avatar** (64 369 divákov). Zo slovenských filmov sa najviac darilo **Legende o Lietajúcom Cypriánovi**, ktorú počas prvého týždňa videlo 13 953 divákov. Celkovo jej s 57 120 divákmi patrí 19. priečka. Žiadny ďalší domáci titul sa medzi sto najnavštevovanejších snímok roku 2010 nedostal.

Alternatívnou formou distribúcie je projekt **Bažant kinematograf**, ktorý sa v roku 2010 konal už po ôsmy raz. Z dvoch profesionálne upravených autobusov Škoda RTO vybavených 35 mm premietacou sa počas leta v historických centrách miest zdarma premietalo 5 filmov - **2 Bobule** (CZ, 2010, r. Vlad Lanné - 10 640 divákov), **Kawasakiho ruže** (CZ, 2009, r. Jan Hřebejk - 10 580 divákov), **Pokoj v duši** (SK/CZ, r. Vlado Balko - 9 830 divákov), **Líbabš jako Bůh** (CZ, 2008, r. Marie Poledňáková - 9 600 divákov) a **Nestyda** (CZ, 2008, r. Jan Hřebejk - 7 320 divákov). K nim pribudlo ešte niekoľko ďalších titulov premietaných na filmových a hudobných festivaloch. Bažant kinematograf navštívil rekordných 35 zastávok a na predstavenia sa prišlo pozrieť 52 072 divákov (54 300 v roku 2009).

TOP 10 DIVÁCKY NAJÚSPEŠNEJŠÍCH FILMOV

(za obdobie 1. január. – 31. december 2010)

Poradie	Názov filmu	Originálny názov filmu	krajina	Distributér	Dátum premiéry	Počet predstavení	Počet divákov
1.	Avatar	Avatar	US	Tatrafilm	17.12.09	2 910	242 375*
2.	Shrek: Zvonec a koniec	Shrek Forever After	US	Tatrafilm	15.7.10	3 107	230 498
3.	Harry Potter a Dary smrti I	Harry Potter and the Deathly Hallows: Part I	US/GB	Continental Film	18.11.10	2 207	168 674
4.	Alica v krajine zázrakov	Alice in the Wonderland	US	Saturn Entertainment	11.3.10	1 935	163 505
5.	Twilight Saga: Zatmenie	Twilight Saga: Eclipse	US	Film Europe	1.7.10	2 071	117 422
6.	Počiatok	Inception	US	Continental Film	22.7.10	1 586	111 166
7.	Román pro muže	Román pro muže	CZ	Garfield Film	23.9.10	1 700	91 469
8.	Súboj titanov	Clash of the Titans	US	Continental Film	15.4.10	1 763	81 859
9.	Toy Story 3 3D	Toy Story 3 3D	US	Saturn Entertainment	19.8.10	1 519	79 205
10.	Kajínek	Kajínek	CZ	Palace Pictures	12.8.10	887	78 617

* Spolu od premiéry 351 959 divákov

zdroj: Únia filmových distributéro SR

DISTRIBÚCIA PREMIÉROVÝCH SLOVENSKÝCH A KOPRODUKČNÝCH FILMOV V SR V ROKU 2010

(za obdobie 1. január. – 31. december 2010)

Poradie	Názov	Režisér	Rok výroby	Krajina pôvodu	Dátum premiéry	Počet kópií	Počet predstavení	Počet divákov	Tržby	Priemerná návštevnosť na predstavenie	Primárna cena vstupenky	Priemerný počet divákov na 1 kópiu	Distribútor
19.	Legenda o Lietajúcom Cypriánovi	Mariana Čengel Solčanská	2010	SK/PL	29.07. 2010	15	1 168	57 120	212 194,21 €	48,90	3,71 €	3 808,00	SPI International
107.	Mongolsko - V tieni Džingischána	Pavol Barabáš	2010	SK	16.09. 2010	1	127	5 447	14 989,68 €	42,89	2,75 €	5 447,00	SPI International
136.	Erotic Nation	Peter Begányi	2009	SK/CZ	04.02. 2010	DVD	227	3 183	13 158,74 €	14,02	4,13 €	n.a.	Continental Film
236.	Chránené územie	Adam Hanuljak	2010	SK	02.12. 2010	DVD	20	551	322,18 €	27,55	0,58 €	n.a.	Asociácia slovenských filmových klubov
Spolu slovenské filmy							1 542	66 301	240 665 €	43,00	3,63 €		
106.	3 sezóny v pekle	Tomáš Mašín	2009	CZ/DE/SK	18.03. 2010	7	476	5 520	20 290,22 €	11,60	3,68 €	788,57	Continental Film
161.	Prežiť svoj život	Jan Švankmajer	2010	CZ/SK	09.09. 2010	2	47	1 944	2 766,00 €	41,36	1,42 €	972,00	Asociácia slovenských filmových klubov
164.	Oko ve zdi	Miloš J. Kohout	2009	CZ/SK	29.04. 2010	8	240	1 690	6 328,72 €	7,04	3,74 €	211,25	Continental Film
337.	25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna (1. a 2. diel)	Martin Šulík	2010	CZ/SK	14.10. 2010	DVD	8	112	237,00 €	14,00	2,12 €	n.a.	Asociácia slovenských filmových klubov
401.	Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil	Dariusz Jabłoński	2008	PL/SK/FR	02.12. 2010	DVD	8	31	107,14 €	3,88	3,46 €	n.a.	Continental Film
Spolu minoritné koprodukcie							779	9 297	29 729,08 €	11,93	3,20 €		
Spolu slovenské a koprodučné filmy							2 321	75 598	270 355,71 €	32,57	3,58 €		

zdroj: Únia filmových distribútorov SR

PERCENTUÁLNY PODIEL KRAJÍN NA NÁVŠTEVNOSTI A TRŽBÁCH V SR V ROKU 2010

(za obdobie 1. január. – 31. december 2010)

	len premiéry				všetky filmy premietané v roku 2010				podiel	podiel
Krajina pôvodu	počet filmov	predstavení	divákov	hrubé tržby	počet filmov	predstavení	divákov	hrubé tržby	na návštevnosti	na tržbách
AR-Argentína					1	2	43	80 €	0,00%	0,00%
AT-Rakúsko	1	30	386	868 €	5	38	656	1 343 €	0,02%	0,01%
AU-Austrália					1	22	704	1 346 €	0,02%	0,01%
BE-Belgicko	1	57	1 478	2 718 €	3	66	2 278	3 495 €	0,06%	0,02%
BR-Brazília					1	3	57	194 €	0,00%	0,00%
CA-Kanada	2	1 167	26 421	108 376 €	4	1 173	26 647	108 794 €	0,68%	0,60%
CN-Čína	1	37	169	756 €	2	38	179	780 €	0,00%	0,00%
CO-Kolumbia					1	2	34	79 €	0,00%	0,00%
CS-SK-Československo (slovenské filmy)					8	10	266	238 €	0,01%	0,00%
CS-CZ-Československo (české filmy)					13	19	405	584 €	0,01%	0,00%
CZ-Česká republika	22	10 125	403 732	1 601 338 €	60	10 645	415 675	1 627 642 €	10,62%	9,03%
DE-Nemecko	3	855	30 388	175 165 €	10	902	32 334	178 846 €	0,83%	0,99%
DK-Dánsko	3	154	4 709	9 897 €	13	232	8 134	16 275 €	0,21%	0,09%
NDR-Nemecká demokratická republika					1	1	0	0 €	0,00%	0,00%
ES-Španielsko	2	1 077	39 733	127 688 €	10	1 187	42 631	135 673 €	1,09%	0,75%
FI-Fínsko	1	36	859	1 712 €	3	92	3 133	6 004 €	0,08%	0,03%
FR-Francúzsko	15	2 920	53 786	192 871 €	44	3 353	65 556	216 120 €	1,68%	1,20%
GB-Veľká Británia	11	5 574	269 076	1 171 800 €	29	7 303	342 377	1 486 300 €	8,75%	8,24%
HK-Hong Kong	1	91	321	885 €	1	91	321	885 €	0,01%	0,00%
HU-Maďarsko	1	27	394	717 €	2	29	408	742 €	0,01%	0,00%
IE-Írsko	1	64	644	2 597 €	3	211	3 515	10 950 €	0,09%	0,06%
IL-Izrael	1	43	895	1 900 €	2	47	962	2 019 €	0,02%	0,01%
IR-Irán					1	1	2	4 €	0,00%	0,00%
IT-Taliansko	1	52	589	1 735 €	5	125	3 143	6 142 €	0,08%	0,03%
JP-Japonsko					2	3	132	109 €	0,00%	0,00%
KR-Kórea	1	47	1 161	2 296 €	8	63	1 785	3 328 €	0,05%	0,02%
MX-Mexiko					1	4	128	265 €	0,00%	0,00%
NL-Holandsko					3	9	64	199 €	0,00%	0,00%

Správa o stave slovenskej audiovízie v roku 2010

	len premiéry				Všetky filmy premietané v roku 2010				podiel	podiel
Krajina pôvodu	počet filmov	predstavení	divákov	hrubé tržby	počet filmov	predstavení	divákov	hrubé tržby	na návštevnosti	na tržbách
NO-Nórsko	1	53	1 873	3 972 €	4	65	2 696	5 585 €	0,07%	0,03%
PL-Poľsko	3	80	1 346	2 857 €	15	216	4 294	8 098 €	0,11%	0,04%
RO-Rumunsko					1	6	166	312 €	0,00%	0,00%
RU-ZSSR					15	23	492	882 €	0,01%	0,00%
SE-Švédsko	4	383	7 681	28 767 €	6	388	7 918	29 244 €	0,20%	0,16%
SK-Slovenská republika	4	1 542	66 301	240 627 €	15	1 671	73 240	250 105 €	1,87%	1,39%
TH-Thajsko					1	3	51	88 €	0,00%	0,00%
US-USA	108	68 430	2 458 847	11 958 960 €	222	76 568	2 869 890	13 924 214 €	73,34%	77,22%
YU-Juhoslávia					2	11	362	701 €	0,01%	0,00%
FEBIOFEST*					1	85	2 648	4 450 €	0,07%	0,02%
TOTAL	188	92 844	3 370 789	15 638 503 €	519	104 707	3 913 326	18 032 111 €	100,00%	100,00%
SK a majoritné koprodukcie	4	1 542	66 301	240 627 €	23	1 681	73 506	250 344 €	1,88%	1,39%
všetky slovenské filmy vrátane minoritných koprodukcí					38	2 698	87 855	292 112 €	2,25%	1,62%
Len premiéry (aj obnovené)	188	92 844	3 370 789	15 638 503 €					86,14%	86,73%

* filmy, ktoré sa hrali na Febiofeste, ale nezostávajú v distribúcii ASFK

VIDEODISTRIBÚCIA

V roku 2010 prišlo do predaja do predajní **703 nových titulov**, čo je o 13 % menej než v roku 2009 (810 titulov). Od roku 1998, keď prišiel formát DVD na slovenský a český trh, uviedli distributéri spolu už 8 100 titulov. Podľa informácií DVD Group.cz sa v roku 2010 na slovenskom trhu predalo **646 055 DVD** nosičov (552 075 v roku 2009), čo znamená nárast o 14,5%. A november 2010 sa so 123 409 predanými kusmi stal najúspešnejším mesiacom v histórii.

631 178 DVD bolo predaných v obchodoch (523 062 v roku 2009) a len 14 872 do videopožičovní (pre porovnanie: v roku 2009 to bolo 29 013 DVD, 48 143 kusov v roku 2008, 80 940 kusov v roku 2007).

Po medziročnom poklese predaja nosičov DVD v obchodoch o 18 % v roku 2009 sme v roku 2010 zaznamenali nárast o 17,1%. Videopožičovne ich v roku 2010 nakúpili o 49% menej. Táto situácia sa opakuje už tretí rok v rade – v roku 2009 bol pokles nákupu DVD do videopožičovní 40 % a v roku 2008 bol 41 %.

V roku 2007 na našom trhu nastúpil nový nosič Blu-ray disk (BD), ktorý porazil vo svetovej technologickej súťaži systém HD DVD. K doteraz vydaným slovenským filmom na BD v roku 2010 žiadny ďalší nepribudol.

Na Slovensku sa predalo v roku 2010 celkom **25 600 kusov BD**, čo znamená nárast o 112%, pričom celkové tržby vzrástli o 85 %.

Najväčší distribútor, Bontonfilm, v roku 2010 vydal 239 nových titulov na DVD a 90 nových titulov na BD (v roku 2009 to bolo 284 DVD a 156 BD). Takmer všetky nové tituly obsahovali i slovenské titulky a 5 z nich malo aj slovenský dabing.

Najpredávanejšími DVD Bontonfilmu v roku 2010 boli: 1. **Avatar** - 20 446 kusov, 2. **Michael Jackson's This Is It** (US, 2009, r. Kenny Ortega) - 15 010, 3. fitness DVD **Emma: Tajomstvo mojej línie** (SK, 2010) - 11 979, 4. **Ženy v pokušení** (CZ, 2010, r. Jiří Vejdělek) - 11 866, 5. **2012** (US/CA, 2009, r. Roland Emmerich) – 4 670; a najpredávanejšími BD boli 1. **Avatar** – 2 189 kusov, 2. **Avatar** (3-disková verzia) – 462, 3. **Michael Jackson's This Is It** – 439, 4. **Oblačno, miestami fašírky** (Cloudy with Chance of Meatballs, US, 2009, r. Phil Lord, Chris Miller) (3D verzia) – 410, 5. **2012** (Steelbook) – 296.

V roku 2010 bolo vydaných **43 DVD** so 146 slovenskými a koprodukčnými audiovizuálnymi dielami. Z toho s **27** dlhometrážnymi filmami pre kiná (v roku 2009 bolo vydaných 66 DVD so slovenskými a koprodukčnými filmami, z toho s 39 dlhometrážnymi).

Slovenský filmový ústav (SFÚ) a vydavateľstvo Petit Press na jeseň 2010 prerušili štvorročnú kontinuitu DVD projektu **Slovenský film**. Po desiatich slovenských filmoch z 80., 70. a dvadsiatke titulov 60. rokov vyšla v roku 2010 DVD edícia **Zlatá kolekcia slovenských rozprávok**, v ktorej sa k divákovi dostali dve rozprávky Miloslava Luthera **Kráľ Drozdia brada** (CS, 1984) a **Mahuliena zlatá panna** (CS, 1986), dva filmy Juraja Jakubiska **Perinbaba** (CS, 1985) a **Pehavý Max a strašidlá** (CS, 1987) a **Soľ nad zlato** (CS, 1982) Martina Hollého. Rozprávky vyšli ako alternatíva namiesto pôvodne plánovanej DVD edície Slovenský film 40. a 50. rokov, tá sa z dôvodu veľkého poškodenia zabezpečovacích materiálov týchto filmov, vyžadujúceho si viac času na ich reštaurovanie, presunula na jeseň 2011.

Najpredávanejším titulom bola **Perinbaba** (17 612 kusov). Nasledovali **Soľ nad zlato** (8 568), **Kráľ Drozdia brada** (8 408), **Pehavý Max a strašidlá** (7 135) a **Mahuliena, zlatá panna** (6 618). V rámci edície sa celkovo predalo 48 341 kusov DVD a 1 517 kusov špeciálneho zberateľského balenia rozprávok. Koncom roka SFÚ pripravil vydanie kompletu **3x Dušan Hanák** s filmami **322** (CS, 1969), **Ružové sny** (CS, 1976) a **Ja milujem, ty miluješ** (CS, 1980).

Spoločnosť Plus Production v koprodukcii so Slovenskou televíziou (STV) v roku 2010 nepokračovala v spoločnom projekte reštaurovania a ochrany audiovizuálneho kultúrneho dedičstva s názvom **Digitálna videotéka Slovenska** (DVS). Najpredávanejšími DVD zo Zlatého fondu STV boli v roku 2010 –1. **Bambuľka**: album 3x DVD so seriálom **Babuľkine dobrodružstvá** (1982, r. Juraj Lihosit) + CD, 2. **Slimák Mat'o a škriatok Klinček** (1976, r. Jaroslav Cita), 3. **Pásli ovce valasi** (1973, r. Ladislav Čapek), 4. **Spadla z oblakov I.- IV.** (1978, r. Radim Cvrček), 5. **Mišo** (1979, r. Martin Ťapák).

