

„Měla jsem obavy, ale cizí názor našemu příběhu pomohl“

Rozhovor s autorkami vítězného projektu Rubikon, scénáře k celovečernímu filmu.

Anežka Guziarová – scenáristka, filmová škola HFF Konrad Wolf v Postupimi

Veronika Čechová – producentka, VŠMU v Bratislavě

Zvítězily jste v programu MIDPOINT. Co pro vás hlavní cena znamená?

AG: Samozřejmě nás potěšila. Je potvrzením toho, že má náš projekt potenciál. My s Veronikou v něj věřit můžeme, ale pokud se nenajde nikdo jiný, koho by zajímal, tak nemá velký smysl. Taková shoda názorů od filmových profesionálů, jaká panovala při vyhlášení vítězů, nás velmi motivuje k dokončení projektu a k jeho realizaci.

VČ: Pro mě osobně znamená hlavně ocenění práce a energie, které jsem do projektu vložila. Měla jsem radost už ze samotné účasti na workshopu a první cena byla příjemné překvapení navíc. Samozřejmě že na scénáři a vývoji projektu je třeba pracovat o to odhodlaněji. Vítězství nám ale dodalo další jistotu, že naše téma může být zajímavé i pro ostatní, pro diváky.

Váš příběh má název Rubikon. O čem vypráví?

AG: Je příběhem o křehkém přátelství Hany a Julie, dvou mladých dívek, kamarádek z dětství, které se po pětiletém odloučení setkávají v Berlíně, aby znovu našly cestu jedna k druhé i k sobě samotným.

S jakými představami jste se do programu MIDPOINT přihlásily?

AG: Měla jsem určité obavy. Scénář byl hotový i předtím. Věděla jsem, že není dokonalý, ale nepřemýšlela jsem o tom, co všechno v něm neseď. Už předtím mě stál dost úvah a času, ale až tady, po konfrontaci s publikem, kolegy a dalšími soutěžícími, kterým jsme projekt představily, se mi některé věci vyjasnily. Chci, aby můj příběh byl pro ostatní srozumitelný a pochopitelný, jinak bych ho nepsala, nevěnovala bych mu tolik času. Takže na začátku mi workshop pomohl takovou reflexí. Pomohly názory zkušených lektorů, kteří si našli čas a intenzivně poskytovali dramaturgické rady ke každému z přidělených projektů.

Co vám workshop dal?

VČ: Trošku jsem překonala samu sebe, naučila se nové věci. Velmi mi pomohly názory ostatních lidí, kteří se seznámili s naším projektem, přineslo nám to nové nápady i nekonečné debaty o možnostech a

změnách, které má scenárista k dispozici. Z produkční stránky mi dost pomohly i individuální konzultace se zahraničními lektory, zkušenými producenty – je to dobrý pocit, velmi užitečný, mluvit s někým, kdo má dlouholeté zkušenosti z praxe a umí poskytnout konkrétní rady s ohledem na náš projekt.

Jaké změny ve scénáři jste v průběhu MIDPOINTu udělaly?

AG: Největší změnou bylo, že jsme z hlavní postavy přenesly příběh na dvě protagonistky. Na jejich příbězích, na každém zvlášť i na obou společně, můžeme lépe sledovat jejich vývoj, jejich osudy, reakce na životní situace. Z Hany, která má podle někoho jednoduchý život, který ale pro ni znamená peklo, máme Hanu a Julii, obě v nelehkých situacích, teď navíc s možnostmi, aby se jejich osudy a postavy navzájem ovlivňovaly. Také se nám zúžil počet postav, některé se spojily v jednu, některé získaly menší či větší váhu. Struktura příběhu se upravila, takže jsme pro náš příběh zvolily epizodické vyprávění.

VČ: Díky našemu lektorovi, Ivo Trajkovovi, jsme s Anežkou objevily ve scénáři věci, které tam byly načrtnuté jen povrchně, ale byly velmi důležité.

Pomohly vám konzultace se zahraničními lektory?

AG: Určitě, pomohl nám hlavně lektor naší skupiny, Ivo Trajkov. Ocenily jsme jeho rady k dramaturgii příběhu, na každý problém měl hned několik řešení. Nemusely jsme se jimi inspirovat, ale v několika případech nás zachránily. Během lekcí jsme si vyslechly i rady Brendana Warda nebo Pavla Jecha, každý názor nám pomohl. Sibylle Kurz nás velmi dobře připravila na pitching, tedy prezentaci našeho projektu před porotou složenou z filmových profesionálů, zástupců koprodukčních společností a zahraničních filmových trhů. Její rady byly geniální, pomohla nám hodně také s odbouráním stresu.

VČ: Nad scénářem jsme samozřejmě nejvíc času strávily s Ivem, který nám poskytl nové pohledy a nápady, zároveň ale vždy nechával autorku rozhodnout, co se v jejím příběhu bude dít dále. Hodně nám pomohla i Sibylle.

A co bude s vaším scénářem dál?

AG: V nejbližších týdnech dokončíme novou verzi scénáře, kde už budou zapracované změny, ke kterým jsme se v průběhu MIDPOINTu rozhodly. Potom začneme hledat režiséra. Spolu s producentkou máme několik tipů na mladé šikovné slovenské režiséry. Uvidíme, na koho padne volba a jaké změny nám přinese. Potom přijde hledání financí na realizaci scénáře, zvážíme případné možnosti koprodukce.

VČ: Až budeme mít hotovou další verzi scénáře, budeme ho znovu konzultovat s Ivem na osobním setkání. Samozřejmě na něm budeme pracovat i s režisérem, to ještě může přinést další změny. Přemýšlíme, zda scénář přihlásit ještě na jiný workshop, jak nám radili na MIDPOINTu.