



PASCA

_KLOPKA > Srbsko, Nemecko, Maďarsko, 2007, 106 min., dráma

_RÉZIA: Srđan Golubović **_SCENÁR:** Melina Pota Koljević, Srđan Koljević **_KAMERA:** Aleksandar Ilić **_HUDBA:** Mario Schneider **_VÝPRAVA:** Goran Joksimović **_KOSTÝMY:** Ljiljana Petrović **_STRIH:** Marko Glušac, Dejan Urošević **_PRODUKCIA:** Baš Čelik, Beograd / Mediopolis GmbH, Lipsko / Új Budapest Filmstúdió, Budapešť **_HRAJÚ:** Nebojša Glogovac, Nataša Ninković, Anica Dobra, Predrag Miki Manojlović, Marko Djurković

Post-miloševičovský Beograd, hlavné mesto národa, ktorý sa snaží nájsť svoju dušu; hlavné mesto krajiny, ktorej ľudia sa vďaka jej búrlivej nedávnej minulosti ocitli na morálnej a existenciálnej púšti. V tomto meste žije Mladen, jeho manželka Marija a ich syn Nemanja. Keď u Nemanju zistia vážnu srdcovú vadu, lekári odporúčajú operačný zákrok v zahraničí. Ale odkiaľ by rodičia získali potrebných 26 000 eur?

_SRĐAN GOLUBOVIĆ > Narodil sa v roku 1972 v Belehrade. So skupinou mladých filmových tvorcov založil produkčnú spoločnosť Baš Čelik, ktorá vyrába videoklipy pre najznámejšie miestne hudobné skupiny a umelcov, ako aj úspešné reklamy a marketingové kampane. Doteraz Golubović nakrútil dva dlhometrážne filmy: Absolútna stovka a Pasca.



LÁSKA A INÉ ZLOČINY

_LJUBAV I DRUGI ZLOČINI > Srbsko, Nemecko, Rakúsko, Slovinsko, 2008, 105 min., dráma

_RÉZIA: Stefan Arsenijević **_SCENÁR:** Stefan Arsenijević, Bojan Vuletić, Srđan Koljević **_KAMERA:** Simon Tanšek **_HUDBA:** Oliver Welter **_VÝPRAVA:** Volker Schaeffer **_KOSTÝMY:** Veronika Albert, Nebojša Lipanović **_STRIH:** Andrew Bird **_PRODUKCIA:** Art&Popcorn, Beograd / Coin Film, Kolín n/R / KGP Kranzelbinder Gabriela Production, Viedeň / Studio Arkadena, Lublana **_HRAJÚ:** Anica Dobra, Vuk Kostić, Fedja Stojanović, Milena Dravić, Hanna Schwamborn, Ljubomir Bandović, Anita Mančić, Dušica Žegarac, Josif Tatić, Semka Sokolović – Bertok, Ana Marković

Nový Beograd je časť Belehradu navrhnutá ako soc-realistické mesto budúcnosti, betónové a melancholické. Anica sa blíži k štyridsiatke a keďže je nespokojná so svojím životom, rozhodne sa ukradnúť vyšší obnos peňazí a navždy odísť do cudziny. Film zachytáva jej deň od rána až do neskorého večera. Anica sa behom dňa nenápadne lúči a dokonáva malé pomsty, ktoré ju naplňujú vyutúženým pocitom úľavy. Všetko ide hladko, až kým jej o desať rokov mladší Stanislav nevyzná lásku. A ona sa zrazu zamyslí nad tým, či nie je práve on jej životnou láskou.

_STEFAN ARSENIJEVIĆ > Narodil sa v roku 1977 v Belehrade. Získal titul bakalára v odbore filmovej a televíznej réžie na Fakulte dramatických umení v Belehrade. Je spoluzakladateľom filmového produkčného štúdia Art&Popcorn. Získal už vyše tridsať domácich a zahraničných ocenení, medzi inými aj Zlatého medveda z Berlinale, Cenu Európskej filmovej akadémie a nomináciu na Oscara za najlepší krátky film.



