

Audiovizuálny fond má prvého zamestnanca

Bratislava (7.5.2009) - Rada Audiovizuálneho fondu (AVF) na svojom piatom rokovaní dnes 7. mája 2009 v tajnom hlasovaní zvolila doc. PhDr. Martina Šmatláka za riaditeľa Audiovizuálneho fondu na funkčné obdobie piatich rokov, ktoré sa začína dňom zvolenia. Z deviatich platných hlasov získal kandidát osem, jeden z hlasujúcich sa zdržal hlasovania.

Aktu hlasovania predchádzala verejná prezentácia projektu fungovania AVF kandidátom a dve kolá otázok (riadne a doplňujúce), v ktorých členovia rady podrobnejšie zisťovali pripravenosť uchádzača a jeho názorovú orientáciu na spôsob realizácie činnosti fondu.

V zmysle zákona je riaditeľ výkonným orgánom fondu, ktorý riadi jeho činnosť a rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie a koná v mene fondu v rozsahu poverenia radou.

Audiovizuálny fond je verejnoprávna inštitúcia na podporu a rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu a jeho zriadenie predstavuje zásadnú systémovú zmenu v oblasti financovania filmovej tvorby.

Prvý riaditeľ je v skutočnosti prvým zamestnancom Audiovizuálneho fondu. Táto verejnoprávna inštitúcia ešte nemá sídlo. To by podľa riaditeľa malo byť zabezpečené do 1. júla t.r. Zriadenie kancelárie a výber jej prvých pracovníkov je len jednou z mnohých činností, ktoré v súčasnej etape fond, radu a riaditeľa čakajú. Do konca novembra 2009 treba pripraviť podmienky tak, aby AVF mohol od tohto termínu prijímať žiadosti o granty.

Fond v roku 2010 nahradí program Audiovizia, ktorý fungoval v rámci grantovej schémy Ministerstva kultúry SR od roku 2004.

V prvom roku svojej činnosti má Audiovizuálny fond k dispozícii 150 000 eur (4,5 mil Sk).

Doc. PhDr. Martin Šmatlák (1961) vyštudoval filmovú vedu na Vysoké škole múzických umení v Bratislave. Pôsobil ako riaditeľ Slovenského filmového ústavu, na VŠMU ako pedagóg, prorektor pre zahraničie a styk s verejnosťou a prodekan Filmovej a televíznej fakulty, neskôr ako riaditeľ koncepcie a stratégie v Slovenskej televízii a člen jej člen krízového manažmentu, generálny riaditeľ sekcie médií a audiovizie na Ministerstve kultúry Slovenskej republiky, výkonný riaditeľ Klubu reklamných agentúr Slovenska. Ako filmový kritik publikoval počas 20 rokov aktívnej činnosti okrem stoviek filmových recenzií aj odborné štúdie o slovenskej kinematografii vo viacerých zahraničných publikáciách a v katalógoch medzinárodných filmových festivalov. Bol členom porôt medzinárodných festivalov v Benátkach, Karlových Varoch, Zlíne a v Trenčianskych Tepliciach. Je jedným zo zakladajúcich členov Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.

Pôbil tiež v TV JOJ ako programový pracovník pre akvizície a v súčasnosti je vedúcim Katedry produkcie na FTF VŠMU a členom rady Slovenského filmového ústavu.