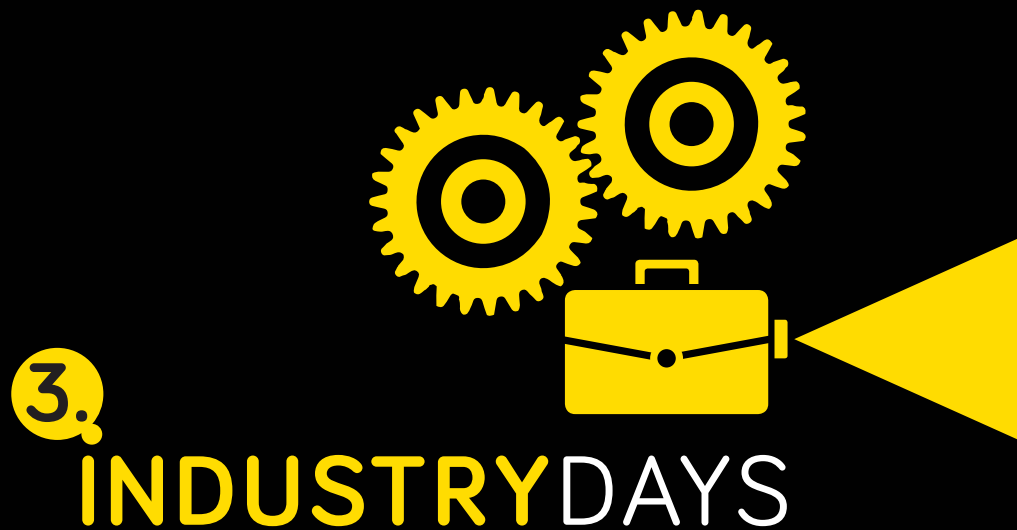




INDUSTRY DAYS

mffk^{25.}

INTERNATIONAL FILM
CLUBS FESTIVAL FEBIOFEST

20. — 21. 3. 2018
BRATISLAVA



BRATISLAVA Medzinárodný festival
15. — 21. 3. 2018 filmových klubov
Febiofest

Kino Lumière | Kino Mladosť

Kino KLAP VŠMU | Artkino za zrkadlom



PREDSLOV

Když jsme před třemi lety poprvé ve spolupráci s Národním kinematografickým centrem Slovenského filmového ústavu chystali Industry Days, říkali jsme si hlavně to moc nehrnout, nedělat toho zbytečně moc, nezahlcovat potencionální hosty, prostě opatrně krok po kroku tuhle sekci pilovat. No nepovedlo se nám to, protože letos už to skoro vypadalo, že budeme dávat dohromady Industry Guide, honit naše hosty z meetingu na meeting, z panelu na panel a z hospody do hospody. Ovládli jsme se nakonec, ale i tak je toho letos víc než dost. Důvodem teda není ani tak naše nenasytost, jako spíš fakt, že máme opět o partnery navíc, a že se k naší akci přidali svou iniciativou i Asociace nezávislých producentů nebo Ministerstvo kultury. My se letos budeme hodně věnovat krátkému filmu, který si našel cestu i do výběru Works in Progress. Zároveň jsme tuto prezentaci více otevřeli dokumentárním snímkům a jedno místo nabídli i studentským projektům. Slovensko vře a projekty, které představíme o tom jasně vypovídají.

Děkujeme, že jste i po třetí s námi!

Přemysl Martinek
UMELECKÝ RIADITEĽ MFFK FEBIOFEST

INTRODUCTION

When we first started organizing Industry Days together with the National Cinematographic Centre of Slovak Film Institute three years ago, we have told ourselves we want to keep it a small, nice event. We didn't want to push things too much and drown our industry guests in a tough schedule, we wanted to build up the platform slowly and continuously, step by step. However, we have almost failed our plan, because during the preparations for this year's event it already looked like we will have to put together a separate Industry Guide and rush our guests from meeting to meeting, from panel to panel, and from one networking event to another. In the end, we have managed to restrain ourselves a little, but have nonetheless put together quite a vast programme. The reason behind it is not so much our greediness but the fact that new partners have joined us - we are very glad to have the Association of Independent Producers and The Ministry of Culture of the Slovak Republic on board with us this year. 3rd Industry Days will dedicate a special focus to Short films, which have found their way also into the Works in Progress presentation, this year including one student project. And not only shorts, but also documentary projects were given more space in the 2018 edition. Slovakia as a film country is on the rise and projects we want to present you are a clear proof to it.

Thank you for being with us for the third time!

Přemysl Martinek
ARTISTIC DIRECTOR OF MFFK FEBIOFEST

OBSAH / CONTENT

07 INDUSTRY PROGRAM / PREHĽAD
INDUSTRY PROGRAM / OVERVIEW

08 INDUSTRY PROGRAM / V DETAILE
INDUSTRY PROGRAM / IN DETAIL

13 WORKS IN PROGRESS / VYBRANÉ PROJEKTY
WORKS IN PROGRESS / SELECTED PROJECTS

14 SPRÁVA / THE REPORT
PETER BEBJAK

16 RAJ NA ZEMI / EARTHLY PARADISE
JARO VOJTEK

18 KID / KID
GREGOR VALENTOVIČ

20 MALÝ / ODE TO JOY
JURAJ LEHOTSKÝ

22 PO SEZÓNE / OFF SEASON
ANDREA KALINOVÁ

24 LOLI PARADIČKA / LOLI PARADICKA
RICHARD & VÍTO STAVIARSKY

26 NECH JE SVETLO / LET THERE BE LIGHT
MARKO ŠKOP

28 ČIARY / THE LINES
BARBORA SLIEPKOVÁ

30 VILLA LUCIA / VILLA LUCIA
MICHAL KOLLÁR

32 SKUTOK SA NESTAL / NEVER HAPPENED
BARBORA BEREZŇÁKOVÁ

34 EXPERIMENT / EXPERIMENT
JANA SMOKOŇOVÁ

**36 PÁTRANIE PO ZVLÁŠTNÝCH ŽENÁCH / IN SEARCH OF
SPECIAL WOMEN**
MIRO REMO ML./JR.

38 POZNÁMKY / NOTES

INDUSTRY PROGRAM — PREHĽAD / INDUSTRY PROGRAM — OVERVIEW

UTOROK / TUESDAY 20. 3. 2018

WORKS IN PROGRESS

PREZENTÁCIA PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV /
PRESENTATION OF UPCOMING SLOVAK FILMS
10:00 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

NETWORKING BRUNCH

12:30 | Kino Lumière | Lumière Cinema | Kafehaus Barzzuz

PANELOVÁ DISKUSIA / PANEL DISCUSSION

MENEJ JE NIEKEDY VIAC – PREČO POTREBUJEME KRÁTKE FILMY? /
THE IMPORTANCE OF BEING SHORT – WHY DO WE NEED SHORT
FILMS?
14:00 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

MASTER CLASS

JACQUELINE LENTZOU: PRÍPADOVÁ ŠTÚDIA ÚSPEŠNEJ
REŽISÉRKY KRÁTKYCH FILMOV /
THE PICTURE OF JACQUELINE LENTZOU: CASE STUDY
OF SUCCESSFUL SHORT FILMMAKER
16:00 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

INDUSTRY PARTY: DIRTY ANIMATION

DJ Karma je zdarma a VJ TooMuchDada pripravili multimedialnu
animovanu party. Na popovo-filmovy set si spolu s navštevníkmi zatancuju
aj hrdinovia slovenskej animacie. /
DJ Karma je zdarma and VJ TooMuchDada are throwing a multimedia and
animation-themed party. The visitors will be able to dance to a pop/film set
along with the heroes of Slovak animation.
22:00 | Luna Bar | Hotel Kyjev

STREDA / WEDNESDAY 21. 3. 2018

PANELOVÁ DISKUSIA / PANEL DISCUSSION

SLOVENSKÁ FILMOVÁ KRAJINA – ZDROJE A REZERVY /
SLOVAKIA, A COUNTRY OF FILM – RESOURCES AND CHALLENGES
11:00 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

MASTER CLASS

CLAUDIA SCHNUGG: INOVÁCIA, INŠPIRÁCIA A TECHNOLOGIE
BUDÚCNOSTI: UMELECKÉ FILMOVÉ PROJEKTY A ICH VYUŽITIE /
CLAUDIA SCHNUGG: INNOVATION, INSPIRATION, AND FUTURE
TECHNOLOGIES: THE USE OF ARTISTIC FILM PROJECTS
14:30 | Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

WORKS IN PROGRESS

20. 3. | 10:00 | Utorok | Tuesday
Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

Už tretí raz sa v rámci Industry Days Febiofestu predstavia slovenským aj zahraničným filmovým profesionálom, novinárom i širokej verejnosti pripravované slovenské filmy: deväť celovečerných projektov (z toho päť hraných a štyri dokumentárne snímky) doplnia tri pripravované krátkometrážne filmy – dva, ktoré vznikajú v profesionálnom prostredí a jeden študentský projekt.

Prezentácie budú rozdelené do dvoch častí. Na úvod druhej časti predstaví Massimo Nardulli program **LIM – Less Is More:** európsku platformu zameranú na podporu a vývoj projektov nízkorozpočtových hraných filmov.

Moderuje / Hosted by:
Rastislav Steranka | riaditeľ NKC SFÚ / Head of National Cinematographic Centre of Slovak Film Institute

For the third time, Industry Days at Febiofest 2018 will present a selection of upcoming Slovak film projects in different stages of development to local and international film professionals, sales agents, producers, festival representatives, journalists and interested film fans. The presentation will introduce twelve film projects: nine feature length films (out of which five fiction features and four documentary projects), accompanied by three short films – two independent productions and one student project.

The WiP presentations will be held in two parts. During the introduction to the second part, Massimo Nardulli will introduce **LIM – Less is More:** the European platform for project development of limited budget feature films.

PANELOVÁ DISKUSIA: MENEJ JE NIEKEDY VIAC – PREČO POTREBUJEME KRÁTKE FILMY?

PANEL DISCUSSION: THE IMPORTANCE OF BEING SHORT – WHY DO WE NEED SHORT FILMS?

20. 3. | 14:00 | Utorok | Tuesday
Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

Aká je v súčasnosti pozícia krátkometrážnej tvorby u nás a v zahraničí? Aká je podpora a profesionálne zázemie pre krátky film na Slovensku a prečo u nás vznikajú krátke filmy prevažne len na filmových školách? Panelová diskusia so zástupcami festivalov krátkych filmov, tvorcami a sales agentmi, doplnená o master class s úspešným tvorcom krátkych filmov vám ukáže, že produkovanie krátkych filmov je rovnako dôležité ako produkovanie celovečerných.

