



VIAK
zvaný
film

120 rokov
na filmovej
trati

Program: január - jún 2015

Vlak zvaný film

Dejiny kinematografie sú plné vlakov. Zvoliť si ako úbežník rozprávania o dejinách kinematografie práve motív vlaku znamená otvoriť pole do nesmiernej šírky: môžeme pracovať s filmami najrôznejších proveniencií, štýlov, žánrov, tvorcov, období... S istým pátosom by sme mohli povedať, že vlak zvaný film nám umožní prejsť celými dejinami kinematografie, ba čo viac, celým svetom. V tomto zmysle by sme boli nesmierne radi, keby ste prehliadku **Vlak zvaný film** vnímali práve ako takúto celoročnú jazdu naprieč kinematografiou, ktorá nepozná hranice. Sprevádzať vás budú filmy, v ktorých hrajú vlaky „hlavnú úlohu“, potom také, v ktorých ich len zazrieme, no zohrajú dôležitú úlohu, ale aj také, kde sú vlaky „len“ bežnou súčasťou životov protagonistov.

Nech sa páči, nastupovať!

Základné informácie

Miesto konania: Kino Lumière
Špitálska 4, 811 08 Bratislava
www.aic.sk/kinolumiere



Permanentka na prehliadku **Vlak zvaný film** umožňuje 10 vstupov na ľubovoľné verejné predstavenia v rámci prehliadky.

K permanentke získavate ako bonus katalóg podujatia.

Permanentka bude v predaji od 21. 1. 2015:

- prostredníctvom siete Ticketportal
- v pokladni Kina Lumière
- v kaviarni CafeHaus Lumière

Spôsob použitia permanentky:

Permanentkou sa preukážete v pokladni Kina Lumière, obsluha Vám vydá nulovú vstupenku na vami vybrané predstavenie/predstavenia.

Pri vstupe do kinosály sa preukážete permanentkou i nulovou vstupenkou.

Nulové vstupenky na permanentku si môžete vyzdvihnúť v Kine Lumière v priebehu januára 2015. Upozorňujeme, že kapacita kinosál je obmedzená, garantované miesto v kinosále majú len držiteľia platených alebo nulových vstupeniek. (Samotná permanentka negarantuje miesto v kinosále).

Permanentka je neprenosná.

Jednorazová vstupenka:

- štandardná cena: 3,00 €
- pre držiteľov platných preukazov FK: 2,00 €.

