



KREATÍVNA EURÓPA

Podprogram MEDIA

PODPORA DISTRIBÚCIE

NENÁRODNÝCH EURÓPSKÝCH FILMOV

„AUTOMATICKÁ SCHÉMA“

USMERNENIA

UPOZORNENIE: Táto výzva na predloženie návrhov podlieha:

- konečnému prijatiu nariadenia Európskeho parlamentu a Rady, ktorým sa ustanovuje program Kreatívna Európa (2014 – 2020) (ďalej len „program“), legislatívnym orgánom bez akejkoľvek podstatnej zmeny,
- kladnému stanovisku výboru zriadeného podľa článku 23 uvedeného nariadenia, ktorým sa ustanovuje program Kreatívna Európa, alebo absencii námietok z jeho strany,
- dostupnosti prostriedkov vyčlenených v návrhu rozpočtu na rok 2014 po prijatí rozpočtu na rok 2014 rozpočtovým orgánom alebo ako je stanovené v systéme dočasných dvanásť.
- konečnému prijatiu rozhodnutia Komisie, ktorým sa povoľuje použitie jednorazových súm v rámci podprogramu MEDIA programu Kreatívna Európa.

OBSAH

1. **Úvod**
2. **Ciele a priority**
 - 2.1 Ciele a priority
 - 2.2 Cieľové projekty
3. **Časový harmonogram**
4. **Disponibilný rozpočet**
5. **Kritériá prípustnosti**
 - 5.1 Formálne kritériá
 - 5.2 Prípustné krajiny
 - 5.3 Prípustní žiadatelia
 - 5.4 Prípustné činnosti
6. **Kritériá pre vylúčenie**
 - 6.1 Vylúčenie z účasti
 - 6.2 Vylúčenie z udelenia podpory
 - 6.3 Podporné dokumenty
7. **Výberové kritériá**
 - 7.1 Preukázanie prevádzkovej kapacity
 - 7.2 Preukázanie finančnej kapacity
8. **Kritériá pre udelenie podpory**
9. **Finančné podmienky**
 - 9.1 Zmluvné ustanovenia a platobné postupy
 - 9.2 Záruka
 - 9.3 Dvojité financovanie
 - 9.4 Metóda financovania
10. **Subdodávky a udeľovanie obstarávacích zmlúv**
11. **Publicita, komunikácia, šírenie**
 - 11.1 Publicita
 - 11.2 Komunikácia a šírenie
12. **Ochrana osobných údajov**
13. **Postup pri predkladaní žiadostí**
 - 13.1 Uverejnenie
 - 13.2 Registrácia na účastníckom portáli (*Participant Portal*)
 - 13.3 Podávanie žiadostí o grant
 - 13.4 Vyhodnotenie žiadostí
 - 13.5 Rozhodnutie o udelení podpory
 - 13.6 Platné predpisy
 - 13.7 Kontakty

Príloha: 1. Súhrnná tabuľka pre fázu generovania

1. ÚVOD

Tieto usmernenia vychádzajú z Nariadenia č. XX Európskeho parlamentu a Rady zo dňa XX/YY/2013 o vykonávaní programu na podporu európskeho kultúrneho a kreatívneho sektora (KREATÍVNA EURÓPA).¹

Európska komisia zodpovedá za realizáciu programu Kreatívna Európa a za rozhodnutie prideliť finančné prostriedky Európskej únii. Výkonná agentúra pre vzdelávanie, audioviziu a kultúru (v ďalšom len „Agentúra“) spravuje podporné programy MEDIA a Kultúra v mene Európskej komisie a pod jej dohľadom.

Všeobecné informácie o programe Kreatívna Európa možno nájsť na nasledujúcej adrese:
http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/index_en.htm

2. CIELE A PRIORITY

2.1 Ciele a priority

Jednou z priorít podprogramu MEDIA v rámci konkrétneho cieľa, ktorým je podpora nadnárodnej distribúcie, by mala byť:

- podpora kinodistribúcie európskych filmov prostredníctvom nadnárodného marketingu, budovania značky, distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel.

Podprogram MEDIA poskytuje podporu pre:

- tvorbu systémov podpory distribúcie európskych nenárodných filmov v kinách a na všetkých ostatných platformách, ako aj podpory medzinárodných obchodných aktivít, najmä titulovania, dabovania a zvukového opisu audiovizuálnych diel.

2.2 Cieľové projekty:

Cieľom „Automatickej schémy“ je povzbudiť a podporiť rozsiahlu nadnárodnú distribúciu nových európskych filmov formou finančnej podpory poskytnutej distribútorom na základe ich výsledkov dosahovaných na trhu, aby mohli opäť investovať do nových nenárodných európskych filmov.

Ďalším cieľom tejto schémy je podporovať vývoj prepojení medzi výrobou a distribúciou filmov, a tak zlepšiť konkurencieschopnosť nenárodných európskych filmov a konkurencieschopnosť európskych spoločností.

„Automatická schéma“ funguje v dvoch fázach:

1. Generovanie potenciálneho zdroja finančných prostriedkov, ktorý je úmerný počtu zaplatených vstupníek predaných v referenčnom období pre nenárodné európske filmy v krajinách zapojených do podprogramu MEDIA, a to až do pevne stanoveného stropu na film, ktorý sa upravuje pre každú krajinu.
2. Reinvestovanie: potenciálny zdroj finančných prostriedkov vytvorený každou spoločnosťou sa musí znova investovať do:

¹ Uverejnené v Úradnom vestníku Európskych spoločenstiev dňa XX/YY/2013 (OJ XX, str. XX).

- koprodukcie nenárodných európskych filmov,
- nadobudnutia (akvizície) distribučných práv na nenárodné európske filmy, napríklad prostredníctvom minimálnych garancií, a/alebo do
- nákladov na distribúciu filmu (kópie, dabovanie a titulky), propagačných a reklamných nákladov na nenárodné európske filmy.

3. ČASOVÝ HARMONOGRAM

3.1. Harmonogram fázy „generovania prostriedkov“

	Fázy	Dátum alebo orientačné obdobie
a)	Uverejnenie výzvy	December 2013
b)	Termín pre predkladanie žiadostí	30. apríla 2014, 12:00 (obed bruselského času)
c)	Hodnotenie žiadostí	7 mesiacov od uplynutia uzávierky predkladania žiadostí
d)	Zaslanie oznámenia	December 2014/Január 2015

Keďže proces môže byť ukončený až vtedy, keď národné orgány potvrdia počet predaných lístkov, môže dôjsť k ďalšiemu oneskoreniu, ak sa tento proces zdrží.

3.2. Harmonogram fázy „reinvestovania“

Reinvestičné žiadosti sa musia zaslať Agentúre do **31. júla 2015**.

Ak Agentúra nebude môcť vyhovieť všetkým žiadostiam, uspokojí tie, ktoré prišli ako prvé. Potenciálne finančné prostriedky, ktoré sa nereinvestujú do uvedeného termínu, prepadnú.

V nasledujúcej tabuľke je uvedený harmonogram pre každý modul:

Modul	Dátumy projektu	Uzávierka predkladania reinvestičných projektov	Obdobie prípustnosti nákladov
1. Koprodukcia	Produkčná zmluva nesmie byť podpísaná skôr ako 1.8.2014	Do 3 mesiacov od podpisu koprodukčnej zmluvy a najneskôr 31.7.2015.	Od 1.8.2014 do 31.1.2017
2. Minimálna garancia	Distribučná zmluva nesmie byť podpísaná skôr ako 1.8.2014	Do 3 mesiacov od podpisu zmluvy/licenčnej zmluvy (akceptuje sa predbežná zmluva alebo podrobná zmluva) a najneskôr 31.7.2015.	Od 1.8.2014 do 31.1.2017

3. Reklamné a propagačné náklady	Uvedenie filmu do kín v krajine sa môže uskutočniť najskôr 1.8.2014 a najneskôr 31.7.2016.	Najneskôr v deň uvedenia filmu do kín v krajine a najneskôr 31.7.2015.	Od 1.2.2014 do 31.7.2017
----------------------------------	--	--	--------------------------

Prípustné budú iba tie náklady, ktoré vznikli príjemcovi v období prípustnosti nákladov stanovenom vo výzve na predkladanie žiadostí.

Ak však po podpise dohody a začatí projektu nebude príjemca schopný dokončiť projekt v naplánovanom období z plne opodstatnených dôvodov, ktoré sú mimo jeho kontroly, obdobie oprávnenosti možno predĺžiť. Obdobie oprávnenosti možno predĺžiť maximálne o ďalších 6 mesiacov, ak príjemca požiada o toto predĺženie skôr, než uplynie lehota stanovená v zmluve.

Pokiaľ ide o žiadosti o reinvestovanie, žiadatelia by mali byť informovaní o výsledku výberového konania najneskôr 16 týždňov po uplynutí príslušnej uzávierky na predkladania žiadostí. Ak dôjde k akémukoľvek ďalšiemu omeškaniu, Agentúra písomne upovedomí žiadateľov o tejto skutočnosti.

4. DISPONIBILNÝ ROZPOČET

Celkový rozpočet na spolufinancovanie projektov v roku 2014 sa odhaduje na 22,7 mil. EUR.

Výška finančného príspevku sa určí na základe rozpočtu, ktorý je na danú aktivitu k dispozícii, a so zreteľom na náklady a povahu každej navrhutej aktivity.

Finančný príspevok EÚ nemôže prekročiť 60% celkových oprávnených nákladov na projekt.

Príjemca musí zaručiť zvyšné finančné prostriedky.

„Generovanie“: Celková ročná výška potenciálnych finančných prostriedkov, ktoré sú k dispozícii každému distribútorovi, sa určuje na základe zaplateného vstupného na nové nenárodné európske filmy, ktoré distribútor dosiahol v referenčnom roku (2013).

V prípade „reinvestovania“ sa výška finančného príspevku udeleného každej spoločnosti určuje so zreteľom na náklady a povahu každého navrhovaného spôsobu reinvestovania (produkcia, distribúcia, minimálne garancie a reklamné a propagačné náklady) a na dostupnosť finančných prostriedkov.