Bontonfilm vydal ešte koncom roku 2009 DVD s dlhometrážnymi minoritnými koprodukciami **Malé oslavy** (CZ/SK/IT, 2008, r. Zdeněk Tyc) a **Líštičky** (CZ/SK/IE, 2009, r. Míra Fornay) a v roku 2010 hranú snímku **Muzika** (SK, 2007, r. Juraj Nvota), DVD s fitness programom **Emma: Tajomstvo mojej línie** a záznam programu k 60. výročiu folklórneho súboru **Lúčnica: 60 rokov krásy** (SK, 2010). Sony Music vydali filmy **3 sezóny v pekle** a **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi**. Magic Box priniesol až štyri filmy – **Nedodržaný sľub** (SK/CZ/US, 2009, r. Jiří Chlumský), **Tango s komármi** (SK/CZ, 2009, r. Miloslav Luther) a minoritné koprodukcie **Hodinu nevíš** (CZ/SK, 2009, r. Dan Svátek) a **Jánošík. Pravdivá história** (PL/CZ/SK/HU, 2009, r. Agnieszka Holland, Kasia Adamik).

Na Slovensku historicky prvý audiokomentár režiséra Vlada Balka a herca Attilu Mokosa bol na DVD **Pokoj v duši** vydanom Forza Music.

V roku 2010 vyšlo na DVD i niekoľko dlhometrážnych dokumentov. LEON Productions vydali 2DVD s filmami Jaroslava Vojteka **Hranica** (2009) a **My zdes** (2005) a režisérovým dokumentom **Akvárium** (2001) ako bonusom; TRIGON Production a Slovenský filmový ústav **Momentky** (2008, r. Peter Krištúfek), FILM 2000 snímku **Hostia – Hauerland** (2010, r. Vladimír Štric) a Furia film titul **Posledná maringotka** (2008, r. Peter Beňovský).

Na DVD vyšli i stredometrážne dokumenty – novovzniknutý časopis Kinečko postupne priniesol 3 DVD s úspešnými študentskými filmami **Arsy-Versy** (r. Miro Remo) – so 7-minútovým filmom **Planéta Lepidopterov** (1984, r. Lubomír Remo) ako bonusom – **Ďakujem, dobre** a s filmom **Meine Wehrmacht** (2009, r. Maroš Berák).

Arina a Slovenský filmový ústav vydali 54-minútový dokument Tomáša Hučka **Kým sa skončí tento film** (2009) s 30-minútovým dokumentom Tomáša Hučka **Dôležité veci filmového scenára** (2007) ako bonusom.

W Press vydal 52-minútový dokumentárny film režiséra Martina Hanzlíčka **Dobré ráno, Slovensko!** (2009) s podtitulom Sedem mesiacov, ktoré nám zmenili život a občianske združenie Žudro 52-minútový dokument Mareka Šulíka a Jany Kovalčíkovej **Cigarety a pesničky**, ktoré vyšlo spoločne s CD AfterPhurikane Giľa. Arolla Film vydal 54-minútový dokumentárny film **Strážca divočiny** (2010, r. Robert Rajchl).

Občianske združenie Anča pripravilo DVD **Animácia nie je Dead** s podtitulom Nový slovenský animovaný film. Obsahuje 14 titulov mladých tvorcov – **Alfonzova mucha** (r. Peter Budinský), **O ponožkách a láske** (r. Michaela Čopíková), **Bells** (r. Alica Gurinová), **Čmuchal & Sviňa zasahujú** (r. Andrej Kolenčík), **Hladina** (r. Daniela Krajčová), **Trickster** (r. Dalibor Kristek), **Ticho na lavičke** (r. Adam Matej), **Pružinka** (r. Michal Mészáros), **Viliam** (r. Veronika Obertová), **Čo by sa stalo...** (r. Rast'o Polenkovič), **Mafia 2** (r. Lukáš Sigmund), **Cornfake** (r. Peter Skala), **Duch Vianoc** (r. Tomáš Slančík, Katarína Krajčovičová) a **Piatok** (r. Martin Tomori), ktoré vznikli počas posledných rokov.

Dokumentarista Pavol Barabáš pokračuje vo svojom K2 Studio vo vydávaní svojich filmov na DVD. V roku 2010 vyšlo DVD **Volanie prírody**, ktoré okrem rovnomenného 13-minútového filmu obsahuje i krátke filmy **Záprah** (2009), **Súhra** (2004), **Nočný záprah** (2005), **Návrat mushera** (2006) a **Raj musherov** (2007).

Azyl a Open Society Foundation vydali DVD s 30 krátkymi filmami zo súťaží festivalu Azyl **Reklama na život: Sme otvorená spoločnosť** z roku 2009 a 30 filmami zo súťaže **Reklama na život: Sme 20 rokov slobodní?** z roku 2010, 20 nominovanými minútovými a 20 nominovanými päťminútovými filmami zo súťaže Azyl Film festival 2010 a krátkym hraným filmom **OneManShow**.

Filmová a televízna fakulta VŠMU vydala pri príležitosti svojho založenia 2DVD **20 rokov Filmovej a televíznej fakulty VŠMU v Bratislave**, obsahujúce kolekciu študentských filmov z rokov 1990 – 2010. Verejne nepredajné DVD je ukážkou študentských prác, mladých i dnes už uznávaných režisierov animovaných (16), dokumentárnych (8) aj hraných (13) filmov.

Veľký nárast počtu vydaných kusov zaznamenali DVD prikladané ako prílohy k novinám a časopisom alebo i voľne predajné v papierových obaloch v novinových stánkoch. Slovenských titulov však bolo medzi nimi veľmi málo. V Českej republike sa predával v novinových stánkoch slovenský film **Pacho, hybský zbojník** (1975, r. Martin Tápák), ktorý vydala spoločnosť GoGrazy a na Slovensku okrem spomínanej edície **Zlatá kolekcia slovenských rozprávok** vyšli už len DVD v časopise Kinečko.

Spoločnosť Ringier Axel Springer Slovakia, a.s. pritom v roku 2010 vydala 545 titulov na DVD a CD (479 v roku 2009). Celkový počet predaných nosičov bol 1 185 781 kusov (3 065 427 v roku 2009). Najpredávanejšími boli **Posledný tanec** (One Last Dance, CA, 2003, r. Lisa Niemi - 7 272 kusov), **Trhala fialky dynamitom** (CS, 1992, r. Milan Růžička - 6 503), **Traja mušketieri** (Les Trois Mousquetaires, FR/IT, 1961, r. Bernard Borderie - 6 411), **Kapitán** (Le capitain, FR/IT, 1960, r. André Hunebelle - 6 182) a **Červený traktorček 2: Pán Vševedko** (Little Red Tractor, GB, 2004, r. Stephen Tompkinson – 5 689).

Ich vydávanie na Slovensku na dennej báze mapuje webová stránka **DVD za facku** (www.dvdzafacku.sk), informácie získava priamo od vydavateľov, ale aj na základe siete spolupracovníkov a fanúšikov. Tá v roku 2010 zaznamenala v predaji v novinových stánkoch **3 195 DVD, CD alebo špeciálnych viacdiskových balíčkov**, čo je o 796 kusov (25%) viac než v roku 2009. V priemere sa každý jeden distribučný deň objavilo na stánkoch 10,75 diskov. Najsilnejší bol december s 321 diskami.

V novinových stánkoch sa DVD predávajú za cenu podobnú, ako je požičovné vo videopožičovni. I to je jeden z dôvodov, prečo si ľudia čoraz častejšie filmy na DVD kupujú, než

požičiavajú a počet videopožičovní neustále klesá - koncom roku 2010 ich bolo aktívnych už len asi 50. Ich konkurenciou sú i digitálne televízie Magio od T-Comu, či Fiber TV od Orange, ktoré ponúkajú filmy na stiahnutie. Napríklad vo videopožičovni na Fiber TV bolo k 31. decembru 2010 cca 1 130 titulov (940 v roku 2009), z toho vyše 300 vzdelávacích programov. Z domácich titulov bola v ponuke len **Fontána pre Zuzanu 2** (1993, r. Dušan Rapoš). Výpožička filmu na 24 hodín stála 2,49 €. Magio vo svojej videopožičovni ponúkalo 850 filmov (742 v roku 2009) a medzi nimi aj 17 dokumentárnych filmov Pavla Barabáša. Cena za neobmedzené sledovanie počas 48 hodín bola 1,80 €. Obe spoločnosti majú v ponuke i filmy vo Full HD kvalite, Fiber TV za 5,96 €, Magio za 2,60 €. Boli medzi nimi i tri filmy Pavla Barabáša (**Bhutan - Hľadanie šťastia**, **Neznáma Antarktída** a **Tepuy – Cesta do hlbín Zeme**) na Magiu.

Slovenské filmy však vyšli i v zahraničí. Francúzske vydavateľstvo DVD nosičov Malavida, zamerané na nekomerčné európske diela, vydalo začiatkom októbra štyri slovenské filmy – **Slnko v sieti** (CS, 1962, r. Štefan Uher), **Boxer a smrť** (CS, 1962, r. Peter Solan) a dva filmy Juraja Jakubiska **Kristove roky** (CS, 1967) a **Vtáčkovia, siroty a blázni** (CS, 1969). Filmy sú na DVD v pôvodnom znení s francúzskymi a anglickými titulkami a DVD obsahujú booklet s filmografiou, textami z pôvodného slovenského vydania a tiež dobové rozhovory s režisérmi, ktoré vo Francúzsku neboli vydané. DVD sa dostanú, okrem Francúzska, i do distribúcie v Belgicku a Švajčiarsku.

V Poľsku vyšli na DVD dokumenty Pavla Barabáša **Ticho nad oblakmi** (2009) a **Vysoké Tatry - Divočina zamrznutá v čase** (2007).

Na 21. výročných cenách Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 získali tvorivú prémii za DVD a CD-ROM Marián Brázda a Peter Csordás za kolekciu DVD **Slovenský film 60. rokov II** a Juraj Lehotský za DVD **Slepé lásky** (2008).

KINÁ

V roku 2010 klesol počet kín na Slovensku na historické minimum. V prevádzke bolo 183 kín s 248 kinosálami a 84 852 sedadlami. Z toho bolo 144 jednosálových kín s 37 374 sedadlami, 15 viacsálových kín a multiplexov (kino s 8 a viac sálami) s 80 kinosálami a 20 721 sedadlami, 21 letných s 26 631 sedadlami a tri videokiná so 126 sedadlami.

K poklesu došlo i napriek tomu, že v roku 2010 boli otvorené dve nové kiná s trinástimi kinosálami. Dňa 25. marca 2010 bol slávnostne otvorený v poradí už tretí multiplex na Slovensku. Má názov **Palace Cinemas Eurovea** a nachádza sa v Bratislave v novom nákupno-spoločenskom centre Eurovea a má 9 kinosál s celkovým počtom 1 607 sedadiel. Tri kinosály umožňujú digitálnu projekciu a v dvoch z nich je možné premietat' i 3D filmy. Na Slovensku sú tak už tri multiplexy s 29 kinosálami, z toho s 9 digitálnymi. Všetky sa nachádzajú v Bratislave a prevádzkuje ich jediná spoločnosť - Palace Cinemas Slovakia.

15. novembra 2010 bolo otvorené kino CityCinemas Žilina. Má štyri kinosály, z toho dve digitálne umožňujúce ako prvé na Slovensku 3D projekcie so zvukom Dolby Surround 7.1. Prevádzkuje ho spoločnosť Tatrafilm. K 31. decembru 2010 tak bolo na Slovensku v prevádzke 12 viacsálových kín s 51 kinosálami (11 so 43 kinosálami v roku 2009).

Celkový počet digitálnych kinosál vzrástol z desať v roku 2009 na 35 v roku 2010. 31 z nich môže premietat' i 3D filmy. Je medzi nimi i jediné jednosálové digitálne kino na Slovensku – Kultúrny dom Andreja Hlinku v Ružomberku.

Pätnásť kín, z toho desať jednosálových, využilo možnosť žiadať o podporu na digitalizáciu z Audiovizuálneho fondu. Podporu v celkovej výške 170 000 Eur rozdelili medzi päť kín: CINEMAX Košice, Nicolaus Liptovský Mikuláš, Danubius Štúrovo, Apollo v Lučenci a kino Mier v Spišskej Novej Vsi.

V roku 2010 malo premiéru 24 filmov, ktoré sa premietali v 3D digitálnom formáte. Boli medzi nimi najmä rodinné animované filmy ako napríklad trilógia **Príbeh hračiek** (Toy Story, US, 1995, 1999, 2010, r. John Lasseter), **Shrek: Zvonec a koniec**, hraný film **Alica v krajine zázrakov** (Alice in Wonderland, US, 2010, r. Tim Burton), ale i horory **Saw 3D** (US, 2010, r. Kevin Greutert), **Piraňa 3D** (Piranha 3D, US, 2010, r. Alexandre Aja), tanečný film **Let's Dance 3D** (Step Up 3D, US, 2010, r. Jon Chu) a hudobný film **U2 3D** (US, 2008, r. Catherine Owens, Mark Pellington).

Na druhej strane stále máme na Slovensku 23 kín s drevenými sedadlami (12,56 % všetkých kín) a 84 kín (45,90%) má ešte stále mono zvuk. I preto na rozdiel od rekordného priemerného vstupného 4,61 € zaplatil divák za vstupenku v letnom kine v priemere 2,03 € a v jednosálovom kine dokonca len 1,81 €. Letné kiná mali i najväčšiu priemernú návštevnosť na jedno predstavenie – 44,19 divákov.

Do viacsálových kín prišlo celkom 1 896 612 divákov (1 816 254 v roku 2009). Ich podiel na celkovej návštevnosti bol 48,47 % (43,81% v roku 2009). Zvýšil sa i počet divákov v multiplexoch. Navštívilo ich 1 376 919 divákov (1 278 429 v roku 2009) a ich podiel na celkovej návštevnosti bol 35,19% (30,84% v roku 2009).

Viacsálové kiná a multiplexy tvoria síce len asi tretinu všetkých kinosál na Slovensku, ale ich podiel na celkovej návštevnosti bol 83,67% (74,65% v roku 2009).

Súčasťou siete európskych kín **Europa Cinemas** (2 080 kinosál v 816 kinách v 475 mestách v 42 krajinách) je na Slovensku, podľa oficiálnych údajov siete, 19 kín s 55 kinosálami v sedemnástich mestách (v roku 2009 bolo v dvanástich mestách 13 kín s 38 kinosálami): bratislavské kiná Mladosť a Charlie centrum (v ňom sa však kvôli prebiehajúcim súdnym sporom medzi prenajímateľom a nájomcom nepremieta), kiná v Liptovskom Mikuláši (Nicolaus), Martine (Strojár), Piešťanoch (Fontána), Rimavskej Sobote (Orbis), Ružomberku (Kultúra), Spišskej Novej Vsi (Mier) a Trenčíne (ArtKino Metro), miniplex Europa Cinemas v Banskej Bystrici a CINEMAX-y v Dunajskej Strede, Košiciach, Nitre, Poprade, Prešove, Skalici, Trenčíne, Trnave a Žiline.

FILMOVÉ KLUBY

Filmové kluby (FK) na Slovensku majú ešte stále nezastupiteľnú úlohu vo výchove filmového diváka, ale potešiteľné je i to, že „klubové“ filmy sa v posledných rokoch nepremietajú už len vo filmových kluboch, ale objavujú sa i v ponuke „klasických“ i viacsálových kín. K 31. decembru 2010 pôsobilo na Slovensku 44 filmových klubov (rovnaký počet ako v roku 2009) združených v Asociácii slovenských filmových klubov (ASFK).

