

RÉŽIA | DIRECTOR >> Marek Šulík, Jana Kovalčíková
NÁMET | STORY >> Marek Šulík, Jana Kovalčíková
SCENÁR | SCREENPLAY >> Marek Šulík, Jana Kovalčíková
KAMERA | CINEMATOGRAPHY >> Štefan Bužka
ÚČINKUJÚ | CAST >> Mariena Mirgová, Roman Lacko a ďalší |
 and others
VÝROBA | PRODUCTION >> OZ Žudro [sk]
KOPRODUKCIA |
CO-PRODUCTION >> Punkchart Films [sk]
VÝŠKA ROZPOČTU | BUDGET >> 100 000 €
TERMÍN REALIZÁCIE | DATES
OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY >> 7/2011
PLÁNOVANÁ PREMIÉRA |
EXPECTED RELEASE >> 4/2012
MINUTÁŽ | RUNNING TIME >> 80 min.
FORMÁT | FORMAT >> DCP
DISTRIBÚTOR | DISTRIBUTOR >> Asociácia slovenských filmových klubov [sk]
KONTAKT | CONTACT >> OZ Žudro
 Dražická 20, SK-841 01 Bratislava
 tel.: +421 915 955 017
 e-mail: zudro@zudro.sk
 www.zudro.sk



PRÍBEHY STRACHU TALES OF FEAR PRÍBEHY STRACHU

Mariena žije v rómskej osade v hrozných sociálnych a ekonomických pomeroch. Rada by gádzom ukázala, ako Rómovia žijú, s čím sa trápia. S pomocou filmového štábu a podľa vlastného scenára sa pokúsi nakrútiť hraný film. Hrajú v ňom ďalší Rómovia z osady a možno i gádzovia z dediny. Proces tvorby filmu, živé situácie, ktoré Marienu a jej blízkych stretávajú na ceste k premiére v miestnom kultúrnom dome, sú pre nás zdrojom poznania a cieľom filmového pozorovania. Ide vlastne o filmový happening, súboj, v ktorom sa svet Rómov a predstavy filmárov o ich živote stretnú na bojovom poli – na ihrisku, ktoré bolo v rozpadnutej osade postavené s podporou fondov EU.

Mariena lives in a Roma village in poor social and economic conditions. She would love to show the Gadja [the White] the Roma people's way of life. Assisted by a film crew and based on her own screenplay, she attempts to make a fiction film, which would feature Romas and possibly the Gadja. The process of making the movie and live situations Mariena and her friends and family encounter on their way to the premiere, represent a valuable source of knowledge and the goal of cinematic observation for us. Tales of Fear is a film event, a battle between the world of the Roma people and the filmmakers' ideas of their life. It takes place on a football field built with the help of EU funds.