Agentúra si vyhradzuje právo nerozdeliť všetky dostupné finančné prostriedky.

5. KRITÉRIÁ PRÍPUSTNOSTI

Podrobne sa budú posudzovať iba žiadosti, ktoré spĺňajú nasledujúce kritériá:

5.1 Formálne kritériá

Žiadatelia a ich partneri musia zaregistrovať svoju organizáciu na Portáli účastníkov v oblasti vzdelávania, audiovizie, kultúry, občianstva a dobrovoľníckej práce a dostanú Identifikačný kód účastníka (PIC), ak chcú predložiť žiadosť o grant. PIC sa musí uviesť v žiadosti.²

Účastnícky portál umožní žiadateľom, načítať alebo aktualizovať údaje súvisiace s ich právnym štatútom, a pripojiť požadované právne a finančné dokumenty.

Pre viac informácií pozri časť 13.2 Registrácia na účastníckom portáli

Posudzovať sa budú iba žiadosti predložené v jednom z úradných jazykov EÚ, podľa možnosti v anglickom alebo francúzskom jazyku, na oficiálnom formulári, úplne vyplnené a podpísané (vyžadujú sa originálne podpisy alebo ich ekvivalenty) a doručené do stanoveného termínu.

K žiadosti treba pripojiť všetky dokumenty uvedené v žiadosti.

5.2 Prípustné krajiny

Žiadosti od právnických osôb so sídlom v jednej z nasledujúcich krajín sú oprávnené, pokiaľ sú splnené všetky podmienky uvedené v článku 8 Nariadenia, ktorým sa ustanovuje program Kreativna Európa, a Komisia začala rokovania s danou krajinou:

- členské štáty EÚ,
- prístupujúce krajiny, kandidátske krajiny a potenciálne kandidátske krajiny ťažiacie z predvstupovej stratégie v súlade so všeobecnými princípmi a všeobecnými podmienkami pre účasť týchto krajín na programoch Únie, ktoré sú zakotvené v príslušných rámcových dohodách, v asociačných rozhodnutiach Rady alebo v podobných dohodách,
- krajiny EZVO, ktoré sú členmi EHS v súlade s ustanoveniami Dohody o EHS,
- Švajčiarska konfederácia na základe bilaterálnej dohody, ktorú uzavrie s danou krajinou,
- krajiny v susedstve Európskej únie v súlade s postupmi zadanými pre dané krajiny v rámcových dohodách, ktoré ustanovujú ich účasť na programoch Európskej únie.

Agentúra si môže vybrať návrhy žiadateľov z krajín mimo EÚ za predpokladu, že v deň rozhodnutia o udelení grantu sú podpísané dohody, ktoré určujú podmienky účasti týchto krajín na programe ustanovenom Nariadením spomínanom v predchádzajúcom texte.

(Aktualizovaný zoznam krajín, ktoré spĺňajú podmienky uvedené v článku 8 Nariadenia a s ktorými Komisia začala rokovať, nájdete na tejto adrese).

<http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/documents/eligible-countries.pdf>

Krajiny s nízkou kapacitou produkcie audiovizuálnych diel

Nasledujúce krajiny sa považujú za krajiny s nízkou kapacitou produkcie audiovizuálnych diel: Rakúsko, Belgicko, Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Česká republika, Dánsko, Estónsko,

² Žiadateľská organizácia sa musí zaregistrovať prostredníctvom *Unique Registration Facility (URF)* na Účastníckom portáli (Education, Audiovisual, Culture, Citizenship and Volunteering Participant Portal). *URF* je nástroj používaný Európskou komisiou. Ak vaša organizácia už pridelený PIC kód má a používa ho pre iné programy (napríklad programy Výskumu), ten istý PIC kód je platný aj pre všetky aktuálne výzvy na predkladanie projektov.

Fínsko, Grécko, Maďarsko, Írsko, Island, Lichtenštajnsko, Lotyšsko, Litva, Luxembursko, Malta, Nórsko, Holandsko, Poľsko, Portugalsko, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko, Švédsko, Švajčiarsko.

Nasledujúce krajiny sa považujú za krajiny s vysokou kapacitou výroby audiovizuálnych diel: Francúzsko, Nemecko, Taliansko, Španielsko a Spojené kráľovstvo.

5.3 Prípustní žiadatelia

Európska spoločnosť:

Spoločnosť, ktorú priamo alebo väčšinovým podielom (t.j. väčšinu akcií) vlastní štátni príslušníci členských štátov Európskej únie, alebo štátni príslušníci ďalších európskych krajín zapojených do podprogramu MEDIA, a ktorá je zaregistrovaná v jednej z týchto krajín.

Kinodistributér:

Kinodistributér sa zapája do komerčných aktivít zameraných na upozornenie širokého okruhu divákov na film, aby ich pritiahol čo najviac do kina. To by mala byť hlavná činnosť spoločnosti alebo oddelenia spoločnosti. Takáto činnosť môže zahŕňať technické aspekty prezentácie audiovizuálneho diela (dabovanie a titulky, výroba kópií, distribúcia kópií, atď.), ako aj marketingové a propagačné aktivity (výroba trailerov a propagačných materiálov, nákup reklamného priestoru, organizácia propagačných podujatí, atď.).

Možno podporiť aj digitálnu distribúciu, pokiaľ spĺňa požiadavky na minimálnu kvalitu (= 1,3K). Tým sa vylučujú DVD, DVIX, digi Beta alebo iné médiá s rozlíšením nižším ako 1,3K, ktoré nemôžu slúžiť ako kópia alebo zdrojový materiál pre filmy určené do kín.

Kinodistributér by mal spĺňať nasledujúce kritériá:

1. musí vlastníť práva na kinodistribúciu filmu v príslušnej krajine,
2. musí distribuovať film v kinách v danej krajine (určuje dátum premiéry, plánuje, kontroluje a uskutočňuje distribúciu a propagačnú kampaň),
3. musí hradiť súvisiace distribučné náklady, a
4. musí byť registrovaný a mať distribučnú organizáciu (t.j. pracovníkov) v krajine, pre ktorú požaduje grant.³

Dovolené sú obmedzené subdodávky, ako sú rezervácie a vyberanie tržieb, za predpokladu, že:

- distributér o tom informoval Agentúru,
- sú podložené prijatými faktúrami,
- je to v súlade s pravidlami pre subdodávky, ktoré sú uvedené v článku 10.

Ak sa o distribúciu starajú viaceré spoločnosti, musia Agentúre vopred predložiť zmluvy/dohody medzi nimi. Agentúra zvyčajne považuje za prípustnú tú spoločnosť, ktorá vykonáva distribúciu filmu v danej krajine. Rozhodnutie Agentúry je konečné.

Fyzickí distributéri nie sú oprávnení žiadatelia o podporu.

³ Od tejto požiadavky sa upúšťa na nasledujúcich územiach, keďže sú spojené pre distribučné účely: Belgicko a Luxembursko; Švajčiarsko a Lichtenštajnsko; Grécko a Cyprus; Spojené kráľovstvo a Írsko.

5.4 Prípustné činnosti

1. Generovanie:

Tvorba potenciálneho zdroja finančných prostriedkov, ktorý je úmerný počtu zaplatených vstupeniiek predaných v referenčnom období (2013) pre nenárodné európske filmy v krajinách zapojených do podprogramu MEDIA, a to až do pevne stanoveného stropu na film, ktorý sa upraví pre každú krajinu.

2. Reinvestovanie:

Reinvestovanie potenciálneho zdroja finančných prostriedkov vytvoreného každou spoločnosťou do:

- koprodukcie nenárodných európskych filmov,
- nadobudnutia (akvizície) distribučných práv na nenárodné európske filmy, napríklad prostredníctvom minimálnych garancií, a/alebo do
- nákladov na distribúciu filmu (kópie, dabovanie a titulky), propagačných a reklamných nákladov na nenárodné európske filmy.

Film musí spĺňať nasledujúce kritériá:

- musí to byť hraný film (môže byť aj animovaný) alebo dokumentárny film s minimálnou dĺžkou 60 minút,
- rok výroby (copyright) nesmie byť starší ako 2010,
- nesmie pozostávať z alternatívneho obsahu (opery, koncerty, vystúpenia, atď.), reklamného, pornografického alebo rasistického materiálu a nesmie obhajovať násilie,
- väčšinový producent alebo väčšínoví producenti diela musia mať sídlo v krajine zapojenej do podprogramu MEDIA. Produkčné spoločnosti sa budú považovať za producentov len vtedy, keď ako také budú uvedené v titulkoch. Do úvahy sa môžu brať aj ďalšie prvky, ako je kreatívna kontrola, vlastníctvo práv na využívanie hotového diela a podiel zo zisku, aby sa zistilo, kto je skutočným producentom.
- Film musí byť vyrobený s významnou účasťou profesionálov, ktorí sú štátnymi príslušníkmi/obyvateľmi krajín zapojených do podprogramu MEDIA. „Významná účasť“ sa definuje ako získanie viac ako 50% bodov uvedených v nasledujúcej tabuľke (napr. minimálne 10 bodov v prípade hraného filmu, alebo najvyššieho podielu bodov, ak je celkový počet nižší ako 19, čo býva bežné u dokumentárnych alebo animovaných filmov, kde sa v záverečných titulkoch zvyčajne neuvádzajú všetky kategórie):

Štátni príslušníci/obyvatelia krajín zapojených do podprogramu MEDIA	Počet bodov
Režisér	3
Scenárista	3
Skladateľ	1
Herec 1	2
Herec 2	2
Herec 3	2
Vedúci výpravy	1
Kameraman	1
Strihač	1
Zvukový technik	1
Miesto nakrúcania	1
Laboratórium	1
Spolu	19

Národné / nenárodné európske filmy:

Európske filmy sa budú považovať za „národné“ v tej krajine zapojenej do podprogramu MEDIA, ktorej štátni príslušníci/obyvatelia sa podieľali najväčším podielom na výrobe filmu na základe bodov udelených podľa predchádzajúcej tabuľky. Vo všetkých ostatných krajinách sa budú považovať za „nenárodné“ filmy.