Cena preukazu bola 3 € (rovnako ako v roku 2009). Najviac členov mal FK Európa v Banskej Bystrici (1 221).

Počet členov FK klesol. K 31. decembru 2010 ich bolo 4 846 čo je o 1 446 menej než k rovnakému obdobiu roku 2009.

Celkom prišlo v období od 1. januára do 31. decembra 2010 na 1 757 projekcií vo filmových kluboch 69 282 divákov (v roku 2009 to bolo 63 781 divákov na 2 822 predstaveniach), čo je priemer 39,43 divákov na predstavenie (v roku 2009 bol priemer 22,60 divákov).

Na klubové filmy vo všetkých kinách na Slovensku prišlo 87 848 divákov, čo je o 7,7% viac než v roku 2009. Klubové tituly sa v roku 2010 podieľali na celkovej návštevnosti v slovenských kinách 2,24 percentami.

Priemerné vstupné bolo 1,85 € (1,95 € v roku 2009) vo filmových kluboch a 1,78 € (1,84 € v roku 2009) na predstavenie klubového filmu vo všetkých kinách. Väčšina filmových klubov funguje v priestoroch klasických kín.

K najvýznamnejším akciám, usporiadaných ASFK v roku 2010 patrili putovná filmová prehliadka Projekt 100 – 2010 a slovenská časť 17. Medzinárodnej prehliadky filmu, televízie a videa Febiofest.

V rámci **Projektu 100 – 2010** boli uvedené filmy **Biela stuha** (Das weisse Band - Eine deutsche Kindergeschichte, DE/AT/FR/IT, 2009, r. Michael Haneke), **Fish Tank** (GB, 2009, r. Andrea Arnold), **Harold a Maude** (Harold and Maude, US, 1971, r. Hal Ashby), **Hlboký spánok** (The Big Sleep, US, 1946, r. Howard Hawks), **Muž z Londýna** (A Londoni férfi, HU/FR/DE/SZ, 2007, r. Béla Tarr), **Prežiť svoj život, Svätá tráva** (Tatarak, PL, 2009, r. Andrzej Wajda), **Užívaj si, ako sa len dá!** (Whatever Works, US, 2009, r. Woody Allen), **Zahraj to znovu, Sam** (Play It Again, Sam, US, 1972, r. Herbert Ross), **Zmluva s vrahom** (I Hired a Contract Killer, FI/SW/FR/GB/DE, 1990, r. Aki Kaurismäki) a ako predfilmy animovaný muzikál **Kamene** a krátky hraný film **X = X + 1**.

17. Medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest ponúkla v 9 slovenských mestách 130 filmových blokov v 13 programových sekciách. Z toho 58 celovečerných filmov, 33 stredometrážnych a 30 krátkych filmov z 22 krajín ktoré videlo 12 281 divákov. Na Febiofeste boli po druhý raz vyhlásení i držitelia Výročných cien ASFK za rok 2009. Najlepším filmovým klubom sa stal FK Europa Banská Bystrica, jediný filmový klub, ktorý sa nachádza v priestoroch multiplexu. Najlepším klubovým filmom sa stalo **Osadné** (SK/CZ, 2009, r. Marko Škop). Výročné ceny za prínos svetovej kinematografii získali maďarský režisér Miklós Jancsó a poľský režisér Andrzej Wajda. Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii si prevzal slovenský kameraman Stanislav Szomolányi.

ASFK získala tiež národnú filmovú cenu Slnko v sieti za najlepší zahraničný film - **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni** (4 luni, 3 saptamani si 2 zile, RO, 2007, r. Cristian Mungiu) a Cenu slovenských filmových novinárov pre distributéra najlepšieho zahraničného filmu v slovenských kinách v roku 2009 za film **Valčík s Baširom** (Vals im Bašir, IL/FR/DE/US/JP/FI/SZ, 2008, r. Ari Folman).

Po prvenstvách slovenských dokumentov **Slepé lásky** v roku 2008 a **Osadné** v roku 2009 sa najnavštevovanejším klubovým titulom roku 2010 stal tentoraz český dokument **Katka** (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková)

NAJÚSPEŠNEJŠIE FILMY VO FILMOVÝCH KLUBOCH

(za obdobie 1. január – 31. december 2010)

Por. Názov filmu Počet divákov

1. Katka (CZ, 2010, r. Helena Třeštíková)	20 949
2. Protektor (CZ, 2009, r. Marek Najbrt)	5 528
3. Užívaj si, ako sa len dá! (Whatever Works, US, 2009, r. Woody Allen)	3 625
4. Antikrist (Antichrist, DK/FR/DE/PL/SW/IT, 2009, r. Lars von Trier)	2 937
5. Biela stuha (Das weisse Band - Eine deutsche Kindergeschichte, DE/AT/FR/IT, 2009, r. Michael Haneke)	2 671

DOMÁCE FESTIVALY A PREHLIADKY

V roku 2010 nedošlo k žiadnym zásadným zmenám v programových štáboch ani v programovej štruktúre troch najväčších medzinárodných filmových festivaloch na Slovensku - Art Film Festu Trenčianske Teplice/ Trenčín, MFF Bratislava a MFF Cinematik v Piešťanoch.

18. ročník medzinárodného filmového festivalu Art Film Fest v Trenčianskych Tepliciach a Trenčíne (www.artfilmfest.sk) sa konal v dňoch **18. až 26. júna**. V Medzinárodnej súťaži hraných filmov, zameranej na prvé až tretie snímky tvorcov, hlavnú cenu festivalu, Modrého anjela získal film **Ako som prežil toto leto** (Kak ja proviol etim letom, RU, 2010, r. Alexei Popogrebski). V medzinárodnej súťaži krátkych filmov zvíťazil film **Viera** (Believe, GB, 2009, r. Paul Wright). Slovenská sezóna, sekcia venovaná domácim filmom, ponúkla 11 titulov a tri pásma filmov k 20. výročiu vzniku Filmovej a televíznej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Premiérové boli uvedené dlhometrážne dokumenty **25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna** (1. a 2. diel) a **Vojnové hry a muž, ktorý ich zastavil** (PL/SK/FR, 2008, r. Dariusz Jabłoński). Festival vzdal poctu islandskému režisérovi Fridrikovi Thór Fridrikssonovi a udelil tradičné ocenenia Hercova misia (Josef Abrahám, Gérard Depardieu, Milan Kňažko) a Zlatá kamera (Stanislav Szomolányi, Václav Vorlíček). Súčasťou programu boli i sprievodné podujatia a workshopy **Maia** a **Midpoint - Centrum stredoeurópskej sceáristickej tvorby**. 240 krátkych i celovečerných, hraných, dokumentárnych aj animovaných filmov zo 48 krajín na 270 filmových projekciách videlo 28 305 divákov.

V dňoch **9. - 15. septembra** sa v Piešťanoch konal **5. MFF Cinematik 2010** (www.cinematik.sk). Vo festivalových kinách bolo za 7 dní odpremietaných v trinástich sekciách 101 filmov, ktoré si spolu so sprievodným programom (ceremoniálmi, koncertmi, prednáškami, seminármi) prišlo pozrieť 17 100 divákov. Súťažnú sekciu Meeting Point Europe opäť tvorila kolekcia najlepších európskych filmov vyrobených v rokoch 2009 a 2010, ktorá vznikla ako výsledok hlasovania mladých európskych filmových kritikov z 15 krajín. Cenu za najlepší film získal film **Biela stuha**. Z ôsmich slovenských dokumentov v súťaži Cinematic.doc si Cenu Film Europe Award odniesol film **Hranica**. Sekcia Čo dom dal, venovaná slovenskej kinematografii mala v programe 3 tituly a blok Videoart.10, ktorý ponúkol 19 videí z Akadémie umení v Banskej Bystrici, Fakulty výtvarných umení. Cenu divákov si z festivalu odniesol film **Fish Tank**. Súčasťou festivalu boli seminár Koprodukovanie dokumentárnych filmov v Európe, organizovaný v spolupráci s European Documentary Network, prezentácia workshopov MPhilms, Otvorené vnímanie filmovej a mediálnej kultúry a po prvý raz panel pripravovaných slovenských dokumentárnych filmov.

12. MFF Bratislava (www.iffbratislava.sk) sa konal v dňoch **5. až 11. novembra**. Festival následne putoval do Košíc, Banskej Bystrice a prvýkrát aj do Žiliny. Festivalový program tvorilo 111 celovečerných a 85 krátkych filmov, ktoré v novom novembrovom termíne prilákali rekordný počet takmer 25 000 návštevníkov. Slovensko malo zastúpenie len v jednej z troch súťažných sekcií, film **Kto je tam?** v súťaži krátkych filmov. Zo súťaže hraných filmov si Grand Prix odniesol film **Štyrikrát** (Le quattro volte, IT/DE/SZ, 2010, r. Michelangelo Frammartino), Cenu za najlepší dokument získal film **Familia** (SE, 2010, r. Mikael Wiström, Alberto Herskovits) a v súťaži krátkych filmov zvíťazila snímka **Ako sa zbiera lesné ovocie** (Miten marjoja poimitaan, FI, 2010, r. Elina Talvensaari). Cenu FIPRESCI získal film **10½** (CA, 2010, r. Daniel Grou) a Cenu MFF Bratislava za umeleckú výnimočnosť vo svetovej kinematografii si odniesol **Jan Švankmajer**. Novinkou sekcie Made in Slovakia bolo jej rozšírenie o filmy, ktoré nie sú produkované alebo koprodukované slovenskými producentmi, ale svojou témou spadajú do tejto sekcie – napríklad filmy **Modra** (CA, 2010, r. Ingrid Veninger) a **Pomocnica** (Die Haushaltshilfe, DE, 2010, r. Anna Hoffmann).

K sprievodným podujatiam patrilo odovzdávanie cien filmového portálu Kinema.sk, scenáristických Cien Ľibora Vichtu a besedy na tému Korupcia a film a Zo zákulisia veľkých filmových festivalov.

Ďalšie významnejšie festivaly, prehliadky a workshopy na Slovensku v chronologickom poradí (kompletný zoznam nájdete na www.aic.sk):

23. – 24. január **7. CAMERA Slovakia** (Bratislava – Incheba Expo aréna) - www.camerasklovakia.sk

1. – 31. marec **2. festival študentskej tvorby Frame** (Trnava – Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda / univerzitné kino Oko) - www.fmk.ucm.sk

17. – 20. marec **3. medzinárodný festival študentských filmov Early Melons** (Bratislava – kino Mladost' / A4 – nultý priestor / Galéria Médium) - www.earlymelons.com

26. marec – 27. apríl **17. medzinárodná prehliadka filmu, televízie a videa Febiofest 2010** (Bratislava / Nitra / Trenčín / Martin / Banská Bystrica / Poprad / Košice / Prešov) - www.febiofestsk.sk

8. – 13. apríl **12. medzinárodný festival frankofónneho filmu Bratislava** (Bratislava – Palace Cinemas Polus) - www.fiffba.sk

15. – 17. apríl **12. Workshop 2010 – Prehliadka tvorby lokálnych televíznych staníc Slovenska** (Dolný Kubín – City Hotel Park) - www.lotos.sk

22. – 25. apríl **11. medzinárodný festival horského filmu a dobrodružstva Hory a mesto** (Bratislava – Palace Cinemas Aupark) - www.horyamesto.sk

10. – 15. máj **16. medzinárodný festival filmov o životnom prostredí ENVIROFILM 2009** (Banská Bystrica / Banská Štiavnica / Kremnica / Krupina / Zvolen) - www.envirofilm.sk

28.-30. máj **18. CINEAMA 2010** (Mestské kultúrne stredisko – Piešťany) - www.nocka.sk a www.amatfilm.sk

1. – 30. jún **3. Dolce vitaj – Taliansky festival na Slovensku** (Bratislava / Poprad / Košice) - www.dolcevitaj.eu

4. – 6. jún **Programovací seminár zástupcov FK registrovaných v Asociácii slovenských filmových klubov** (Krpáčovo – hotel Polianka) - www.asfk.sk

9. – 12. jún **16. medzinárodný festival lokálnych televízií Zlatý žobrák 2010** (Košice – Kulturpark) - www.festival.sk

16. jún **5. medzinárodný festival animovaného filmu stredných škôl Animofest 2010** (Bratislava – SSPŠ animovanej tvorby) - www.uat.sk a www.spsat.sk

18. jún – 15. september **8. Bažant kinematograf 2010** (33 slovenských miest) - www.kinematograf.sk
23. – 25. júl **20. letný filmový festival HAH 2010** (Dolná Strehová – termálne kúpalisko) - www.urtica.host.sk
30. júl – 1. august **3. medzinárodný festival animovaných filmov Fest Anča 2010** (Žilina – Stanica Žilina-Záriečie) - www.festanca.sk
2. – 15. august **3. letný workshop MPhilms 2010** (Banská Štiavnica – Skautský dom) - www.mphilms.sk
12. – 15. august **12. letný filmový seminár Štyri živly** (Banská Štiavnica) - www.4zivly.sk
3. – 5. september **Kinobus – (nielen) filmový festival** (Žilina / Milówka / Bystřice / Staškov / Skalitz) - www.kinobus.sk
9. september – 31. december **16. Projekt 100 – 2010** (35 slovenských miest) - www.asfk.sk
23. – 26. september **1. MAFF 2010 – Music and Film Festival** (Bratislava – Palace Cinemas Eurovea / kino Mladost' / DK Zrkadlový háj) - www.maff.sk
27. september – 1. október **27. medzinárodný filmový festival Agrofilm 2010** (Nitra-Lužianky – Centrum výskumu živočíšnej výroby) - www.agrofilm.sk
29. september – 2. október **16. MF dokumentárnych filmov Etnofilm Čadca** (Čadca – Kysucké múzeum / Kultúrne a informačné centrum) - www.etnofilm.sk
29. september – 3. október **9. Filmový festival inakosti** (Bratislava – FK 35_mm / FK Nostalgia) - www.ffi.sk
29. september – 3. október **11. Multikultúrny festival Barbakan** (Banská Bystrica – Pamätník SNP / Divadlo Ivana Palúcha / Club 77) - www.vresk.sk
6. – 11. október **8. Ars Poetica** (Bratislava – A4 – nultý priestor / FK 35_mm / Poľský inštitút / Taliansky inštitút) - www.arspoetica.sk
11. – 15. október **37. Ekotopfilm** (Bratislava – Palace Cinemas Aupark) - www.ekotopfilm.sk
12. – 16. október **10. Bienále animácie Bratislava** (Bratislava – Bibiana) - www.bab-slovakia.sk
13. – 17. október **18. medzinárodný festival horských filmov Poprad** (Poprad – Mestský úrad / Dom Kultúry, Kežmarok – kino Iskra) - www.mfhf.sk
20. – 23. október **14. festival študentských filmov Áčko** (Bratislava – kinosála FTF VŠMU) - www.acko.vsmu.sk
19. – 21. október **Štvrté Slovenské filmobranie** (Prievidza – kino Baník)
21. – 24. október **20. Prix Danube – Cena Dunaja** (Bratislava – kino Mladost') - www.stv.sk
21. – 24. október **25. medzinárodný festival potápačských filmov** (Pribylina – Kultúrny dom) - www.mfpf.eu
10. – 12. november **6. medzinárodná prehliadka dokumentárnych a hraných filmov o cestovaní, krajine a človeku Eurotour Piešťany** (Piešťany – kino Fontána) - www.eurotourpiestany.sk
11. – 13. november **6. medzinárodná prehliadka krátkych filmov Starcov poklad 2010** (Dolný Kubín – kino Choč) - www.filmklub23.sk
17. – 23. november **Festival francúzskych filmov** (miesto konania – Trenčín – Dom armády / Artkino Metro)
19. – 21. november **Programovací seminár zástupcov filmových klubov (FK) registrovaných v ASFK** (Martin – kino Strojár) - www.asfk.sk
23. – 28. november **11. MF dokumentárnych filmov Jeden svet 2010** (Bratislava – Divadlo Meteorit / A4 – Nultý priestor / Kino Mladost' / Štúdio 12 / FK 35mm / Kinosála SNG / Univerzitné pastoračné centrum, Mlynská dolina) - www.jedensvet.sk

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV NA SLOVENSKU

27. apríla 2010 boli po tretí raz odovzdávané **národné filmové ceny Slnko v sieti**. Tentoraz za filmovú tvorbu z obdobia rokov 2008 – 2009. Najviac nominácií získali **Nedodrzaný sľub** a **Pokoj v duši** (po 9). Najviac ocenení (5) získali hraný film **Pokoj v duši** - najlepší hraný film, herec v hlavnej úlohe (Attila Moks), herec a herečka vo vedľajšej úlohe (Roman Luknár, Helena Krajčiová), kamera (Martin Štrba) a dokument **Slepé lásky** - najlepší dokument, režisér, scenár (Juraj Lehotský a Marek Leščák), strih a zvuk (oba František Krähenbiel). **Bathory** (SK/CZ/GB/HU, 2008, r. Juraj Jakubisko) získal ocenenia pre herečku v hlavnej úlohe (Anna Friel), za výtvarný počin (J. Jakubisko) a kostýmy (Jaroslava Pecharová), **Nedodrzaný sľub** získal cenu za hudbu (Michal Novinski). Najlepším krátkym hraným filmom sa stala snímka **Ďakujem, dobre** a najlepším animovaným filmom **About Socks and Love** (r. Michaela Čopíková). Najlepším zahraničným titulom v slovenskej distribúcii bol rumunský film **4 mesiace, 3 týždne a 2 dni**. Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej kinematografii získali herec Ladislav Chudík a dramaturg a scenárista Albert Marenčin.

