

POKOT
(Cez kosti mŕtvych)
réžia: Agnieszka Holland



nutprodukcia s.r.o.
Lazaretská 13,
811 08 Bratislava, Slovakia
IČO: 48281239
DIČ: 2120140726

Očakávaný film Agnieszky Holland Cez kosti mŕtvych s účasťou slovenských tvorcov v hlavnej súťaži na Berlinale 2017!

Svetoznáma režisérka poľského pôvodu Agnieszka Holland, držiteľka viacerých významných ocenení, vrátane nominácie na Oscara, začiatkom roka 2017 predstaví svoj nový celovečerný film, adaptáciu románu uznávanej poľskej spisovateľky Olgy Tokarczuk – *Cez kosti mŕtvych*, ktorý vznikol v slovenskej koprodukcii.

Film bude mať svetovú premiéru vo februári na 67. ročníku medzinárodného filmového festivalu Berlinale, kde bol zaradený do súťaže so snímkami *The Other Side of Hope* od Akiho Kaurismäkiho alebo *The Party* od Sally Porter. Tohtoročným predsedom medzinárodnej poroty bude známy režisér kultových filmov ako *Základný inštinkt* alebo *Total Recall* Paul Verhoeven. Výsledky, kto získal prestížne ocenenia zlatých a strieborných medvedíkov budú známe v druhej polovici februára 2017.

Slovenskí diváci sa na novinku od Agnieszky Holland môžu tešiť začiatkom marca počas 24. Medzinárodného festivalu filmových klubov Febiofest v Bratislave, kde bude mať slovenskú premiéru. Následne sa vďaka Asociácii slovenských filmových klubov film bude distribuovať po celom Slovensku.

Hlavnou hrdinkou príbehu *Cez kosti mŕtvych* je postaršia žena - Janina Duszejková, milovníčka a ochrankyňa zvierat. V jej okolí dôjde v krátkom čase k sérii vražd, spáchaných za záhadných okolností. Duszejková je presvedčená o tom, že vie kto (alebo čo) má zločiny na svedomí, avšak nikto jej neverí. Táto jednoduchá kriminálna zápleтка je len základom pre netradičnú hru, ktorú sa rozhodla Agnieszka Holland, spolu s autorkou predlohy a spoluscenáristkou Olgou Tokarczuk, rozohrať s divákom.

Prekračujúc všetky príbehové a žánrové hranice divákovi Holland prinesie na jednej strane neveselý, ale veľmi trefný portrét súčasnej spoločnosti s pokrivenými hodnotami. Film, ktorý by sa podľa režisérky mohol volať aj „Táto krajina nie je pre staré ženské“; bude ukazovať v niektorých momentoch až provokatívnym spôsobom, kam môže siahnuť ľudská brutalita nielen voči zvieratám, ale aj voči ľuďom samotným.

Vďaka novovzniknutej produkčnej spoločnosti nutprodukcia, za ktorou stojí Jakub Viktorín a jeho českí spoločníci Pavla Kubečková s Tomášom Hrubým, film vzniká aj s účasťou zo strany slovenských tvorcov, nehľadiac na to, že Slovensko do tohto náročného poľsko-nemecko-českého- švédsko-slovenského projektu vstúpilo až v neskoršej fáze produkcie. Slovenskí filmári sa stali súčasťou medzinárodného štábu v rámci viacerých zložiek. Kameraman úspešného filmu Kandidát, Tomáš Juríček, na filme *Cez kosti mŕtvych* spolupracoval na pozícii 2. kameramana. Autentické zábery divokej prírody, ktoré sú veľmi dôležitou súčasťou filmu, by nevznikli bez filmárov zo spoločnosti Arolla Film. Tí stoja za vznikom unikátneho filmu *Včie hory*, vysielaného vo viac ako 118 krajinách sveta, prostredníctvom známeho prírodopisného kanálu National Geographic.

Nahrávanie hudby k filmu, ktorej autorom je mladý talentovaný poľský skladateľ Antoni Komasa-Łazarkiewicz, sa zhostil uznávaný Bratislava Symphony Orchestra v priestoroch Slovenského rozhlasu, počas leta 2016 za účasti nielen skladateľa, ale aj samotnej režisérky Agnieszky Holland.

Realizáciu filmu *Cez kosti mŕtvych* podporil Audiovizuálny fond.