Panelisti / panelists:
Massimo Nardulli | Wintherthur International Short Film Festival, Torino Short Film Market
Enrico Vanucci | Venice Film Festival - Orizzonti Corti, Torino Short Film Market
Vratislav Šlajer | producent krátkych filmov /short film producer, Bionaut
Diana Mereoiu | Vienna Shorts
Philip Ilson | London Short Film Festival, BFI London Film Festival
Michal Blaško | úspešný slovenský tvorca krátkych filmov, v súčasnosti vyvíja svoj celovečerný debut /successful Slovak short filmmaker, currently developing his feature film debut

What is the current status of short-length cinema here and abroad? What does its support system and professional background look like in Slovakia, and why are the majority of short films created by students in universities? Representatives of short film festivals, sales agents and short film makers will discuss the challenges short film is facing in the national and international context. The panel discussion will be followed by a master class with a successful creator of short films, all just to present the idea that short films are just as important as feature-length ones.

Moderuje / Hosted by:
Alexandra Gabrižová | FTF VŠMU / Academy of Performing Arts in Bratislava, Film and TV Faculty

MASTER CLASS: JACQUELINE LENTZOU

PRÍPADOVÁ ŠTÚDIA ÚSPEŠNEJ REŽISÉRKY KRÁTKYCH FILMOV /

THE PICTURE OF JACQUELINE LENTZOU: CASE STUDY OF SUCCESSFUL SHORT FILMMAKER



20. 3. | 16:00 | Utorok | Tuesday
Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

Jacqueline Lentzou (Atény, 1989) je scenáristka a režisérka, a vo svojej tvorbe sa zameriava na témy nekonvenčných rodinných vzťahov, dospievania, intimity či sna. Je absolventkou London Film School (*Distinction*, 2013), a bola tiež súčasťou výberu Sarajevo Talents 2014, a Berlinale Talents 2015. Jej absolventská snímka *Thirteen Blue* (2013) získala viaceré významné ocenenia, medzi nimi napríklad Cenu Golden Egg na MFF Rejkjavík, či Cenu za najlepší medzinárodný krátky film na Film&Video FFv Aténach, ktorá jej priniesla národnú nomináciu na Oskara. So scenárom filmu *Fox* bola vybraná na Berlinale Short Film Station (2015). Snímka mala svetovú premiéru na MFF Locarno 2016, odkiaľ si odniesla Cenu poroty Cinema&Gioventu za najlepší medzinárodný krátky film, a následne vyhrala viac než 20 ocenení. Jej ďalší film *HIWA* (2017) bol v svetovej premiére uvedený na 67. MFF Berlin a internetový magazín anOthermag.com ho označil ako jeden z najlepších krátkych filmov roka. V r. 2017 predstavil festival Vienna Shorts retrospektívu jej doterajšej tvorby. Jacqueline bude reprezentovať Grécko vo Filmmakers'Academy na MFF Locarno, ako aj na TIFF Talent Lab. Jej hraný debut *SELENE66* bol vybraný na Torino Film Lab's Script and Pitch, kde vyhral Cenu CNC na vývoj.

Jacqueline (Athens, 1989) is a writer and director whose work revolves around unconventional family constructs, coming-of-age, intimacy and the dream. She is a London Film School graduate (*Distinction*, 2013), a Sarajevo (2014) and Berlinale (2015) Talents alumna. Her graduation project, *Thirteen Blue* wins, among others, the Golden Egg Award in Reykjavik IFF and Best International Short in Athens Film&Video FF getting shortlisted for the Oscar nomination. Her semi-feature's, *Fox*, script was selected in Berlinale Short Film Station (2015). The film world premieres in Locarno (2016) winning Best International Short from Cinema&Gioventu Jury. Until now, *Fox* wins over 20 awards. *HIWA* (2017) world premieres in Berlinale and gets listed as one of the best shorts of the year in anOthermag.com. In 2017 she is invited by Vienna Shorts as Artist in Spotlight where a retrospective of her work is held. Recently, she is invited to represent Greece in Locarno Filmmakers' Academy, as well as in TIFF Talent Lab. Her debut feature, '*SELENE66*' participated in Torino Film Lab's Script and Pitch and won the CNC development award.

PANELOVÁ DISKUSIA: SLOVENSKÁ FILMOVÁ KRAJINA – ZDROJE A REZERVY

PANEL DISCUSSION: SLOVAK FILM LANDSCAPE – RESOURCES AND CHALLENGES

21. 3. | 11:00 | Streda | Wednesday
Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

Panelová diskusia o aktuálnom stave a výzvach slovenského filmového priemyslu z hľadiska financovania, infraštruktúry a služieb a prezentácie. Slovenská filmová produkcia sa v posledných rokoch výrazne posilnila aj vďaka systematickému financovaniu z verejných zdrojov (Audiovizuálny fond, Rozhlas a televízia Slovenska). Postupne sa slovenský filmový priemysel otvára aj zahraničiu prostredníctvom programu podpory zo strany AVF. Aké sú ďalšie možnosti financovania filmovej tvorby a ktoré oblasti priemyslu je nevyhnuté posilniť, aby sa zo Slovenska stala medzinárodne relevantná a konkurencieschopná filmová krajina?

Tibor Búza | riaditeľ Sekcie programových služieb STV, RTVS / Programme Director – Slovak Television, Radio and Television Slovakia
Zuzana Mistríková | producentka PubRes, prezidentka Asociácie nezávislých producentov / producer – Pubres, president – Association of Independent Producers
Marcela Mojtová | producentka – Maya / producer – Maya
Patrik Pašš | producent – Trigon Production, Slovenská asociácia producentov v audiovizii / producer – Trigon Production, Slovak Audiovisual Producers Association

Panel discussion on the current state and challenges of the Slovak film industry from the perspective of financing, infrastructure, services, and promotion. In recent years, film production in Slovakia has grown stronger, which is partly due to systematic funding from public sources (Audiovisual Fund, Radio and television Slovakia). AVF's support program helped Slovak film industry to become more and more accessible abroad. Are there any other options of financing film production? Which areas of the industry need to be reinforced if Slovakia is to become an internationally relevant and competitive film country?

Anton Škreko | generálny riaditeľ Sekcie médií, audiovizie a autorského práva MK SR / General Director of the Media, Audiovisual and Copyright Department of the Ministry of Culture of the Slovak Republic
Vratislav Šlajer | producent – Bionaut, predseda Asociácie producentů v audiovizi (ČR) / producer – Bionaut, Chairman – Audiovisual Producers' Association (CZ)
Martin Šmatlák | riaditeľ Audiovizuálneho fondu / director of the Slovak Audiovisual Fund
Moderuje / Hosted by: Zuzana Mistríková

*Tento panel spoluorganizuje Asociácia nezávislých producentov / This panel is co-organized by the Association of Independent Producers / www.asociaciaproducentov.sk

MASTER CLASS: CLAUDIA SCHNUGG

INOVÁCIA, INŠPIRÁCIA A TECHNOLOGIE BUDÚCNOSTI: UMELECKÉ FILMOVÉ PROJEKTY A ICH VYUŽITIE /

INNOVATION, INSPIRATION, AND FUTURE TECHNOLOGIES: THE USE OF ARTISTIC FILM PROJECTS



21. 3. | 14:30 | **Streda** | Wednesday
Kino Lumière | Lumière Cinema | K2

Zvyšujúce sa možnosti v oblasti informatiky, technológií a vedeckého výskumu sú sprevádzané potrebou inovácií a tvorivosti v podnikaní a v spoločnosti. Umenie ako hravý prístup k novým technológiám a špičkovej vede poskytuje príležitosť na kreatívne objavovanie, komunikáciu a kontextualizáciu najnovšieho vývoja. Okrem toho poskytuje platformu pre interdisciplinárnu výmenu a procesy zapojenia verejnosti, ktorá je určená relevantnými kľúčovým hráčom a sociálnym inováciám. Z tohto dôvodu korporácie ako aj vládne inštitúcie poskytujúce finančné nástroje (ako napríklad Európska komisia) presadzujú projekty, ktoré zahŕňajú spoluprácu medzi umelcami a vedcami.

S využitím príkladov filmovej a umeleckej filmovej tvorby sa master class bude zaoberať témou, ktorá kladie otázky ako: Ako funguje takýto projekt? Aké dôležité procesy sú vyvolané interakciou? Ako storytelling, narácia a (vedecká) fikcia ako dôležité aspekty filmu podporujú komunikáciu a tvorivosť? Ako vznikajú myšlienky, inovatívne procesy a zmeny?

The raising opportunities generated rapidly in computer science, technologies, and scientific research go along with a need for innovation and creativity in business and in society. Art as a playful approach to new technologies and cutting-edge science provides an opportunity to creatively explore, communicate, and contextualize these latest developments. Moreover, it provides a platform for interdisciplinary exchange and public engagement processes tackling stakeholders and social innovation. Therefore, corporations as well as governmental funding bodies like the European Commission push towards projects that include the collaboration between artists and scientists. Using the example of film and artistic film production, this master class approaches the topic asking questions like: How does such a project work? What are the important processes triggered by the interaction? How do storytelling, narration, and (science) fiction as important aspects of film support communication and creativity? And how can ideas, innovative processes and changes emerge?

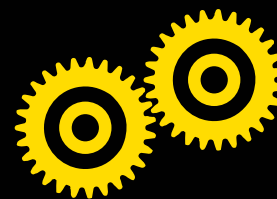
*Tento panel spoluorganizuje Ministerstvo kultúry Slovenskej Republiky – Odbor rozvoja kultúry a kreativity, a je súčasťou projektu CREADIS3 – Inteligentné a kreatívne regióny, európskej iniciatívy v oblasti kultúrneho a kreatívneho priemyslu.