V roku 2010 boli po druhýkrát udelené ceny Asociácie slovenských filmových klubov (ASFK). Najlepším klubovým filmom za rok 2009 sa stala snímka **Osadné**, najlepším filmovým klubom za rok 2009 sa stal FK Europa v Banskej Bystrici. Výročné ceny za prínos svetovej kinematografii získali maďarský režisér Miklós Jancsó a poľský režisér Andrzej Wajda. Výročnú cenu ASFK za prínos slovenskej kinematografii si prevzal slovenský kameraman Stanislav Szomolányi.

21. Výročné ceny Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských televíznych tvorcov a Literárneho fondu SR – Igric za audiovizuálnu tvorbu roku 2009 – získali:

Hraná filmová tvorba pre kiná: **Ján Ďuriš** za kameru filmu **Nedodrzaný sľub**

Filmová a televízna dokumentárna tvorba: **Jaroslav Vojtek** za réžiu filmu **Hranica**

Herecký výkon vo filme alebo v televíznom diele: **Attila Moks** (**Pokoj v duši**)

18. Ceny slovenskej filmovej kritiky za audiovizuálnu tvorbu, publikačnú činnosť a filmovú distribúciu v roku 2009 boli udelené na základe hlasovania v ankete členov Klubu filmových novinárov Slovenského syndikátu novinárov. Cenu slovenskej filmovej kritiky za dlhometrážny hraný film pre kiná získali ex aequo snímky **Nedodrzaný sľub** a **Pokoj v duši**, za slovenský celovečerný a stredometrážny dokumentárny film ex aequo **Ako sa varia dejiny** (AT/SK/CZ, 2009, r. Peter Kerekes) a **Osadné**, za slovenský krátkometrážny a študentský film **Ďakujem, dobre** a v kategórii filmová kritika a publicistika bola ocenená Nina Hradiská za dlhoročnú a stále trvajúcu publikačnú filmovú činnosť. Cenu za najlepší zahraničný film v slovenských kinách ex aequo získali filmy **Nehanební bastardi** (Inglourious Basterds, US/DE, 2009, r. Quentin Tarantino) a **Valčík s Bašim** a ich distribútori – Tatrafilm a ASFK. Ocenení boli aj tvorcovia seriálu **Zlatá šedesáta** pod vedením režiséra Martina Šulíka.

K rozvoju slovenskej audiovizuálnej tvorby a ku vzniku nových scenárov sa snaží napomôcť i **Cena Tibora Vichtu** (www.artscript.sk). Víťazom 8. ročníka sa stal Roman Hríbik so scenárom k celovečernému hranému filmu **Plánky**. V kategórii Internetový seriál do päť minút porota ocenila scenár Tonyho Gaala **Hlavičky z lavičky** a v kategórii Hraný komediálny seriál zvíťazila Jana Sýkorová so scenárom **Hifi**.

Šiesty ročník odovzdávania ocenení slovenského internetového filmového magazínu Kinema.sk s názvom **Kinema – Film roka 2010** prebehol v rámci MFF Bratislava. Udelené boli ocenenia v ôsmich kategóriách. Okrem hlavnej kategórie Kinema Film roka 2010 - **Počiatok** (Inception, US/GB, 2010, r. Christopher Nolan) sa uznania dočkali aj Najnavštevovanejší film roka - **Avatar**,

Preklad roka - Dana Farkašová za preklad filmu **Scott Pilgrim proti celému svetu** (Scott Pilgrim vs. the World, US/GB/CA, 2010, r. Edgar Wright), Klubový film roka - **Biela stuha** a Slovenský film roka - **Kamene**. Televíznou udalosťou roka sa stala filmová relácia Slovenskej televízie **Kinorama**, Najhorším filmom roka ex aequo **Doktor od Jezera hrochů** (CZ, 2009, r. Zdeněk Troška), **Garfield 3D** (Garfield's Pet Force, US, 2009, r. Mark Dippé) a **Kung fu Kyborg** (Kei hei hup, HK/CN, 2009, r. Jeffrey Lau) a Študentským filmom roka **Ticho** (r. Slavomír Zrebný).

Počas roka 2010 bolo v oblasti audiovizízie udelených tvorcom v audiovizíii niekoľko desiatok cien, z nich najvýznamnejšie získali:

Ján Ďuriš - Cena Asociácie slovenských kameramanov Kamera 2010 v kategórii Celovečerný hraný film za film **Nedodrzaný sľub**

Mira Fornay - Ocenenie Mladý tvorca v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV za réžiu filmu **Líštičky** - 15. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Eduard Grečner - Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za tvorbu v oblasti kinematografie

Martin Huba - Hlavná cena v kategórii Audiovizuálna tvorba, film a TV za herecký výkon vo filmoch **Kawasakiho ruže, 3 sezóny v pekle** - 15. Ceny Nadácie Tatra banky za umenie

Juraj Chlpík - Cena Asociácie slovenských kameramanov Kamera 2010 v kategórii Dokumentárny film za film **Identity Petržalky**

František Jurišič - Čestná medaila Albína Brunovského za výrazný prínos v oblasti animovaného filmu - 10. medzinárodný festival animovaných filmov pre deti Bienále animácie Bratislava (BAB)

Mária Kráľovičová - Pamätná dlaždica na Filmovom chodníku slávy - 12. medzinárodný filmový festival Bratislava

Ján Kroner - OTO 2009 v kategórii Herec - 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009

Štefan Kvietik - Sieň slávy - 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009

Ivo Miko - Cena Asociácie slovenských kameramanov Kamera 2010 v kategórii Študentský film za film **Otec** (2009, r. Lukáš Hanulák)

Petra Polnišová - OTO 2009 v kategórii Herečka - 10. ročník diváckej ankety Osobnosť televíznej obrazovky OTO 2009

Jozef Šimončíč - Cena za celoživotné dielo - Kamera 2010 (cena udelená Asociáciou slovenských kameramanov)

Marko Škop - Cena ministra kultúry Slovenskej republiky v oblasti audiovizízie a kinematografie za mimoriadny prínos v oblasti slovenského dokumentárneho filmu a medzinárodný úspech filmu **Osadné**

Rudolf Urc - Cena predsedu Národnej rady Slovenskej republiky za mimoriadny prínos v oblasti humanitných vied

Martin Žiaran - Cena Asociácie slovenských kameramanov Kamera 2010 v kategórii Televízny hraný dlhometrážny a krátky film za televízny film **voices**.

OCENENIA SLOVENSKÝCH FILMOV A TVORCOV V ZAHRANIČÍ

K najväčším úspechom roku 2010 patrili **Cena za mimoriadny umelecký prínos svetovej kinematografii**, ktorú prevzal režisér Juraj Herz na 45. MFF Karlovy Vary, Bronzový študentský Oscar v kategórii Hraný film, ktorý získal film **Obedár** a uvedenie krátkeho hraného filmu **Ďakujem, dobre** v oficiálnom programe MFF v Cannes v sekcii študentských krátkometrážnych a stredometrážnych filmov Cinéfondation – La Sélection.

Opäť sa darilo dokumentaristom. Film Petra Kerekesa **Ako sa varia dejiny** získal Cenu za najlepší dokumentárny film na 14. MFF Sofia (Bulharsko), **Mesiace v nás** (ES/SK/FR, 2009, r. Diana Fabiánová) Špeciálnu cenu poroty na 26. MFF FESTROIA Setúbal (Portugalsko), **Osadné** Pamätnú cenu Reinharda Kämpfa na 10. festivale stredo- a východoeurópskeho filmu goEast Wiesbaden (Nemecko) a Čestné uznanie na 50. krakovskom filmovom festivale Krakov (Poľsko) a **Môj otec Gulag** (r. František Palonder) Cenu za Najlepší zahraničný dokumentárny film nad 60 minút na 2. MF dokumentárnych filmov TRANZIT Poznaň (Poľsko).

Už tradične patrí k najocenennejším domácim tvorcom dokumentarista Pavol Barabáš. Bolo tomu tak i v roku 2010, keď jeho diela získali desať ocenení na významných zahraničných festivaloch a prehliadkach venovaných najmä horským filmom. Napríklad **Bhutan – Hľadanie šťastia** Cenu za krásu a humanizmus na 15. MF ekologických filmov „Zelený pohľad“ Petrohrad (Rusko), **Carstensz – Siedma hora** Cenu za najlepšiu réžiu na 13. MF horských a dobrodružných filmov Vertical Moskva (Rusko) a **Mongolsko - V tieni Džingischána** Hlavnú cenu na 27. medzinárodnom horolezeckom filmovom festivale v Tepliciach nad Metují (Česká republika).

Z celovečerných hraných filmov získali ocenenia napríklad **Bathory** cenu za Výnimočný umelecký výkon (scenárista a režisér Juraj Jakubisko a producentka Deana Jakubisková-Horváthová) na 5. Monaco Charity Film Festival (Monako), Réka Derzsi Cenu za najlepší ženský herecký výkon vo filme **Lištičky** na 5. festivale filmov strednej a východnej Európy Rouen (Francúzsko), **Nedodržaný sľub** cenu za Najlepší scenár na 5. Monaco Charity Film Festival, **Pokoj v duši** Cenu Juliusza Burskeho na 39. Lubušskom filmovom lete Lagow (Poľsko) a Hlavnú cenu na 10. MFF Kansas City (Missouri, USA) a **Tobruk** (CZ/SK, 2008, r. Václav Marhoul) cenu za Najlepší hraný film, Najlepší film podujatia, Najlepšie kostýmy v súťaži hraných filmov, Najlepší strih v súťaži hraných filmov, Najlepšie špeciálne efekty v súťaži hraných filmov, Najlepší výtvarný počin v súťaži hraných filmov na Los Angeles Movie Awards 2010 (USA) a ceny za Najlepší vojnový film a Najlepší scenár v medzinárodnej súťaži hraných filmov na Festivale nezávislého filmu a videa New York 2010 (USA). Animovaný muzikál **Kamene** získal Striebornú cenu v kategórii krátkych filmov na 18. MFF Damask (Sýria) a krátky hraný film **x=x+1** Špeciálnu cenu poroty na 26. MFF FESTROIA Setúbal (Portugalsko),

Dobré meno slovenského filmu v zahraničí už tradične šíria študentské filmy. **Arsy-Versy** bol s desiatimi zahraničnými cenami zároveň najocenennejším domácim krátkym filmom roku 2010. Získal napríklad Hlavnú cenu na 7. MF študentských filmov Zlínsky pes Zlín (Česká republika), Cenu divákov na 26. MF krátkych filmov Hamburg (Nemecko), Hlavnú cenu na 39. Lubušskom filmovom lete v Lagowe (Poľsko), či Cenu Discovery Networks pre Strednú Európu na 18. MFF kameramanského umenia PLUS CAMERIMAGE Bydgoszcz (Poľsko). **Alfonzova mucha** získala cenu za najlepší film na 7. MFF NEXT REEL Singapur (Singapur), **Bird of Prey** (r. Peter Budinský) Zvláštne uznanie poroty na 30. medzinárodnom študentskom festivale VGIK Moskva (Rusko), **Otec** ceny za Najlepší hraný film a Najlepší strih na 39. medzinárodnom študentskom filmovom festivale Sehsüchte Potsdam-Babelsberg (Nemecko) a **Ďakujem, dobre** cenu pre najslubnejšieho režiséra na 13. MF študentských filmov v Tel Avive (Izrael).

Slovenská kinematografia opäť uspela i na slávnostnom odovzdávaní výročných cien Českej filmovej a televíznej akadémie Český lev. Koprodukčný film **3 sezóny v pekle** získal Českých levov za najlepšie hlavný herecký výkon (Kryštof Hádek), za najlepšiu kameru (Karl Oskarsson) a za najlepši zvuk (Pavel Rejholec, Jakub Čech). Animovaná snímka **Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?** (CZ/SK/JP, 2009, r. Jiří Barta) zvíťazila v kategórii najlepši výtvarný počin a **Ladislav Chudík** získal Cenu za najlepši vedľajší mužský herecký výkon vo filme Jana Hřebejka **Kawasakiho ruže**.

3 sezóny v pekle získali i cenu Českého filmového a televízneho zväzu FITES Trilobit Beroun 2009 a film **Na povale alebo Kto má dnes narodeniny?** výročnú cenu českej filmovej kritiky Kristián za animovanú tvorbu a Výročnú cenu Nadácie Českého literárneho fondu za rok 2009 v kategórii filmová a televízna tvorba.

Európsku cenu 'Trebba za tvorivú činnosť' udelili **Ladislavovi Chudíkovi, Magdaléna Vášáryová** získala najvyššie poľské vyznamenanie v oblasti kultúry Zlatú medailu Gloria Artis, Asociácia českých kameramanov udelila **Jurajovi Šajmovičovi** Cenu za celoživotné dielo a **Stanislav Szomolányi** získal Výročnú cenu Asociácie českých filmových klubov.

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový ústav (SFÚ, www.sfu.sk) je jedinou štátnou organizáciou pôsobiacou v oblasti audiovizízie v Slovenskej republike.

Hlavné úlohy, činnosti a pôsobnosť SFÚ sú definované v § 23-25 **zákona č. 343/2007 o podmienkach evidencie, verejného šírenia a uchovávania audiovizuálnych diel, multimediálnych diel a zvukových záznamov umeleckých výkonov a o zmene a doplnení niektorých zákonov (Audiovizuálny zákon) účinného od 1. januára 2008.**

K základným úlohám SFÚ patrí uchovávanie, ochrana a obnova audiovizuálneho dedičstva, jeho spracovávanie a zveľaďovanie, spracovávanie a šírenie poznatkov z oblasti audiovizuálnej kultúry, osobitne kinematografie a audiovizuálneho umenia Slovenskej republiky. Základnými činnosťami sú najmä odborné uskladnenie, ošetrovanie, uchovávanie a obnova audiovizuálneho dedičstva, umožňovanie prístupu verejnosti k audiovizuálnemu dedičstvu na študijné, vzdelávacie a vedecké účely, vyhľadávanie, získavanie, sústreďovanie, katalogizácia, uchovávanie a umožňovanie prístupu k originálom alebo rozmnoženinám audiovizuálnych diel a zvukovo-obrazových záznamov, ako aj dokumentačným a informačným materiálom súvisiacim s audiovizuálnymi dielami a zvukovo-obrazovými záznamami, teoreticko-koncepčná, vedecká, výskumná, dokumentačná, koordinačná, vzdelávacia, bibliografická, rešeršná, metodicko-poradenská činnosť a edičná činnosť vrátane vydávania periodických publikácií a neperiodických publikácií a nosičov slovenských audiovizuálnych diel, vytváranie a prevádzkovanie informačného systému, organizácia kultúrnych podujatí, prehliadok a festivalov, propagácia audiovizízie a kinematografie vrátane propagácie audiovizuálneho dedičstva, úloha národnej filmotéky a spolupráca s medzinárodnými organizáciami v oblasti audiovizízie a kinematografie a zastupovanie Slovenskej republiky v týchto organizáciách.

