

KINO
LUMIERE

KINO LUMIERE



KINO
SLOVENSKÉHO
FILMOVÉHO
ÚSTAVU

ŠPÍTÁLSKA UL. 4
BRATISLAVA

filmový
KABINET

► CESTY DOSPELOSTI

Cesty dospelosti

Na začiatku 60. rokov 20. storočia dozrieva v kinematografii generácia tvorcov, ktorá už môže hovoriť o dejinách filmu. Práve toto sa ukazuje ako zásadný moment: kinematografia reflektuje samu seba, pracuje so svojou tradíciou, nadväzuje na ňu, alebo ju radikálne odmieta, dochádza k jej zhodnocovaniu či prehodnocovaniu. Toto obdobie sa nesie v znamení nových vln, medzigeneračných výmen a revolt, pričom nasledujúce dekády smerujú k výraznej individualizácii, roztriešteniu, atomizovaniu kinematografie. Už nejestvujú školy, smery, prúdy, hnutia, zaznamenávame skôr protichodné procesy lokalizácie a globalizácie kinematografie, ktoré na seba narážajú a dávajú vyvstať postmoderne.

Francúzska nová vlna a premena

► 04. 02. 2016 ► 18:00

Približne v polovici 50. rokov minulého storočia začína vo Francúzsku proces radikálnej premeny kinematografickej krajiny, ktorý kulminuje v období tzv. francúzskej novej vlny (1959 – 1963). Za to obdobie debutovalo približne 160 režisérov. Do popredia najvýraznejšie vystúpila skupina tvorcov (pôvodne filmových kritikov) združených okolo časopisu Cahiers du cinéma – Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Jacques Rivette, Eric Rohmer a François Truffaut. *Mladí Turci*, ako bývajú niekedy označovaní, prišli s novou, radikálne deklarovanou víziou kinematografie. Na jej hlavné parametre a tiež na dôsledky tohto diania vo Francúzsku sa pozrieme v prednáške.

Československá nová vlna ► 18. 02. 2016 ► 18:00

Prvá polovica 60. rokov dvadsiateho storočia v Československu priinesla so sebou určitú mieru politickej slobody, ktorej sa filmári chytli a to sa naplno prejavilo v ich tvorbe. Aj vďaka tomu možno o daných rokoch uvažovať ako o zlatom období československého filmu. Skupina režisérov z pražskej FAMU (Miloš Forman, Věra Chytilová, Jiří Menzel, Jan Němec, Evald Schorm; u nás Štefan Uher, Juraj Jakubisko, Dušan Hanák, Elo Havetta a ďalší) vytvorila viacero rôznorodých poetík, ktoré predstavovali radikálny rozchod s ideami socialistického realizmu.

Herzovo žánrové panoptikum

► 03. 03. 2016 ► 18:00

Juraj Herz je jedným z mála československých „žánrových režisérov“. Aj keď nenakrúca výlučne horory, v jeho tvorbe cítit ich silný vplyv. Prvky trileru a hororu šikovne vnáša do drám či rozprávok. Vyštudoval réžiu a bábkoherectvo na pražskej DAMU (v ročníku spolu s Janom Švankmajerom), neskôr pôsobil ako herec a režisér v Semafore. Vo filme začínal ako herec a asistent réžie. Aj keď nakrúcal v období československej novej vlny, nikdy sa oficiálne nestal jedným z jej predstaviteľov. Podľa vlastných slov ho tvrdé jadro novej vlny neakceptovalo, keďže nebol vyštudovaný filmový režisér. Morbidne groteskný a expresionistický *Spalovač mrtvol* či temná, podivná a farbami hýriaca *Morgiana* sú neodškriepiteľnými majstrovskými dielami, ktoré inšpirujú ďalšie generácie nielen československých filmárov.

Taliansko po neorealizme ► 10. 03. 2016 ► 18:00

Jedným zo základných určení talianskeho neorealizmu bol príklon k skutočnosti a odmietanie estetizácie. Je preto príznačné, že po tejto *estetike zbavenosti* sa kinematografia obracia k opačnému pólu – k nápadnej estetizácii svojho vyjadrenia. Na Viscontioho vplyva tradícia opery, na Germiho buffonáda, u Felliniho je to zas karneval, Bertolucci sa inšpiroval rôznymi umeleckými druhmi – napríklad tangom, poéziou či maliarstvom. Do filmu, tak často spájaného s realizmom, vchádza iný umelecký druh a ovplyvňuje ho natolko, že bez jeho znalosti by recepcia nebola možná.