*This panel is co-organized by the Ministry of Culture of the Slovak Republic – Department of Culture & Creativity Development and is part of project CREADIS3, the European initiative in the area of cultural and creative industry

WORKS IN PROGRESS

PREZENTÁCIA PRIPRAVOVANÝCH SLOVENSKÝCH FILMOV /
PRESENTATION OF UPCOMING SLOVAK FILMS

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS



SPRÁVA THE REPORT

SK - CZ - PL - LU | far. > col. | 110 min. | hraný >
fiction | **dráma** > drama | **vo vývoji** > in development



RÉŽIA • DIRECTOR: Peter Bebjak | **SCENÁR • SCREENPLAY:** Jozef Paštéka | **KAMERA • DOP:** Martin Žiaran | **PRODUKCIA • PRODUCTION:** D.N.A. Production (SK) | **KOPRODUKCIA • CO-PRODUCTION:** Evolution Films (CZ), Tor Film Production (PL), Amour Fou (LU), Rozhlas a televízia Slovenska (SK) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA • CO-PRODUCTION FORUMS:** Pitch & Feedback – Karlovy Vary IFF 2016 | **PODPORA • SUPPORT:** Audiovizuálny fond, Creative Europe, Ministerstvo kultúry SR | **ROZPOČET • ESTIMATED BUDGET:** 3.262.000 € | **TERMÍN NAKRÚČANIA • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY:** 11/2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA • EXPECTED RELEASE:** 6/2019 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV • PREVIOUS TITLE:** The Message, Pisár, The Scribe

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Správa • The Report
2017: Čiara • The Line
2015: Čistič • The Cleaner
2012: Zlo • Evil
2011: Marhuľový ostrov • Apricot Island

KONTAKT • CONTACT:
D.N.A.
Šancová 3563/100, SK-831 04 Bratislava
+421 905 946 692
rs@dnaproductio.sk
www.dnaproduction.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

7. 4. 1944 sa Alfrédovi Wetzlerovi podarilo čosi jedinečné – unikol spolu s mladším väzňom Vrbom z hermeticky stráženého tábora smrti Auschwitz. Cieľom úteku však nebolo zachrániť si vlastný život, ale zabrániť umieraniu tisícov ľudí. Po smrteľne nebezpečnom putovaní došli na Slovensko kde vznikla správa o genocíde. Tajnými cestami sa dostala až do rúk W. Churchila a F. Roosewelta a zasiahla do vývoja 2. svetovej vojny. Príbeh plný napätia a emócií osloví diváka napínavou drámou úteku, absurditou vývoja dejín, ale aj vnútornou silou muža, ktorý sa postavil proti zvrátenosti systému.

On April 7, 1944, Alfred Wetzler accomplished something inconceivable – along with his younger fellow prisoner Vrba, he escaped from the highly guarded camp of death Auschwitz. Following an exhausting journey, the fugitives reached Slovakia and compiled a report about the genocide. The report reached W. Churchill and F. Roosevelt and influenced the course of WW2.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Situácia na Slovensku priviedla extrémistické národnosocialistické sily až do parlamentu. Ziskávajú čoraz viac sympatizantov, a bohužiaľ najviac ich je medzi mladými ľuďmi. A práve pre nich má zmysel vyrábať filmy, projekty, presvedčivo ich informovať o tom, aké idey vlastne podporujú, kam sa dostalo ľudstvo, keď sa raz nemo prizeralo, ako sa chopili moci psychopati, popierajúci inú rasu, náboženstvo, orientáciu. Nie je to totiž problém týkajúci sa len Slovenska. Nárast obdivovateľov a podporovateľov fašizmu a nacizmu stúpa po celej Európe...

The situation in Slovakia has reached a point where extremist national-socialist parties are attracting a high number of sympathizers and gaining power. Unfortunately the majority of the sympathizers are young people. This development makes it very important to create films that inform about the ideas they are

supporting – about what happened to the human race that once silently watched psychopaths with contempt for other races, religions and sexual orientations. The number of sympathizers of Fascism and Nazism are on the increase throughout the whole of Europe.

PETER BEBJAK (REŽISÉR • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

V roku 2001 založili Rastislav Šesták a Peter Bebjak D.N.A. Production. Od začiatku sa rozhodli vyhľadávať a podporovať nové režisérske a scenáristické talenty a vytvárať pre nich silnú platformu, ktorá bude prinášať nové žánre a subžánre. Produkovali množstvo populárnych televíznych seriálov a celovečerných filmov.

Rastislav Šesták, together with Peter Bebjak established D.N.A. Production in 2001. From the beginning, they decided to support and scout new talents among directors and scriptwriters and established a strong production platform for exploring new genres and sub-genres. Together, they have produced a number of popular television series and feature films.

RAJ NA ZEMI EARTHLY PARADISE

SK | far. > col. | 90 min. | dokumentárny > documentary |
v postprodukcii > in postproduction



RÉŽIA • DIRECTOR: Jaro Vojtek | **SCENÁR • SCREENPLAY:** Marek Leščák, Jaro Vojtek | **PRODUKCIA • PRODUCTION:** MPhilms (SK) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA • CO-RODUCTION FORUMS:** Docu Talents @KVIFF 2017 | **PODPORA • SUPPORT:** Audiovizuálny fond | **ROZPOČET • ESTIMATED BUDGET:** 180.000 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY:** 2016 – 2017 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA • EXPECTED RELEASE:** 2018

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:

upcoming: 7 dní • 7 Days
upcoming: Raj na zemi • Earthly Paradise
2014: Deti • Children
2014: Tak ďaleko, tak blízko • So Far, So Near
2012: Cigáni idú do volieb • The Gypsy Vote
2008: Hranica • The Border
2005: My zdes • Here We Are

KONTAKT • CONTACT:

MPhilms
Horná 5, SK-831 52 Bratislava
+421 944 201 190
mphilms@mphilms.sk
www.mphilms.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Dokumentárny film, zachytávajúci profesionálny aj súkromný osud reportéra Andreja Bána. Režisér Jaro Vojtek sníma prostredníctvom intímnych rozhovorov a počas spoločných ciest osobný Andrejov príbeh, jeho zápas so samotou a psychickými problémami, neschopnosť nadviazať dlhodobý a funkčný vzťah, po ktorom túži. Paralelne film zaznamenáva tragické a komplikované príbehy vo vojnových oblastiach a utečeneckých táboroch, alebo spoločenské hrozby slovenského politického života (neonacizmus). *Raj na zemi* je topografiou tragických zápasov človeka a sveta, kontinuálnou terapiou bez konca.

Earthly Paradise is a documentary film by director Jaro Vojtek about journalist and war photographer Andrej Ban. Jaro as his friend has been a silent witness of his struggles, failed relationships, and depressions. Their intimate conversations, in contrast to tragic and painful war and the refugee crisis, has laid the foundation to the concept of the film. Jaro follows Andrej to various destinations in the world, the camera observing his interaction with people in need and his photographic work. *Earthly Paradise* is topography of individual and global struggles – continual therapy without end.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Film nebude mať reportážny, ale dokumentárny základ. Pri vypätých momentoch sa pomocou dlhých záberov pokúšam zdôrazniť hlbší význam a zmysel situácie, ktorá sa predomnou odohráva. Tým sa technika nakrúcania zásadne líši od televíznych reportáží, ktoré nás zahlcujú každý deň. Pomocou Andreja odhaľujeme konkrétne osudy ľudí, príčiny ich ťažkej situácie. Z útržkov reality sa snažím vybudovať film, v ktorom udalosti vo svete rezonujú v osobnom živote citlivého jednotlivca tak, aby vypovedali nielen o ňom a jeho hodnotách, ale aj o svete v ktorom žijeme.

This film is not reportage, but a documentary. I deliberately show crisis situations using a completely different film method than the usual TV and news format does, with their exposed, flashy reportages. Through Andrej as journalist and photographer I try to go beyond the simple record of events. We focus on individual fates of people and the origins of their unbearable situation. From those scraps of reality I try to build a film, which shows the resonance of global problems in the personal life of a sensitive individual, a film talking not only about an exceptional man and his values, but also about the pains of our world.

JARO VOJTEK (REŽISÉR • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

MPhilms je filmová spoločnosť založená v roku 2005. Producenti Zora Jaurová a Mátyás Prikler sa zameriavajú najmä na produkciu hraných a dokumentárnych autor-ských filmov, ale aj audiovizuálne projekty so sociálno-spoločenským akcentom. V rámci svojej neziskovej činnosti MPhilms organizuje kreatívne workshopy, tréningy a vzdelávacie programy. Filmografia: *Mirage* (r. S. Hajdu, 2014), *Deti* (r. J. Vojtek, 2014), *Slovensko 2.0* (povedkový film, 2014), *Ďakujem, dobre* (r. M. Prikler, 2013). V súčasnosti MPhilms pripravuje film M. Priklera *Moc* a televízny cyklus *Expremiéri*.

MPhilms is a film production company established in 2005 in Bratislava, Slovakia and has two producing partners - Zora Jaurová and Mátyás Prikler. MPhilms focuses mainly on film production and educational activities. The company has produced film *Fine, Thanks* by Mátyás Prikler (2013), omnibus film *Slovakia 2.0* (2014), fiction feature film *Children* by Jaro Vojtek (2014) and has coproduced film *Mirage* by Szabolcs Hajdu (2014). MPhilms is preparing new fiction film *Power* by Mátyás Prikler (2019/2020) and documentary TV series *Ex-Prime-Ministers* (2018).

KID

SK | far. > col. | 25 min. | hraný > fiction | komediálna dráma > comedy drama | vo vývoji > in development

RÉŽIA • DIRECTOR: Gregor Valentovič | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Gregor Valentovič, Marcela Žgančíková | **KAMERA** • DOP: Anna Smoroňová | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: FTF VŠMU (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: FTF VŠMU (SK) | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 12.000 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 5/2018 – 6/2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 9/2018

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY (shorts):
upcoming: KID
2017: Telo • Body
2016: Skúška • The Test
2016: China • China

KONTAKT • CONTACT:
Filmová a televízna fakulta VŠMU
Svoradova 2, SK-813 01 Bratislava
+421 2 59303 586
jarosova@vsmu.sk, luknarova@vsmu.sk
festivals@vsmu.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Dávid (27) je učiteľ angličtiny na gymnáziu v Bratislave. Býva s najlepšou kamarátkou Majou (26), herečkou, s ktorou sa poznajú od základnej školy. Maja sa náhle rozhodne, že sa odsťahuje k priateľovi Samovi. Dávid sa snaží tešiť z Majinej novej lásky, ale úplne sa mu to na pozadí jeho neúspešného osobného života nedarí. Z párty ku kamarátom, zo zoznamky k rodičom, Dávid sa snaží problém vytesniť, napriek tomu, že všetkým okolo je jasné, čo ho trápi. Bude ochotný dospieť? Dráma s komediálnymi prvkami rozoberá nevyhnutný postup času a neudržateľnosť priateľstiev tak, ako si ich pamätáme.