NEKROLÓG ZA ESCOBARA

_ČITULJA ZA ESKOBARA > Srbsko, 2008, 90 min., komédia/dráma

_RÉZIA: Milorad Milinković **_SCENÁR:** Milorad Milinković **_KAMERA:** Miodrag Trajković **_VÝPRAVA:** Aleksandar Veljanović **_KOSTÝMY:** Biljana Tegeltija **_STRIH:** Aref Zaabi **_PRODUKCIA:** Pink Films International, Beograd **_HRAJÚ:** Vojin Četković, Tamara Garbajs, Zijah Sokolović, Jelisaveta Sablić, Boris Komnenić, Boris Milivojević, Miša Samolov, Rene Bitorajac, Nikola Simić, Marko Živić, Mladen Nelević, Nenad Jezdić, Nemanja Oliverić

Nekrológ pre Escobara by sa dal najlepšie charakterizovať ako čierna komédia s romantickým nádychom. Gandhi je zločinec, ktorého nešťastné detstvo doviedlo k pochybným dospelosti. Stretáva tajomnú Lelu a šialene sa do nej zamiluje. Film je plný emócií a nastoluje niekoľko zaujímavých otázok: Je v živote všetko len vecou náhody, alebo je všetko predurčené? A ak je, môže človek zmeniť svoj osud? Príbeh filmu sa dotýka aj mimoriadne citlivej témy zmeny pohlavia a neustále sa vracajúcich otázok: Vedie ľútosť k vykúpeniu a je odpustenie vôbec možné?

_MILORAD MILINKOVIĆ > Narodil sa v roku 1965 v Belehrade, pôsobí aj ako scenárista, spisovateľ, gitarista, spevák, DJ, kritik, futbalový komentátor, hudobný skladateľ a textár. Je považovaný za jedného z najtalentovanejších a najnevyčajnejších režisérov svojej generácie. Nekrológ pre Escobara je jeho tretím hraným filmom. Jeho prvé dva dlhometrážne filmy Mrtav Ladani (2002) a Honba za šťastím (2005) mali úspech aj u filmovej kritiky.



HUDDERSFIELD

_HADERSFILD > Srbsko, 2007, 95 min., dráma

_RÉZIA: Ivan Živković **_SCENÁR:** Uglješa Šajtinac, Dejan Nikolaj Kraljačić **_KAMERA:** Vladan Pavić **_HUDBA:** Irina Dečermić **_VÝPRAVA:** Nenad Paranosić **_KOSTÝMY:** Lara Milanović **_STRIH:** Marko Glušac **_PRODUKCIA:** Eye To Eye, Beograd / RTV Vojvodine, Nový Sad **_HRAJÚ:** Goran Šušljik, Nebojša Glogovac, Vojin Četković, Josif Tatić, Damjan Kecojević, Susana Lukić, Jelisaveta Seka Sablić, Predrag Miki Manojlović

Film sa odohráva v jednom malom srbskom meste. Tridsaťročný Raša žije so svojím otcom alkoholikom, živí sa ako učiteľ a moderátor v miestnom rádiu. Jeho sused Ivan má za sebou niekoľko psychotických epizód, navyše je zapletený s rôznymi okultnými skupinami. V príbehu ešte vystupuje Rašova študentka, atraktívna Míla, a jeho kamarát Dule. Ich monotónny život naruší príchod Igora. Keď sa jeden večer všetci spolu zídu, stredoškolská stretávka sa mení na emotívne spomínanie a sebareflexiu.

_IVAN ŽIVKOVIĆ > Narodil sa v roku 1970 v Belehrade. Po ukončení štúdia filmovej a televíznej réžie na Fakulte dramatických umení v Belehrade v roku 1998 spolupracoval na príprave niekoľkých filmov ako pomocný režisér doma v Srbsku. Potom pokračoval v štúdiách na prestížnom Americkom filmovom inštitúte v Los Angeles. Tu nakrútil svoj diplomový krátky film Dialkové ovládanie v roku 2001, ktorý získal viacero ocenení. Huddersfield je jeho dlhometrážnym hraným debutom.

