



DNI BAVORSKÉHO FILMU

16.-19.10.2008

EUROPA CULTURE CENTER
KINO ART, BANSKÁ BYSTRICA

ZIMNÁ CESTA WINTERREISE

NEMECKO, 2006, FAR., 96 MIN.

RÉŽIA HANS STEINBICHLER **SCENÁR** MARTIN RAUHAUS
KAMERA BELLA HALBEN **VÝTVARNÍK** JOHANNES STERNAGEL, DOERTHE KOMNICK **HUDBA** ANTONI LAZARKIEWICZ
STRIH ANNE LOEWER **PRODUKCIA** DIETER ULRICH ASELMANN, ROBERT MARCIANI **VÝROBA** D.I.E.FILM.GMBH
HRAJÚ JOSEF BIERBICHLER, SIBEL KEKILLI, HANNA SCHYGULLA, PHILIP HOCHMAIR, ANNA SCHUDT, JOHANN VON BÜLOW, ANDRÉ HENNICHKE



Franz Brenninger je bohatý a vážený podnikateľ, ktorý žije so svojou manželkou Marthou na vidieku. Trápi ho však duševný nepokoj. Svojimi výkyvmi nálady si postupne znepríateľuje všetkých vo svojom okolí. Raz je silný a impulzívny, inokedy zahľadený iba do seba. Napriek všetkému manželka stojí pri ňom. Keď sa jeho firma ocitne na pokraji krachu, pustí sa do pochybných obchodov s podnikateľmi z Kene. Čoskoro však príde o všetko. Rozhodne sa získať svoje peniaze späť, preto sa na vlastnú päsť vyberie s tľmočičkou Leylou do Kene. Na tejto púti nájde cestu sám k sebe...

HANS STEINBICHLER **RÉŽIA** Narodil sa 1.11.1966 v Solothurne vo Švajčiarsku. Začal študovať právo, no roku 1995 prestúpil na HFF v Mníchove. Štúdium úspešne ukončil roku 2003. Už filmy z jeho študentských čias zanechali u divákov a kritiky hlboký dojem. Jeho krátky film ZOSTUP (1996) sa hral na mnohých festivaloch a film HIERANKL (2003) získal niekoľko nemeckých filmových cien. Jeho zatiaľ posledný film je AUTISTIC DISCO (2007).

NAKUPOVANIE SHOPPEN

NEMECKO, 2006, FAR., 90 MIN.

RÉŽIA RALF WESTHOFF **SCENÁR** RALF WESTHOFF **KAMERA** HELMFRIED KOBER, CHRISTIAN KNÖPFLE **VÝTVARNÍK** BETTINA ZIRNGIBL, TOBIAS MEIER **HUDBA** MICHAEL HEILRATH **STRIH** ULI SCHÖN **PRODUKCIA** RALF WESTHOFF, FLORIAN DEYLE, MARTIN RICHTER **VÝROBA** RALF WESTHOFF FILMPRODUKTION **HRAJÚ** SEBASTIAN WEBER, ANNA BÖTZGER, FELIX HELLMANN, KATHARINA SCHUBERT, DAVID BAALCKE, JULIA KOSCHITZ



Film rozpráva o 18 nezadaných mužoch a ženách, ktorí sa rozhodli zúčastniť sa „rýchlozoznamky“. Deväť žien a deväť mužov. Každý z nich má päť minút na to, aby sa predstavil nádejnému partnerovi. Za veľmi krátky čas sa teda každý musí čo najlepšie „predať“. V ich rozhovoroch ide väčšinou o cappuccino, alergiu, konzumný spôsob života, autobusové spoje, olejové filtre, plodné a neplodné dni, výpredaje a samotu. Nemajú čas byť malicherní, veď si predsa musia nájsť lásku na celý život. Je to výstižný a veľmi vtipný portrét novej generácie slobodných mladých ľudí, ktorí však túžia po záväzkoch.

RALF WESTHOFF **RÉŽIA** Narodil sa 13.11.1969 v Mníchove. Vyštudoval ekonomiku na Univerzite Passau. Potom absolvoval dobrovoľnú prax v Antenne Bayern, kde zostal pracovať ako rozhlasový redaktor a moderátor spravodajstva. Roku 2000 začal nakrúcať prvé krátke filmy – NEDELA V SEPTEMBRI (2000), PLÁN PÁN THOMASCHEKA (2003), BANÁNOVÝ KAKTUS (2004). NAKUPOVANIE je jeho prvý hraný film.

DIVOKÍ CHALANI 5 DIE WILDEN KERLE 5

NEMECKO, 2008, FAR., 107 MIN.