David (27) is an English teacher at a high school in Bratislava. He lives with his best friend Maja (26), an actress, whom he knows since primary school. Maja suddenly decides to move in with her boyfriend Sam. David is trying hard to be happy for Maja, but due to failures in his own love life, he fails to do so. From parties to friends, online dating to parents, David tries to avoid the problem, even though it is clear he will need to face it soon. A drama with elements of comedy about the inevitability of time passing and struggle to maintain friendships as we remember them.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

V mojej tvorbe sa venujem osobným témam a ľuďom v zlomovej situácii života. Zobrazujem ju však cez každodennú poetiku. V kontraste k vážnej téme sa pokúšam o vtip pri drobnokresbe s jednotlivými charaktermi. Tieto črty platia aj pre film KID, ktorého rozprávanie však chcem posunúť do divácky atraktívnej komediálnej roviny. Mia Hansen-Love, Noah Baumbach, Greta Gerwig, Richard Linklater sú mojimi inšpiráciami. Staviam na osvedčené duo Jana Labajová, Dávid Uzsák, s ktorými mám dlhodobý profesionálny aj osobný vzťah a scenár vznikol za ich pomoci využitím ich silných stránok a charakterových čŕt.

In my works, I deal with personal themes and people in challenging life situations. However, I try to show them through everyday poetics. In contrast to serious topics, I try to work in detail with characters with comic potential. This applies to the short film KID too, where I want to move the narrative into the audience entertaining genre of comedy drama. Mia Hansen-Love, Noah Baumbach, Greta Gerwig and Richard Linklater are my inspiration. I work with actors Jana Labajová/Dávid Uzsák, with whom I have a long-term professional and personal relationship. The script was developed with their help, relying on their strengths and character traits.

GREGOR VALENTOVIČ (REŽISÉR • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení je najväčším producentom krátkometrážnych filmov na Slovensku. Krátke filmy z jej produkcie sa môžu pyšiť oceneniami na mnohých zahraničných festivaloch. Fakulta ponúka kreatívny priestor pre mladých tvorcov a distribuuje ich prvé diela doma aj v zahraničí.

The Film and TV Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava is the largest producer of short films in Slovakia. Short films from FTF VŠMU production have been awarded at many international festivals. The faculty offers a creative space for young filmmakers and distributes their first works at home and abroad.

MALÝ ODE TO JOY

SK | far. > col. | 100 min. | hraný > fiction | dráma > drama | vo vývoji > in development



RÉŽIA • DIRECTOR: Juraj Lehotský | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Timotej Krížka, Juraj Lehotský | **KAMERA** • DOP: Timotej Krížka | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: Lehotsky Film (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 1.000.000 € | **TERMÍN** **NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 2019 – 2020 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 2020 – 2021

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Malý • Ode To Joy
2017: Nina • Nina
2013: Zázrak • Miracle
2008: Slepé lásky • Blind Loves

KONTAKT • CONTACT:
Lehotsky Film
Líščie údolie 12, SK-841 04 Bratislava
Juraj Lehotský, +421 948 006 828, lehotskyjuro@gmail.com
Katarína Tomková, +421 908 281 407, katarina@kaleidoscope.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Príbeh dvoch malých mužov, Matúša a Dávida, ktorí sa živia pouličnou hrou na kontrabas. Ale Matúš sa túži stať veľkým... mieri vyššie do filharmónie.

A story of two little people, Matúš and Dávid, who are making their living as street musicians, playing the bass. But Matúš wants to become bigger... aiming all the way up to the philharmonic orchestra.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Malý je príbehom malého muža Matúša, ktorý sa ťažko vyrovnáva so svojou výškou a svojim miestom vo svete veľkých. *Malý* nie je portrétom hendikepovaného človeka – je to film o nás všetkých, keď sa cítime malí medzi ostatnými vo veľkom svete. Namiesto toho, aby sme prijali svoju jedinečnosť, snažíme sa pripodobniť ostatným. Témou nášho filmu je proces akceptovania seba samého – proces hľadania, ktorý prináša mnoho slepých uličiek. *Malý* je filmom o definovaní vlastného miesta na svete, a schopnosti vážiť si to, čo nám bolo dopriate. Príbeh filmu by sme chceli rozprávať s ľahkosťou a trpkým humorom.

Ode to Joy is a story of Matúš, a little person, who has difficulties coming to terms with his height and his place in the world of the tall. It is not a portrait of a handicapped person – it is a film about us all, in moments when we feel small surrounded by others in the big world. Instead of accepting our unique character, we try to look like the others. The theme of our film is the process of accepting oneself – a process of searching that comes with a lot of dead ends. *Ode to Joy* is about defining our place in this world, and appreciating of that given to us. We would like to tell this story in a light manner, with bitter humour.

JURAJ LEHOTSÝ (REŽISÉR • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Spoločnosť Lehotsky Film bola založená v roku 2013 režisérom Jurajom Lehotským. V roku 2017 úspešne koprodukovala tvorcov druhý hraný film – *Nina*, a začala vyvíjať jeho nový hraný projekt *Malý*.

V rovnakom roku sa k producentskému tímu ako delegovaný producent pridala aj Katarína Tomková. Ako nezávislý producent a koproducent spolupracovala na niekoľkých projektoch – *5 October* (r. M. Kollar, 2016), *Hotel Úsvit* (r. M. Rumanová, 2016), ako aj *Nina* (r. J. Lehotský, 2017). Je absolventkou workshopov SOFA 2015 a EAVE Producers Workshop 2016.

Lehotsky Film was established in 2013 by director Juraj Lehotský. In 2017, the it successfully coproduced his second feature *Nina* and started developing his new project *Ode to Joy*.

Katarína Tomková stepped in on *Ode to Joy* as delegate producer. As a freelance producer and co-producer, she is closely collaborating with several Slovak production companies. She associate produced *5 October* (d. M. Kollar, 2016), co-produced *Hotel Sunrise* (d. M. Rumanová, 2016), and produced Lehotský's second feature *Nina* (2017). She is a SOFA 2015 and EAVE Producers Workshop 2016 graduate.

PO SEZÓNE OFF SEASON

SK | far. > col. | 36 min. | kreatívny dokument >
creative documentary | v postprodukcii > in postproduction



RÉŽIA • DIRECTOR: Andrea Kalinová | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Andrea Kalinová | **KAMERA** • DOP: Tereza Krížková, Andrea Kalinová | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: Archimera (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Bratislavský samosprávny kraj, Ministerstvo kultúry SR, Nadácia Tatrabanky, Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 9.500 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 2013 – 2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 7/2018 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV** • PREVIOUS TITLE: Opustená rekreácia, Abandoned recreation

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Po sezóne • Off Season
2006: Tajomstvo jedného bazéna • The Secret Of One Swimming Pool

KONTAKT • CONTACT:
Archimera, o.z.
+421 948 332 708
martin.zaicek@gmail.com
andrea.kalinova@gmail.com
www.archimera.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Dokumentárny film o opustenom sanatóriu v malom kúpeľnom mestečku. Konštruktivistická budova, ktorá bola oslavou pokroku, zhmotnením architektovej predstavy humanizmu. Architekt v nej demonštroval svoje predstavy o technickom a sociálnom pokroku a postavil symbol modernej spoločnosti. Dnes: modernistická ruina utópie. Zaoceánska loď, ktorá stroskotala v kúpeľnom parku. Majitelia nemajú záujem starať sa o budovu, ktorá nie je rentabilná. Film zobrazuje vzťah medzi touto budovou a ľuďmi, ktorí otvárajú otázky týkajúce sa možnosti a limitov jej pamiatkovej ochrany a možnej záchrany.

The main character of the film is an abandoned sanatorium in a small spa town in middle of Central Europe. A constructivist building, once the celebration of technical and social development, a substantiation of the architect's humanistic vision. Nowadays: a modernist ruin of utopia. Cruise ship wreck that sank in the spa park. The owners have no interest in taking care of the building, which is no longer profitable. Therefore this unique monument is decaying. *Off Season* portrays the relationship between the building and the people who call into question possibilities and limits of its protection or retrieval.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Dokumentárny film *Po sezóne* je výsledkom niekoľkoročného pôsobenia v Trenčianskych Tepliciach a organizovania projektu „Opustená rekreácia“ zameraného na zviditeľňovanie alarmujúceho stavu chátrajúcich funkcionalistických pamiatok tohto kúpeľného mesta. Dokumentárny film sa sústreďí na zachytenie jednej z najvýnimočnejších pamiatok architektúry 20. storočia – liečebný dom Machnáč. Cieľom je vytvoriť kvalitný a vizuálne zaujímavý dokumentárny film, prostredníctvom ktorého budú mať diváci možnosť spoznať naše kultúrne dedičstvo prinajmenšom európskeho významu.

Documentary *Off Season* resulted from several years of work on the "Abandoned (Re)Creation project in Trenčianske Teplice. The project's aim is to demonstrate the alarming condition of decaying functionalist heritage of this town. The documentary focuses on one of the most significant architectural heritage sites of the 20th century – the Machnáč sanatorium, and its goal is to create a visually interesting documentary of high quality, offering its audience an opportunity to get to know our cultural heritage of European importance.

ANDREA KALINOVÁ (REŽISÉR • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Andrea Kalinová vyštudovala fotografiu a nové médiá na VŠVU v Bratislave v roku 2006 absolventským filmom *Tajomstvo jedného bazéna*, ktorý formou mockumentu skúmal a mystifikoval nikdy nedokončený bazén nad bratislavským električkovým tunelom. V roku 2014 ukončila doktorandské štúdium na Katedre Intermedií a multimédií VŠVU. Je iniciátorkou platformy Opustená (re)kreácia a zároveň režisérkou a producentkou filmu *Po sezóne*. Zaoberá sa presahom medzi umením a aktivizmom, zameraným najmä na záchranu architektúry 20. storočia.

Andrea Kalinová studied Photography and New Media at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava and finished her post-graduate studies at the Intermedia and Multimedia Department of the same university in 2014. She is the initiator of the artistic project Abandoned (Re)creation and director and producer of the movie *Off Season*. She is interested in the overlap of art and activism, focused mainly on the protection of modernist architecture. By her debut mockumentary *The Secret Of One Swimming Pool* (2006) she mystified history of a never finished swimming pool under Bratislava's castle.