Prípustné vstupné:

Prípustné vstupné je počet vstupeniek predaných v období od 1. januára do 31. decembra 2013, ktoré boli riadne zaplatené príslušnému prevádzkovateľovi kina (vrátane zvláštnych akcií alebo zliav). Sem sa výslovne nezaratávajú lístky, za ktoré nebolo zaplatené vstupné.

Za oprávnené sa považujú iba riadne zaplatené lístky s jasne vyčísliteľnou cenou, ktoré v žiadosti uvedie distribúter a potvrdia národní korešpondenti menovaní členskými štátmi.

Skupinové alebo klubové premietania, v rámci ktorých sa nevyberá individuálna cena za lístok, nie sú prípustné.

Zaplatené vstupné za film, ktorý už získal podporu z podprogramu MEDIA, je prístupné.

Vezmite, prosím, na vedomie, že vstupné sa bude považovať za prístupné iba v tej krajine, v ktorej má žiadateľ registrované sídlo. Vo všetkých ostatných prípadoch musí žiadateľ predložiť písomné dôkazy o fungovaní kinodistribúcie v príslušnej krajine, spolu s kópiami všetkých zmlúv alebo dohôd o poskytovaní služieb. Distribučné zmluvy uzavreté v rámci subdodávok sa nebudú akceptovať. Toto ustanovenie sa nevzťahuje na tieto krajiny: Belgicko a Luxembursko; Švajčiarsko a Lichtenštajnsko; Grécko a Cyprus; Spojené kráľovstvo a Írsko.

6. KRITÉRIÁ PRE VYLÚČENIE

6.1. Vylúčenie z účasti

Žiadatelia budú vylúčení z účasti na výzve pre predkladanie žiadostí, ak sa nachádzajú v niektorej z nasledujúcich situácií:

- (a) sú v úpadku alebo sú v likvidácii, ich záležitosti spravujú súdy, začali rokovania o vyrovnaní s veriteľmi, pozastavili podnikateľskú činnosť, sú predmetom konania v týchto záležitostiach, alebo sa nachádzajú v akejkoľvek inej podobnej situácii vyplývajúcej z podobného konania v zmysle vnútroštátnej legislatívy alebo predpisov,
- (b) oni alebo osoby oprávnené zastupovať ich, rozhodovať v ich mene alebo riadiť ich organizáciu, boli usvedčení z porušenia princípov profesionálnej etiky na základe rozsudku príslušného orgánu členského štátu s platnosťou *res judicata* (právomocne rozsúdená vec),
- (c) dopustili sa závažného porušenia profesionálnej povinnosti dokázaného akýmkoľvek spôsobom, ktorý zodpovedný schvaľujúci úradník môže zdôvodniť – sem patria aj rozhodnutia EIB a medzinárodných organizácií,
- (d) nesplnili povinnosti týkajúce sa platby príspevkov na sociálne zabezpečenie alebo platby daní v zmysle právnych predpisov krajiny, v ktorej boli zriadení, alebo krajiny zodpovedného schvaľujúceho úradníka alebo krajiny, v ktorej sa bude dohoda o udelení grantu realizovať,
- (e) voči nim alebo osobám oprávneným zastupovať ich, rozhodovať v ich mene alebo riadiť ich organizáciu, bol vynesenej rozsudok s platnosťou *res judicata* za podvod, korupciu, účasť na organizovanej trestnej činnosti, pranie špinavých peňazí alebo za akúkoľvek inú nezákonnú činnosť, ktorá poškodzuje finančné záujmy EÚ,
- (f) v súčasnosti im bol uložený administratívny trest uvedený v článku 109(1) Finančného nariadenia.

6.2 Vylúčenie z udelenia podpory

Žiadateľom sa neudelí finančná podpora, ak v priebehu postupu pre udeľovanie grantov:

- (a) sa stanú predmetom konfliktu záujmov,
- (b) pri poskytovaní informácií, ktoré Agentúra vyžaduje ako predpoklad účasti na výberovom konaní, poskytnú nepravdivé informácie, alebo informácie neposkytnú vôbec,
- (c) sa nachádzajú v niektorej zo situácií uvedených v článku 6.1, ktoré sú dôvodom pre vylúčenie.

Žiadateľom, ktorí poskytli nepravdivé informácie, alebo boli usvedčení zo závažného porušenia zmluvných povinností vyplývajúcich z predchádzajúcej dohody o udelení grantu, možno uložiť správne a finančné tresty.

6.3 Podporné dokumenty

Žiadatelia, ktorí žiadajú o grant vyšší ako 60 000 EUR, musia podpísať čestné vyhlásenie potvrdzujúce, že sa nenachádzajú ani v jednej zo situácií uvedených v článkoch 6.1 a 6.2, pričom vyplnia príslušný formulár pripojený k žiadosti nachádzajúcej sa vo Výzve pre predkladanie žiadostí na tejto adrese http://ec.europa.eu/culture/media/fundings/creative-europe/call_10_en.htm

<h2>7. VÝBEROVÉ KRITÉRIÁ</h2>

Žiadatelia musia mať stabilné a dostatočné zdroje financovania (finančnú kapacitu) na zabezpečenie svojich činností v priebehu celého obdobia realizácie projektu, alebo roka, pre ktorý bol grant udelený, a musia sa podieľať na jeho spolufinancovaní. Musia mať profesionálnu kompetenciu a kvalifikáciu, ktorá je potrebná na dokončenie navrhnutého projektu (prevádzková kapacita).

Žiadatelia musia predložiť riadne vyplnené a podpísané čestné prehlásenie, potvrdzujúce ich štatút právnickej osoby a ich finančné a prevádzkové možnosti dokončiť navrhované činnosti.

7.1 Preukázanie prevádzkovej kapacity

Aby sa dali posúdiť prevádzkové kapacity organizácií uchádzajúcich sa o grant vyšší ako 60 000 EUR, spolu so žiadosťou musia predložiť:

- životopis zákonného zástupcu (štatutára) spoločnosti a
- životopis vedúceho distribúcie (ak tí dvaja nie sú jedna a tá istá osoba).

7.2 Preukázanie finančnej kapacity

Žiadatelia musia mať stabilné a dostatočné zdroje financovania na zabezpečenie svojich činností v priebehu celého obdobia realizácie projektu, alebo roka, pre ktorý bol grant udelený, a musia sa podieľať na jeho spolufinancovaní. Finančná kapacita žiadateľa sa bude hodnotiť na základe týchto podporných dokumentov, ktoré treba pripojiť k žiadosti:

- a) Nízke granty ($\leq 60\,000$ EUR):
 - čestné vyhlásenie,
- b) Granty $> 60\,000$ EUR:
 - čestné vyhlásenie,
 - finančné výkazy (vrátane súvahy, výkazu ziskov a strát a príloh) z posledných dvoch uzavretých finančných rokov,
 - formulár o finančnej kapacite, ktorý tvorí súčasť žiadosti, s príslušnými účtovnými údajmi, aby sa dali vypočítať hodnoty uvedené vo formulári.
- c) Granty pre projekty $> 750\,000$ EUR. Okrem už uvedeného ešte aj:
 - auditorskú správu, ktorú vypracoval schválený externý audítor, potvrdzujúcu účtovné výkazy za posledný dostupný finančný rok.

Ak žiadosť podáva zoskupenie viacerých žiadateľov, uvedené limity sa vzťahujú na každého jednotlivého žiadateľa.

Ak sa Agentúra na základe predložených dokumentov domnieva, že finančná kapacita žiadateľa nie je dostatočná, môže:

- požiadať o ďalšie informácie,
- navrhnúť zmluvu alebo rozhodnutie o udelení grantu bez predfinancovania,
- navrhnúť zmluvu alebo rozhodnutie o udelení grantu bez predfinancovania, ale na základe výdavkov už bola predbežne vyplatená istá suma,
- navrhnúť zmluvu alebo rozhodnutie o udelení grantu s predfinancovaním, ktoré je kryté bankovou zárukou (pozri článok 9.2),
- zamietnuť žiadosť.

Požadované dokumenty a formuláre treba predložiť aspoň raz ročne v schémach selektívnej a automatickej podpory distribúcie filmov.

8. KRITÉRIÁ PRE UDELENIE PODPORY

8.1. Fáza generovania

Potenciálne finančné prostriedky sa prisúdia prípuštným európskym distribučným spoločnostiam na základe vybraného vstupného na európske nenárodné filmy, ktoré žiadateľ distribuoval v referenčnom roku (2013).

Podpora sa poskytne vo forme potenciálnych finančných prostriedkov (v ďalšom len „prostriedky“), ktoré majú distribúteri k dispozícii pre ďalšie investície do nových nenárodných európskych filmov.

V rámci dostupných rozpočtových zdrojov potenciálne prostriedky dostupné pre každého distribútora sa budú počítať na základe nasledujúceho:

- Prípustné vstupné vygenerované oprávnenými nenárodnými európskymi filmami.
- Všetky príjmy zo vstupného by mali byť zahrnuté do príslušných národných systémov vykazovania a overovania, ktoré umožnia národnému orgánu potvrdiť ich. Agentúra si vyhradzuje právo zamietnuť žiadosti, o ktorých nie je presvedčená, že majú splnené všetky podmienky.
- Na základe výkazov žiadateľov a v spolupráci s národnými korešpondentmi menovanými členskými štátmi sa celkový počet oprávnených zaplatených vstupeniek na spoločnosť, krajinu a rok počíta podľa nasledujúceho vzorca:
 - všetky zaplatené vstupenky na jeden nenárodný európsky film sú oprávnené až po strop stanovený pre film a krajinu (pozrite nasledujúcu tabuľku),
 - tento strop sa môže dosiahnuť za jeden alebo viacero rokov, ale v každom prípade všetky zaplatené vstupenky presahujúce maximálny prah (pozrite nasledujúcu tabuľku) pre jednotlivý film nie sú prípustné.