RÉŽIA JOACHIM MASANNEK **SCENÁR** JOACHIM MASANNEK **KAMERA** BENJAMIN DERNBECHER **VÝTVARNÍK** MANFRED DÖRING, HEIKE LANGE, MAXIMILIAN LANGE **HUDBA** PETER HORN, ANDRÉJ MELITA **STRIH** ALEXANDER DITTNER **PRODUKCIA** EWA KARLSTRÖM, ANDREAS ULM-KE-SMEATON **VÝROBA** SAMFILM **HRAJÚ** JIMI BLUE OCHSENKNECHT, SARAH KIM GRIES, RABAN BIELING, NICK ROMEO REIMANN, MARLON WESSEL



Prvá láska – aké úžasné dobrodružstvo. Leon a Vanessa jej úplne podľahli. Prisahali si vernosť až do smrti. Ale budú schopní svoj sľub splniť? Ako, keď Leon zmizne už na druhý deň? Neprežila jeho láska ani jednu noc? Alebo zasiahla nejaká vyššia moc? V piatom dobrodružstve zo série Divokí chalani sa Vanessa vyberie hľadať Leona až na koniec sveta. A pritom sa dostane do ríše tieňov. Tam na oboch zľúbencov čakajú mimoriadne ťažké skúšky. Ríša tieňov totiž patrí upírom, ktorí sem prilákali Leona v nádeji, že privedie svojich priateľov. Nevyhnutne potrebuje čerstvú krv, aby mohli žiť večne...

JOACHIM MASANNEK **RÉŽIA** Narodil sa 1.9.1960 v Hamme. V Mníchove vyštudoval germanistiku a filozofiu, ako aj réžiu na HFF. Od roku 1985 pracoval v rôznych funkciách pri výrobe filmov, medzi inými ako kameraman, výtvarník a scenárista. Neskôr začal písať detské romány a kniha Futbal s divokými chalani sa okamžite stala hitom. Po nej nasledovali ďalšie v tejto sérii. Predal viac ako milión kníh. Nakrútil už 5 dielov svojich DIVOKÝCH CHALANOV spolu s Uwem Ochsenknechtom a jeho synmi.

ŽIVÉ VEŽE CASTELLS

NEMECKO, 2006, FAR., 88 MIN.

RÉŽIA GEREON WETZEL **SCENÁR** GEREON WETZEL **KAMERA** JOSEF MAYERHOFER, PHILIP VOGT, HANS HANSEN **STRIH** GEREON WETZEL **PRODUKCIA** PHILIPP WUNDT **VÝROBA** SPHINX MEDIA & HFF MNÍCHOV



V Katalánsku existuje stará tradícia: „castells“, teda živé veže. Jednotlivé skupiny ľudí tvoriace vežu môžu vytvoriť až desať metrov vysoké kolosy. Zvyčajne súťažia s inými skupinami na trhoviskách a iných verejných priestranstvách v regióne. Film spievadza skupinu „Colla Joves“ z malého mesta Vallm v sezóne postihnutej krízami. Skupina je pod ustavičným tlakom trvalej konkurencie v podobe miestnej skupiny „Colla Vella“, preto má vysoké ciele – musí na jeseň zvíťaziť v miestnom pohári. Zdá sa však, že tento sen ohrozí strach päťročného dieťaťa, ktoré má stáť na vrchole veže.

GEREON WETZEL **RÉŽIA, SCENÁR, STRIH** Narodil sa roku 1972 v Bonne. Vyštudoval archeológiu na univerzite v Heidelbergu. Potom strávil rok v Barcelone. V rokoch 2000-2006 študoval dokumentárny film na HFF Mníchov. ŽIVÉ VEŽE sú jeho diplomovou prácou, za ktorú získal niekoľko cien, medzi inými aj cenu na Festivale dokumentárnych filmov v Mníchove roku 2007. Z jeho tvorby možno spomenúť dokumentárne filmy JAZYKOVÉ VZORKY (2003), UNRECOGNIZED – BEDUÍN V IZRAELI (2004) a REPRODUKČNÁ KRÍZA (2007).

BACHING BACHING

NEMECKO, 2007, FAR., 90 MIN.

