

RÉZIA | DIRECTOR << Juraj Nvota
NÁMET | STORY << Peter Pišťanek, Marian Urban
SCENÁR | SCREENPLAY << Peter Pišťanek, Marian Urban
KAMERA | CINEMATOGRAPHY << Ján Malíř
STRIH | EDITOR << Alojz Fišárek
ARCHITEKT | SET DESIGNER << Pavol Andraško
KOSTÝMY | COSTUMES << Katarína Hollá
HRAJÚ | CAST << Milan Lasica, Robert Roth, Richard Stanke,
 Jana Olhová, Ondřej Malý, Jiri Jiráček,
 Dorota Nvotová a ďalší | and others
PRODUCENT | PRODUCER << Marian Urban
VÝROBA | PRODUCTION << ALEF Film & Media Group [sk]
KOPRODUKCIA |
CO-PRODUCTION << Filmové ateliéry Zlín [cz], Rozhlas a televízia
 Slovenska [sk]
VÝŠKA ROZPOČTU | BUDGET << 1 479 821 €
TERMÍN REALIZÁCIE | DATES
OF PRINCIPLE PHOTOGRAPHY << jeseň 2011 | Autumn 2011
PLÁNOVANÁ PREMIÉRA |
EXPECTED RELEASE << 9/2012
MINUTÁŽ | RUNNING TIME << 110 min.
FORMÁT | FORMAT << 35 mm
DISTRIBÚTOR | DISTRIBUTOR << Continental Film [sk], Bontonfilm [cz]
KONTAKT | CONTACT << ALEF Film & Media Group
 Tekovská 7, SK-821 09 Bratislava 2
 tel.: +421-2-2090 2648
 fax: +421-2-2090 2647
 e-mail: repcia@webdesign.sk
 www.afm.sk



RUKOJEMNÍK HOSTAGE RUKOJEMNÍK

V tragikomickom príbehu je svet detských hrdinov, kam patrí kamarátstvo, prvé veľké objavy, lásky, súboje znepriatelených bánd a veľké očakávania, konfrontovaný s realitou „dospelácke-ho“ sveta. Ide najmä o syna komunistického funkcionára a malého rukojemníka rodičov, ktorí emigrovali na Západ v polovici 60. rokov, pár rokov pred začiatkom legendárneho obdobia Pražskej jari a okupáciou Československa vojskami Varšavskej zmluvy. Ťažko pochopiteľná, bizarná až absurdná realita vzťahov a postojov dospelých, labyrint čudných slov, skutkov, prejavov, ale aj také nepochopiteľné úkazy, akými sú pre dieťa politika, emigrácia, ale aj zrada a smrť privedú malého rukojemníka ku grotesknému rozhodnutiu.

In this tragicomic story, the world of children – friendships, the first great discoveries, romance, fights between enemy bands, and great expectations – meets the reality of the world of grown-ups. The story talks about the son of a Communist official, a little hostage of his parents, who immigrated to the West in the 1960s, only a few years before the beginning of the Prague Spring and the occupation of Czechoslovakia by the troops of the Warsaw Pact. The incomprehensible, bizarre, even absurd reality of relationships and attitudes of adults, the labyrinth of strange words and behavior, and the strange phenomena of politics, emigration, betrayal, and death lead the little hostage to a grotesque decision.