Andrej Tarkovskij a transcendentálny štýl

► 24. 03. 2016 ► 18:00

Paul Schrader vo svojej vplyvnej knihe *Transcendentálny štýl vo filme* nachádza nový kvázi žáner v kinematografii a nazýva ho spirituálny film. Všíma si, že niektorým autorom je vlastné hľadanie hlbšieho významu za javovou stránkou sveta, než len zobrazovanie vrcholných okamihov v mechanizme kauzálneho nexu v príbehu akčných filmov. Oproti zrýchľujúcej akcii sa spirituálny film zameriava skôr na umŕtvnenie pohybu v snahe zachytiť čas a priestor v stáze, teda v momente ich ustanovovania.

Nový nemecký film: História, politika a rôzne podoby pravdy ► 07. 04. 2016 ► 18:00

Aj v Nemecku sa v 60. rokoch minulého storočia ozvali režiséri, ktorí pocítovali potrebu obrodíť tamojšiu kinematografiu. Podľa svedectva Wenera Herzoga však nemohli nadväzovať na odkaz generácie ich otcov (kvôli skúsenosti s nacistickým režimom), ale až starých otcov (nemecký expresionizmus). V roku 1962 vystúpila skupina mladých filmárov s tzv. Oberhausenským manifestom, v ktorom sa prejavila ich pomerne radikálna dikcia: manifest hlásal, že „Papas Kino ist tot! – teda „fotrovské kino je mŕtve!“. V druhej polovici dekády a začiatkom 70. rokov potom v dlhometrážnom filme debutuje mimoriadne silná generácia tvorcov narodených v rokoch 1939 – 1945. Jej hlavnými predstaviteľmi sú Volker Schlöndorff (*1939), Werner Herzog (*1942), Rainer Werner Fassbinder (*1945) a Wim Wenders (*1945).

Nový Hollywood a revolta ► 21. 04. 2016 ► 18:00

Na konci 60. rokov 20. storočia nebola viac udržateľná situácia veľkých hollywoodskych štúdií a vo vzduchu visela potreba zmeny. Komerčný neúspech *Kleopatry* (1963) sa stal symbolom konca jednej éry. Generácia tvorcov, ktorá sa dostávala k slovu (jej najvýraznejšími predstaviteľmi boli Francis Ford Coppola, George Lucas, Brian De Palma, Martin Scorsese a Steven Spielberg), začala nakrúcať filmy inak. Skoré filmy týchto režisérov sa pomerne radikálne vymedzili proti vtedajšej hollywoodskej produkcii. Mnohí z nich sú aktívni dodnes a posledných 30-40 rokov zásadným spôsobom ovplyvňovali americkú kinematografiu.

Monty Python: Anarchia, chaos a verejnoprávna televízia ► 05. 05. 2016 ► 18:00

Sureálna komediálna skupina absolventov Oxfordu a Cambridge plus vlasatý Američan. Terry Jones, Michael Palin a Graham Chapman, John Cleese, Eric Idle plus Terry Gilliam. Peter Sellers, Spike Milligan a Harry Secombe. *The Goon Show*. *At Last the 1948 Show*. *Do Not Adjust Your Set*. BBC a Barry Took. Zadychčaný zarastený a otrhaný strokotanec vychádza z mora, podíde ku kamere a z posledných síl vyriekne... a je tu... Lietajúci cirkus Monty Pythona. Amorova noha! Španielska inkvizícia a mŕtvy papagáj. Vtip tak nebezpečný, že autor sa po jeho napísaní urehotal k smrti. Smrtiaci vtip okamžite zabil aj jeho matku! Biskup! Kant a Heidegger vs. Platón a Demokritos. Hľadanie strateného času. A teraz niečo úplne iné... Kráľ Artuš, Ježiš Kristus a zmysel života. Hosana Novému zákonu komédie!

Dogma 95: Posledná avantgarda?

► 19. 05. 2016 ► 18:00

V polovici 90. rokov 20. storočia vystúpili dánski filmári Lars von Trier a Thomas Vinterberg s manifestom, na základoch ktorého malo vzniknúť nové kinematografické avantgardné hnutie (posledné v dejinách kinematografie?) *Dogma 95*. Autori manifestu sa búrili – dokonca aj proti niekdajším buričom z radov francúzskej novej vlny, ktorých explicitne spomínajú. Ten, kto sa chcel pridať k hnutiu, mal dodržiavať pravidlá špecifickej kinematografickej ne-estetiky definované v tzv. Sľube čistoty. Dnes, 20 rokov po vzniku *Dogmy 95*, už vieme aspoň približne stanoviť jej pozíciu v dejinách kinematografie a posúdiť jej prínos...