LOLI PARADIČKA

LOLI PARADICKA

SK | far. > col. | 90 min. | hraný > fiction | tragikomédia > tragicomedy | v postprodukcii > in postproduction

RÉŽIA • DIRECTOR: Richard Staviarsky, Viťo Staviarsky | **SCÉNÁR** • SCREENPLAY: Richard Staviarsky, Viťo Staviarsky | **KAMERA** • DOP: Ľubor Marko | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: Mária Staviarska (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 200.000 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 5/2017 – 12/2017 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 6/2018 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV** • PREVIOUS TITLE: Veronka

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Loli paradička • Loli Paradicka

KONTAKT • CONTACT:
Mária Staviarska
Lomnická 2, SK-Prešov 08005
+421 908 336 681
marka.staviarska@gmail.com
www.STAVIARSKY.sk
www.loliparadicka.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Smiešno-smutný príbeh o láske dvoch nešťastníkov. Keď sa Milan, jarmočný predavač cukrovínek dozvie, že Veronka mu ukradla karamelové rezy pretože bola hladná, zľutuje sa nad ňou a kúpi jej obed. Veronka sa Milanovi chce revanšovať a ponúkne sa mu za predavačku. Medzi oboma to zaiskrí a po búrlivej noci v ubytovni na okraji mesta sa obaja do seba zamilujú a plánujú si spoločný život. Veronke vôbec nevadí, že Milan je od narodenia nemá nohu. Milanovi zasa nevadí, že Veronka je cigánka. Spoločnosť však túto „nekonvenčnú“ dvojicu len ťažko prijme.

Bittersweet love story. Milan, fair salesman, discovers that Veronka stole one of his caramel slices, of hunger, he pities her and decides to buy her lunch. Veronka offers him herself as a sales assistant in return. The sparkle between them leads to a tremendous night, they fall for each other instantly and start laying plans on mutual future. Veronka does not mind, that Milan has no leg since birth. Milan does not mind, that Veronka is a gypsy.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

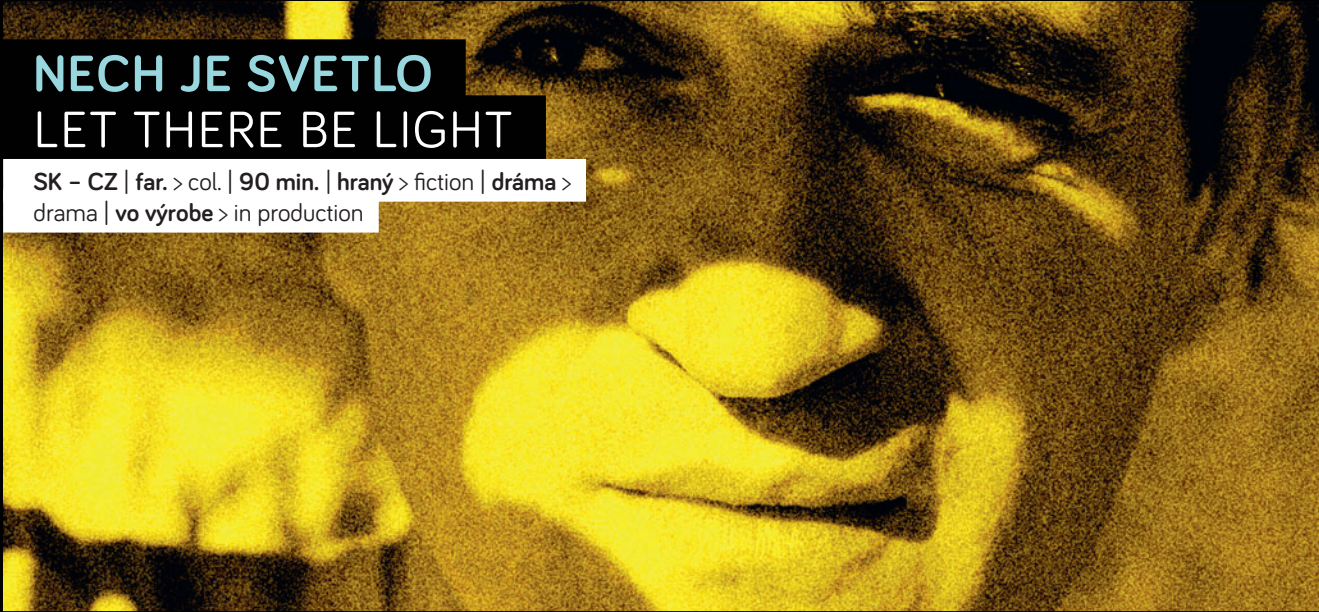
Film o krátkom vzťahu a bránenej láske peknej cigánky Veronky a gadža, jarmočníka Milana. Je to zvrtná tragikomická lovestory dvoch obyčajných ľudí z prostredia východného Slovenska a zákulisia jarmočných obchodníkov. Pestré, nami empiricky poznané prostredie, ponúka širokú škálu tovarov, pozoruhodných ľudských charakterov i príbehov. Takým je i ten náš, ktorý má reálny predobraz. Hlavné postavy sa pokúsia, aj napriek spoločenským predsudkom postojú Milanovej matky, vytvoriť si svoje šťastie. No osud im nedopraje a Veronku jedného dňa stretne jej stará láska Viktor, ktorý ju unesie a predá.

Film about a short, but intense relationship between a pretty gypsy – Veronka, and Milan, a fair seller. A twistful tragicomical lovestory of two simple humans portraying well the region of Eastern Slovakia and fair sellers' lifestyle. The colourful and to us very familiar environment offers remarkable human characters and stories. The protagonists try to pursue their happiness despite common prejudices of society and the disagreement of Milan's mother. Destiny, however, is not on their side, as one day Veronka meets her old love Victor, who kidnaps her and sells her abroad.

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Mária Staviarska vyštudovala filmovú produkciu na VŠMU v Bratislave, kde vyprodukovala niekoľko úspešných krátkometrážnych filmov. Zúčastnila sa programu Midpoint 2011 a Midpoint pre producentov. Pracovala ako produkčná v televízii. Počas materskej napísala knihu pre deti, Marinka Somarinka, o tom, ako sa nakrúca film. Od r. 2016 sa venuje produkcii celovečerného debutu svojho otca, scenáristu a spisovateľa Viťo Staviarskeho a brata Richarda, absolventa filmovej réžie. Je to pre ňu rovnako celovečerný producentský debut. Písaniu a vydávaniu kníh sa venuje naďalej.

Maria Staviarska studied film production at the Academy of Performing Arts in Bratislava. She produced a number of successful short films awarded at film festivals. She attended Midpoint 2011 and Midpoint producers workshop. She worked as production assistant for Slovak TV broadcaster. During her maternity leave she wrote a book about movie making for children, Marina Submarina. Since 2016 Maria is working on the feature debut of her father, writer and scriptwriter Vito Staviarsky, together with her brother Richard, who studied film direction. She continues writing and publishing books.



NECH JE SVETLO LET THERE BE LIGHT

SK – CZ | far. > col. | 90 min. | hraný > fiction | dráma > drama | vo výrobe > in production

RÉŽIA • DIRECTOR: Marko Škop | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Marko Škop | **KAMERA** • DOP: Ján Meliš | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: ARTILERIA (SK) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: Negativ (CZ) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA** • CO-PRODUCTION FORUMS: Pitch & Feedback – Karlovy Vary IFF 2017 | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond, Eurimages | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 975.000 € | **TERMÍN NAKRÚČANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 1/2018 – 3/2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 5/2019

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Nech je svetlo • Let There Be Light
2015: Eva Nová • Eva Nova
2009: Osadné • Osadné
2006: Iné svety • Other Worlds

KONTAKT • CONTACT:
ARTILERIA
Drobného 23, SK-841 01 Bratislava
+421 903 789 198
artileria@artileria.sk
www.artileria.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Slovenský gastarbeiter v Nemecku Milan (40) zistí, že jeho syn tínedžer (16) sa doma zaplietol s polovojenskými skupinami, keď ho obvinia zo šikanovania a usmrtenia spolužiaka. Otec začne zisťovať pravdu o tom, čo sa stalo, pravdu o stave vecí, pravdu o sebe samom...

A guest-worker in Germany, Milan (40), discovers that back home in Slovakia his teenage son has become involved with paramilitary home guards when he is accused of bullying and killing a classmate. The father starts searching for the truth about what happened, the truth about himself...

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Zaujima ma téma bežného človeka, človeka milión, ktorý sa svojou nevedomou čiastočkou podieľa na masovej xenofóbnej duši, keď je s následkami nenávisti konfrontovaný natvrdo cez udalosti v najbližšej rodine. Zdá sa mi, že je len tenká hranica medzi pislusnosťou k svojim, k tým našim, k takým ako som ja sám na strane jednej a rozbitým nosom zo strany od tých istých, keď s nimi prestanem ladiť. Chcem ukázať, ako ľahko sa pre našich vlastných môžeme zmeniť na nepriateľov. Chcem sa pokúsiť zobrazit zlo a chyby, ktoré k nemu môžu viesť v našej vratkej existencii.

I am interested in the theme of an ordinary man who takes part in the mass xenophobic soul with his own tiny, ignorant particle, when he is confronted with the consequences of hatred in a hard way through events that occur in his own family. There exists just a very thin line between affiliation to our own people, to people just like me on the one hand, and a broken nose on the other, when I stop

being in harmony with them. I would like to show how easily we can become enemies to each other. I would like to try to depict evil and the mistakes that can lead to it in our unstable existence.

MARKO ŠKOP (REŽISÉR • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Nezávislá producentská spoločnosť ARTILERIA vznikla v roku 2006 v Bratislave. Film *Iné svety* (r. Marko Škop) získal Zvláštne uznanie poroty na MFF Karlovy Vary 2006 a bol to prvý dokumentárny film v histórii tohto festivalu, ktorý zvíťazil v Cene divákov. *Slepé lásky* (r. Juraj Lehotský) mal svetovú premiéru v Cannes 2008 v rámci sekcie Directors' Fortnight, odkiaľ si odniesol cenu CICAÉ od Konfederácie artových kín. *Osadné* (r. Marko Škop) získal Cenu pre najlepší dokument na MFF Karlovy Vary 2009. *Eva Nová* (r. Marko Škop) získala Cenu kritiky FIPRESCI na MFF Toronto 2015.