SRBSKÉHO DNI FILMU

ŠTVRTÝ ČLOVEK

ČETVRTI ČOVEK > Srbsko, Maďarsko, 2007, 107 min., triler/dráma

RÉZIA: Dejan Zečević **SCENAR:** Dejan Zečević, Boban Jevtić **KAMERA:** Goran Volarević **HUDBA:** Nemanja Mostrović, Slobodan Negić

VÝPRAVA: Tijana Marić **KOSTYMY:** Lana Pavlović **STRIH:** Marko Glušac **PRODUKCIA:** Viktorija film, Belehrad / Pink Films International, Belehrad / Tivolifilms, Budapešť **HRAJÚ:** Nikola Kojo, Bogdan Diklić, Dragan Petrović, Marija Karan, Boris Milivojević, Dragan Nikolić, Rale Milenković

Postrelený muž sa preberá z dvojmesačnej kómy s úplnou amnéziou. Dozvedá sa, že mal manželku a syna, ktorých zabil. Jeho identitu mu opisuje plukovník, muž, ktorý je údajne jeho najlepším priateľom, a podľa ktorého je on sám majorom vojenskej tajnej služby. Neskôr sa objavuje inšpektor štátnej spravodajskej služby a tvrdí, že má informácie o tých, čo sú zodpovední za vraždu jeho najbližších. Majora prepustia z nemocnice a on sa pokúsi žiť normálnym životom, no cíti prázdnotu a zúfalstvo. Jediný spôsob, ako odhaliť svoju skutočnú identitu i vrahov svojej rodiny je prijať hru, ktorú mu ponúka inšpektor.

DEJAN ZEČEVIĆ > Narodil sa v roku 1972 v Belehrade. Vyštudoval filmovú a televíznu réžiu na Fakulte dramatických umení v Belehrade (1997) a nakrútil už štyri hrané filmy a viacero krátkych filmov, nakrúca aj filmy a seriály pre televíziu. Jeho filmy boli uvedené na medzinárodných filmových festivaloch a získal už vyše dvadsať domácich ocenení.

PRESÝPACIE HODINY

PEŠČANIK > Srbsko, Maďarsko, Slovinsko, 2007, 107 min., dráma

RÉZIA: Szabolcs Tolnai **SCENAR:** Szabolcs Tolnai (na základe románov Danila Kiša) **KAMERA:** Gergely Pohárnok **HUDBA:** Szabolcs Söke

VÝPRAVA: Dijana Radosavljević Milović **STRIH:** Szilvia Ruszev **KOSTYMY:** Sosa Juristovszky **PRODUKCIA:** Mediawave 2000, Budapešť / Atalanta, Subotica / Art&Popcorn, Belehrad / Stúdio Arkadena, Lublana **HRAJÚ:** Slobodan Ćustić, Nebojša Dugalić, Jasna Žalica, David Vojnić Hajduk, Alisa Terek, Lars Rudolph, Djurdjija Cvetić, Adam Rajhona, Kati Lazar, Derzsi Janos, Mori Nagy

Mladý spisovateľ Andreas Sam pátra po svojich koreňoch. Snaží sa zistiť niečo o svojom otcovi, ktorý zmizol počas druhej svetovej vojny. Labyrint minulosti prináša ale namiesto odpovedí stále ďalšie otázky. Takto sa výlet do minulosti mení na uzavretý kruh plný pochybností, pocitu bezmocnosti, túžby po domove a túžby niekam patriť. Ide o pocity typické pre človeka z východnej Európy, ktorého život sa vyvíja v prostredí rôznych kultúr a náboženstiev, pričom on sám je vždy členom nejakej menšiny. Adaptácia literárnej predlohy Danila Kiša predostiera divákovi paranoju obnovujúceho sa nacionalizmu a konzekvencií ideologickej slepoty.

SZABOLCS TOLNAI > Narodil sa v roku 1971 v Subotici. Získal titul bakalára v odbore filmovej a divadelnej réžie na Akadémii dramatického a filmového umenia v Novom Sade. Za svoj film Dolu tvárou získal zvláštnu cenu poroty na Národnom maďarskom filmovom festivale. Nakrútil aj filmy Najlepšou nohou vpred, Letný film, Hymna mladosti, Denník neznámeho.

SRBSKÉHO DNI FILMU

25. – 27. SEPTEMBER 2009
KINO MLADOST' / BRATISLAVA

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY
VELVYSLANECTVO SRBSKEJ REPUBLIKY V SLOVENSKEJ REPUBLIKE
SRBSKÉ FILMOVÉ CENTRUM / SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV
UVÁDZAJÚ FILMOVÚ PREHLIADKU

WWW.SFU.SK / WWW.AIC.SK / WWW.FCS.RS