Súčasný slovenský hraný film

► 26. 05. 2016 ► 18:00

Pokiaľ je začiatkom 21. storočia možné s trochou odvahy slovenskú kinematografiu stotožniť s tvorbou Martina Šulíka, v roku 2009 vzniká kľúčová inštitúcia Audiovizuálny fond, ktorá vytvorila platformu pre opätovné oživenie pravidelnej kinematografickej prevádzky na Slovensku po rokoch tvorivej nemožnosti. Najsilnejším hlasom po roku 2009 hlásiacim sa o slovo je skupina mladých dokumentaristov, ktorí tvoria umelecky najsilnejšiu a najinvenčnejšiu zložku v kinematografii. Postupom času sa mladí dokumentaristi osmelujú preniknúť aj do hranej tvorby.

Jules a Jim

Jules et Jim / Francúzsko • 1962 • 102' • franc. s čes. tit.

04.02.2016 ▶ 18:00



R: FRANÇOIS TRUFFAUT **S:** FRANÇOIS TRUFFAUT, JEAN GRUAULT
K: RAOUL COUTARD **H:** JEANNE MOREAU, OSKAR WERNER, HENRI SERRE,
MARIE DUBOIS, SERGE REZVANI

Priatelia Jules a Jim zdieľajú okrem iného záľubu v umení. V Grécku ich fascinuje socha bohyně. V Paríži sa zoznámia so šarmantnou Catherine, ktorá im pripomenie grécku sochu. Jules sa s ňou ožení. Vypukne prvá svetová vojna, Jules a Jim bojujú v znepriatelených armádach. Po vojne navštívi Jim manželov v Rakúsku a medzi trojicou sa rozvíja zvláštny vzťah... François Truffaut sa vo svojom treťom dlhometrážnom filme ponoril hlbšie do minulosti a adaptoval prózu Henriho-Pierrea Rochého. V mnohých ohľadoch možno hovoriť v tomto prípade o jednom z kľúčových diel francúzskej novej vlny.

25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna

25 ze šedesátých aneb Československá nová vlna / Česko •
Slovensko • 2010 • 100' • čes. + slov.



18.02.2016 ▶ 18:00

R: MARTIN ŠULÍK **S:** JAN LUKEŠ **K:** MARTIN ŠTRBA, MARTIN ŠEC,
RAMÚNAS GREIČIUS

Dlhometrážny dokument *25 zo šesťdesiatych* predstavuje celkový pohľad na fenomén československej novej vlny v kontexte obdobia 60. rokov 20. storočia. Dvadsaťpäť profilov tvorcov s komentármi filmových historikov ponúka divákovi širší pohľad na zlatú éru československého filmu. Film ukazuje českú a slovenskú kinematografiu 60. rokov v domácom, nadnárodnom i medzigeneračnom kontexte. Pomenúva, čím nová vlna prekročila doterajšie umelecké meradlá, o čo obohatila svetovú kinematografiu, kde zanechala nezmazateľnú stopu.

Spalovač mrtvol

Spalovač mrtvol / Československo • 1968 • 96' • česky



03.03.2016 ▶ 18:00

R: JURAJ HERZ **S:** LADISLAV FUKS, JURAJ HERZ **K:** STANISLAV MILOTA
H: RUDOLF HRUŠÍNSKÝ, VLASTA CHRAMOSTOVÁ, JANA STEHNOVÁ,
MILOŠ VOJNIČ, ILJA PRACHAŘ, ZORA BOŽINOVÁ, EDUARD KOHOUT

Filmová adaptácia psychologického hororu Ladislava Fuksa pôsobivo vystihuje morbidne bizarnú atmosféru a neskutočný svet postáv z panoptika literárnej predlohy, snažiacej sa zachytiť psychosociálne podhubie ideológie fašizmu a analyzovať prvky ľudského charakteru, ktoré umožnili prijať účasť na neludských činoch. Príbeh zobrazuje nenápadný prerod zdanlivo slušného, romantického meštiaka na psychopatického maniaka, udavača a vraha vlastnej manželky a detí.

Konformista

Il Conformista / Taliansko ▪ Francúzsko ▪ Nemecká spolková republika ▪ 1970 ▪ 102' ▪ tal. + franc. + lat. + číns. so slov. tit.