Krajina distribúcie	Maximálny prah (počet vstupeniek)
Nemecko, Španielsko, Francúzsko, Taliansko	600 000
Rakúsko, Belgicko, Švajčiarsko, Holandsko, Poľsko, Spojené kráľovstvo	200 000
Česká republika, Dánsko, Fínsko, Grécko, Maďarsko, Nórsko, Portugalsko, Švédsko	150 000
Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Estónsko, Island, Írsko, Lotyšsko, Lichtenštajnsko, Litva, Luxembursko, Malta, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko a všetky ostatné nové krajiny zapojené do programu.	32 000

- Výška potenciálnych prostriedkov sa vypočíta takto: počet prípustných vstupeniek sa vynásobí pevne stanovenou výškou vstupného. V nasledujúcej tabuľke sú zhrnuté parametre použité pre výpočet:

Suma na prípustnú vstupenku (v EUR)

Krajina distribúcie	Národnosť filmu (v súlade s článkom 5.4)		
	Francúzsko Spojené kráľovstvo	Nemecko Španielsko Taliansko	Ostatné prípustné krajiny
Nemecko, Španielsko, Francúzsko, Taliansko	0,40	0,50	0,70
Rakúsko, Belgicko, Švajčiarsko, Holandsko, Poľsko, Spojené kráľovstvo	0,45	0,55	0,70
Česká republika, Dánsko, Fínsko, Grécko, Maďarsko, Nórsko, Portugalsko, Švédsko	0,50	0,60	0,70
Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Estónsko, Island, Írsko, Lotyšsko, Lichtenštajnsko, Litva, Luxembursko, Malta, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko a všetky ostatné nové krajiny zapojené do programu.	0,55	0,65	0,70

Výpočet zahŕňa 3 rôzne prahy návštevnosti, pre ktoré sa uplatňujú rôzne percentá.

Prvé vstupné za film (z prvej premiéry) až po prvý prah dostane 150% pôvodnej sumy stanovenej v predchádzajúcej tabuľke, až po druhý prah sa do výpočtu bude brať 100% pôvodnej sumy, a potom až po maximálny prah sa vstupnému priradí iba 35% pôvodnej sumy.

Krajina distribúcie	Prah návštevnosti		
	1. prah	2. prah	Maximálny prah
	150%	100%	35%
Nemecko, Španielsko, Francúzsko, Taliansko	75 000	300 000	600 000
Rakúsko, Belgicko, Švajčiarsko, Holandsko, Poľsko, Spojené kráľovstvo	25 000	100 000	200 000
Česká republika, Dánsko, Fínsko, Grécko, Maďarsko, Nórsko, Portugalsko, Švédsko	18 000	75 000	150 000
Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Estónsko, Island, Írsko, Lotyšsko, Lichtenštajnsko, Litva, Luxembursko, Malta, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko a všetky ostatné nové krajiny zapojené do programu.	4 000	16 000	32 000

Uvedené sumy sú predbežné a môžu sa ešte upraviť v závislosti od dostupných rozpočtových prostriedkov.

Potenciálne prostriedky sa vypočítajú na základe sumy, ktorá je pevne stanovená pre prípustné položky. Ak celkové vygenerované prostriedky prekročia 24 mil. EUR v rámci výzvy, všetky potenciálne prostriedky sa úmerne znížia. Účinkom tohto zníženia nebude zníženie výšky potenciálnych prostriedkov pod prahy minimálnej dostupnosti, ktoré sú uvedené v nasledujúcej tabuľke.

Jedným z hlavných cieľov Automatickej schémy je významne ovplyvniť predaj európskych filmov. Preto sa z dôvodu efektívnosti zadefinovali prahy minimálnej dostupnosti. Práh dostupnosti znamená, že ak prostriedky v danom roku nedosiahnu minimálny prah, nebudú k dispozícii.

KRAJINA DISTRIBÚCIE	Prah dostupnosti potenciálnych prostriedkov (EUR)
Nemecko, Španielsko, Francúzsko, Taliansko	15 000
Rakúsko, Belgicko, Švajčiarsko, Holandsko, Poľsko, Spojené kráľovstvo	7 500
Česká republika, Dánsko, Fínsko, Grécko, Maďarsko, Nórsko, Portugalsko, Švédsko	5 000
Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Estónsko, Island, Írsko, Lotyšsko, Lichtenštajnsko, Litva, Luxembursko, Malta, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko a všetky ostatné nové krajiny zapojené do programu.	2 500

Veźmite, prosím, na vedomie, že v špeciálnom prípade Lichtenštajnska neexistuje nijaký prah dostupnosti, keďže práva sa vždy predávajú spolu so Švajčiarskom: preto prostriedky vygenerované touto krajinou sa automaticky pripočítajú k prostriedkom Švajčiarska.

Agentúra zašle príjemcovi list, keď ukončí výpočet potenciálnych prostriedkov. V tomto liste bude uvedená výška prostriedkov a kritériá pre reinvestovanie, ktoré musia byť splnené, aby sa tieto prostriedky dali použiť.

Fáza generovania je metóda na výpočet maximálnych potenciálnych prostriedkov, ktoré sa majú reinvestovať do nových prostriedkov v závislosti od dostupného rozpočtu. List zaslaný distribúterom o generovaných potenciálnych prostriedkoch nevytvára nárok voči Európskej komisii / Agentúre.

Všetky ostatné poskytnuté informácie sa považujú za dôverné.

8.2 Fáza reinvestovania

Vygenerované prostriedky možno použiť iba na reinvestičné projekty.

Prostriedky možno reinvestovať takto:

- Modul 1: Produkcia prípustných nenárodných európskych filmov (t.j. filmy ešte nie sú hotové v deň podania žiadosti o prostriedky na reinvestovanie).
- Modul 2: Minimálne distribučné garancie pre prípustné nenárodné európske filmy.
- Modul 3: Distribučné náklady (t.j. reklamné a propagačné náklady) pre prípustné nenárodné európske filmy.

Pokiaľ ide o reinvestičné moduly 1 a 2, žiadatelia môžu byť prípustní získať podporu zo Selektívnej schémy podprogramu MEDIA pre distribúciu toho istého filmu.

Reinvestovanie do distribučných nákladov (modul 3) nemožno kumulovať s podporou v rámci Selektívnej schémy podprogramu MEDIA pre ten istý film. Žiadať o finančnú podporu na vykrytie distribučných nákladov možno iba v rámci jednej schémy. Druhá žiadosť pre ten istý film je oprávnená len vtedy, ak ju žiadateľ podá až potom, ako ho Agentúra oficiálne informuje, že prvá žiadosť o podporu z druhej schémy nebola úspešná.

Reinvestovanie prostriedkov do ukončených projektov (t.j. už premietaných filmov) neprichádza do úvahy. To sa vzťahuje na všetky moduly.

Vezmite, prosím, na vedomie, že Agentúra spracuje tieto reinvestičné projekty až potom, ako pošle list informujúci príjemcu o výške potenciálnych prostriedkov. Reinvestičné projekty sa budú riešiť na základe a v rámci obmedzení prostriedkov, ktoré vygeneroval distributér, podľa výpočtu a listu Agentúry. Agentúra musí schváliť reinvestičné projekty.

Nie je dovolené kombinovať prostriedky, ktoré boli vygenerované v rôznych referenčných rokoch a v rámci rôznych výziev na predkladanie žiadostí, do jedného reinvestičného projektu, čo znamená, že posledná žiadosť o finančný príspevok na reinvestičný projekt bude obmedzená na zostatok súčasných prostriedkov.

Reinvestičné projekty, ktoré Agentúra schváli, budú predmetom zmluvy medzi príjemcom a Agentúrou. V zmluve budú stanovené podmienky pre použitie udeleného finančného príspevku.

Výška finančného príspevku na reinvestičný projekt

Výška prostriedkov, o ktoré možno žiadať pre daný reinvestičný projekt, nesmie prekročiť určité percento celkových nákladov na navrhnutý reinvestičný projekt. Toto percento je uvedené v nasledujúcej tabuľke:

Maximálne percento nákladov na reinvestičný projekt, ktoré majú byť hrazené z vygenerovaných prostriedkov			
	Krajina pôvodu filmu v reinvestičnom projekte		
	FR – UK	DE, IT, ES	Ostatné krajiny
Modul 1 (koprodukcia)	60 %	60 %	60 %
Modul 2 (minimálna garancia) Licenčná dohoda podpísaná pred ukončením hlavného nakrúcania	60 %	60 %	60 %
Modul 2 (minimálna garancia) Licenčná dohoda podpísaná po ukončení hlavného nakrúcania	40 %	50 %	60 %
Modul 3 (reklamné a propagačné náklady)	50 %	50 %	60 %

Príklad:

<u>Reinvestičný projekt :</u> Modul 2 (minimálna garancia), zmluva podpísaná pred ukončením hlavného nakrúcania Britský film Výška minimálnej garancie: 600 000 EUR	Maximálna výška, ktorú možno uhradiť z potenciálnych prostriedkov (60%): 360 000 EUR
--	--

<u>Reinvestičný projekt :</u> Modul 3 (reklamné a propagačné náklady) Britský film Distribučný rozpočet (reklamné a propagačné náklady): 60 000 EUR	Maximálna výška, ktorú možno uhradiť z potenciálnych prostriedkov (50%): 30 000 EUR
--	---

<i>Reinvestičný projekt:</i> <i>Modul 2 (minimálna garancia)</i> <i>Dátum ukončenia hlavného nakrúcania nie je relevantný</i> <i>Írsky film</i> <i>Výška minimálnej garancie: 100 000 EUR</i>	<i>Maximálna výška, ktorú možno uhradiť z potenciálnych prostriedkov (60%): 60 000 EUR</i>
---	--

Uplatňuje sa minimálna úroveň podpory, aby sa zaistilo, že bude mať účinok na predaj podporeného filmu. Minimálna výška reinvestovania sa musí vypočítať na základe hore uvedených prahov spolufinancovania. Tieto prahy možno dosiahnuť konsolidáciou 2 alebo viacerých projektov len v prípade modulu 2.

KRAJINA DISTRIBÚCIE	Minimálna podpora programu MEDIA
Nemecko, Španielsko, Francúzsko, Taliansko	8 000
Rakúsko, Belgicko, Švajčiarsko, Holandsko, Poľsko, Spojené kráľovstvo	4 000
Česká republika, Dánsko, Fínsko, Grécko, Maďarsko, Nórsko, Portugalsko, Švédsko	2 000
Bosna a Hercegovina, Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Estónsko, Island, Írsko, Lotyšsko, Lichtenštajnsko, Litva, Luxembursko, Malta, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko a všetky ostatné nové krajiny zapojené do programu.	1 000

Minimálna výška reinvestície bude vypočítaná na základe horeuvedených prahov spolufinancovania.