SFÚ vykonáva práva autorov k audiovizuálnym dielam vyrobeným pred rokom 1991 organizáciami štátu hospodáriacimi v oblasti audiovizízie. K týmto dielam vykonáva práva výkonných umelcov k umeleckým výkonom v nich predvedených, je výrobcom ich zvukovoobrazového záznamu a zhodnocuje svojou činnosťou majetkové práva.

SFÚ vykonáva štátnu správu v oblasti ochrany audiovizuálneho dedičstva, metodicky usmerňuje katalogizáciu, ochranu a obnovu fondu audiovizuálneho dedičstva a posudzuje audiovizuálnu hodnotu audiovizuálnych diel, zvukovo - obrazových záznamov a zvukových záznamov podľa § 32; na účely posudzovania audiovizuálnej hodnoty zriaďuje generálny riaditeľ poradný orgán pre oblasť ochrany audiovizuálneho dedičstva.

SFÚ v roku 2010 realizoval a i v najbližšom období bude realizovať tri prioritné projekty: **Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie** (projekt schválený vládou Slovenskej republiky), **Integrovaný audiovizuálny informačný systém SK CINEMA** (projekt schválený Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky, ďalej MK SR) a **Projekt prezentácie slovenskej kinematografie v zahraničí** (projekt schválený MK SR).

Základnou dlhodobou úlohou SFÚ pre nasledujúce obdobie je výkon úloh **zákonného depozitára** audiovizuálnych diel, komplexná odborná starostlivosť o kinematografickú zložku národného kultúrneho dedičstva Slovenskej republiky a v rámci nej najmä kompletná systematická záchrana a obnova filmových zbierkových fondov vrátane ich prepisu na digitálne a magnetické nosiče, postupná digitalizácia archívnych fondov za účelom ich dlhodobého uloženia a sprístupňovania prostredníctvom nových médií, odborná katalogizácia zbierkových predmetov a fondov, ich informačno-obsahový popis a následné sprístupňovanie verejnosti.

SFÚ sa organizačne delí na **Národný filmový archív (FA)** a **Národné kinematografické centrum (NKC)** a osobitnou zložkou SFÚ je kancelária **MEDIA Desk Slovensko** (jej činnosti je venovaná samostatná kapitola).

Národný filmový archív (FA) je v zmysle rozhodnutia MV SR špecializovaným verejným archívom a tvoria ho jedinečné filmové a s filmom súvisiace archívne fondy a zbierky. Od roku 2001 je SFÚ členom Medzinárodnej federácie filmových archívov (FIAF).

Národné kinematografické centrum (NKC) zastrešuje Audiovizuálne informačné centrum, Oddelenie filmových podujatí, Edičné oddelenie a činnosti spojené s prezentáciou a predajom výstupov edičnej činnosti SFÚ. Jeho hlavnou úlohou je sústreďovanie a poskytovanie komplexných aktuálnych informácií, štatistík a informačných služieb súvisiacich so slovenskou kinematografiou, propagácia a prezentácia slovenského filmu doma a v zahraničí. Činnosť NKC svojim zameraním najmä na aktuálnu tvorbu a produkciu slovenských audiovizuálnych diel je tak prirodzeným doplnkom aktivít FA, zameraných najmä na archiváciu, katalogizáciu a sprístupňovanie audiovizuálneho dedičstva. NKC v roku 2010 zabezpečilo realizáciu prioritného projektu Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí.

Audiovizuálne informačné centrum (AIC) pôsobí ako informačné centrum o dianí v audiovizii na Slovensku a v zahraničí. AIC zhromažďuje, spracúva a zverejňuje informácie, ktoré z oblasti audiovizie prichádzajú na Ministerstvo kultúry SR alebo SFÚ a sú určené odborníkom z oblasti slovenskej kinematografie a audiovizie. Všetky aktuálne a relevantné informácie sú prístupné na internetovej stránke www.aic.sk.

V súvislosti s prezentáciou slovenskej kinematografie na medzinárodných filmových fórach AIC zhromažďovalo a spracovalo podklady pre výrobu propagačných materiálov o súčasnej situácii slovenskej audiovizie (Slovak Films 2008 – 2010, Nové slovenské filmy – Upcoming Slovak Films 10 – 11).

Hlavné projekty zamerané na medzinárodnú prezentáciu slovenskej kinematografie, boli v roku 2010 predovšetkým spoločný stánok štyroch krajín (Slovensko, Česká republika, Slovinsko a Poľsko) Central European Cinema Stand na filmovom trhu EFM Berlin, spoločný pavilón Slovenska a Českej republiky na filmovom trhu Marché du film na MFF Cannes, prezentácia SFÚ a slovenskej kinematografie na MFF Karlovy Vary, či Slovenský deň na MFDF Jihlava. Od roku 2006 je SFÚ členom medzinárodnej organizácie European Film Promotion. Vďaka tomu sa Slovensko v roku 2010 už po štvrtýkrát zapojilo do projektu Producers on the Move (producentka Silvia Panáková) na MFF Cannes.

SFÚ spravuje **Filmový klub Charlie centrum na Špitálskej ulici v Bratislave**. Od roku 2007 je dočasne pozastavené premietanie archívnych filmov v študijnom kine z dôvodu súdneho sporu s predchádzajúcim nájomcom priestorov.

Súčasťou SFÚ je jediná špecializovaná filmová knižnica na Slovensku (**11 178 knižných jednotiek, 176 CD nosičov, 1 725 scenárov a 2 023 archivovaných periodík**) a mediatéka (9 683 titulov na VHS a 2 644 na DVD).

Edične oddelenie SFÚ vydáva filmový mesačník **Film.sk**, a v spolupráci s ASFK filmologický časopis **Kino-Ikon**. V roku 2010 vydal SFÚ tri knižné tituly:

Monografie **Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra** Petry Hanákovéj a **Viktor Kubal. Filmár – výtvarník – humorista** Rudolfa Urca a zborník príspevkov z XI. česko-slovenskej filmologickej konferencie **Béla Balázs – Chvála filmového umenia**. V spolupráci s vydavateľstvom Petit Press vyšlo 5 DVD v edícii **Zlatá kolekcia slovenských rozprávok** a komplet **3x Dušan Hanák**. Viac informácií nájdete v kapitole Videodistribúcia.

V roku 2010 vstúpila do svojho tretieho roka prevádzky predajňa SFÚ **Klapka.sk**, ktorá ponúka široký sortiment filmologickej literatúry, CD a DVD nosičov a ďalších filmových materiálov. Spolu bolo v roku 2010 predaných 1 027 publikácií a 5 387 DVD (v roku 2009 to bolo 778 publikácií a 4 550 DVD).

V roku 2010 FA pokračoval v komplexnom projekte **Systematickej obnovy audiovizuálneho kultúrneho dedičstva**. Zabezpečovala sa výroba nových 35 mm filmových rozmnožovacích, zabezpečovacích materiálov a kombinovaných kópií slovenských krátkometrážnych filmov a celovečerných filmov a ich prepis na elektronické nosiče. Výstupom týchto procesov boli odborne ošetrované alebo novo vyrobené archívne materiály k audiovizuáliám, ako aj kompletne zreštaurované filmové materiály s konverziou vybraných diel v rozlíšení 2K na nových digitálnych nosičoch.

Jednou z priorít činností FA v roku 2010 bolo sťahovanie filmových materiálov po procese systematickej obnovy do nového centrálného depozitu v Pezinku zariadeného podľa technologických podmienok a kritérií FIAF pre dlhodobé uskladňovanie filmových materiálov.

V roku 2010 bolo do fondov FA zaevidovaných v rámci akvizičnej činnosti 3 652 prírastov filmového materiálu.

Slovenské filmy archivované v SFÚ predstavovali k 31. decembru 2010 spolu **celkovú metráž 3 576 675 metrov** (dĺžka jednotlivých diel a fragmentov vyjadrená v metroch filmového materiálu). **Celková metráž všetkých druhov filmových materiálov** k slovenským dielam, archivovaných v zbierkach a fondoch SFÚ, predstavuje **spolu 16 512 975 metrov** filmového materiálu.

Hlavnou úlohou projektu informačného systému **SKCINEMA** je prechod na komplexné počítačové spracovanie archívnych, dokumentačných, knižničných a informačných fondov a s tým súvisiace kvalitnejšie a rýchlejšie poskytovanie služieb pre odbornú i laickú verejnosť. Snahou je zvyšovanie jeho interoperability a zapojenie SFÚ do európskych projektov filmových databáz (European Film Gateway, Filmarchives Online). K 31.12. 2010 bol celkový počet záznamov 206 497. SFÚ zatiaľ sprístupňuje informácie o slovenských filmoch v rámci

1. slovenskej filmovej databázy (www.sfd.sfu.sk).

Akcie so slovenským filmom v zahraničí

Okrem organizovania a spoluorganizovania väčšiny domácich podujatí (28) spomínaných v kapitole Domáce festivaly a prehliadky, propagoval SFÚ slovenskú kinematografiu aj na filmových podujatiach v zahraničí. Rok 2010 sa niesol najmä v znamení 100. narodenín režiséra Paľa Bielika a 20. výročia Nežnej revolúcie. Medzi najvýznamnejšie zahraničné podujatia propagujúce slovenskú kinematografiu v roku 2010 patrili:

45. MFF Karlovy Vary, kde bol ako Pocta Paľovi Bielikovi k 100. výročiu jeho narodenia uvedený film *Majster kat* a za účasti autorky Petry Hanákovéj pokrstená publikácia *Paľo Bielik a slovenská filmová kultúra* z edičnej produkcie SFÚ, **11. Letná filmová akadémia v poľskom meste Zwierzyniec**, či **50. medzinárodný festival filmov pre deti a mládež** (Zlín, Česká republika), kde bolo uvedených 25 filmov, či **Letná filmová škola v Uherskom Hradišti** (Česká republika) so 40 slovenskými filmami a poctou Stanislavovi Szomolányimu, ktorému udelili i jednu z Výročných cien AČFK. 26. ročník **Medzinárodného filmového festivalu Festroia** v portugalskom meste Setúbal venoval samostatnú **poctu slovenskej kinematografii** a uviedol 28 filmov. **Kino na Hranici** (Český Těšín, ČR a Cieszyn, Poľsko) malo v programe retrospektívu Martina Šulíka, Slovenské filmy boli prezentované i na **festivaloch Európskej únie** v rôznych kútoch sveta (napr. India, Rumunsko, Kuba, Ukrajina, Dominikánska republika) a vzrástla aj prezentácia na **americkom kontinente**, dôkazom čoho je uvedenie slovenských filmov na festivaloch v Chicagu, San José, Seattli či Buenos Aires. Ako sprievodné podujatie k výstave slovenského gotického umenia v Múzeu Cluny sa uskutočnila **representatívna prehliadka slovenských filmov v prestížnom kine Champollion v Paríži**.

Poslednou zahraničnou prehliadkou roku 2010 boli **Dni slovenského filmu v Srbsku**.

Zhrnutie podujatí so slovenským filmom v roku 2010

Počet podujatí: 147

- z toho domáce: 28

- zahraničné: 119

Počet uvedených filmov: 708

Počet štátov: 33

TELEVÍZIA

V roku 2010 sa znížil podiel sledovanosti slovenských vysielateľov: na Slovensku majú traja celoplošní vysielatelia s dosahom na viac ako 50% populácie – verejnoprávna Slovenská televízia (ďalej STV) so svojimi tromi kanálmi a súkromné televízie TV Markíza, Doma, JOJ a JOJ Plus už len **74,2% podiel** počas celého dňa (86,3 % v roku 2009, 76,3% v roku 2008) a 79,7% v prime time (87,8% v roku 2009, 81,4% v roku 2008). Poklesol i podiel českých televízií na 6,6% počas celého dňa (7,4% v roku 2009) a 5,9% v prime time (6,5% v roku 2009).

K 31. decembru 2010 bolo podľa Rady pre vysielanie a retransmisiiu registrovaných 128 držiteľov licencií (135 v roku 2009) na televízne vysielanie v SR. Z toho 21 vysielateľov (23 v roku 2009) multiregionálneho vysielania, 31 držiteľov licencií (32 v roku 2009) na regionálne vysielanie a 76 držiteľov licencií (80 v roku 2009) na lokálne vysielanie. K nim v roku 2010 pribudlo 40 držiteľov licencií na digitálne vysielanie. Registrovaných bolo i 167 držiteľov registrácie retransmisie v roku 2010, z toho 145 na prevádzkovanie retransmisie v káblových distribučných sieťach (KDS, IPTV), 19 systémom MMDS, 2 systémom MVDS a 1 prostredníctvom GSM a UMTS. A tiež 23 poskytovateľov audiovizuálnej mediálnej služby na požiadanie. S výnimkou spoločností Orange Slovensko a.s. (Orange World/video na želanie a Fiber TV/video na požiadanie) a Slovak Telekom a.s. (Magio/Domáca videopožičovňa), ktoré sú spomínané v kapitole Videodistribúcia, ostatné poskytovali svoje služby na internete väčšinou formou archívu vlastných relácií.

Vedúcu pozíciu v sledovanosti na Slovensku si i v roku 2009 udržala TV Markíza s 29,9% podielom na trhu po celý deň (31,2% v roku 2009) a 33,6% v prime time (34,4% v roku 2009). TV JOJ bola opäť druhá keď v roku 2010 stúpila jej sledovanosť počas celého dňa z 20,0% v roku 2009 na 20,7% a v prime time dokonca z 22,6% na 24,2%. Tretia bola Jednotka (1. kanál Slovenskej televízie), ktorej sledovanosť klesla z 15,0% na 13,7% po celý deň a zo 16,7% na 13,8% v prime time.

Verejnoprávna Slovenská televízia má povinnosť vysielat' programy vo verejnom záujme, vyhradiť väčšinový podiel vo vysielaní európskym dielam a na každom okruhu venovať 20% dielam, produkovaných nezávislými európskymi producentmi.

Dvojka, druhý kanál Slovenskej televízie, sa naďalej zameriavala na tzv. menšinového diváka s ťažiskom vysielania v dokumentárnej tvorbe, regionálnej a špeciálnej publicistike, hudbe, filmovej ponuke, vzdelávaní, regionálnom spravodajstve a športe. Športový kanál Trojka Slovenskej televízie vysiela od 8. augusta 2008 a je vysielaný i v HD kvalite.

V decembri 2009 bola v zmysle § 21a zákona č. 16/2004 Z. z. o Slovenskej televízii v znení neskorších predpisov uzavretá Zmluva č. MK - 77/09/M o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania na roky 2010 – 2014 (**Zmluva so štátom**) medzi Slovenskou televíziou a Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky. Jej cieľom je vytvorenie reálnej strednodobej stratégie tvorby, výroby a vysielania programovej služby Slovenskej televízie.