10.03.2016 ▶ 18:00



R, S: BERNARDO BERTOLUCCI **K:** VITTORIO STORARO **H:** JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, STEFANIA SANDRELLIOVÁ, GASTONE MOSCHIN, ENZO TARASCIO, FOSCO GIACCHETTI

Bertolucciho politická dráma s prvkami trilera je adaptáciou rovnomenného románu Alberta Moraviu z roku 1951. Marcello Clerici má v Paríži zavraždiť svojho niekdajšieho univerzitného profesora Lucu Quadriho. Prostredníctvom série flashbackov spoznáваме rôzne aspekty a dôležité momenty a udalosti Marcellovej minulosti. Marcello túži po „normálnom živote“ a je ochotný spraviť pre dosiahnutie svojho cieľa prakticky čokoľvek (vrátane vraždy), bez toho, aby to zaťažilo jeho svedomie... Bertolucciho film sa okrem iného dotýka osobných aj národných traum (obdobie fašizmu) a fascinujúcim spôsobom sa rozpisá medzi minulosťou a prítomnosťou, pamäťou a skutočnosťou, Rímom a Parížom.

Zrkadlo

Zerkalo / Sovietsky zväz ▪ 1975 ▪ 100' ▪ rus. so slov. tit.



24.03.2016 ▶ 18:00

R: ANDREJ TARKOVSKIJ **S:** ALEXANDR MIŠARIN, ANDREJ TARKOVSKIJ **K:** GEORGIJ RERBERG **H:** MARGARITA TERECHOVÁ, IGNAT DANILCEV, ANATOLIJ SOLONICYN, OLEG JANKOVSKIJ

Do značnej miery autobiografický film je utkaný zo snov, náznakov, asociácií a metafor, zo zvláštnej prchavej matérie. Introspekcia na pomedzí duševného obnaženia, z ktorej cítiť racionálny chlad sebaspytovania. V kompozícii podľa hudobného princípu sa neustále prelína život so symbolikou, čo autorovi umožňuje prechádzať z malého časopriestoru choroby do veľkého časopriestoru svojich rodičov a blízkych, histórie rodnej krajiny a sveta...

Plechový bubienok

Die Blechtrommel / Západné Nemecko ▪ Francúzsko ▪ Poľsko ▪ Juhoslávia ▪ 1979 ▪ 136' ▪ nem. s čes. tit.

07.04.2016 ▶ 18:00



R: VOLKER SCHLÖNDORFF **S:** JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, VOLKER SCHLÖNDORFF, FRANZ SEITZ **K:** IGOR LUTHER **H:** MARIO ADORF, ANGELA WINKLER, DAVID BENNETT, KATHARINA THALBACH, DANIEL OLBRYCHSKI

Dej sa odohráva v rokoch 1899 – 1945 a sleduje osudy postáv na pozadí premien mesta Gdaňsk. Sleduje tiež Oskarov príbeh. Oskar má podľa Schlöndorffa dve typické vlastnosti svojej doby: odmietanie a protest. Bráni sa účasti vo svete dospelých tak dôsledne, že odmietne vyrásť. Protestuje tak nahlas, že jeho hlas rozbíja sklo... Jedným z mnohých problémov realizácie bolo obsadenie hlavnej úlohy. Po dohode s autorom bolo rozhodnuté, že Oskar musí byť chlapec, nie lilipután. Šťastná voľba padla na Davida Benneta. Snímka získala Zlatou palmu na MFF v Cannes ex aequo a Oscara za najlepší cudzojazyčný film.

Zúriaci býk

Raging Bull / USA • 1980 • 123' • angl. so slov. tit.

21.04.2016 ▶ 18:00



R: MARTIN SCORSESE **S:** PAUL SCHRADER, MARDIK MARTIN
K: MARTIN CHAPMAN **H:** ROBERT DE NIRO, CATHY MORIARTY,
JOE PESCI, FRANK VINCENT, NICHOLAS COLASANTO

Majstrovské dielo režiséra Martina Scorseseho radiace sa k najlepším filmom 80. rokov 20. storočia. Rozpráva o živote boxera Jakea La Mottu, bývalého majstra sveta v strednej váhe. O jeho vzostupe, ale najmä o jeho páde. Scorsese chápe box ako metaforu zápasu o život: „Je to film o zápase, o zápase o život, o láske, o bytí. Nie je rozdiel medzi správaním sa človeka pri boxe a jeho chovaním v kuchyni alebo v spálni.“ Filmu dominuje skvelý výkon Roberta De Nira v úlohe La Mottu. On a strihačka Thelma Schoonmaker po zásluže získali Oscarov.