9. FINANČNÉ PODMIENKY

Grant EÚ je stimulom pre realizáciu činností, ktoré by sa nedali uskutočniť bez finančnej podpory EÚ. Je založený na princípe spolufinancovania. Grant EÚ dopĺňa vlastné finančné prostriedky organizácie žiadateľa a/alebo národné, regionálne alebo súkromné príspevky, ktoré žiadateľ získal.

Prijatím žiadosti sa Agentúra nezaväzuje poskytnúť finančný príspevok rovný sume, ktorú príjemca žiada. Okrem toho, udelená suma nemôže byť za nijakých okolností vyššia ako požadovaná suma.

Udelenie grantu nezakladá nárok na nasledujúce roky.

Udelením potenciálnych prostriedkov nevzniká záväzok podporiť reinvestičné projekty.

Akakoľvek podpora z podprogramu MEDIA zostane vo výhradnom vlastníctve príjemcu a nemožno ju považovať za príjem pre film. Nesmú existovať zmluvné podmienky alebo iné dohody, ktoré menia platobné podmienky, výpočty, ani nijaké iné zmluvné podmienky, čo by mohlo viesť k tomu, že sa grant Únie bude brať do úvahy. Distribučné zmluvy nemôžu mať nijaké podmiennečné klauzuly spojené s udelením dotácie. Právo Únie a všeobecné podmienky prípadnej dohody alebo rozhodnutia o udelení grantu, ktoré Agentúra ponúkne distribútérovi, jasne ustanovujú, že „príjemca použije príspevok Európskej únie (grant) výhradne, priamo a len na úhradu vzniknutých oprávnených nákladov“.

9.1 Zmluvné ustanovenia a platobné postupy

Ak Agentúra definitívne schváli žiadosť, zašle príjemcovi zmluvu alebo rozhodnutie o udelení grantu vypracované v eurách, s uvedením podrobností o podmienkach a úrovni financovania.

- Ak príjemcovia majú sídlo mimo Európskej únie: Príjemca musí podpísať dve kópie originálu zmluvy a okamžite ich vrátiť Agentúre. Agentúra ich podpíše ako posledná.
- Ak príjemcovia majú sídlo v členských štátoch Európskej únie: príjemca nesmie vrátiť rozhodnutie o udelení grantu Agentúre. Všeobecné podmienky platné pre rozhodnutie (Všeobecné podmienky IIa) sú k dispozícii v „Registri dokumentov“ na internetovej stránke Agentúry: .
http://eacea.ec.europa.eu/index_en.php

Pokiaľ ide o rozhodnutia o udelení grantu, príjemcovia chápu, že:

Predložením žiadosti o grant vyjadrujú súhlas s týmito Všeobecnými podmienkami. Tieto Všeobecné podmienky zaväzujú príjemcu, ktorému sa udelí grant, a tvoria prílohu rozhodnutia o udelení grantu.

Ak žiadateľ predloží (a Agentúra schváli) viaceré projekty v rámci jedného modulu (kde udelená podpora je maximálne 60 000 EUR na projekt), vyhotoví sa jedna zmluva / rozhodnutie o udelení grantu zahŕňajúce všetky projekty, s jednou konsolidovanou dobou trvania, rozpočtom a obdobím oprávnenosti. Zmluva / rozhodnutie o udelení grantu jasne uvádza výšku podpory udelennej každej žiadosti o reinvestovanie, pričom sa vyžadujú individuálne správy o využití reinvestičných prostriedkov.

Agentúra zašle príjemcovi zálohu vo výške 60% do 30 dní:

- od zaslania rozhodnutia o udelení grantu,
- od dátumu, keď posledná zmluvná strana podpíše zmluvu (v prípade zmlúv o udelení grantu),
- a keď dostane všetky možné záruky.

Záloha má príjemcovi poskytnúť dostatok počiatočných zdrojov.

Účet alebo podúčet uvedený príjemcom musí umožniť identifikáciu prostriedkov, ktoré prevedie Agentúra.

Agentúra stanoví výšku poslednej platby príjemcovi na základe záverečných správ.

9.2 Záruka

Ak finančné možnosti žiadateľa nie sú dostatočné, Agentúra môže požadovať záruku vo výške zálohy, aby obmedzila finančné riziká spojené so zálohou.

Finančnú záruku (v eurách) by mala poskytnúť schválená banka alebo finančná inštitúcia so sídlom v jednom z členských štátov Európskej únie. Ak má príjemca sídlo v tretej krajine, zodpovedný schvaľujúci úradník môže súhlasiť s tým, aby záruku poskytla banka alebo finančná inštitúcia so sídlom v tretej krajine, ak sa domnieva, že táto banka alebo finančná inštitúcia poskytuje rovnakú bezpečnosť a charakteristiky ako banka alebo finančná inštitúcia so sídlom v členskom štáte. Sumy zadržané na účtoch v banke sa neakceptujú ako finančné záruky.

Záruku možno nahradiť spoločnou a nerozdielnou zárukou tretej strany alebo spoločnou zárukou príjemcov podpory, ktorí sú zmluvnými stranami tej istej dohody o poskytnutí grantu.

Záruka sa bude uvoľňovať pri postupnom zaúčtovaní zálohy na priebežné platby alebo na platbu zvyšku príjemcovi v súlade s podmienkami stanovenými v dohode o udelení grantu.

9.3 Dvojité financovanie

Podporené projekty nemôžu ťažiť z prostriedkov žiadneho iného programu Únie či Eurimages pre tú istú aktivitu. (Eurimages, t.j. podpora európskej kinematografie zo strany Rady Európy).

Za tým účelom musia žiadatelia v žiadosti uviesť podrobnosti o všetkých ostatných grantoch, o ktoré európske inštitúcie alebo Eurimages už požiadali, alebo sa chystajú požiadať v tom istom rozpočtovom roku, okrem tých, ktoré už predložili podprogramu MEDIA. Pre každý takýto prípad musia uviesť rozpočtový okruh, program Európskej únie a požadovanú sumu.

9.4 Metóda financovania

9.4.1 Jednorázová podpora: Neuplatňuje sa

9.4.2 Financovanie na základe rozpočtu

✓ Všeobecné ustanovenia

Granty vychádzajúce z rozpočtu sa počítajú na základe podrobného odhadu rozpočtu. Rozpočet pripojený k žiadosti musí byť úplný a vyvážený, t.j. celkové odhadované výdavky sa musia rovnať celkovým príjmom, vrátane požadovaného grantu z programu MEDIA. Rozpočet musí jasne uvádzať náklady, ktoré sú oprávnené na financovanie z prostriedkov Európskej únie. Grant Európskej únie je obmedzený na maximálnu mieru spolufinancovania 60% oprávnených nákladov.

Rozpočet musí byť pripravený v eurách. Žiadatelia so sídlom mimo eurozóny musia použiť výmenný kurz uverejnený v Úradnom vestníku Európskej únie pre mesiac, v ktorom žiadatelia predložili žiadosť o reinvestíciu. Tento výmenný kurz je k dispozícii v kanceláriách Kreativna Európa a na internetovej stránke Európskej komisie na adrese: <http://ec.europa.eu/budget/infoureuro/>.

Časť celkových predpokladaných oprávnených nákladov sa musí financovať zo zdrojov iných, než je grant Únie. Žiadatelia musia uviesť zdroje a sumy ďalšieho financovania, ktoré už získali, alebo o ktoré sa uchádzajú v tom istom finančnom roku pre realizáciu projektu alebo príslušného programu činností.

Pridelená suma nesmie prekročiť požadovanú sumu.

Cieľom ani účinkom grantu Únie nemôže byť vytváranie zisku pre príjemcu. **Zisk sa definuje ako prebytok príjmov nad prípustnými nákladmi žiadateľa.** Výška grantu sa zníži o výšku prípadného prebytku.

✓ Prípustné náklady

Prípustné náklady projektu sú náklady, ktoré príjemcovi skutočne vzniknú, a splňajú nasledujúce kritériá:

- vzniknú počas obdobia trvania projektu, ktoré je uvedené v dohode/rozhodnutí o udelení grantu, s výnimkou nákladov súvisiacich so záverečnými správami a osvedčeniami o projekte/finančných výkazoch a podkladových účtoch pre daný projekt,
- súvisia s predmetom dohody a sú uvedené v odhade celkového rozpočtu projektu,
- sú nevyhnutné pre realizáciu projektu, ktorý je predmetom grantu,

- sú identifikovateľné, overiteľné a predovšetkým zaúčtované v účtovnej dokumentácii príjemcu a určené v súlade s platnými účtovnými normami krajiny, v ktorej má príjemca sídlo, a v súlade s bežnými postupmi príjemcu pre zúčtovanie nákladov,
- sú v súlade s požiadavkami platných právnych noriem v oblasti zdaňovania a sociálneho zabezpečenia,
- sú primerané, opodstatnené a v súlade s požiadavkami dobrého finančného riadenia, predovšetkým z hľadiska hospodárnosti a efektívnosti.

Vnútro podnikové účtovníctvo príjemcu a audítorské postupy musia umožniť priame porovnanie nákladov a výnosov vykazovaných v súvislosti s projektom s príslušnými účtovnými výkazmi a podkladovou dokumentáciou.

Za prípustné priame náklady na projekt sa považujú náklady, ktoré sa pri riadnom zohľadnení vyššie uvedených kritérií prípustnosti dajú identifikovať ako špecifické náklady priamo súvisiace s realizáciou projektu alebo programu činností, a ktoré sa z tohto dôvodu dajú priamo zaúčtovať na daný projekt. Prípustné sú v prvom rade nasledujúce priame náklady za predpokladu, že spĺňajú kritériá uvedené v predchádzajúcom odseku:

Prípustné náklady na reinvestovanie do modulu 1 (koprodukcija)

Prípustné sú iba príspevky spojené s investíciou distributéra do koprodukcie, ktoré sú uvedené v koprodukčnej zmluve uzavretej s producentom a/alebo koproducentom filmu, za predpokladu, že boli vyplatené v prípustnom období.