V roku 2010 stúpol počet dokumentárnych filmov produkovaných alebo koprodukovaných Slovenskou televíziou na 178 (43 v roku 2009, 72 v roku 2008). Je medzi nimi 6 dlhometrážnych filmov vyrobených v koprodukcii s nezávislými producentmi – **Múry sú vysoké a hrubé** (r. Juraj Johanides), **Slováci v Kanade** (r. Markéta Slepčíková-Rešovská), **Veteráni II. svetovej vojny** (r. Dušan Hudec), **Zmenil tvár Šanghaja** (r. Ladislav Kaboš), **Čas grimás** (r. Peter Dimitrov) a **Nesvadbovo** (CZ/SK, r. Erika Hníková). Posledné dva mali na jar 2011 premiéru i v kinách. Medzi 16 stredometrážnymi dokumentmi sú koprodukčné projekty **Celý svet je úzky most** (r. Dušan Hudec), **Generácia na prelome** (r. Yvonne Vavrová), **Ilja, Luník IX** (r. Michelle Coomber), **Návrat rysov** (r. Tomáš Hulík) a 11 filmov vzniklo vo vlastnej výrobe: **... a nenechali nám nič** (r. Mátyás Prikler), **Alexander Dubček** (r. Ivan Predmerský), **Bude nám horúco?** (r. Ján Mančuška), **Diana** (r. Marek Šulík), **Hľadači** (r. Marcel Pázman), **Moje vrcholy** (r. Peter Púchy), **Obyvateľ vlastného ostrova** (r. Martin Hanzlíček), **...pravda si žiadala odvahu a on riskoval. Príbeh Mikuláša Mušinku** (r. Milan Homolka), **Sila tanca** (r. Jana Pirohová), **Stalinove sviečky nad Prešovom** (r. Pavol Korec), **Svätopluk** (r. Dagmar Kyslanová). Zvyšných 156 snímok vzniklo v rámci cyklov, ktoré vyrobila Slovenská televízia vo

vlastnej produkcii – **Encyklopédia slovenských obcí, Historická panoráma, Invencie, Kalendár zvykov, Krásy Slovenska, Poklady.sk** alebo v koprodukcii s nezávislými producentmi – **Bohovia a hrdinovia antických báji, Dialógy o závislostiach, Gen.sk, Navždy a večne, Nie si sám, Z mesta do mesta**. V koprodukcii STV, Hitchhiker films a Slovenského filmového ústavu vzniklo prvých šesť epizód z cyklu **Slovenské kino**.

Na rozdiel od roku 2009, keď STV vyrobila dva hrané televízne filmy, v roku 2010 vzniklo 20 titulov v oblasti hranej tvorby – 7 epizód seriálu **Kriminálka staré mesto** (r. Ján Sebechlebský), 10 filmov v sérii adaptácií literárnej a divadelnej klasiky **Nesmrteľní – Náramok** (r. Emil Horváth), **Ľúbi neľúbi** (r. Róbert Šveda), **Emá B.** (r. Laco Halama), **Fejs** (r. Róbert Šveda), **Diabol** (r. Roman Polák), **Kontrola** (r. Viktor Csudai), **Dlhá cesta domov** (r. Katarína Ďurovičová), **Kvety a Lucia** (r. Stanislav Párnický), **Hon na legendu** (r. Stanislav Párnický), **Projekt Alfa** (r. Karol Vosátka) a prvé tri diely cyklu **Filmoviedky – Obhliadka** (r. Mariana Čengel Solčanská), **Výstrel navyše** (r. Ján Stračina) a **Olé, zápražka** (r. Dodo Banyák).

STV bola koproducentom hraných filmov pre kiná **Mŕtvola musí zomrieť** a **Legenda o Lietajúcom Cypriánovi**.

V koprodukcii STV a My studio Dávida a Ivana Popovičovcov vzniklo ďalších 14 častí animovaného seriálu **Mať tak o koliesko viac!** s názvami **Semafor, Radar, Očkovanie, Internet, Solárna energia, Plasty, Röntgen, Rádio, Písací stroj, Pračka, Platobná karta, Volkmen, Pohyblivé schody, Automobil** a v koprodukcii štúdia Animoline, STV a poľského štúdia Orange ďalších 14 epizód animovaného seriálu **Jurošík** (r. Jaro Baran).

Najvyššiu sledovanosť na STV mali zápas Slovensko-Taliansko na MS vo futbale (rating 18,8%) a hokejový zápas Slovensko-Rusko na MS 2010 (rating 15,8%) a mimo športových prenosov Osobnosť televíznej obrazovky 2009 (rating 15,5%).

STV získala i niekoľko ocenení. Napríklad dlhometrážny dokument **Mesiace v nás** (Hlavnú cenu na 15. medzinárodnom televíznom festivale Bar (Čierna Hora), nový publicistický magazín zo sveta filmu **Kinorama** cenu internetového filmového magazínu Kinema.sk pre Televíznu udalosť roka 2010 a v novinárskej súťaži Syndikátu slovenských novinárov za rok 2010 získali redaktori STV ocenenia v kategórii beletristické žánre 1. miesto **Peter Navrátil** (Najlepší obchod môjho života) a v kategórii analytické žánre 3. miesto **Kristína Magdolenová** (Internátne školy pre Rómske deti).

K 1. januáru 2011 vznikla zlúčením Slovenskej televízie (STV) a Slovenského rozhlasu (SRO) nová verejnoprávna inštitúcia – **Rozhlas a televízia Slovenska** (viac v kapitole Legislatíva).

TV Markíza mala i v roku 2010 najvyšší podiel na trhu a jej televízny signál pokrýval 90,01% osídleného územia a 90,88% obyvateľov na osídlenom území. V roku 2010 odvysielala 2 038 filmových titulov, z toho 23 zo slovenskej produkcie, 771 z európskej a 1 244 z americkej a inej produkcie. TV Markíza pokračovala i vo vlastnej dramatickej tvorbe, z ktorej v roku 2010 v premiére odvysielala nové epizódy zo seriálov **Ordinácia v ružovej záhrade** a **112**. Najúspešnejšou reláciou boli **Televízne noviny** (10. január 2010 rating 25,1%)

V novinárskej súťaži Syndikátu slovenských novinárov za rok 2010 získali redaktori TV Markíza niekoľko ocenení: v kategórii televízne spravodajstvo získal druhé miesto **Ján Maloch** (Megaluxus načierno) a tretie **Marek Vnenčák** (Voda klesla, zúfalstvo zostalo). V kategórii televízna analytika získal prvú cenu **Dušan Károlyi** (Daňový megapodvod), druhá bola **Simona**

Miazdrová (Profesor z autobusu). V kategórii beletristické žánre získala 3. cenu redaktorka **Radoslava Rusňáková** (Nesplnený sen) a Špeciálnu cenu Allianz 2010 redaktor **Andrej Gajdošík** (Strom na aute).

31. augusta 2009 začala celoplošné digitálne vysielanie televízna programová služba s názvom **DOMA**. Po TV Markíza druhá televízia vysielajúca na Slovensku, ktorá patrí skupine CME. V roku 2010 odvysielala spolu 1 196 filmových titulov, z toho 525 z európskej a 671 z americkej a inej produkcie. Najúspešnejšou reláciou na televízii DOMA bola rovnako ako v roku 2009 telenovela **Keď budeš moja** (Cuando seas mía, 2001, MX) (rating 2,2%).

Súkromná televízia **JOJ** v roku 2010 posilnila svoju pozíciu dvojky na trhu. Jej televízny signál pokrýval 59,70% osídleného územia a 67,80% obyvateľov na osídlenom území. V roku 2010 pokračovala vo výrobe dramatických seriálov **Mafstory**, **Odsúdené**, **Panelák**, či **Profesionáli** a úspešné boli i zábavné programy **Farmár hľadá ženu** a **Nové bývanie**. Spoločný projekt JOJ a českej televízie Prima s názvom **Československo má talent** sa stal pri vyhlasovaní cien OTO 2010 programom roka. Najsledovanejšou reláciou však boli **Noviny TV JOJ** (31. január 2010 rating 18,1%)

Prevádzkovateľ JOJ – MAC TV s.r.o. – od 5. októbra 2008 celoplošne vysielala monotypovú programovú službu s názvom **JOJ Plus**. 80 percent programu tvoria filmy a seriály. V roku 2009 boli najsledovanejšími futbalový zápas **Slovensko-Chorvátsko** (rating 4,2%), film **Ak sa nahneváme, budeme zlí** (...Altrimenti ci arrabbiamo, 1974, IT/SP, r. Marcello Fondato) a seriál **30 prípadov majora Zemana** (CS, 1974, r. Jiří Sequens).

Signál spravodajskej televízie **TA3** je šírený prostredníctvom väčšiny káblových rozvodov na Slovensku a tiež v Českej Republike. Je voľne prístupný bez kódovania na družici Astra 3B a prijíma sa cez digitálne satelitné prijímače. Signál je šírený aj cez MMDS. TA3 je dnes dostupná takmer pre 75% obyvateľov Slovenska. TA3 aj začiatkom roku 2011 pokračovala v rokovaní o zaradení do DVB-T multiplexu. Najsledovanejšími programami v roku 2010 boli relácie **V politike**, **Správy TA3**, **Téma dňa**, **Hlavné správy** a **Poludňajší žurnál**. Popularitu si získali aj relácie z vlastnej produkcie TA3 ako **Svet + Showbiz**, **Analýzy a trendy**. Vysokú sledovanosť zaznamenali tlačové besedy vysielané naživo. V roku 2010 TA3 zaradila do programovej štruktúry dokumentárne filmy. V spolupráci so SFÚ pokračovala vo vysielaní **Týždeň vo filme**, odvysielala cyklus dokumentov Českej televízie **Trinásta komnata**, či dokument DW o páde Berlínskeho múra **Ako padol múr**.

V novinárskej súťaži Slovenského syndikátu novinárov za rok 2010 získala televízia TA3 druhú cenu za autorský dokument Kolónia v Krompachoch **Nory Gubkovej** v kategórii beletristické žánre. Na prestížnu Cenu Slovenského syndikátu novinárov Mercurius Veridicus ex Slovakia v kategórii novinársky čin roka jedným z troch nominovaných bol aj moderátor relácie TA3 Téma dňa **Peter Bielik**. Počas udeľovania cien OTO získala televízia TA3 v odbornej kategórii Novinársku cenu týždenníka Život za reláciu **Téma dňa**. Pre TA3 ju získal Peter Bielik. Medzi nominovanými bol v kategórii osobnosť televízneho športu Dušan Gabáni.

22. decembra 2009 spustila spoločnosť Towercom, a.s. digitálne terestriálne televízne vysielanie (DVB-T). Do prvého (**prechodového**) multiplexu boli zaradené tri programy Slovenskej televízie (Jednotka, Dvojka a Trojka) a dve komerčné TV stanice TV JOJ a JOJ Plus. V tom čase bolo digitálne terestriálne televízne vysielanie dostupné pre viac ako 80% obyvateľov Slovenska a v priebehu nasledujúcich šiestich mesiacov už pre viac ako 94% populácie. Na jeho sledovanie je potrebný televízny prijímač so zabudovaným digitálnym tunerom DVB-T alebo pri starších typoch televíznych prijímačov je nutné zakúpiť set-top box pre DVB-T vysielanie.

Verejnoprávny multiplex bol spustený 11.6.2010 z vysielача Rožňava – Dievčenská skala so všetkými TV okruhmi verejnoprávneho vysielateľa – Jednotka, Dvojka, Trojka. **Druhý (komerčný) multiplex** s ponukou **JOJ, JOJ Plus, TV Markíza a TV Doma** odštartoval Towercom **28. júna 2010** z vysielача Námestovo - Magurka. Pre vysielanie je použitý kompresný štandard MPEG-2. Prechod na DVB-T sa dotkne asi 50 percent domácností, ktoré v súčasnosti prijímajú signál individuálnymi anténami alebo prostredníctvom spoločných televíznych antén. Na jeseň 2010 boli vypnuté štyri menšie analógové vysielачe a na jar 2011 sa postupne začne vypínanie ďalších analógových vysielачov. Do konca roka 2012 sa na celom území Slovenska bude vysielat' len digitálne.

V marci 2011 boli odovzdané divácke a odborné ceny OTO 2010. Najviac sošiek (5) získala TV Markíza: **Patrik Herman** za TV publicistiku, **Peter Varinský** pre Osobnosť televízneho športu, **Adela Banášová** ako moderátorka zábavných programov, **Partička** za zábavný program a **Česko Slovensko má talent** ako program roka.

Televízia JOJ si odniesla dve ceny: **Lucia Barmošová** – Osobnosť televízneho spravodajstva a **Profesionáli** za najlepší seriál. Najlepšou speváčkou bola Jana Kirschner, spevákom Mário Kollár (Kuly), herečkou v komediálnom žánri Petra Polnišová, herečkou v dramatickom žánri Emília Vášáryová, hercom v komediálnom žánri Lukáš latinák a hercom v dramatickom žánri Ján Koleník. Do Siene slávy uviedli **Stana Dančiaka**. Absolútnym OTO-m sa stal Lukáš Latinák.

Zo zahraničných televízií uvádza najviac slovenských dlhometrážnych filmov (75 v štyroch reprízach v roku 2010), televíznych filmov a seriálov a krátkych animovaných filmov stanica **CS Film**, ktorá je dostupná prostredníctvom digitálneho signálu i na Slovensku a od roku 2005 má pondelky venované len slovenskej tvorbe.

Podiel na slovenskom TV trhu (celý deň a prime time) - Ind 12+

(obdobie 1. január 2010 - 31. december 2010)

Časové pásma >> Stanice	Celý deň Podiel %	Prime Time 19:00 - 22:00 Podiel %
Jednotka	13,7	13,8
Dvojka	2,8	2,5
Trojka	1,5	1,4
Markíza	29,9	33,6
DOMA	2,4	1,9
TV JOJ	20,7	24,2
Joj plus	3,2	2,3
TA3	2,1	1,3
České TV	6,6	5,9
Maďarské TV	4,4	5,0
Ostatné TV	12,7	8,1

TOP 20 najsledovanejších filmov v roku 2010 - Ind 12+
(obdobie 1. január 2010 - 31. december 2010)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatočný čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Rtg %	Podiel %
Tri oriešky pre Popolušku	Markíza	24. 12. 2010	20:00:14	98:34	Rozprávka	CS/DD	20,1	40,8
Ali Baba a štyridsať zbojníkov 1/2	Markíza	3. 1. 2010	20:01:57	100:34	Dobrodružný	FR	18,3	38,7
Bátoryčka: Krvavá grófka	Markíza	17. 2. 2010	20:16:04	106:12	Historický	FR/DE	17,6	39,5
Ali Baba a štyridsať zbojníkov 2/2	Markíza	3. 1. 2010	21:42:31	89:15	Dobrodružný	FR	17,2	45,4
Nejkrásnejší hádanka	Markíza	1. 1. 2010	20:02:02	103:07	Rozprávka	CZ	16,6	35,0
Bez syna neodídeme 2/2	Markíza	6. 1. 2010	21:37:41	95:13	Thriller	DE	16,2	42,0
Princezná so zlatou hviezdou	Markíza	24. 12. 2010	18:38:17	77:15	Rozprávka	CS	15,7	37,7
Bozk čiernej vdovy	Markíza	5. 1. 2010	20:02:35	89:35	Thriller	US/CA	15,3	33,3
Tvoje, moje a naše	Markíza	5. 4. 2010	20:13:09	93:37	Komédia	US	14,9	31,3
Ochranca	Markíza	1. 10. 2010	20:10:35	104:38	Akčný	US	14,8	39,0
Kráľ Škorpión 2: Zrod bojovníka	Markíza	7. 2. 2010	20:07:36	122:20	Dobrodružný	US/ZA	14,7	32,8
Ťažko ho zabiť	Markíza	16. 1. 2010	20:42:13	107:02	Akčný	US	14,6	35,7
10 000 pred Kristom	Markíza	2. 10. 2010	20:12:34	118:11	Dobrodružný	US/NZ	14,4	35,6
Predo mnou neutečieš	Markíza	19. 1. 2010	20:04:40	113:46	Thriller	DE	14,3	33,2
Prežila som peklo	Markíza	26. 1. 2010	20:05:08	113:55	Thriller	DE	14,3	33,4
Vesničko má středisková	Markíza	28. 12. 2010	20:08:25	98:13	Komédia	CS	14,2	33,0
Kung Fu zabíjak	Markíza	17. 1. 2010	20:08:02	95:00	Akčný	US	14,2	31,9
Bez syna neodídeme 1/2	Markíza	6. 1. 2010	20:05:20	92:22	Thriller	DE/AT	14,2	30,0
Jack Hunter a Stratený poklad Ugaritu	Markíza	28. 2. 2010	20:09:45	115:21	Dobrodružný	US	14,0	32,0
Poseidon	Markíza	2. 1. 2010	19:59:40	90:37	Thriller	US	14,0	29,5