Independent film production company ARTILERIA was established in 2006 in Bratislava, Slovakia. Film *Other worlds* (d. Marko Škop) won a Special Jury Mention at the Karlovy Vary IFF in 2006. *Blind Loves* (d. Juraj Lehotský) had its world premiere in the frame of the Quinzaine des Réalistes and won CICAÉ Art Cinema Award at Cannes IFF 2009. *Osadné* (d. Marko Škop) was awarded Best Documentary film at Karlovy Vary IFF 2009. *Eva Nová* (d. Marko Škop) had its world premiere at Toronto IFF 2015 and was awarded the FIPRESCI Prize for Discovery.

ČIARY THE LINES

SK | čb. > bw. | 80 min. | **kreatívny dokument** >
creative documentary | **vo výrobe** > in production

RÉŽIA • DIRECTOR: Barbora Sliepková | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Barbora Sliepková | **KAMERA** • DOP: Michal Fulier | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: HITCHHIKER Cinema (SK) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: STONE Postproduction (SK), Rozhlas a televízia Slovenska (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond, Bratislavský samosprávny kraj | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 138.000 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 1/2018 – 12/2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 9/2019

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Čiary • The Lines

KONTAKT • CONTACT:
HITCHHIKER Cinema
Konventná 2, SK-811 03 Bratislava
+421 905 858 808
info@hitchhikercinema.sk
www.hitchhikercinema.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Bratislava je mesto hrubých čiar. Stereotypy a manuály komunikácie obyvateľov postsocialistickej metropoly. Každodenné hľadanie správneho pohybu v intimnom a verejnom priestore. Urbánna esej o osamelosti mestského človeka, vizuálne inšpirovaná slovenským konceptuálnym umením a fotografiou.

Bratislava is a city of thick lines. A post-socialist metropolis, it is defined by the stereotypes and communicational doctrines of its inhabitants. We are part of an ongoing daily search for a correct rhythm in an intimate and public setting. This urban essay about the loneliness of a city dweller is visually inspired by Slovak conceptual art and photography.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Našou ambíciou je využiť kvalitu treatmentu a potenciál kreatívneho tímu, a vytvoriť inovatívny moderný film. Režiséru Barboru Sliepkovú považujeme za talentovanú autorku, ktorej filmová esej prináša generáčne ambicióznú výpoveď. Sme presvedčení, že patrí do aktuálnej vlny vychádzajúcich slovenských talentov a jej film si môže získať záujem domáceho aj zahraničného publika. Projekt pripravujeme s predpokladom festivalovej reprezentácie, kinodistribúcie a predaja televíznych práv.

Our aim is to draw on the quality of the treatment and the potential of the creative team to design an innovative and modern film. We consider director Barbora Sliepková to be a talented auteur, one whose film essay offers an ambitious generational account. We are convinced that she is part of the new wave of emerging Slovak talents and her film will garner success among both domestic and

foreign audiences. The film project is being developed with festival representation, theatrical distribution and TV licensing in mind.

BARBARA JANIŠOVÁ FEGLOVÁ (PRODUCENTKA • PRODUCER)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Barbara Janišová Feglová vyštudovala filmovú vedu na VŠMU v Bratislave. Venovala sa filmovej publicistike, scenáristickej tvorbe a PR, pracovala v TV Markíza ako redaktorka publicistiky a v Slovenskej televízii ako šéfdramaturg redakcie Zábavy. Od roku 2006 pôsobí ako producentka. Je spoluzakladateľkou občianskeho združenia CHARACTER – Film Development Association, ktoré sa zaoberá organizovaním medzinárodných vzdelávacích projektov v oblasti filmu a podporou audiovizuálnych projektov s kultúro-sociálnym obsahom. V roku 2012 založila vlastnú produkčnú spoločnosť HITCHHIKER Cinema.

Barbara Janišová Feglová graduated in Film Theory. In the following years, she moved to film journalism, screenwriting and PR. Then she worked as an editor and editor-in-chief in a private TV and later in the public-service Slovak Television. Since 2006, she has dedicated herself to producing. She is co-founder of CHARACTER – Film Development Association focusing on the organization of international training projects in the film industry. In 2012, she formed HITCHHIKER Cinema, her own company where she develops and produces creative documentaries and feature films.

VILLA LUCIA

SK – CZ | far. > col. | 94 min. | hraný > fiction | komédia > comedy | vo vývoji > in development



RÉŽIA • DIRECTOR: Michal Kollár | **SCÉNÁR • SCREENPLAY:** Lukáš Sigmund, Michal Kollár | **KAMERA • DOP:** Martin Šomrák | **PRODUKCIA • PRODUCTION:** KFS production (SK) | **KOPRODUKCIA • CO-PRODUCTION:** TV JOJ (SK), Film Park (SK), Fog'n'Desire Films (CZ) | **PODPORA • SUPPORT:** Audiovizuálny fond | **ROZPOČET • ESTIMATED BUDGET:** 1.280.000 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY:** leto /summer 2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA • EXPECTED RELEASE:** 9/2019 | **PREDCHÁDZAJÚCI NÁZOV • PREVIOUS TITLE:** Lokálny Extrém

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: VILLA LUCIA • VILLA LUCIA
2016: Červený kapitán • The Red Captain

KONTAKT • CONTACT:
KFS production
Most pri Bratislave 134, SK-900 46 Most pri Bratislave
Michal Kollár, +421 905 619 027, michal@fogndesirefilms.com
Jana Kluková, +421 948 629 990, jana@fogndesirefilms.com

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Gorazd Šuster nechal odletieť svoju vysnívanú lásku Luciu Renerovú na romantické zásnuby samu. Dôvod? Bývalý spolužiak Svätopluk mu oznamuje, že tretí z ich partie, Cyril, má nečakanú vychádzku zo psychiatrie a chce sa stretnúť. Cyril strávil poslednú dekádu pokusmi o samovraždu. Dôvod? Dekádu stará pubertálna romanca práve s Luciou! Gorazd má jediný cieľ: do konca Cyrilovej vychádzky utajiť svoj vzťah. Cyril trvá na návšteve Luciinho domu, s úmyslom sa jej za všetko ospravedlniť. Bohužiaľ, túto vilu dnes majú v pláne vykradnúť dvaja skorumpovaní policajti a jeden beznádejne poverčivý taxikár.

Gorazd Šuster lets the woman of his dreams Lucia Rener fly away on her own to what should have been their engagement holiday. Why? Because of a call from ex-classmate Svätopluk telling him that their friend Cyril has been granted a leave from the psychiatric clinic. Cyril has spent a decade trying to commit suicide. Why? Because of a romance he had with Lucia ten years ago! Gorazd has a mission: to keep his relationship with Lucia secret until Cyril returns to the clinic. However, Cyril insists on visiting Lucia and apologizing for everything. Unluckily, on that day, Lucia's house becomes the target of burglary.

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

VILLA LUCIA je hybridom generačnej výpovede a dvoch najpopulárnejších žánrov: komédie a krimi. Má ambíciu upevniť vzrastajúcu dôveru v domáci žánrový film. Jej téma, obsah, i spracovanie si kladú za cieľ vytvoriť dielo, ktoré zaujme nielen pri svojom uvedení, ale z podstaty spomenutých žánrov sa k nemu divák rád vráti. Naším zámerom je uchopiť nostalgickú spomienku na prvú lásku, no z pohľadu chlapcov, ktorí sa boja dospieť. V neposlednom rade chceme vziať do úvahy pomaly miznúcu atmosféru nášho hlavného mesta. Za projektom stojí kritikmi i divákmi oceňovaný produkčno-režijný tím.

VILLA LUCIA is a genre cross of a generational testimony with comedy and crime film. Its ambition is to reinforce the ongoing confidence of Slovak audience in genre film. Its topic, content and visual style has potential to attract the audience not only upon its release but also on its ancillary re-runs. A film grasping a nostalgic memory of first love from the perspective of men afraid of growing up. The film also pays an homage to our capital's unique atmosphere, that is slowly fading away. The project is produced and directed by a team acclaimed by viewers as well as film critics.

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Michal Kollár sa narodil v r. 1978. Stredoškolské štúdium začal na Gymnázium Ladislava Šára v Bratislave a pokračoval v Michigane, USA, kde aj zmaturoval. Je absolventom dvoch vysokých škôl - v rokoch 1996 - 2006 absolvoval Fakultu manažmentu UK (magister) a strihovú skladbu na VŠMU (magister). Ako producent a koproducent stojí za 15 celovečernými filmami pre kiná. Jeho celovečerný film Červený kapitán, ktorý tiež režíroval, predstavoval v roku 2016 takmer 1/3 návštevnosti všetkých slovenských filmov uvedených v danom roku.

Born in 1978, Michal Kollár is a master's graduate in Management Studies of the Comenius University, as well as in Film Editing of the Academy of Performing Arts in Bratislava. He produced and co-produced 15 feature films in the past 10 years. He is the director of Slovakia's major box office hit of 2016, *The Red Captain*.

SKUTOK SA NESTAL NEVER HAPPENED

SK – CZ | far. > col. | 80 min. | kreatívny dokument >
creative documentary | vo výrobe > in production

RÉŽIA • DIRECTOR: Barbora Berezňáková | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Barbora Berezňáková | **KAMERA** • DOP: Barbora Berezňáková, Ivo Miko | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: LEON Productions (SK) | **KOPRODUKCIA** • CO-PRODUCTION: Frame Films (CZ) | **KOPRODUKČNÉ TRHY A FÓRA** • CO-PRODUCTION FORUMS: Ex Oriente 2017 (HR, CZ), Ex Oriente 2018 (CZ), East Doc Platform 2018 (CZ) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond, Bratislavský samosprávny kraj | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 130.000 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 11/2014 – 8/2018 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 3/2019

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Skutok sa nestal • NEVER HAPPENED

KONTAKT • CONTACT:
LEON Productions
Jadranská 41, SK-841 01 Bratislava
+421 905 609 173
leon@leonproductions.sk

VYBRANÉ PROJEKTY / SELECTED PROJECTS

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Apríl 1996. Róbert Remiáš otáča volantom svojho BMW, keď jeho auto zrazu vybuchne. Robo je mŕtvý. Jeho smrť je vykreslená ako nešťastná náhoda. Ale Robo dohráva svoju rolu v prípade únosu syna prezidenta Michala Kováča. V roku 1995 uniesli neznámi páchatelia prezidentovho syna... Príslušník SIS Oskar F. prehovori o účasti štátnej tajnej služby na celej akcii. Oskar je najlepší kamarát Remiáša. Vyšetrovanie vedie k najvyšším politickým kruhom, k predsedovi vlády, ktorý podáva na celý prípad únosu amnestiu. Skutok sa nestal. V r. 2017 sú amnestie zrušené, znamená to, že sa niečo konečne vyrieši?