Príjemca musí spolu s overenou finančnou uzávierkou predložiť aj overenú kópiu bankového výpisu s podrobnosťami o dátume platby, mene príjemcu a vyplatenej sume.

Prípustné náklady na reinvestovanie do modulu 2 (minimálna garancia)

Prípustné sú iba náklady na minimálnu garanciu, ktoré sú uvedené v distribučnej zmluve uzavretej s producentom alebo obchodným zástupcom filmu, za predpokladu, že boli vyplatené v období prípustnosti nákladov.

Je bežné, že distributéri nakupujú distribučné práva pre viaceré krajiny a že výška minimálnej garancie sa stanovuje pre všetky tieto krajiny.

Agentúra môže spolufinancovať minimálnu garanciu iba pre krajinu príslušného distributéra. Výška prípustnej minimálnej garancie sa teda zníži podľa metód vychádzajúcich z historických údajov, ktoré sú uvedené v nasledujúcej tabuľke. Ak však distributér predtým za určitú cenu uzavrel sublicenčnú zmluvu, možno túto sumu vziať do úvahy, t.j. skutočná zmluvne dohodnutá suma by nahradila percentá uvedené v tejto časti usmernení za predpokladu, že distributér včas o tom informuje Agentúru a tá to schváli.

Krajiny	Rozdelenie minimálnej garancie
Nemecko – Rakúsko	- Nemecko: 90 % - Rakúsko: 10 %
Belgicko – Luxembursko	- Belgicko: 97,5 % - Luxembursko: 2,5 %
BENELUX (Belgicko – Holandsko – Luxembursko)	Pre filmy vo francúzskom jazyku: - Belgicko: 73% - Luxembursko: 2 % - Holandsko: 25 % Pre iné filmy: - Belgicko: 48% (bez Luxemburska: 50%) - Luxembursko: 2 % - Holandsko: 50 %
Grécko – Cyprus	- Grécko: 97,5 % - Cyprus: 2,5 %
Spojené kráľovstvo – Írsko	- Spojené kráľovstvo: 95 % - Írsko: 5 %
Škandinávia (Dánsko – Fínsko – Island – Nórsko – Švédsko)	- Švédsko: 35 % - Nórsko: 30 % - Dánsko: 25 % - Fínsko: 9% (bez Islandu: 10%) - Island: 1 %
Česká republika – Slovenská republika	- Česká republika: 80 % - Slovenská republika: 20 %
Estónsko – Lotyšsko – Litva	- Estónsko: 30 % - Lotyšsko: 30 % - Litva: 40 %
Švajčiarsko – Lichtenštajnsko	- Švajčiarsko: 99% - Lichtenštajnsko: 1%

Ostatné prípady akvizícií z viacerých krajín sa budú riešiť individuálne. Rozhodnutie Agentúry o príslušnom odpočte je konečné.

Prípustné náklady pre reinvestovanie v module 3 (distribučné náklady)

Okruh 1: Reklamné a propagačné náklady

1.1 Reklamné materiály: návrh, príprava a tlač plagátov, výtvarných návrhov, výroba rozhlasových, televíznych a internetových reklám, letákov, pohľadníc, návrh a príprava tlačových materiálov a iných reklamných materiálov.

1.2 Reklamný priestor: nákup reklamného priestoru (televízia, rozhlas, internet, tlač), distribúcia reklamných materiálov (trailerov, letákov, plagátov, poštových zásielok...) a ďalšie náklady na reklamu.

1.3 Propagačné materiály a internetová stránka: propagačné materiály ako sú tlačové materiály, elektronické press kity (EPK), Beta kazety, návrh a vytvorenie internetovej stránky pre film, domovskej stránky pre propagáciu filmu, DVD alebo digi Beta pre propagačné účely a ďalšie propagačné materiály.

1.4 PR a propagačné aktivity: novinárske projekcie, predpremiéry a recepcie pri uvádzaní filmu v krajine, organizovanie testovacích premietaní a prieskum trhu, cestovné náklady a náklady na ubytovanie pre režiséra / obsadenie filmu v distribučnej krajine za účelom propagácie filmu, náklady na tlačovú agentúru, tlačového tajomníka, publicistu a PR, a ďalšie propagačné náklady.

1.5 Trailer: všetky náklady súvisiace s výrobou a distribúciou traileru.

Okruh 2: Optické a digitálne náklady

2.1 Optické náklady: Tento podokruh obsahuje všetky náklady súvisiace s optickou výrobou a distribúciou kópií pre účely premietania filmu v kinách, t.j. s výrobou internegatívu a kópií filmu, s poistením kópií, údržbou kópií, prepravou kópií a s daňami.

2.2 Digitálne náklady: Tento podokruh obsahuje všetky digitálne náklady súvisiace s premietaním filmu v kinách, t.j. s výrobou master DCP, duplikáciou DCP, s dodávkou, presunmi filmu, KDM, poistením a daňami.

2.3 Poplatky za virtuálne kópie (*Virtual Print Fees*): Tieto poplatky sú oprávnené za predpokladu, že medzi žiadajúcou spoločnosťou a kinami nie je nijaké priame komerčné prepojenie.

2.4 Dabovanie a titulky (vrátane prekladu): Všetky náklady súvisiace s dabingom a titulkovaním filmu, vrátane nákladov na preklad.

Okruh 3: Ostatné náklady

3.1 Poplatky za audit. Pri realizácii prípadnej finančnej podpory Agentúra požaduje, aby príjemca predložil výkaz konečných nákladov na projekt. Tento dokument musí potvrdiť nezávislý schválený auditor, ktorý nie je zamestnancom spoločnosti, a to na základe podkladových dokumentov a účtovných záznamov príjemcu. Preto náklady na toto potvrdenie sú jediné náklady, ktoré sú oprávnené aj po skončení obdobia prípustnosti.

3.2 Cenzúra: náklady súvisiace s národnou certifikáciou filmu.

3.3 Rezervácie a výber tržieb (*Booking and Billing*): ak tieto služby vykonáva tretia strana, musia sa vykázat'.

3.4 Všetky ostatné náklady: Vo formulári je miesto pre uvedenie ostatných nákladov priamo súvisiacich s projektom, ktoré sa výslovne nespomínajú vo formulári. Žiadateľ ich musí jasne identifikovať a podrobne uviesť v žiadosti a vo finančnej správe, aby boli prípustné.

Náklady bežne súvisiace s chodom spoločnosti nie sú prípustné v tomto rozpočtovom okruhu.

Tieto „ostatné náklady“ nesmú spadať pod náklady uvedené v článku 9.6 – Nepřípustné náklady.

Neodpočítateľná DPH je prípustná, pokiaľ nesúvisí s činnosťou verejných orgánov v členských štátoch.

Prípustné nepriame náklady (*administratívne náklady*)

Paušálna suma, ktorá neprekračuje 7% prípustných priamych distribučných nákladov projektu, je prípustná v rámci nepriamych nákladov. Táto suma predstavuje všeobecné administratívne náklady príjemcu, ktoré možno zaúčtovať na projekt (t.j. prenájom kancelárskych priestorov, poistenie, náklady na údržbu, telekomunikácie, poštovné, kúrenie, osvetlenie, vodu, elektrickú energiu, kancelárske potreby, prenájom stánkov na trhoch a festivaloch).

Nepriame náklady nemôžu zahŕňať náklady uvedené v inom účtovnom okruhu.

Nepriame náklady nie sú prípustné, pokiaľ príjemca už dostáva prevádzkový grant.

✓ Neprípustné náklady

Nasledujúce náklady sa považujú za neprípustné:

- kapitálové výnosy,
 - poplatky za dlh a dlhovú službu,
 - rezerva na vykrytie strát alebo dlhov,
 - dlžné úroky,
 - problematické dlhy,
 - kurzové straty,
 - poplatky za prevod peňazí z Agentúry, ktoré si účtuje banka príjemcu,
 - náklady vykázané príjemcom a hradené z iného programu činností, ktorý čerpá grant Európskej únie,
 - naturálne príspevky,
 - nadmerné alebo nedisciplinované výdavky,
 - mzdové náklady,
 - cestovné a diéty zamestnancov,
 - nákup vybavenia.
- ✓ Výpočet konečnej výšky grantu

Agentúra stanoví konečnú výšku grantu na základe nasledujúcich dokumentov:

- záverečná správa s podrobnosťami o realizácii a výsledkoch projektu/programu činností,
- konečný výkaz skutočných nákladov.

V prípade "Modulu 3" granty nižšie ako EUR 60.000, príjemca grantu je povinný pre účely záverečnej platby (*final payment*) predložiť nasledujúce dokumenty:

- faktúry týkajúce sa nákladovej položky "Optické a digitálne náklady"

V prípade grantov na projekt v rozmedzí 60 000 EUR a 750 000 EUR, príjemca grantu je povinný pre účely záverečnej platby predložiť „Správu o faktoch zistených v záverečnej finančnej správe – typ I“, ktorú vypracoval schválený audítor alebo, v prípade verejných orgánov, príslušný a nezávislý verejný úrad.

Postup a formát, ktorý musí dodržať schválený audítor, alebo v prípade verejných orgánov príslušný nezávislý štátny zamestnanec vo vedúcej funkcii, sú uvedené v nasledujúcich „usmerneniach“.

http://eacea.ec.europa.eu/about/documents/guidance-notes-audit-type-i_11.2012_en.pdf

Formát správy uvedený v „usmerneniach“ je povinný.

V prípade grantov na projekt vo výške 750 000 EUR a viac, keď kumulatívna výška požadovanej platby je minimálne 325 000 EUR, príjemca grantu je povinný pre účely záverečnej platby predložiť „Správu o faktoch zistených v záverečnej finančnej správe – typ II“, ktorú vypracoval schválený audítor alebo, v prípade verejných orgánov, príslušný a nezávislý verejný úrad. V súlade s metodikou schválenou Agentúrou certifikát potvrdí, že náklady vykázané príjemcom vo finančných výkazoch, z ktorých vychádza žiadosť o platbu, sú skutočné, presne zaznamenané a oprávnené na základe dohody/rozhodnutí o udelení grantu.