Najsledovanejšie programy jednotlivých slovenských televíznych staníc - Ind 12+
(obdobie 1. január 2010 - 31. december 2010)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Rtg %	Podiel %
Televízne noviny	Markíza	10.1.2010	19:00:00	42:09:00	správy hlavné	SK	25,1	54,0
Televízne noviny	Markíza	3.1.2010	19:00:00	41:28:00	správy hlavné	SK	25,0	54,0
Televízne noviny	Markíza	1.1.2010	19:00:00	42:10:00	správy hlavné	SK	25,0	55,1
NOVINY TV JOJ	TV JOJ	31.1.2010	19:29:50	27:13:00	správy hlavné	SK	18,1	38,5
NOVINY TV JOJ	TV JOJ	24.1.2010	19:29:50	27:13:00	správy hlavné	SK	17,4	38,0
Šport	TV JOJ	2.1.2010	19:56:08	6:12	športové spravodajstvo	SK	17,2	37,6
Počasie	TA3	13.6.2010	8:00:06	55:12:00	všeobecná aktuálna publ.	SK	3,5	31,2
Správy TA3	TA3	30.8.2010	14:31:56	22:20	správy krátke ranné, nočné, v priebehu dňa)	SK	3,5	20,9
V politike	TA3	20.6.2010	19:56:19	60:43:00	diskusia politická	SK	3,3	8,2
Futbal - Futbal Slovensko - Chorvátsko 2/2	Joj plus	11.8.2010	21:30:03	55:01:00	športový prenos	SK	4,2	14,1
Futbal - Futbal Slovensko - Chorvátsko 1/2	Joj plus	11.8.2010	20:20:13	57:51:00	športový prenos	SK	3,9	12,1
Ak sa nahneváme, budeme zlí	Joj plus	11.2.2010	20:17:38	109:42:00	komédia	IT	2,5	5,7
Keď budeš moja	DOMA	10.3.2010	16:58:44	63:28:00	telenovela	MX	2,2	8,9
Keď budeš moja	DOMA	7.2.2010	17:01:12	64:52:00	telenovela	MX	2,2	6,1
Keď budeš moja	DOMA	15.3.2010	17:02:26	60:19:00	telenovela	MX	2,1	7,9
Futbal MS 2010 - Slovensko-Taliansko 2/2	Jednotka	24.6.2010	17:02		športový prenos	ZA	18,8	65,7
Hokej MS 2010 - Slovensko - Rusko 1/3	Jednotka	9.5.2010	20:12		športový prenos	SK	15,8	33,9
Hokej MS 2010 - Kazachstan-Slovensko 2/3	Jednotka	13.5.2010	21:00		športový prenos	SK	15,5	34,4
ZOH 2010 Vancouver– hokej Slovensko - Nórsko 2/3	Dvojka	24.2.2010	6:59		športový prenos	CA	8,1	54,1
ZOH 2010 Vancouver– hokej Slovensko - Nórsko 3/3	Dvojka	24.2.2010	7:42		športový prenos	CA	8,0	52,5
ZOH 2010 Vancouver – hokej Slovensko - Nórsko 1/3	Dvojka	24.2.2010	6:04		športový prenos	CA	8,0	68,7
Futbal MS 2010 - zápas Taliansko-Paraguaj 2/2	Trojka	14.6.2010	21:32	49:16:00	športový prenos	ZA	6,6	17,8
Futbal MS 2010 - zápas Paraguaj-Španielsko ,štvrt'finále 2/2	Trojka	3.7.2010	21:30	55:37:00	športový prenos	ZA	5,9	19,9
ZOH 2010 Vancouver: Hokej muži:o bronz Fínsko-Slovensko 3/3	Trojka	28.2.2010	5:38	43:52:00	športový prenos	CA	5,8	31,6

Top 10 najsledovanejších slovenských filmov v roku 2010 - Ind 12+
(obdobie 1. január 2010 - 31. december 2010)

Názov	Stanica	Dátum	Počiatkový čas	Trvanie	Žáner	Krajina	Rok výroby	Rtg(000)	Rtg %	Podiel %
Bathory	Jednotka	4. 4. 2010	20:15:13	134:47	Dramatika	SK/CZ/GB/HU	2008	651	13,8	29,6
Perinbaba	Markíza	24. 12. 2010	17:05:35	89:41	Rozprávka	SK	1985	539	11,4	38,7
Cinka Panna	Jednotka	6.1.2010	20:15:06	124:54	Dramatika	SK/HU/CZ	2008	486	10,3	22,4
Pacho, hybský zbojník	Markíza	4. 4. 2010	16:24:54	96:41	Komédia	SK	1975	455	9,6	33,8
Nevera po slovensky	Markíza	28. 12. 2010	15:05:22	137:09	Komédia	SK	1981	425	9	36,4
Nebojsa	Markíza	24. 12. 2010	13:35:54	89:54	Rozprávka	SK/CZ	1989	412	8,7	31,5
Tango s komármi	Markíza	1. 1. 2010	21:45:20	105:24	Tragikomédia	SK/CZ	2009	401	8,5	26,7
Jánošík I.	Jednotka	26. 12. 2010	20:15:07	78:06	Dráma	CS	1962	384	8,1	17,5
Jánošík II.	Jednotka	26. 12. 2010	21:40:29	87:49	Dráma	CS	1963	376	7,9	21,8
Nebojsa	Markíza	6. 1. 2010	11:45:57	81:00	Rozprávka	SK	1989	365	7,7	32,2

KONTAKTY – INŠTITÚCIE, SPOLOČNOSTI A INÉ SUBJEKTY PÔSOBIACE V SLOVENSKEJ AUDIOVÍZII.

Všetky informácie, adresy a kontakty nájdete na <http://www.aic.sk/aic/adresar/>

PRODUCENTSKÉ SPOLOČNOSTI

AG STUDIO

Azalková 8, SK-821 01 Bratislava 2, Tel./Fax: +421 2 4329 3544, agstudio@euroweb.sk

AKCENTT STUDIO

Ipeľská 1, SK-821 07 Bratislava, Tel.: +421 911 550 864, basia@chello.sk

ALEF FILM & MEDIA GROUP

Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 2090 2648, Fax: +421 2 2090 2647, alef@webdesign.sk , www.afm.sk

ALEF JO FILMŠTÚDIO

Uršulínska 9, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 905 384 616, oparty@alefjo.com, www.alefjo.com

ARINA

Sibírska 3, SK-831 02 Bratislava, Tel./Fax +421 2 2070 8983, silvia@arinafilm.sk , erik@arinafilm.sk, www.arinafilm.sk

ARS MEDIA

Odeská 13, SK-821 06 Bratislava, Tel.: +421 2 4552 3481, Fax: +421 2 4552 3600, arsmedia1@gmail.com

ARTICHOKE

Čapkova 16, SK-811 04, Bratislava, Tel.: +421 904 185 692, juraj@artichoke.sk, www.artichoke.sk

ARTILERIA

Drobného 23, SK-841 01 Bratislava, Tel.: + 421 903 789 198, +421 905 261 949, artileria@artileria.sk , www.artileria.sk

ARTREAL

Prídavkova 27, SK-841 06 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1177, Fax.: +421 34 7749 121, ar@artreal.sk

ATARAX

Puškinova 2, SK-040 01 Košice, Tel./Fax: +421 55 6780 418, atarax@iol.sk , www.atarax.sk

ATELIER.DOC

Piešťanská 7, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 904 610 694, Fax: +421 2 6544 0046, office@atelierdoc.sk, www.atelierdoc.sk

ATTACK FILM

Košická 58, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 2 5262 0941, attack@nexta.sk , www.attackfilm.sk

AZYL

Panenská 13, SK-811 03 Bratislava, festival@azyl.sk, www.azyl.sk

C-GA FILM JURAJ GALVÁNEK

Budatínska 49, SK-851 06 Bratislava 5, Tel.: +421 904 806 661, +421-2-6383 2913,
+421239806661@orangemail.sk

CONTINENTAL FILM

Výhonská ulica č.1, budova Drevony, P.O.BOX 48, SK-830 06 Bratislava – Rača, Tel.: +421 2 2085 1911, Fax: +421 2 2085 1901, cofilm@cofilm.sk, marketing@cofilm.sk, www.continental-film.sk

CULTFILM

Kpt. Jana Rašu 39, SK-841 01 Bratislava, Tel.: 421 907 311 414, cultfilm@cultfilm.sk,
www.cultfilm.sk

D.N.A. PRODUCTION

Šancová 3563/100, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 917 452 369, dna@dnaproductio.sk,
www.dnaproduction.sk

FÁMA PRODUCTIONS

Sibírska 8, SK-831 02 Bratislava, Tel: +421 905 43 83 19, famadenisa@gmail.com

FARBYKA

Bajkalská 22, SK-821 09 Bratislava, Tel : +421 2 5296 3105, Fax: +421 2 5363 1994,
veselicky@farbyka.sk, www.farbyka.sk

FEELME FILM

Vihorlatská 12, SK-831 04 Bratislava, Tel. : + 421 905 745 667, vava@feelmefilm.com,
www.feelmefilm.com

FILM 2000

Kpt. Rašu 14, 841 01 Bratislava, Tel.: +421-903-345 491, Fax: +421-2-6428 2952, stic@nexta.sk

FILMPARK

Ružová dolina 19, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 455 234, peter@filmpark.sk,
www.filmpark.sk

FORZA PRODUCTION HOUSE

Omnipolis, Trnavská cesta 100/II, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 208 55 100, Fax: +421 2 208 55 101, film@forza.sk, www.forza.sk

FREE COOL IN

Mliekarenská 19, SK-821 09 Bratislava, Tel: +421 905 320 737, Fax: +421 2 6826 5770,
imalachovska@gmail.com, www.freecoolin.sk

FURIA FILM

Ferienčíkova 1, SK-811 08 Bratislava, Tel.: +421 905 568 099, Fax: +421 2 2077 8899,
livia_filusova@yahoo.com, www.furiafilm.com

FURČA FILM

Šulekova 10, SK-811 06 Bratislava, tel.: +421 915 730 989, info@furcafilm.sk, www.furcafilm.sk

GENTA FILM

Dr. Vl. Clementisa, SK-821 02 Bratislava, Tel.: +421 903 032 020, genta.film@orangemail.sk,
www.gentafilm.sk

INOOUT STUDIO

Palkovičova 9, 821 08 Bratislava, Tel.: +421 910 900 016, katarina@inoutstudio.sk

IVO BRACHTL

Povraznícka 11, SK-811 07 Bratislava, Tel.: +421 903 717 237, ivo@brachtl.sk

JAKUBISKO FILM SLOVAKIA

Vodičkova 36, palác Lucerna, CZ-116 02 Praha 1, Tel.: +420 296 236 383, Fax: +420 296 236 353, info@jakubiskofilm.com, www.jakubiskofilm.com

JMB FILM & TV PRODUCTION

Riazanská 55, SK-831 03 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 4463 4267, jmb@jmbfilm.sk,
www.jmbfilm.sk

K2 STUDIO

Guothova 2, SK-831 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5477 3429, Fax: +421 2 5477 3468,
k2@k2studio.sk, www.k2studio.sk

LEON PRODUCTIONS

Jadranská 41, SK-841 02 Bratislava 42, Tel.: +421 2 6453 3992, +421 905 609 173, Fax: +421 2 6446 2784, leon@leonproductions.sk, www.leonproductions.sk

LUTHER&PARTNER

Flöglova 3, SK-811 05 Bratislava, Tel.: +421 2 5443 4307, Fax: +421 2 5443 4307,
luther@chello.sk, www.miloslavluther.sk

LUX COMMUNICATION

Panská 11, SK-811 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6020 2727, tomas@lux.sk, www.lux.sk

LV PRODUCTION

Istebné 153/2, SK-027 53 Istebné, Tel.: +421 905 520 948, www.pastierskyfilm.sk

MAGIC BOX SLOVAKIA

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 0247, Fax: +421 2 5465 0276,
magicbox@magicboxslovakia.sk, www.magicboxslovakia.sk

MAGIC SEVEN SLOVAKIA

Štefánikova 19, SK-811 05 Bratislava 1, Tel.: +421 2 32 409 660, Fax: +421 2 32 406 666,
cengel@magicseven.sk, www.magicseven.sk

MANDALA PICTURES

Mariánska 18, SK-900 31 Stupava, tomas@mandalapictures.eu, www.gypsiesgotoelection.eu

MAYA

Čajakova 13, SK-821 05 Bratislava, Tel.: +421 2 4446 0010-1, Fax: +421 2 4446 0024,
office@maya.sk , www.maya.sk

MGR. MARTIN MERC – MENZURAL

Veterná 2, SK 900 31 Stupava, Tel.: +421 905 433 814, info@k2zvuk.sk

MIRAFOX

Majakovského 19, SK-902 01 Pezinok, Tel.: +421 904 881 384, info@mirafox.sk,
www.mirafox.sk

M.O.M.ENT PRODUCTION

Malinovská 316/92, SK-900 28 Zálesie, Tel.: +421 2 4564 8412, +421 905 240 408, Fax: +421 2 4564 8412, info@momentproduction.sk, www.momentproduction.sk

MPHILMS

Horná 5, SK-831 52 Bratislava, Tel.: +421 904 674 408, mprikler@gmail.com, www.mphilms.sk

MY STUDIO - IVAN POPOVIČ

Hviezdoslavovo nám.12, SK-811 02 Bratislava, Tel.: +421 905 604 307, +421 905 197 067,
ivan@mystudio.sk , david@mystudio.sk , www.mystudio.sk

OD PLOTNY – MGR. ART. KATARÍNA KEREKESOVÁ

Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk, Tel.: +421 905 304 179, Fax: +421 33 6446 409,
katakerekesova@gmail.com

OZ DOGDOCS

Novomeského 2671/3, SK-911 08 Trenčín, Tel.: +421 907 488 738, hanuljak@dogdocs.sk,
www.dogdocs.sk

OPONA STUDIO – MGR. ART. PETER KUČERA

Bajkalská 9, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 905 455 234, Fax: +421 2 4445 4284,
peter@opona.sk, www.opona.sk

PETER HODÁL

Šancová 62, SK-811 05 Bratislava, Tel.: +421 948 506 168, dokumentysk@gmail.com

PETER KEREKES

Vištuk 277, SK-900 85 Vištuk, Tel.: +421 905 255 698, Fax : +421 33 6446 409,
kerekes@nexta.sk

PIKNIK PICTURES

Trenčianska 20, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 908 201 674, piknik@piknik.sk, www.piknik.sk

PLAFTIK

Ambrova 5, SK-831 01 Bratislava, Tel.: + 421 903 247 037, demo@plaftik.com,
www.plaftik.com,

PROTOS PRODUCTIONS

Hradné údolie 9/A, SK-811 01, Bratislava, Tel.: +421 2 4446 2747, Fax: +421 2 4446 2748,
protos@protos.sk, www.protos.sk

PSYCHÉ FILM

Hamuliakova 410, SK-027 43 Nižná, Tel.: +421 903 781 007, psyche.film@gmail.com

PUBRES

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, +421 2 5263 4202,
pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

SEN FILM

Bernoláková 2, SK-811 07 Bratislava, Tel.: +421 905 899 749, Fax: +421 2 5249 2993,
senfilm@mail.t-com.sk

SENTIMENTAL FILM

Špitálska 20, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 915 606 088, ostrochovsky@gmail.com

