

RÉŽIA | DIRECTOR >> Miro Remo
NÁMET | STORY >> Miro Remo
SCENÁR | SCREENPLAY >> Miro Remo, Juraj Šlauka
KAMERA | CINEMATOGRAPHY >> Ivo Miko, Jaroslav Vaľko, Mário Ondriš
HUDBA | MUSIC >> Dávid Kollár
STRIH | EDITOR >> Marek Kráľovský
PRODUCENT | PRODUCER >> Barbara Hessoová
VÝROBA | PRODUCTION >> FTF VŠMU [sk]
KOPRODUKCIA | CO-PRODUCTION >> AH production [sk]
VÝŠKA ROZPOČTU | BUDGET >> 30 000 €
TERMÍN REALIZÁCIE | DATES OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY >> 9/2009 – 11/2011
PLÁNOVANÁ PREMIÉRA | EXPECTED RELEASE >> 1/2012
MINUTÁŽ | RUNNING TIME >> 60 min.
FORMÁT | FORMAT >> 35 mm, DCP
KONTAKT | CONTACT >> FTF VŠMU
 Svoradova 2, SK-813 01 Bratislava
 tel.: +421 908 786 843
 e-mail: hessova@ah.sk
 www.vsmu.sk



WITH FINANCIAL SUPPORT
 OF THE MINISTRY OF CULTURE
 OF THE SLOVAK REPUBLIC

COMEBACK
 COMEBACK
 COMEBACK

Recidíva je veľký problém. Drvivá väčšina prepustených trestaných znova pácha trestnú činnosť. Niekoľko tisíc dní trvajúci každodenný väzenský stereotypný cyklus, „kde je o vás postarané“, sa náhle končí. Potrestaný s pár eurami v ruke je opäť vonku, slobodný. Tých desať, dvadsať produktívnych rokov človeku chýba. Vyjde von a nemá vlastne nič. Veci, ktoré sa ľuďom vonku zdajú byť normálne a bežné, predstavujú pre prepusteného veľké problémy. Nemá kde bývať, rodina ho vydedila, nemá prácu, má zápis v registri trestov. Nemá oblečenie, nemá čo jesť. Film je sociálnou sondou do sveta väzňov, sleduje osudy dvoch recidivistov počas výkonu väzby ako aj ich kroky po výstupe z najstráženejšieho slovenského väzenia.

Recidivism is a serious problem. The vast majority of those let out of prison relapse into criminal behavior. The several thousand days of stereotype prison routine, where “you are taken care of”, is suddenly over. The punished person, with only a few Euro on his pocket, is out again, free. He misses the ten or twenty productive years. He is free but he practically does not have anything. Things that people in the outside world consider normal and ordinary pose great problems for the ex-convict. He has no place to stay, his family disowned him, he has no job, and he has a criminal record. He has no clothes to wear and no food to eat. The film is a social study of the world of prisoners. It follows the life of two recidivists while they are in prison and later, as they make their first steps outside the gates of the most closely watched Slovak jail.