Postup a formát, ktorý musí dodržať schválený audítor, alebo v prípade verejných orgánov príslušný nezávislý štátny zamestnanec vo vedúcej funkcii, sú uvedené v nasledujúcich „usmerneniach“.

http://eacea.ec.europa.eu/about/documents/guidance-notes-audit-type-ii_11.2012_en.pdf

Formát správy uvedený v „usmerneniach“ je povinný.

Agentúra vypočíta konečnú výšku grantu na základe podrobného finančného výkazu príjemcu, ku ktorému je priložená podporná dokumentácia pre vzniknuté výdavky. Ak oprávnené náklady, ktoré príjemcovi skutočne vznikli, sú nižšie než sa predpokladalo, Agentúra uplatní mieru spolufinancovania uvedenú v dohode/rozhodnutí o udelení grantu na skutočne vzniknuté výdavky. Agentúra si tiež vyhradzuje právo znížiť výšku grantu, ak organizácia nezrealizovala všetky činnosti podľa dohodnutého projektu/programu činností.

Cieľom ani účinkom grantu Únie nemôže byť vytváranie zisku pre príjemcu. Zisk sa definuje ako prebytok príjmov nad nákladmi. Výška grantu sa zníži o výšku prípadného prebytku.

V prípade potreby bude príjemca musieť vrátiť všetky nadmerné sumy vyplatené Agentúrou vo forme zálohy.

10. SUBDODÁVKY A UDEĽOVANIE OBSTARÁVACÍCH ZMLÚV

Ak si realizácia projektu alebo programu činností vyžaduje udelenie obstarávacích zmlúv (realizačných zmlúv), príjemca musí udeliť zmluvu tej firme, ktorá ponúka najlepšiu hodnotu za vyplatené prostriedky alebo najnižšiu cenu (podľa okolností), pričom sa musí vyhnúť konfliktom záujmov a musí uchovávať dokumentáciu pre prípadné kontroly.

Subdodávky, t.j. realizácia niektorých úloh alebo aktivít, ktoré tvoria súčasť projektu/programu činností uvedeného v žiadosti, externou firmou, keďže príjemca ich nemôže realizovať sám, musia splniť podmienky platné pre každú realizačnú zmluvu (ako je uvedené v predchádzajúcom texte) a okrem toho aj nasledujúce podmienky:

- môžu zahŕňať iba realizáciu obmedzenej časti projektu,
- musia byť opodstatnené vzhľadom na povahu projektu a toho, čo je potrebné pre jeho realizáciu,
- musia byť jasne uvedené v žiadosti, alebo príjemca musí vopred získať písomný súhlas Agentúry.

11. PUBLICITA, KOMUNIKÁCIA, ŠÍRENIE

11.1 Publicita

Všetky granty udelené v priebehu finančného roku musia byť uverejnené na internetových stránkach inštitúcií Európskej únie v prvej polovici roka, ktorý nasleduje po uzatvorení rozpočtového roka, pre ktorý boli udelené. Informácie možno uverejniť aj prostredníctvom iného primeraného média, vrátane Úradného vestníka Európskej únie.

So súhlasom príjemcu Agentúra uverejní nasledujúce informácie v akejkoľvek forme a médiu, vrátane internetu:

- meno a adresu príjemcu,
- predmet grantu,
- výšku grantu a mieru financovania.

Agentúra sa môže zriecť takejto publicity na základe opodstatnenej a riadne odôvodnenej žiadosti, ak by uverejnením uvedených informácií došlo k ohrozeniu bezpečnosti príjemcov, alebo poškodeniu ich obchodných záujmov.

Príjemcovia musia jasne uviesť príspevok Európskej únie vo všetkých publikáciách alebo v súvislosti s činnosťami, na ktoré sa grant používa. Názov a logo programu sa musia objaviť na všetkých publikáciách, plagátoch, programoch a iných produktoch vytvorených v súvislosti so spolufinancovaným projektom.

Logo programu Kreatívna Európa sa dá stiahnuť z tejto stránky:
http://ec.europa.eu/dgs/education_culture/promo/creative-europe/eps/eps.zip

11.2 Komunikácia a šírenie

Projekty by mali mať jasnú a silnú stratégiu pre komunikáciu a šírenie svojich činností a výsledkov, aby sa maximalizoval účinok grantu, a žiadatelia musia venovať dostatok času a prostriedkov na primeranú komunikáciu s podobnými organizáciami, verejnosťou a miestnymi komunitami.

Komisia a Agentúra môžu identifikovať osvedčené postupy a pripraviť príslušné materiály, ktoré poskytnú všetkým zúčastneným krajinám, a aj iným krajinám.

Údaje a výsledky projektov sa dajú voľne k dispozícii, aby ich rôznymi možnými spôsobmi mohli použiť zainteresované strany, zákonodarcovia a ďalší zúčastnení.

Európska komisia alebo Agentúra môžu od príjemcov požadovať, aby sa zúčastňovali na podujatiach, ktoré organizujú, a podelili sa o svoje skúsenosti s ďalšími účastníkmi a/alebo politickými činiteľmi.

12. OCHRANA OSOBNÝCH ÚDAJOV

Všetky osobné údaje (ako sú mená, adresy, životopisy, atď.) sa budú spracúvať v súlade s Nariadením (ES) č. 45/2001 Európskeho parlamentu a Rady z 18. decembra 2000 o ochrane jednotlivcov so zreteľom na spracovanie osobných údajov inštitúciami a orgánmi Európskej únie a o voľnom pohybe takýchto údajov.

Odpovede žiadateľa na otázky uvedené vo formulári žiadosti, pokiaľ neboli označené ako nepovinné, sú potrebné na posúdenie žiadosti o grant v súlade so špecifikáciami výzvy na predkladanie žiadostí. Oddelenie alebo jednotka zodpovedná za príslušný grantový program EÚ (subjekt pôsobiaci ako kontrolór osobných údajov) spracúva osobné údaje výlučne pre tento účel. Osobné údaje sa v prípade potreby môžu zaslať tretím stranám zapojeným do posudzovania žiadostí alebo do procesu riadenia grantov, bez ovplyvnenia prenosu údajov orgánom zodpovedným za monitorovanie a kontrolu v súlade s legislatívou Európskej únie. Žiadateľ má právo nahliadnuť do svojich osobných údajov a opraviť ich. Ak máte nejaké otázky týkajúce sa týchto údajov, skontaktujte sa, prosím, s kontrolórom osobných údajov. Žiadatelia majú právo kedykoľvek sa obrátiť na európskeho supervízora na ochranu osobných údajov. Na stránke Agentúry sa nachádza podrobné vyhlásenie o zachovaní mlčanlivosti, aj s kontaktnými údajmi:

http://eacea.ec.europa.eu/about/documents/calls_gen_conditions/eacea_grants_privacy_statement.pdf

Žiadatelia, a v prípade právnických osôb osoby, ktoré sú oprávnené ich zastupovať, rozhodovať v ich mene, alebo ich riadiť, by mali vedieť, že keby sa nachádzali v niektorej zo situácií uvedených:

- v Rozhodnutí Komisie zo 16.12.2008 o Systéme včasného varovania (EWS) na použitie povolujuúcimi úradníkmi Komisie a výkonnými agentúrami (Úradný vestník L 344, 20.12.2008, str. 125), alebo
- v Nariadení Komisie zo 17.12.2008 o centrálnej databáze vylúčených subjektov – CED (Úradný vestník L 344, 20.12.2008, str. 12),

ich osobné údaje (názov, vlastné meno v prípade fyzickej osoby, adresa, právna forma, názov a vlastné meno osôb oprávnených na zastupovanie, rozhodovanie a riadenie v prípade právnickej osoby) sa môžu evidovať iba v EWS, alebo v EWS a CED, a poskytnúť osobám a subjektom uvedeným vo vyššie spomínanom Rozhodnutí a Nariadení v súvislosti s udelením alebo výkonom zmluvy o verejnom obstarávaní alebo dohody/rozhodnutia o udelení grantu.

13. POSTUP PRI PREDKLADANÍ ŽIADOSTÍ

13.1 Uverejnenie

Po schválení Ročných programov činností sa v Úradnom vestníku Európskej únie uverejní Výzva na predkladanie žiadostí, ktorá bude dostupná na stránke podprogramu MEDIA na tejto adrese: http://ec.europa.eu/culture/media/fundings/creative-europe/call_10_en.htm.

13.2 Registrácia na účastníckom portáli (*Participant Portal*)

Pred podaním elektronickej žiadosti musia žiadatelia (a ich partneri) zaregistrovať svoju spoločnosť na Portáli účastníkov v oblasti vzdelávania, audiovizie, kultúry, občianstva a dobrovoľníckej práce. Dostanú Identifikačný kód účastníka (PIC). PIC sa musí uviesť v žiadosti.

Účastnícky portál je nástroj prostredníctvom ktorého sa spravujú všetky právne a finančné informácie týkajúce sa žiadateľskej spoločnosti. Informácia a postup ako zaregistrovať vašu spoločnosť nájdete na: <http://ec.europa.eu/education/participants/portal/desktop/en/home.html>

Nástroj taktiež umožňuje žiadateľom načítať dokumenty súvisiace s ich spoločnosťou. Tieto dokumenty je potrebné načítať iba raz, a nebudú opakovane požadované pri ďalších žiadostiach od tej istej spoločnosti.

Informácie o tom, ktoré dokumenty je potrebné na porál načítať nájdete na: http://ec.europa.eu/culture/media/fundings/creative-europe/call_10_en.htm.

13.3 Podávanie žiadostí o grant

Žiadosti o grant musia byť vyhotovené v jednom z úradných jazykov EÚ pomocou online nástroja pre vyplňanie elektronickej žiadosti a na formulároch, ktoré boli špeciálne vytvorené pre tento účel. Pre uľahčenie vyhodnotenia žiadosti, musia byť k žiadosti priložené anglické alebo francúzske preklady relevantných dokumentov.

eFormuláre sú k dispozícii na tejto adrese: <https://eacea.ec.europa.eu/PPMT/>.