RÉŽIA MATTHIAS KIEFERSAUER **SCENÁR** MATTHIAS KIEFERSAUER **KAMERA** STEFAN BIEBL **VÝTVARNÍK** IRENE EDENHOFER-WELZL **STRIH** SILVIA NAWROT **PRODUKCIA** GOLLI MARBOE **VÝROBA** TELLUX-FILM GMBH, MARTIN CHOROBA **HRAJÚ** THOMAS UNGER, MICHAEL FITZ, STEFAN MURR, BERNADETTE HEERWAGEN, MEIKE DROSTE, MARISA BURGER, KATHI LEITNER

Pred tromi rokmi Benedikt Kirchner spôsobil autonehodu, pri ktorej zahynula malá Lena Stemmer. Teraz sa vracia na miesto nehody, do malej bavorskej dediny Baching. Benediktov príchod rozjatrí staré rany. Šesť ľudí, ktorí boli nejakým spôsobom zapletení do nehody, sa zúfalo snažia prebývať životom, hoci to veľmi bolí. Benedikt je presvedčený, že Baching je jediné miesto, kde môže byť šťastný. Sú tu však ešte Lenini rodičia a bývalá priateľka Annette, ktorá medzitým začala chodiť s jeho mladším bratom Robertom. No a nakoniec tu je ešte Laura, ktorá v osudný deň sedela v aute vedľa Benedikta. Baching je film o láske, smrti a domovine vyzrýpaný s neuveriteľnou ľudskosťou a ľahkosťou.

MATTHIAS KIEFERSAUER RÉŽIA, SCENÁR Narodil sa roku 1973 v meste Wolfratshausen. Vyštudoval dokumentárnu tvorbu a televízny žurnalizmus. Od roku 1994 sa pohybuje v mníchovských médiách, a pritom objavil svoju lásku k filmu. Krátkym filmom **NÁDHERNÉ DNI** (2002) ukončil štúdium na HFF v Mníchove a získal niekoľko cien. Roku 2005 získal cenu za scenár filmu **BACHING** a roku 2007 sa mu ho podarilo nakrútiť. V jeho doterajšej tvorbe nájdeme aj filmy **ANDREAS GIEBEL** (2004), **LUDIA V BAVORSKU** (2004), **MUŽI BEZ HRANÍC** (2005).

SILKINO SLADKÉ LETO BLÖDE MÜTZE!

NEMECKO, 2007, FAR., 90 MIN.

RÉŽIA JOHANNES SCHMID **NÁMET** THOMAS SCHMID - ROVNOMENNÝ ROMÁN **SCENÁR** JOHANNES SCHMID, MICHAEL DEMUTH **KAMERA** MICHAEL HEILRATH **STRIH** THOMAS LICA BÖHM **HUDBA** MICHAEL HEILRATH **PRODUKCIA** PHILIPP BUDWEG, INGELORE KÖNIG **VÝROBA** KINDERFILM GMBH, SCHLICHT UND ERGREIFEND FILM GMBH **HRAJÚ** JOHANN HILLMANN, KONRAD BAUMANN, LEA EISLEB, MIRIAM SCHWEIGER

Martin je síce bystrý, ale trochu malý a neduživý na svojich trinásť rokov. Práve sa s rodičmi presťahoval do ospalého mestečka Bellbach. Nové mesto, nový domov, nová škola a akoby toho nebolo dosť, ešte aj Martinove city si začali robiť, čo chcú, keď stretne rovnako starú Silke. No je tu ešte ďalší chlapec - ich rovesník Oliver, ktorý je Silkiným dobrým kamarátom. Martin musí ešte Silke lepšie spoznať a chce aj zistiť, aké tajomstvo sa skrýva za Oliverovým agresívnym správaním.

JOHANNES SCHMID RÉŽIA, SCENÁR Narodil sa 23.10.1973. Vyštudoval divadelnú a filmovú vedu, germanistiku, dejiny umenia a hudobnú vedu v Erlangene a Mníchove. Po ukončení štúdia pracoval ako asistent réžie v rôznych divadlách, kde začal inscenovať prvé hry. Roku 2001 založil s Philippom Budwegom filmovú spoločnosť schlicht und ergreifend Film GmbH. Z jeho doterajšej tvorby možno spomenúť filmy **POL TRETEJ** (1999), **MERLE** (2002) a **PRIHRÁVKA ZOZADU** (2004).

ZLODEJ KNEIBL RÄUBER KNEIBL

NEMECKO, 2008, FAR., 114 MIN.

RÉŽIA MARCUS H. ROSENMÜLLER **SCENÁR** KARIN MICHALKE, CHRISTIAN LERCH **KAMERA** STEFAN BIEBL **VÝTVARNÍK** JOSEF SANKTJOHANSER **HUDBA** GERD BAUMANN **STRIH** GEORG SÖRING **PRODUKCIA** QUIRIN BERG, MAX WIEDEMANN **VÝROBA** WIEDEMANN & BERG FILM-PRODUKTION **HRAJÚ** MAXIMILIAN BRÜCKNER, BRIGITTE HOBMEIER, THOMAS SCHMAUSER, MARIA FURTWÄNGLER, CHRISTIAN LERCH, ANDREAS GIEBEL, MICHAEL FITZ