In 1996, Robert is driving his BMW and his car explodes. He is dead. His death is portrayed as a mishap. In 1995, unknown perpetrators kidnapped the President's son. Oskar, member of the Intelligence Service and best friend of Robert, breaks the silence surrounding the involvement of the secret service in the operation. Investigation leads to the highest political circles, the Prime Minister himself, who grants amnesty in respect to the case, as if nothing has ever happened. In 2017, the amnesties are repealed. Does it mean, though, that the case will finally be cleared?

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Príbeh je rozprávaný cez postavu Oskara F. a Anny Remiášovej (matky Róberta), ktorí sa stali súčasťou veľkého politického prípadu, na ktorý nemajú žiadny dosah a predsa im prudko zasahuje do osobného života. V druhom pláne je film mojou osobnou reflexiou o tom, kde žijem. Dramaturgicky je celý príbeh rámcovaný mojim pátraním po tom, čo sa "nestalo". Forma je hravá so subjektívnym pohľadom na miesta, ľudí a fakty, ktoré sú prepojené príbehom. Nejde mi o šokujúcu investigatívnu a presné kopírovanie faktov, ale skôr hľadanie súvislostí a ich emocionálna interpretácia cez dopad na Oskara a Annu.

The story is narrated through the characters of Oskar and Anna (Robert's mother), who played a major part in a large political case which – although being completely out of their reach – adversely affected their personal lives. The subplot of the film comprises my personal reflections on where I live. As for the dramatic composition, the entire story unfolds as part of my exploration of what has „not happened“. I do not aim at making a shocking investigative film, but rather at establishing the chain of circumstances, as well as interpreting their emotional impact upon Oskar and Anna.

BARBORA BEREZŇÁKOVÁ (REŽISÉRKA • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

LEON Productions je produkčná spoločnosť založená v roku 1998 režisérom Mariom Homolkom a produkčným Dávidom Čorbom. Hlavnou činnosťou spoločnosti je výroba dokumentárnych filmov určených pre kinodistribúciu a televízne vysielanie a výroba televíznych relácií s dokumentárnymi prvkami a poznávacou hodnotou. Medzi najvýznamnejšie projekty patrí 5 celovečerných dokumentárnych filmov: *My zdes* (r. Jaro Vojtek, 2005), *Hranica* (r. Jaro Vojtek, 2009), *Od Fica do Fica* (r. Zuzana Piusi, 2012), *Milan Čorba* (r. Martin Šulík, 2014), *Anton Srholec* (r. Alena Čermáková, 2015).

LEON Productions is a production company founded by director Mario Homolka and production manager David Čorba in 1998. Its core line of business comprises documentary filmmaking for theatrical distribution and television broadcasting, as well as production of television programmes with documentary elements and educational value. Among the most important full length documentaries are: *Here we are* (d. Jaro Vojtek, 2005), *The Border* (d. Jaro Vojtek, 2009), *The Grasp of the State* (d. Zuzana Piusi, 2012), *Milan Čorba* (d. Martin Šulík, 2014), *Anton Srholec* (d. Alena Čermáková, 2015).



EXPERIMENT

SK | far. > col. | 28 min. | hraný > fiction | experimentálny > experimental | v postprodukcii > in postproduction

RÉŽIA • DIRECTOR: Jana Smokoňová | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Jana Smokoňová | **KAMERA** • DOP: Lukáš Teren | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: TEREK (SK) | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 16.000 € | **TERMÍN NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 5/2017 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 4/2018

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY: upcoming: EXPERIMENT • EXPERIMENT

KONTAKT • CONTACT: TEREK
Šulekova 11, SK-811 03 Bratislava
+421 904 567 430
lukasterenson@gmail.com
www.lukasteren.com

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Štyria mladí jedinci prežili celú svoju mladosť v absolútnej izolácii od vonkajšieho sveta. Neoplyvnutí pravidlami sa prvýkrát stretávajú. Bez slov, plní prirodzenej zvedavosti po spoznávaní spolu prežívajú snové chvíle. K novým vzťahom najskôr pristupujú s detskou ľahkosťou, ale postupne dospievajú viac ako by chceli.

Expressed by movements and metaphors without language, the story's plot develops dreamlike interactions between simple human beings. Taking up the invitation to look into the made up odd-world and its fascinating odd-forest, the spectator gets to meet the naive, childish, but in their plainness still wonderful, inhabitants. Having been isolated their entire lives, they meet each other, and of course, as it happens with human kind, things get complicated from there...

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

Krátky film *Experiment* je adaptácia divadelného pohybového projektu, ktorého hlavnou témou je skúmanie neznámeho a nekonečnosť možností pri spoznávaní nových ľudí. Náš film je vyjadrený prostredníctvom pohybu a je metaforou ľudskej túžby po nových vzťahoch. Je oslobodený od času, miesta, spoločnosti, pravidiel aj jazyka. Vybrali sme paletu interakcií, ktoré môžu vzniknúť medzi 2 mužskými a 2 ženskými charaktermi. Navonok sa môže zdať, že v ich svete všetko plynie prirodzene, avšak v skutočnosti je ich konanie pozorované a oni sú súčasťou podivného experimentu.

The short stylized film *Experiment* is an adaptation of a physical theatre piece, which analyzes the topic of exploring and infinity of meetings with new people. Our film is a metaphor for human need for connection expressed by movement. It is liberated from time and place, from society, from laws and language. We picked a variety of meetings between 2 male and 2 female characters, where all kinds of relationships can occur anytime. We were inspired by the idea that the meetings and exploring never ends: with every new person it starts again.

JANA SMOKOŇOVÁ (REŽISÉRKA • DIRECTOR)

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Lukáš Teren je začínajúci producent a skúsený kameraman. Produkoval niekoľko krátkych filmov a reklamných projektov. Zaujima sa najmä o projekty so silnou vizuálnou stránkou, kde zväčša prispieva aj svojou kameramanskou prácou.

Lukáš Teren is a young producer and experienced cinematographer. He produced a number of short films and commercial projects. His focus is mainly on projects with a strong visual aspect, where he often contributes with his skill of cinematography.

PÁTRANIE PO ZVLÁŠTNÝCH ŽENÁCH IN SEARCH OF SPECIAL WOMEN

SK | far. > col. | 85 min. | kreatívny dokument >
creative documentary | vo výrobe > in production



RÉŽIA • DIRECTOR: Miro Remo ml./Jr. | **SCENÁR** • SCREENPLAY: Miro Remo ml./Jr. | **KAMERA** • DOP: Martin Chlpík | **PRODUKCIA** • PRODUCTION: nutprodukcja (SK) | **PODPORA** • SUPPORT: Audiovizuálny fond | **ROZPOČET** • ESTIMATED BUDGET: 175.000 € | **TERMÍN** **NAKRÚCANIA** • PRINCIPAL PHOTOGRAPHY: 2018 – 2019 | **PLÁNOVANÁ PREMIÉRA** • EXPECTED RELEASE: 2020

FILMOGRAFIA REŽISÉRA • DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
upcoming: Pátranie po zvláštnych ženách • In Search of Special Women
2016: Richard Müller: Nespoznaný • This Is Not Me
2014: Comeback • Comeback

KONTAKT • CONTACT:
nutprodukcja
Lazaretská 13, SK-811 08 Bratislava
+421 948 050 189
jakub.viktorin@gmail.com

SYNOPSIS • SYNOPSIS

Pred 33 rokmi nakrútil Miro Remo st. amatérsky film Dievčatá z OOU o snoch a túžbach dievčat, umiestnených do ústavnej výchovy. Narazil naň jeho syn Miro, keď spracovával archív pri výrobe Arsy-Versy (2009). O pár rokov neskôr podnietil otca, aby sa k téme vrátil a našli ženy z jeho pôvodného filmu. Rozhodnutie pokračovať v práci, ktorú začal Remov otec v snahe sa filmársky presadiť položil základy nového filmu i splodil syna, dnes filmára, môže byť výzvou. Syn dnes plní mladické túžby otca. No pátra aj po sne, ktorý sa na neho preniesol. Čo sa stane keď sa ich „filmárske“ cesty spoja?

33 years ago, Miro Remo Sr. shot an amateur film about the dreams and desires of girls placed in a special vocational boarding college. When his son, Miro, came across this archive material while working on his short documentary Arsy-Versy (2009), he persuaded his father to take the topic back up; a few years later, they found the female protagonists of the original film. This brave decision to reopen the initial project Remo's father has once started, with the ambition of breaking through as a filmmaker, can be seen as a challenge – it has not only laid ground for the new film, but has also brought forth a filmmaker son. Today, the son is living the dream of his father. But he is also in quest for the dream that has become his own. What happens when their “filmmaker” paths unite?

