

Program přehlídky

Čt 28. 5.

- 17,30 - **Kristove roky**, Československo 1967, 95 min, r. Juraj Jakubisko, Hrají: Jiří Sýkora, Vlado Müller, Miriam Kantorková, Jiří Stehno
Celovečerní debut Juraje Jakubiska o okamžiku, kdy se ocitáme na životní křižovatce, na které se už nutně musíme rozhodnout, kterým směrem se pro příští léta vydáme. Po příběhové stránce pravděpodobně vůbec nejlépe vystavěný Jakubiskův film (scénář Lubor Dohnal), v němž je nicméně už patrná poetika, která bude určující pro režisérovy další počiny.
- 20, 00 - **Zbehovia a pútnici**, Československo 1968, 120 min, r. Juraj Jakubisko, Hrají: Magda Vašaryová, Augustin Kubáň, Jana Stehnová, Juraj Kukura
Bože, stvořil jsi člověka a on teď zabije i Tebe. Tři povídky- tři obrazy válečných střetů a jejich krutých důsledků dovedených až do post apokalyptického finále. Surrealistické vidění světa zde není jednou z možností ale poznanou nutností, protože na zpodobněné hrůzy už samotný rozum nestačí.

Pá 29. 5.

- 17, 30 - **Vtáčkovia, siroty a blázni**, Československo 1969, 78 min, r. Juraj Jakubisko, Hrají: Magda Vašaryová, Jiří Sýkora, Míla Beran
Nekonvenční příběh lásky ve třech aneb vyprávění o světě, v němž jedinou cestou k přežití je stát se bláznem. Jakubiskovo symbolické rozloučení s uvolněnými šedesátými lety nesměl po dvacet let nikdo vidět. Z pověstného trezoru se dostal až po „sametové revoluci“.
- 19, 00 – Panelová diskuse s tvůrci (režisér Dušan Hanák, scénárista Lubor Dohnal)
- 20, 00 - **Obrazy starého světa**, Československo 1972, 74 min, r. Dušan Hanák
Dokumentární film Dušana Hanáka pokračuje v hledání, které autor zahájil ve svém předchozím celovečerním, hraném debutu „322“. Příběhy lidí žijících v horách na konci světa v rozpadajících se chalupách, lidí, kterým se nedostalo školního vzdělání a kteří přesto poznali, co má v životě cenu. Starých lidí, kteří se už chystají na odchod z tohoto světa a přesto jsou klidní a vyrovnaní, *protože se neztratili sami sobě, protože se nesháněli vnitřně shrbení po věcech vedlejších.*
Stejně jako Hanákův předchozí snímek i tento putoval, bezprostředně po svém dokončení, do trezoru. O jeho kvalitách se mohli diváci přesvědčit až po pádu komunistického režimu. Na třicet cen z mezinárodních festivalů svědčí o tom, že jeho poselství má nadnárodní dosah.

So 30. 5.

- 15, 00 - **Pieseň o sivom holubovi**, Československo 1961, 99 min, r. Stanislav Barabáš, Hrají: Karol Machata, Ladislav Chudík, Jiří Sovák, Jana Hlaváčová, Otto Lackovič
Celovečerní debut Stanislava Barabáše tvoří šest vzájemně provázaných povídek, v nichž očima malých dětí nazíráme krutost a nesmyslnost války. Ve své době film zaujal moderním kinematografickým viděním a do značné míry už předpověděl brzký příchod „nové vlny“.
- 17, 30 - **Kým sa skončí táto noc**, Československo 1965, 85 min, r. Peter Solan, Hrají: Stano Dančiak, Marián Labuda st., Julius Pántik, Jitka Zelenohorská
Druhý umělecký vrchol režiséra Petera Solana ze 60. let. Mistrovsky vedení herci v sugestivním psychologickém příběhu jediné velmi dlouhé noci, jakou může v jistém okamžiku v životě prožít každý z nás...
- 20, 00 - **Kruté radosti**, Slovensko/Česko 2002, 105 min, r. Juraj Nvota, Hrají: Táňa Pauhofová, Ondřej Vetchý, Julius Satinský, Anna Šišková
Komorní drama ze slovenského maloměsta někdy mezi světovými válkami. Lidé jsou tady

zdánlivě stejně poklidní a ospalí jako okolní krajina. Až jednou docela malý podnět spustí lavinu dlouho potlačovaných emocí a v jejich vleku vše nezadržitelně směřuje k tragédii...

Ne 31. 5.

17, 30 – **Organ**, Československo 1964, 91 min, r. Štefan Uher, Hrají: Hana Maciuchová, František Bublík, Kamil Marek
Skrze varhanní hudbu tlumočené filozofické zamyšlení nad smyslem lidského života, který se musí odvíjet v čase plném nenávisti a zla, zde Slovenského štátu za II. Světové války. Za mimořádnou působivostí filmu stojí především souhra obrazového pojetí využívajícího architektonických a výtvarných možností gotického chrámu, a hudebně zvukové stránky díla s důrazem na skladby J. S. Bacha.

20, 00 – **322**, Československo 1969, 95 min, r. Dušan Hanák, Hrají: Václav Lohnický, Lucynna Winnicka, Josef Abrhám, Miroslav Macháček
Ze života člověka, který ztratil víru a neodvažuje se nevěřit. Jeden z nejlepších slovenských filmů šedesátých let na příběhu kuchaře Lauka ukazuje nezadržitelnou devaluaci veškerých hodnot v socialistické společnosti a zároveň prorocky předpovídá naše nynější zasažení všeobjímajícím konzumem. Příběh o hledání štěstí a o tom, že na ty nejjednodušší otázky je nejtěžší nalézt odpověď. Bojíš se? Proč se bojíš, když jsi spravedlivý?

Po 1. 6.

17, 30 – **Jak se vaří dějiny**, Slovensko/Česko/Rakousko, 88 min, r. Peter Kerekes
Nápaditý dokumentární film vám názorně ukáže, jaký vliv mají kuchaři na průběh světových válečných konfliktů.

20, 00 – **Slávnosť v botanickej záhrade**, Československo 1969, 95 min, r. Elo Havetta, Hrají: Jiří Sýkora, Nina Divíšková, Zuzana Cigánová, Julius Satinský
Nespoutaná pestrobarevná komedie o zázraku, lásce, o věčné touze člověka létat, jakož i o mnohém dalším zasazená do malebného kraje smyšlené podhorské vsi Babinolu, kde žije krásná hospodská Marie se svými osmi dcerami. Celovečerní debut Ela Havetty podle scénáře Lubora Dohnala.