SISAART – MGR. SILVIA DUBECKÁ

Lovinského 39, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 903 564 164, +421 2 5477 1275, Fax: +421 2 5465 2017, dubecka@mail.t-com.sk

SOKOL KOLLAR

Šulekova 1178/32, SK-811 03 Bratislava, Tel.: +421 2 544 301 27

STUDIO 727

Elektrárenská 1, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 905 624 540, Fax: +421 2 4454 4545,
studio@727.sk, www.727.sk

TAO PRODUCTIONS

Palkovičova 8, SK-821 08 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 5557 6566, tomas.krnac@mail.t-com.sk

TITANIC

Pavlova 6, SK-821 08 Bratislava, Tel.: +421 905 439 040, Fax.: +421 2 5596 0419,
sulikm@chello.sk

TRIGON PRODUCTION

Hríbová 9, SK-821 05 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 4445 8477, +421 2 44456673,
trigon@trigon-production.sk , www.trigon-production.sk

UBAK MEDIA

Kocúrany 107, SK-972 02 Kocúrany, Tel.: +421 905 191 360, svetlana.certikova@ubak.eu,
www.ubak.eu, www.mooninsideyou.com

ULTRAFILM

Ukrajinská 10, SK-831 02 Bratislava, Tel.: +421 903 513 206

UN FILM

Drotárska 29, SK-811 02 Bratislava, Tel.: +421 903 229 446, email@unfilm.sk, www.unfilm.sk

UGLY AGENCY & PRODUCTION

Dúhová 13, SK-903 01 Senec, Tel.: +421 903 753 399, sandtnerova@gmx.net

ÚSTAV PAMÄTI NÁRODA

Nám. Slobody 6, SK-817 83 Bratislava 15, www.upn.gov.sk

VANDA RAÝMANOVÁ

Adámiho 15, SK-841 05 Bratislava, Tel.: +421 907 247 432, vanda.raymanova@gmail.com

W PRESS

Tatiana Kratochvílová, Partizánska 2, SK-811 03 Bratislava, Tel.: +421 918 366 561, Fax: +421 2 5930 3699, kratochvilova@tyzden.com

YURIKOREC & COMP

Tel.: +421 918 103 169, info@yurikorec.eu, www.yurikorec.eu

ŽUDRO

Dražická 20, SK-841 01 Bratislava, Tel.: +421 915 955 017, zudro@zudro.sk, www.zudro.sk

SPOLOČNOSTI VYVÍJAJÚCE POČÍTAČOVÉ HRY

3D PEOPLE

Poštová 16, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 685 3723, Fax: +421 55 622 4343,
3dpeople@3dpeople.de , www.3dpeople.de

CYPRON STUDIOS

Puškina 13, SK-071 01 Michalovce, Tel.: +421 566 281 535, Fax: +421 566 281 533,
tutterova@cypron-studios.com , www.cypron-studios.com

PIXELFEDERATION

Vysoká 34, SK-811 06 Bratislava 1, Tel.: +421 908 729 894, Fax: +421 2 3240 0273,
pixel@pixelfederation.sk , www.pixelfederation.sk

DISTRIBUČNÉ SPOLOČNOSTI

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV (ASFK)

Brnianska 33, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 54 65 20 18, Fax: +421 2 54 65 2017,
asfk@asfk.sk , www.asfk.sk

BONTONFILM

Lamačská cesta 97, SK-841 03 Bratislava, Tel: +421 2 2942 8211, Fax: +421 2 5942 8212,
press@bontonfilm.sk , www.bontonfilm.sk

CONTINENTAL FILM

Výhonská ulica č.1, budova Drevony, P.O.BOX 48, SK-830 06 Bratislava – Rača, Tel.: +421 2 2085 1911, Fax: +421 2 2085 1901, cofilm@cofilm.sk , marketing@cofilm.sk , www.continental-film.sk

FILM EUROPE

Matúškova 10, SK-831 01 Bratislava, Tel.: +421 2 5463 0049, Fax: +421 2 5479 3653,
info@filmeurope.eu, www.filmeurope.eu

GARFIELD FILM

Lazaretská 4, SK-811 08 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 6178, Fax: +421 905 202 601,
dbiermannova@gmail.com, www.garfieldfilm.com

INTERSONIC

Staré Grunty 36, SK-842 25 Bratislava, Tel.: +421 2 6542 2070, Fax: +421 2 6542 3977,
kino@intersonic.sk, www.intersonic.sk

ITA AGENTÚRA (ITAFILM)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava 3, Tel.: +421 2 44 633 275, Fax: +421 2 4463 3274,
itafilm@itafilm.sk, www.itafilm.sk

MAGIC BOX SLOVAKIA

Trenčianska 47, SK-821 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5465 0247, Fax: +421 2 5465 0276,
magicbox@magicboxslovakia.sk, www.magicboxslovakia.sk

PALACE PICTURES SLOVAK REPUBLIC

Einsteinova 20, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6820 2228, Fax: + 421 2 6820 2235,
igorkonig@palacepictures.net, www.palacepictures.net

PUBRES

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, Fax: +421 5263 4202,
pubres@pubres.sk, www.pubres.sk

SATURN ENTERTAINMENT

Varšavská 29, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 5479 1936, Fax: +421 2 5479 1939,
saturn@saturn.sk, www.saturn.sk

TATRAFILM

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava 2, Tel.: +421 2 491 400 30, Fax: +421 2 444 506 51,
tatrafilm@tatrafilm.sk, www.tatrafilm.sk

FILMOVÉ ŠKOLY

FAKULTA DRAMATICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ BANSKÁ BYSTRICA

Horná 95, SK-974 01 Banská Bystrica, Tel.: +421 48 4143 301, sekrdekfd@aku.sk,
www.fdu.aku.sk

FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ

Svoradova 2, SK-813 01 Bratislava, Tel./Fax: +421 2 5930 3575, dekanatftf@vsmu.sk,
festivals@vsmu.sk (festivalové oddelenie), www.ftf.vsmu.sk

STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA SCÉNICKÉHO VÝTVARNÍCTVA

Sklenárova 7, SK-824 89 Bratislava, Tel.: +421 2 534 14 615, skola@zsssvba.sk, www.zsssvba.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ PRIEMYSELNÁ ŠKOLA ANIMOVANEJ TVORBY

Vlastenecké námestie 1, SK-851 01 Bratislava, Tel.: +421 2 6241 1668, Fax: +421 2 6252 4313,
uat@uat.sk, www.uat.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA DIZAJNU

Ivánska cesta 21, SK-821 04 Bratislava, Tel./ Fax: +421 2 43 41 08 02, ssus@ssus.sk,
www.skoladesignu.sk

SÚKROMNÁ STREDNÁ UMELECKÁ ŠKOLA FILMOVÁ

Petzvalova 2, SK-040 11 Košice, Tel: +421 55 685 77 48, Fax: +421 55 728 82 87,
info@filmovaskola.sk, www.filmovaskola.sk

ZÁKLADNÁ UMELECKÁ ŠKOLA ĽUDOVÍTA RAJTERA

Sklenárova 5, SK-821 09 Bratislava – Ružinov, Tel.: +421 2 534 12 919,
rajtera@zussklenarova.sk, www.zussklenarova.sk

FILMOVÉ FESTIVALY

ART FILM FEST - MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL TRENČIANSKE TEPLICE – TRENČÍN

Omnipolis, Trnavská 100/II, SK-821 04 Bratislava, Tel.: +421 2 208 55 100, Fax: +421 2 208
55 101, artfilmfest@artfilmfest.sk , www.artfilmfest.sk

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL BRATISLAVA

Partners Production, s.r.o., Lovinského 18, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 2 5441 0673, Fax:
+421 2 5441 0674, iffbratislava@ba.sunnet.sk , www.iffbratislava.sk

MEDZINÁRODNÝ FILMOVÝ FESTIVAL CINEMATIK PIEŠŤANY

MFF Piešťany, o.z., Bitúnková 23, SK-900 31 Stupava, Tel.: +421 914 266 911,
info@cinematik.sk , www.cinematik.sk

INŠTITÚCIE

AUDIOVIZUÁLNY FOND

Grösslingová 53, SK-811 09 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5923 4545, Fax: +421 2 5923 4461,
sekretariat@avf.sk, www.avf.sk

LITERÁRNY FOND

Grösslingová 55, SK-815 40 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5296 8779, Fax: +421 2 5296 8834,
riaditel@litfond.sk , www.litfond.sk

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Nám. SNP 33, SK-813 31 Bratislava, Tel.: +421 2 20482 111 (ústredňa), Fax: +421 2 20482 174,
mksr@culture.gov.sk , www.culture.gov.sk , Sekcia médií, audiovizie a autorského práva: Tel.:
+421 2 20482 121, Fax: +421 2 20482 174, sma@culture.gov.sk

RADA PRE VYSIELANIE A RETRANSMISIU

Dobrovičova 8, P.O.BOX 155, SK-810 00 Bratislava 1, Tel.: +421 2 5728 4444, Fax: +421 2
5728 4470, office@rada-rtv.sk , www.rada-rtv.sk

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5710 1501 (ústredňa), +421 2 5710 1503 (sekretariát), Fax: +421 2 5296 3461, sfu@sfu.sk , www.sfu.sk,

generálny riaditeľ: Peter Dubecký, kancelária generálneho riaditeľa: Tel.: +421 2 5710 1503, oddeleniegr@sfu.sk , Dagmar Kuková,

Filmový archív: Tel.: +421 2 5710 1540, +421 2 5710 1508, festival@sfu.sk , Hana Váľková,
Národné kinematografické centrum: Tel.: +421 2 5273 3212, 5710 1527, Fax: +421 2 5273 3214, alexandra.strelkova@sfu.sk, Alexandra Strelková,

Audiovizuálne informačné centrum: Tel.: +421 2 5710 1526, Fax: +421 2 5273 3214, aic@aic.sk , www.aic.sk , Miroslav Ulman,

Oddelenie filmových podujatí: Tel.: +421 2 5710 1505, +421 2 5292 5532, foreigndept@sfu.sk , Viera Ďuricová

PROFESNÉ A ZÁUJMOVÉ ZDRUŽENIA

ASOCIÁCIA FILMOVÝCH AMATÉROV A VIDEOAMATÉROV

Národné osvetové centrum, Nám SNP 12, SK-812 34 Bratislava, Tel.: +421 918 716 049, Fax: +421 2 5921 4102, skodulova@nocka.sk

ASOCIÁCIA NEZÁVISLÝCH PRODUCENTOV

Grösslingová 63, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, Fax: +421 2 5263 4202, anp@asociaciaproducentov.sk, www.asociaciaproducentov.sk

ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH KAMERAMANOV (ASK)

Lazaretská 12, SK-811 04 Bratislava, Tel.: +421 905 202 729, +421 2 5557 2031

ASOCIÁCIA TVORCOV ANIMOVANÝCH FILMOV NA SLOVENSKU (ATAFS)

Dlhá 13, SK-900 28 Ivanka pri Dunaji, Tel.: +421 903 748 188, malik@vsmu.sk

KLUB FILMOVÝCH NOVINÁROV SLOVENSKÉHO SYNDIKÁTU NOVINÁROV

Štefan Vraštiak, Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 4425 9307, +421 910 995 531, vraštiak@slovanet.sk, www.kfn.estranky.cz

KLUB TVORCOV PRE DETI A MLÁDEŽ PRI SLOVENSKOM SYNDIKÁTE NOVINÁROV

Župné nám. 7, SK-815 68 Bratislava, Tel.: +421 905 753 573, Fax: +421 2 5441 6445, ssn@ssn.sk

LOTOS – SPOLOK LOKÁLNYCH TELEVÍZNYCH STANÍC SLOVENSKA

Prieložtek 1, SK-036 01 Martin, Tel.:/Fax: +421 43 4221 172, lotos@lotos.sk , www.lotos.sk

SLOVENSKÁ ASOCIÁCIA PRODUCENTOV V AUDIOVÍZII (SAPA)

Grösslingová 32, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 2090 2648, Fax: +421 2 2090 2647, sapa@webdesign.sk , www.sapa.cc

SLOVENSKÁ FILMOVÁ A TELEVÍZNA AKADÉMIA (SFTA)

Grösslingová 51, SK-811 09 Bratislava, Tel.: +421 2 5263 4203, Fax: +421 2 5263 4202, sfta@sfta.sk , www.slnkovsieti.sk

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ZVÄZ (SFZ)

Štefan Vraštiak, Háľkova 34, SK-831 03 Bratislava, Tel.: +421 2 4425 9307, +421 910 995 531,
vraștiak@slovanet.sk, www.kfn.estranky.cz

ÚNIA FILMOVÝCH DISTRIBÚTOROV SLOVENSKEJ REPUBLIKY (ÚFD SR)

Vajnorská 89, SK-831 04 Bratislava, Tel.: +421 2 4914 0030, Fax: +421 2 4445 0651,
tatrafilm@tatrafilm.sk, www.ufd.sk

ÚNIA SLOVENSKÝCH TELEVÍZNYCH TVORCOV (ÚSTT)

Hrobákova 15, SK-851 02 Bratislava, Tel.: +421 903 438 091, Tel./Fax: +421 2 6241 0704,
katerina.javorska@gmail.sk

ZDRUŽENIE PREVÁDZKOVATEĽOV A PRACOVNÍKOV KÍN SR (ZPPK SR)

Kasárenské nám. 1, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 6221 229, Fax: +421 55 6223 929,
pichnarcikova@zoznam.sk

TELEVÍZNE SPOLOČNOSTI S MULTIREGIONÁLNYM VYSIELANÍM

C.E.N.

Kanál: TA3, Gagarinova 12, P.O. BOX 31, SK-820 15 Bratislava 215, Tel.: +421 2 4820 3511,
Fax: +421 2 4820 3549, ta3@ta3.com, www.ta3.com

CREATV

Kanál: Music Box, Hutnícka 1, SK-040 01 Košice, Tel.: +421 55 7979 111, Fax: +421 55 7979 112,
musicbox@musicboxtv.sk, www.musicboxtv.sk

MAC TV

Kanály: JOJ, JOJ Plus, P.O.BOX 33, SK-830 07 Bratislava 37, Tel.: +421 2 5988 8111, Fax: +421 2 5988 8112,
joj@joj.sk, www.joj.sk

MARKÍZA – SLOVAKIA

Kanály: TV Markíza, TV Doma, Bratislavská 1/A, SK-843 56 Bratislava – Záhorská Bystrica,
Tel.: +421 2 6827 4111, Fax: +421 2 6595 6824, markiza@markiza.sk, www.markiza.sk

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA (SLOVENSKÁ TELEVÍZIA)

Kanály: Jednotka (STV1), Dvojka (STV2), Trojka (STV3), Mlynská dolina, SK-845 45 Bratislava,
Tel.: +421 2 6061 1111, Fax: +421 2 6595 6824, www.stv.sk

TELEMONE

Kanál: Musiq1, Liptovská 31, SK-821 09 Bratislava, www.musiq1.tv

TV LUX

Kanál: TV LUX, Staré Grunty 36, SK-842 25 Bratislava, Tel.: +421 2 6020 2727, Fax: +421 2 6541 2981,
tvlux@tvlux.sk, www.tvlux.sk

Kompletný zoznam televíznych spoločností s multiregionálnym vysielaním nájdete na www.rada-rtv.sk

SPRÁVA O STAVE SLOVENSKEJ AUDIOVÍZIE V ROKU 2010

Vydal: **MEDIA Desk Slovensko – Slovenský filmový ústav**

Zostavil: **Miroslav Ulman**

Redakcia: **Vladimír Štric, Rastislav Steranka**

Foto: Art Film Fest, ASFK, Film Europe, K2 Studio, Od plotny – Mgr. Art. Katarína Kerekesová, Slovenský filmový ústav, Sokol Kollar

Kontakt:

MEDIA Desk Slovensko

Grösslingová 32

811 09 Bratislava

Tel.: +421-2-5263 6935

Fax: +421-2-5263 6936

E-mail: info@mediadesk.sk

www.mediadeskslovakia.eu