Život Briana

Life of Brian / Veľká Británia • 1979 • 90' • angl. so slov. tit.

05.05.2016 ▶ 18:00



R: TERRY JONES **S:** GRAHAM CHAPMAN, TERRY GILLIAM, MICHAEL PALIN,
TERRY JONES, JOHN CLEESE, ERIC IDLE **K:** PETER BIZIOU **H:** GRAHAM
CHAPMAN, JOHN CLEESE, TERRY GILLIAM, ERIC IDLE, TERRY JONES,
MICHAEL PALIN

Biblická fraška o nedobrovoľnom Mesiášovi Brianovi, ktorý je omylom považovaný za Spasiteľa a skončí na mučeníckom kríži je najčistejšou esenciou humoru slávnej britskej komediálnej skupiny Monty Python. S entuziazmom, chuťou a radosťou vytvorené excentrické dielo, postavené hlavne na parafrázovaní bájoslovných mýtov, karikovaní spoločenských tradícií a na parodickom výklade dejín s množstvom skvelých gagov, načrtáva absurdne vernú a drzú paralelu k Ježišovmu osudu.

Idioti

Idioterne / Dánsko • Francúzsko • Taliansko • Holandsko • 1998 • 109' • dán. so slov. tit.

19.05.2016 ▶ 18:00



R, S: LARS VON TRIER **K:** CASPER HOLM, JESPER JARGIL, KRISTOFFER
NYHOLM, LARS VON TRIER **H:** BODIL JØRGENSEN, JENS ALBINUS,
ANNE LOUISE HASSING, TROELS LYBY, NIKOLAJ PRIP

Idioti s podtitulom *Idiotický film* o idiotoch a pre idiotov provokujú návštevníkov od dňa svojej premiéry. Filmoví kritici a verejnosť sa krátko po jeho dokončení a uvedení na festivale v Cannes rozdelili na dva nezmieriteľné tábory – jedni na Larsa von Triera a jeho dielo nedajú dopustiť, druhí ho zatracujú. V rodinnom dome na predmestí Kodane žije skupinka intelektuálov, ktorých spája zvláštna zábava – hrajú sa na idiotov, rôznym spôsobom postihnutých ľudí, a zámerne tým provokujú svoje okolie. Na prechádzke, v reštaurácii, v bazéne, na exkurzii v továrni...

KOZA

KOZA / Slovensko • Česko • 2015 • 75' • slov.

26.05.2016 ▶ 18:00



R: IVAN OSTROCHOVSKÝ **S:** MAREK LEŠČÁK, IVAN OSTROCHOVSKÝ
K: MARTIN KOLLÁR **H:** PETER BALÁŽ, ZVONKO LAKČEVIČ, JÁN FRANEK

Pred dvadsiatimi rokmi reprezentoval Slovensko na olympiáde v Atlante. Dnes žije Peter Baláž, prezývaný Koza, so svojou ženou Mišou a dieťaťom na hranici chudoby. Miša nečakane otehotnie a chce si nechať dieťa zobrať. Koza ju od toho odhovára. A tak sa po rokoch bez tréningov rozhodne starnúci olympijský boxer na invalidnom dôchodku za vidinou zárobku vyraziť na cestu za svojou poslednou prehrou. So svojim manažérom Zvonkom sa vydávajú na „turné“ naprieč Európou, v ktorom nejde o víťazstvá, ale o to, koľko úderov dokáže Koza zvládnuť. V úlohe Kozovho trénera sa predstaví bronzový medailista z olympijských hier v Moskve Ján Franek.

Informácie pre návštevníka

Staňte sa frekventantom Filmového kabinetu a získajte nasledujúce výhody:

- Garantovaný vstup na premietania a prednášky (10 prednášok a premietaní) – platí len v prípade zaujatia miesta v kinosále 2 minúty pred začiatkom prednášky.
- Prístup k študijným materiálom k jednotlivým predstaveniam a prednáškam (elektronická verzia).
- Získanie oficiálneho dokumentu Slovenského filmového ústavu o absolvovaní semestra kurzu (predpokladá účasť na minimálne 7 predstaveniach + úspešné zvládnutie záverečného testu).

Ako sa môžem stať frekventantom Filmového kabinetu?