Žiadosti pre fázy Generovania a reinvestície musia byť predložené do príslušných termínov uvedených v príslušných výzvach a v časti „3. Časový harmonogram“ výzvy **do 12:00 CET/CEST (poludnie bruselského času)** pomocou eFormulárov.

Majte na pamäti, že sa nebude akceptovať nijaká iná metóda podávania žiadostí. Žiadosti podané iným spôsobom budú automaticky vyradené. Neexistujú nijaké výnimky z týchto pravidiel.

Uistite sa, že ste oficiálne podali svoju elektronickej žiadost' na eFormulári so všetkými požadovanými prílohami a že ste dostali email potvrdzujúci príjem vašej žiadosti spolu s referenčným číslom prideleným vášmu projektu.

Žiadatelia musia zabezpečiť aby k eFormuláru boli priložené všetky požadované dokumenty v ňom uvedené.

Povinné prílohy, ktoré sa k eFormuláru nedajú priložiť online, musia byť poslané Agentúre poštou.

Fáza generovania:

- Finančný plán vrátane celkových produkčných nákladov certifikovaných hlavným producentom. Finančný plán má identifikovať (ko)producenta(-tov) filmu a (ako je uvedené v oficiálnych titulkoch filmu) ich podiel na (ko)produkcii.
- Kópiu (kompletnú spolu s prílohami bezo zmien) distribučnej zmluvy s producentom a/alebo s obchodným zástupcom s rukou napísaným textom "Copy certified as true" podpísanú štatutárnym zástupcom spoločnosti (na zmluve musí byť uvedený dátum predchádzajúci alebo rovný 31.12.2013)

Tieto dokumenty musia byť zaslané v prípade ak už neboli doručené Agentúre v rámci podávania predošlej žiadosti.

Fáza reinvestovania:

Modul 1: n/a

Modul 2: n/a

Modul 3: Finančný plán vrátane celkových produkčných nákladov certifikovaných hlavným producentom. Finančný plán má identifikovať (ko)producenta(-tov) filmu a (ako je uvedené v oficiálnych titulkoch filmu) ich podiel na (ko)produkcii.

Tieto dokumenty musia byť zaslané v prípade ak film ešte nebol kvalifikovaný.

Balík (zásielka) musí obsahovať:

- názov spoločnosti:
- PIC kód:
- krajina distribúcie:
- názov filmu:
- číslo pridelené žiadosti (eFormuláru) po jej odoslaní (*E-form confirmation number*):

Adresa, na ktorú sa musia spomínané dokumenty poslať:

Education, Audiovisual & Culture Executive Agency

Creative Europe Programme (2014–2020)

MEDIA Sub-programme – AUTOMATIC SCHEME

Avenue du Bourget 1

BOUR 03/66

BE – 1049 Brussels

Belgium

Akceptovať sa budú iba žiadosti predložené na správnom formulári, riadne vyplnené, datované a podpísané osobou oprávnenou uzatvárať právne záväzné vzťahy v mene žiadajúcej organizácie.

Po uplynutí lehoty na predkladanie žiadostí nemožno robiť nijaké zmeny v predložených dokumentoch. Keď však Agentúra bude potrebovať objasniť niektoré náležitosti, môže sa za týmto účelom skontaktovať so žiadateľom.

Posudzovať sa budú iba žiadosti, ktoré spĺňajú kritériá prípustnosti. Ak sa žiadosť považuje za neoprávnenú, žiadateľ dostane list, v ktorom budú uvedené dôvody.

13.4 Vyhodnotenie žiadostí

„Automatický“ systém podpory funguje v dvoch po sebe nasledujúcich fázach:

- Generovanie potenciálnych prostriedkov
- Reinvestovanie potenciálnych prostriedkov

Tieto dve fázy sa dajú takto zhrnúť:

	1. fáza: GENEROVANIE	2. fáza: REINVESTOVANIE
Distributér	Žiadosť o generovanie podpory (výkaz zaplateného vstupného) Termín: 30/04/2014	Predkladanie reinvestičných projektov Termín: 31/07/2015
Agentúra	- Výpočet vygenerovaných potenciálnych prostriedkov - Oznámenie o schválení (alebo zamietnutí) dostupných potenciálnych prostriedkov a pravidiel pre reinvestovanie	- Schválenie/zamietnutie reinvestičného projektu - Podpis dohody medzi Agentúrou a príjemcom
Právny záväzok a vyplatenie finančného príspevku Únie	Nie	Áno

Projekty sa posudzujú iba na základe dokumentov zaslaných do uvedeného termínu. Agentúra si však vyhradzuje právo požiadať žiadateľa o ďalšie informácie.

13.5 Rozhodnutie o udelení podpory

Výberové konanie skončí a Agentúra rozhodne o udelení podpory až po ukončení uvedeného postupu.

Žiadatelia budú informovaní o výsledkoch výberového konania do dvoch týždňov od dátumu prijatia rozhodnutia o udelení podpory.

Neúspešní žiadatelia dostanú list s uvedením dôvodov, pre ktoré ich žiadosti neboli vybrané.

Len čo žiadatelia dostanú informácie o výsledkoch výberového konania, na stránke Komisie/Agentúry sa uverejní zoznam vybraných projektov. <http://ec.europa.eu/media>

Všetci neúspešní žiadatelia dostanú písomné vyrozumienie.

Udelenie grantu je podmienené schválením reinvestičného projektu zo strany Agentúry, a to v rámci dostupného rozpočtu.

13.6 Platné predpisy

Nariadenie (EÚ, Euratom) č. 966/2012 Európskeho parlamentu a Rady z 25. októbra 2012 o rozpočtových pravidlách, ktoré sa vzťahujú na všeobecný rozpočet Únie (Úradný vestník L 298, 26.10.2012, str. 1).

Delegované nariadenie Komisie (EÚ) č. 1268/2012 z 29. októbra 2012, ktorým sa ustanovujú pravidlá na vykonávanie Nariadenia (EÚ, Euratom) č. 966/2012 Európskeho parlamentu a Rady z 25. októbra 2012 o rozpočtových pravidlách, ktoré sa vzťahujú na všeobecný rozpočet Únie (Úradný vestník L 362, 31.12.2012, str. 1).

Nariadenie (EÚ, Euratom) č. X/2013 Európskeho parlamentu a Rady z XX mesiaca 2013, ktorým sa ustanovuje Program Kreatívna Európa (2014-2020) týkajúci sa realizácie programu na podporu európskeho kreatívneho sektoru (Kreatívna Európa)
(Úradný vestník L XXX, XX.mesiac.2013, str. X).

13.7 Kontakty

Ak máte nejaké otázky, obráťte sa, prosím, na túto adresu:

EACEA-DISTRIBUTION-AUTOMATIC@ec.europa.eu

Ďalšie informácie sú k dispozícii v kanceláriách Kreatívna Európa a Antenna na nasledujúcej stránke:

http://ec.europa.eu/culture/creative-europe/creative-europe-desks_en.htm

Ak v elektronickom formulári narazíte na technický problém, skontaktujte sa s pracovníkmi technickej pomoci v dostatočnom predstihu pred uplynutím lehoty na predkladanie žiadostí:

eacea-helpdesk@ec.europa.eu

Zoznam národných korešpondentov menovaných členskými štátmi je k dispozícii na stránke programu MEDIA: <http://ec.europa.eu/culture/media/>

Príloha 1 – Súhrnná tabuľka pre fázu generovania

Krajina distribúcie	Suma na prípustnú vstupenku podľa pôvodu filmov a návštevnosti								
	Filmy pochádzajúce z Francúzska a Spojeného kráľovstva			Filmy pochádzajúce z Nemecka, Španielska a Talianska			Ostatné oprávnené krajiny		
Nemecko, Španielsko, Francúzsko, Taliansko	Do 75 000 divákov	Od 75 001 do 300 000 divákov	Od 300 001 do 600 000 divákov	Do 75 000 divákov	Od 75 001 do 300 000 divákov	Od 300 001 do 600 000 divákov	Do 75 000 divákov	Od 75 001 do 300 000 divákov	Od 300 001 do 600 000 divákov
	0,60€	0,40€	0,14€	0,75€	0,50€	0,18€	1,05€	0,70€	0,25€
Rakúsko, Belgicko, Švajčiarsko, Holandsko, Poľsko, Spojené kráľovstvo	Do 25 000 divákov	Od 25 001 do 100 000 divákov	Od 100 001 do 200 000 divákov	Do 25 000 divákov	Od 25 001 do 100 000 divákov	Od 100 001 do 200 000 divákov	Do 25 000 divákov	Od 25 001 do 100 000 divákov	Od 100 001 do 200 000 divákov
	0,68€	0,45€	0,16€	0,83€	0,55€	0,19€	1,05€	0,70€	0,25€
Česká republika, Dánsko, Fínsko, Grécko, Maďarsko, Nórsko, Portugalsko, Švédsko	Do 18 000 divákov	Od 18 001 do 75 000 divákov	Od 75 001 do 150 000 divákov	Do 18 000 divákov	Od 18 001 do 75 000 divákov	Od 75 001 do 150 000 divákov	Do 18 000 divákov	Od 18 001 do 75 000 divákov	Od 75 001 do 150 000 divákov
	0,75€	0,50€	0,18€	0,90€	0,60€	0,21€	1,05€	0,70€	0,25€
Bulharsko, Chorvátsko, Cyprus, Estónsko, Island, Írsko, Lotyšsko, Lichtenštajnsko, Litva, Luxembursko, Malta, Rumunsko, Slovensko, Slovinsko a všetky ostatné nové krajiny zapojené do programu.	Do 4 000 divákov	Od 4 001 do 16 000 divákov	Od 16 001 do 32 000 divákov	Do 4 000 divákov	Od 4 001 do 16 000 divákov	Od 16 001 do 32 000 divákov	Do 4 000 divákov	Od 4 001 do 16 000 divákov	Od 16 001 do 32 000 divákov
	0,83€	0,55€	0,19€	0,98€	0,65€	0,23€	1,05€	0,70€	0,25€