„Sledujem vás!“ - takto sa dedinský žandár vyhráža Kneißlovcom, ktorí žijú nespútaným a pytliačtvom - zakaždým sa Dachau. Živia sa krádežami a pytliačtvom - zakaždým sa im podarí uchmatnúť si niečo z majetku bohatých sedliakov. Potom ich však opustí šťastie: polícia zabije otca na úteku a matka ide do väzenia. Krátko nato sa aj Mathias Kneißl dostane do väzenia, hoci je nevinný. Keď sa dostane na slobodu, rozhodne sa žiť poctivo. Žandári mu však stále dýchajú na krk, preto sa rozhodne odísť do Ameriky aj s milovanou Mathildou. Na to ale potrebuje peniaze, ktoré nemá. Preto sa rozhodne posledný raz lupiť. Veď bohatý sedliak má toho dost... Film čerpá zo života legendárneho bavorského banditu, ľudového hrdinu, ktorý žil koncom 19. storočia.

MARCUS H. ROSENMÜLLER RÉŽIA Marcus H. Rosenmüller sa narodil roku 1973 v Tegernsee. Roku 2003 ukončil štúdium na HFF v Mníchove. Od roku 2008 patrí do filmovej spoločnosti schlicht und ergreifend Film GmbH. Jeho debut **KTO SKŔOR UMIERA, JE DLHŠIE MŔTVY** (2006) sa stal hitom roka a plnil nemeckú cenu ako najlepší režisér a s Christianom Lerchom aj cenu pre najlepší scenár. Jeho druhý hraný film **ŤAŽKÉ VÁHY** (2007) bol v Nemecku taktiež veľmi úspešný. Roku 2007 nakrútil aj film **NAJLEPŠIE ČASY**, ktorý je prvou časťou trilógie **NAJLEPŠIE ČASY, NAJLEPŠIA ŠTVŔŤ, NAJLEPŠIA PRÍLEŽITOSŤ**.

OBRÁTENÝ UHOL VZBURA FILMOVÝCH TVORCOV GEGENSCHUSS AUFBRUCH DER FILMMACHER

NEMECKO, 2007, FAR., 120 MIN.

RÉŽIA DOMINIK WESSELY **SCENÁR** RAINER KÖLMEL, LAURENS STRAUB **KAMERA** KNUT SCHMITZ **HUDBA** PHILIPP F. KÖLMEL **STRIH** ANJA POHL **PRODUKCIA** PETER DRESS, RAINER KÖLMEL **VÝROBA** KINOWELT FILMPRODUKTION **HRAJÚ** HEINZ BADEWITZ, HARK BOHM, MICHAEL FENGLER, WERNER HERZOG, PETER LILIENTHAL

Tvorcovia nového nemeckého filmu ako Werner Herzog, Rainer Werner Fassbinder a Wim Wenders predstavovali v 60. a 70. rokoch minulého storočia mladých filmových buričov, ktorí po 30 rokoch opäť zviditeľnili nemeckú kinematografiu. Dokumentárny film **Obrátený uhol - Vzbur filmových tvorcov** ukazuje, čo sa dialo v centre tohto hnutia - v mníchovskom vydavateľstve Filmverlag der Autoren. Pomocou dobových svedectiev, rozhovorov a ukážok filmov režisér Dominik Wessely a producent Rainer Kömel umožňujú divákovi nazrieť do fascinujúceho úseku dejín nemeckého filmu.

DOMINIK WESSELY RÉŽIA Narodil sa roku 1966 v Mníchove. V rokoch 1989-1991 študoval moderné dejiny, dejiny umenia a filozofiu v Mníchove. V rokoch 1991-1996 absolvoval štúdium filmovej réžie a dokumentárneho filmu na Filmakademie Baden-Württemberg v Ludwigsburgu. Po ukončení štúdia začal pracovať ako scenárista a režisér. Momentálne pôsobí ako profesor réžie dokumentárnych filmov na Medzinárodnej filmovej škole v Kolíne. Pred filmom **OBRÁTENÝ UHOL - VZBURA FILMOVÝCH TVORCOV** okrem iných nakrútil dokumentárne filmy **OBRAZY Z ČIERNEHO HELM MAYBACH** (1994), **MOTOR JE SRDCE - KONŠTRUKTÉR WILHELM MAYBACH** (1996), **PACIENT VIDECKÝ LEKÁR** (2005) a **NEZLOMNÍ** (2006).

MINISTERSTVO KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY
FILMFERNSEHFONDS BAYERN
BAVORSKÁ ŠTÁTNA KANCELÁRIA
SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV



Evropský rok
2008
medzikultúrne dialo