- Zakúpte si permanentku ONLINE prostredníctvom siete TICKETPORTAL (od 24. 1. do 31. 1. 2016 v cene **20 EUR**)
- Vyplňte registračný formulár na stránke www.aic.sk/kinolumiere
- Príďte osobne do Kina Lumière na prvé alebo nasledujúce stretnutia frekventantov; vouchre/vstupenku zo siete Ticketportal Vám v pokladni kina zameníme za indexy frekventanta Filmového kabinetu.

Upozornenie:

- Frekventanti II. semestra Filmového kabinetu **Obdobie zrenia** (september 2015 – január 2016) majú možnosť registrovať sa na nadchádzajúci semester **Cesty dospelosti** za zvýhodnených podmienok (**15 EUR**) do 23. 1. 2016. Sledujte svoju e-mailovú schránku. Ďakujeme.
- Maximálny možný počet frekventantov jedného semestra je **87**.

Chcem navštíviť len niektoré prednášky a projekcie, je to možné?

Prednostný vstup na prednášky a projekcie majú registrovaní frekventanti Filmového kabinetu. V prípade voľných miest v kinosále 2 minúty pred začiatkom prednášky je umožnený vstup do kinosály aj širokej verejnosti za poplatok 3,00 EUR, resp. 2,00 EUR pre držiteľov preukazov FK, seniorov, ZŤP a ZŤPs.

Pokladňa Kina Lumière je otvorená denne 30 minút pred prvým predstavením, minimálne v čase od 18:00 do 20:00.

Ďalšie informácie nájdete na webstránke:
www.aic.sk/kinolumiere.

Texty neprešli jazykovou redakciou

Program / Cesty dospelosti

Prednáška s projekciou a diskusiou začína vždy o 18:00. Po začiatku prednášky nebude divákovi umožnený vstup do kinosály, meškajúci diváci však budú môcť navštíviť projekciu filmu.

04. 02. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Francúzska nová vlna a premena**
PROJEKCIA ▶ **Jules a Jim** R: François Truffaut ▪ 1962 ▪ franc. s čes. tit. ▪ 102'
18. 02. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Československá nová vlna**
PROJEKCIA ▶ **25 zo šesťdesiatych alebo Československá nová vlna** R: Martin Šulík ▪ 2010 ▪ slov. + čes. ▪ 100'
03. 03. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Herzovo žánrové panoptikum**
PROJEKCIA ▶ **Spalovač mrtvol** R: Juraj Herz ▪ 1968 ▪ čes. ▪ 96'
10. 03. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Taliansko po neorealizme**
PROJEKCIA ▶ **Konformista** R: Bernardo Bertolucci ▪ 1970 ▪ tal. + franc. + lat. + číns. so slov. tit. ▪ 102'
24. 03. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Andrej Tarkovskij a transcendentálny štýl**
PROJEKCIA ▶ **Zrkadlo** R: Andrej Tarkovskij ▪ 1975 ▪ rus. so slov. tit. ▪ 100'
07. 04. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Nový nemecký film: História, politika a rôzne podoby pravdy**
PROJEKCIA ▶ **Plechový bubienok** R: Volker Schlöndorff ▪ 1979 ▪ nem. s čes. tit. ▪ 136'
21. 04. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Nový Hollywood a revolta**
PROJEKCIA ▶ **Zúriaci býk** R: Martin Scorsese ▪ 1980 ▪ angl. so slov. tit. ▪ 123'
05. 05. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Monty Python: Anarchia, chaos a verejnoprávna televízia**
PROJEKCIA ▶ **Život Briana** R: Terry Jones ▪ 1979 ▪ angl. so slov. tit. ▪ 90'
19. 05. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Dogma 95: Posledná avantgarda?**
PROJEKCIA ▶ **Idioti** R: Lars von Trier ▪ 1998 ▪ dán. so slov. tit. ▪ 109'
26. 05. 2016 **PREDNÁŠKA** ▶ **Súčasný slovenský hraný film**
PROJEKCIA ▶ **KOZA** R: Ivan Ostrochovský ▪ 2015 ▪ slov. ▪ 75'

www.facebook.com/filmovykabinet

Zmena programu vyhradená!

Podujatie finančne podporil



Digitalizáciu kinosál K1 a K2 Kína Lumiére finančne podporil Audiovizuálny fond v rámci komplexného projektu realizovaného vďaka finančnej podpore predsedu vlády Slovenskej republiky.

Digitalizáciu kinosály K4 finančne podporil Audiovizuálny fond.



WWW.NAVSTEVNIK.SK
WWW.AIC.SK/KINOLUMIERE