O PROJEKTE • ABOUT THE PROJECT

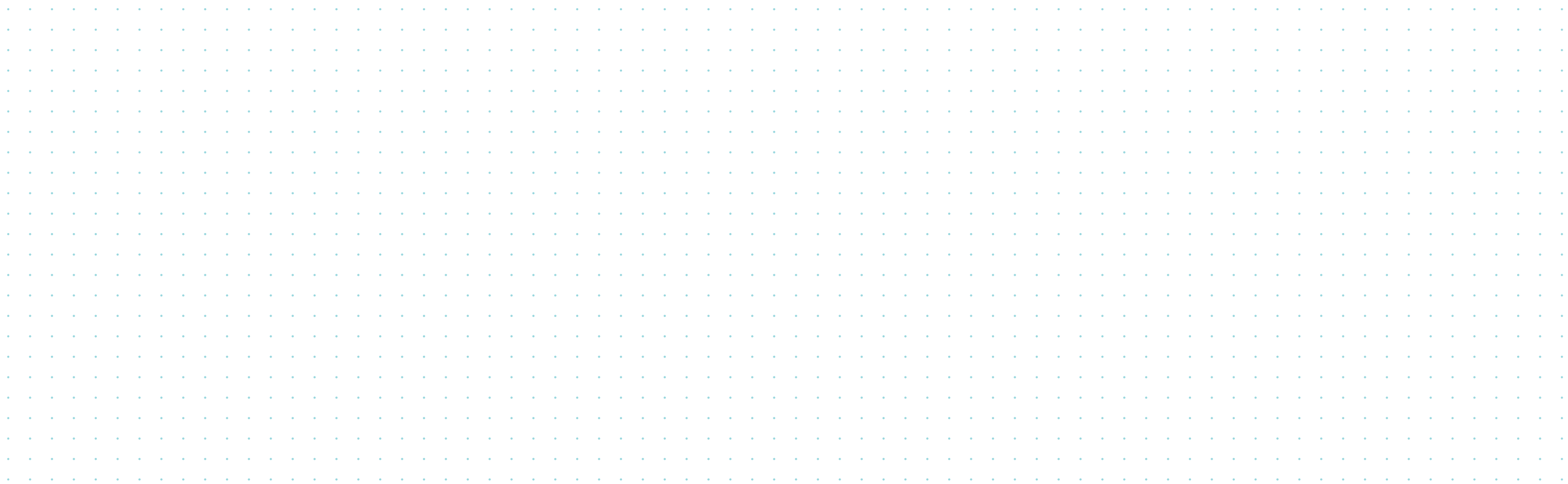
Zobrazenie ľudských príbehov na pozadí 33 ročného obdobia, počas ktorého na Slovensku došlo k viacerým politicko-spoločenským zmenám poukáže nielen na zmeny postoja spoločnosti ku špecifickej skupine žien. Pátranie otca – amatérskeho filmára po svojej minulosti, ktoré mapuje jeho syn – profesionálny filmár, prináša intímnu svedčnosť dvoch filmárskych generácií. Výsledkom je sonda konfrontujúca svet dievčat vyrastajúcich v problematických rodinných prostrediach s prostredím štandardnej slovenskej rodiny boriacej sa s problémami v rokoch tvarujúceho sa nového spoločenského zriadenia.

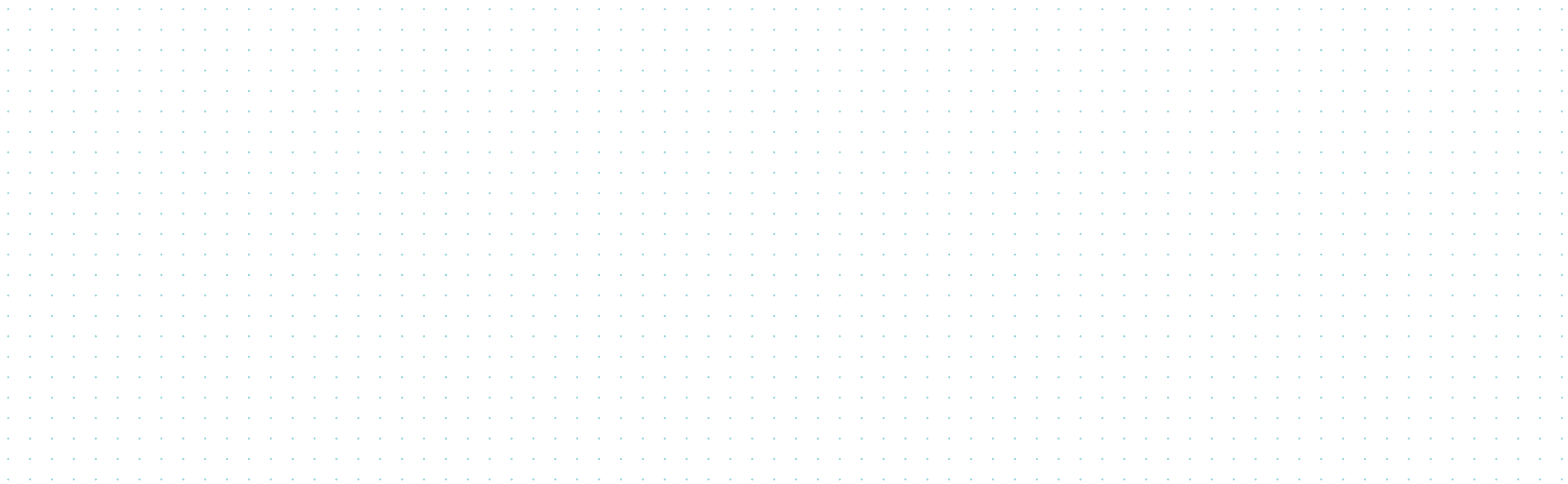
The portrayal of human lifestories on the background of a 33 year time span during which Slovakia experienced numerous groundbreaking socio-political events, has the ambition not only to point out changes in the mindset of a society towards a specific group of women. The search of a father – amateur filmmaker, for his past, closely mapped by his son – professional filmmaker, brings an intimate confession about two filmmaker generations. The result is a survey confronting the world of girls growing up in difficult family environments with the world of a common Slovak family drowning in problems of the times when a new social establishment was being formed.

O PRODUCENTOVI • ABOUT THE PRODUCER

Nutprodukcja sa primárne zameriava na synergické slovensko-české projekty, ktoré majú ambíciu preraziť na európskom trhu. Cieľom produkčnej spoločnosti je stať sa silnou platformou pre mladých, talentovaných filmárov. Po úspešnej koprodukcii filmu Agnieszky Holland *Cez kosti mŕtvych* (2017), momentálne pracuje nutprodukcja na viacerých projektoch mladých režisérov: *Ostrým nožom* – debut Tea Kuhna, *S úctou váš sociálny systém* Martina Tokára a *Pátranie po zvláštnych ženách* Mira Rema ml., koprodukuje *Cirkus Rwanda* Michala Vargu, a má taktiež vo vývoji projekt *Obeť* Michala Blaška.

Nutprodukcja focuses mainly on synergic Slovak – Czech projects that have an ambition to penetrate onto the European film market. More importantly, nutprodukcja strives to become a platform for young, talented filmmakers. After the successful coproduction of Agnieszka Holland's film *Spoor* (2017), nutprodukcja now works on several projects of young directors: *By a Sharp Knife* – feature length debut by T. Kuhn; *Yours Sincerely*, *Social System* by M. Tokár, *In Search Of Special Women* by M. Remo Jr. and co-produces *Circus Rwanda* by M. Varga. Nutprodukcja also develops feature debut by M. Blasko – *Victim*.





3. INDUSTRY DAYS BRATISLAVA 20. — 21. 3. 2018

VÝBER PROJEKTOV / PROJECT SELECTION:
PŘEMYSL MARTINEK, RASTISLAV STERANKA, SOŇA BALÁŽOVÁ,
IMELDA SELKOVÁ

KATALÓG ZOSTAVILA / CATALOGUE COMPILED BY:
IMELDA SELKOVÁ

GRAFICKÁ ÚPRAVA / GRAPHIC DESIGN:
MAREK KIANIČKA

ŠPECIÁLNE POĎAKOVANIE / SPECIAL THANKS:
ALEXANDRA STRELKOVÁ, DOMINIKA FÁBEROVÁ, MONIKA LOŠŤÁKOVÁ

ORGANIZÁTORI / ORGANIZED BY:
ASOCIÁCIA SLOVENSKÝCH FILMOVÝCH KLUBOV/ ASSOCIATION
OF SLOVAK FILM CLUBS
SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV / SLOVAK FILM INSTITUTE

NAD PODUJATÍM PREVZALI ZÁŠTITU / THE EVENT IS HELD UNDER THE AUSPICES OF:
PREZIDENT SLOVENSKEJ REPUBLIKY PÁN ANDREJ KISKA / THE PRESIDENT OF THE
SLOVAK REPUBLIC MR. ANDREJ KISKA
PRIMÁTOR HLAVNÉHO MESTA SR BRATISLAVA PÁN IVO NESROVNAL / CITY MAYOR OF
BRATISLAVA MR. IVO NESROVNAL

WWW.ASFK.SK • WWW.SFU.SK • WWW.AVF.SK

PARTNERI INDUSTRY DAYS:
INDUSTRY DAYS PARTNERS:



ASOCIÁCIA NEZÁVISLÝCH PRODUCENTOV
ASSOCIATION OF INDEPENDENT PRODUCERS

ORGANIZÁTOR



SPOLUORGANIZÁTOR



PODUJATIE FINANČNE PODPORILI



FINANČNÝ PARTNER
SÚŤAŽE V STREDE
EURÓPY



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNERI



MEDIÁLNÍ PARTNERI



PARTNERI





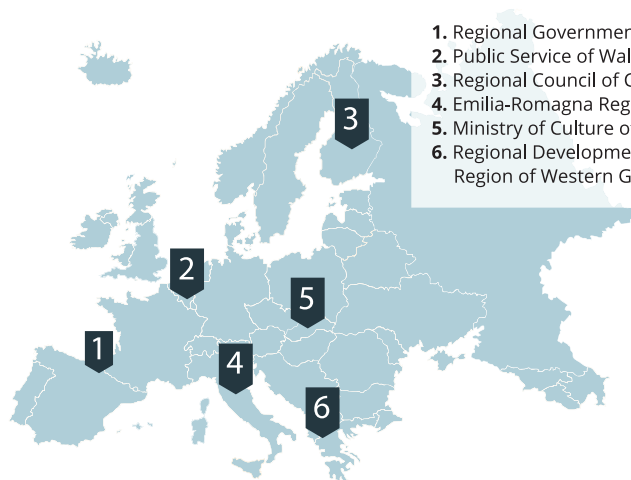
WHAT IS CREADIS3

CREADIS3 addresses the issue of innovation driving territorial development through non-technological forms of innovation.

To tackle economic, social and environmental challenges, innovation is needed, not only based on the technological sectors but in allying these sectors to culture-based creativity.

The main objective of CREADIS3 is to align territorial public policy agendas to support the development of more efficient CCI policies in territories aiming to generate innovation and economic development in European regions. It is declined in six sub-objectives along.

THE PARTNERSHIP COVERS 6 TERRITORIES.



1. Regional Government of the Basque Country (ES)
2. Public Service of Wallonia (BE)
3. Regional Council of Central Finland (FI)
4. Emilia-Romagna Region (IT)
5. Ministry of Culture of the Slovak Republic (SK)
6. Regional Development Fund on Behalf of the Region of Western Greece (EL)

HOW TO GET INVOLVED:



www.interregueurope.eu/creadis3



@Creadis3Europe



European Union
European Regional
Development Fund

2018 
EUROPEAN YEAR
OF CULTURAL
HERITAGE
#EuropeForCulture