21.01.	STREDA	18:00	Hladné oko – Pásmo avantgardných filmov r. rôzni ▪ 1923 – 2003 ▪ bez dialógov ▪ 63' ▶ SFU
23.01.	PIATOK	18:00	Frigo na mašine r. Buster Keaton, Clyde Bruckman ▪ 1926 ▪ nemý + ST (čes. mezitit.) ▪ 71' ▶ SFU
28.01.	STREDA	18:00	Koleso života r. Abel Gance ▪ 1923 ▪ nemý + angl. medzicit. ▪ 270'
29.01.	ŠTVRTOK	18:45	Cudzinci vo vlaku r. Alfred Hitchcock ▪ 1951 ▪ angl. + ST (čes. tit.) ▪ 101'
29.01.	ŠTVRTOK	21:00	Pred úsvitom r. Richard Linklater ▪ 1995 ▪ angl. + ST (čes. tit.) ▪ 97'
30.01.	PIATOK	18:00	Trans-Europ-Express r. Alain Robbe-Grillet ▪ 1967 ▪ franc. s angl. tit. ▪ 105'
30.01.	PIATOK	20:30	Ja milujem, ty miluješ r. Dušan Hanák ▪ 1980 ▪ slov. s angl. tit. ▪ 96'
31.01.	SOBOTA	18:00	Alexandrov hrob r. Chris Marker ▪ 1993 ▪ franc. + ST (slov. tit.) ▪ 118'
31.01.	SOBOTA	20:30	Vtedy na západe r. Sergio Leone ▪ 1968 ▪ angl. + ST (čes. tit.) ▪ 166'
01.02.	NEDEĽA	18:00	Neskorá jar r. Jasudžiho Ozu ▪ 1949 ▪ jap. s angl. tit. ▪ 108'
01.02.	NEDEĽA	20:30	35 panákov rumu r. Claire Denis ▪ 2008 ▪ franc./nem. + ST (čes. tit.) ▪ 100'
04.02.	STREDA	18:00	Človek beštia r. Jean Renoir ▪ 1938 ▪ franc. s angl. tit. ▪ 100'
11.02.	STREDA	18:00	Ani tieň podozrenia r. Alfred Hitchcock ▪ 1942 ▪ angl. + ST (čes. tit.) ▪ 104'
18.02.	STREDA	18:00	Bitka o koľajnice r. René Clément ▪ 1946 ▪ franc. s angl. tit. ▪ 83'
25.02.	STREDA	18:00	Puto najsilnejšie r. David Lean ▪ 1945 ▪ angl. + ST (čes. tit.) ▪ 83'
04.03.	STREDA	18:00	Oceľová cesta r. Vladimír Bahna ▪ 1949 ▪ slov. ▪ 82'
11.03.	STREDA	18:00	Na pravé poludnie r. Fred Zinnemann ▪ 1952 ▪ angl. + ST (slov. tit.) ▪ 81'
18.03.	STREDA	18:00	Vlak r. Jerzy Kawalerowicz ▪ 1959 ▪ pol. + ST (čes. tit.) ▪ 93'
25.03.	STREDA	18:00	Posledný vlak z Gun Hillu r. John Sturges ▪ 1959 ▪ angl. + ST (slov. tit.) ▪ 82'
01.04.	STREDA	18:00	Niektó to rád horúce r. Billy Wilder ▪ 1959 ▪ angl. + ST (slov. tit.) ▪ 114'
08.04.	STREDA	18:00	Dobrodružstvo r. Michelangelo Antonioni ▪ 1960 ▪ tal. + ST (čes. tit.) ▪ 131'
15.04.	STREDA	18:00	Prepadnutie poštového vlaku r. Roberto Farias ▪ 1962 ▪ portugal. + ST (české tit.) ▪ 97'
22.04.	STREDA	18:00	Nebo a peklo r. Akira Kurosawa ▪ 1962 ▪ jap. + ST (slov. tit.) ▪ 134'
29.04.	STREDA	18:00	Démanty noci r. Jan Němec ▪ 1964 ▪ česky ▪ 64'
06.05.	STREDA	19:00	Transport z ráje r. Zbyněk Brynych ▪ 1964 ▪ česky ▪ 92'
11.05.	PONDELOK	19:00	Ostře sledované vlaky r. Jiří Menzel ▪ 1966 ▪ česky ▪ 92'
13.05.	STREDA	19:00	Jeden večer, jeden vlak r. André Delvaux ▪ 1968 ▪ franc. + ST (čes. tit.) ▪ 85'
20.05.	STREDA	19:00	Slávnosť v botanickej záhrade r. Elo Havetta ▪ 1969 ▪ slov. s angl. tit. ▪ 83'
27.05.	STREDA	19:00	Konformista r. Bernardo Bertolucci ▪ 1970 ▪ tal. + ST (slov. tit.) ▪ 102'
03.06.	STREDA	19:00	Francúzska spojka – Štvanica r. William Friedkin ▪ 1971 ▪ angl. + ST (čes. tit.) ▪ 95'
10.06.	STREDA	19:00	Vlak do stanice nebe r. Karel Kachyňa ▪ 1972 ▪ česky ▪ 78'
17.06.	STREDA	19:00	Je ľahké byť mladým? r. Juris Podnieks ▪ 1986 ▪ čes. ver. ▪ 79'
24.06.	STREDA	19:00	Vražda v Orient exprese r. Sidney Lumet ▪ 1974 ▪ angl. + ST (slov. tit.) ▪ 118'

VYSVETLIVKY:

▶ SFU – projekcia výnimočne realizovaná v archívnej sále SFÚ na Grösslingovej 32

▶ ST – slovenské alebo české titulky

35 panákov rumu

35 rhums / Francúzsko ▪ Nemecko ▪ 2008 ▪ 100' ▪ franc. / nem. s čes. tit.



01. 02. ▶ 20:30

R: CLAIRE DENIS **S:** CLAIRE DENIS, JEAN-POL FARGEAU **K:** AGNÈS GODARD
H: ALEX DESCAS, MATI DIOP, NICOLE DOGUÉ, GRÉGOIRE COLIN, JULIETH MARS TOUSSAINT

Režisérka Claire Denis sa inšpiruje filmom Jasudžira Ozua *Neskorá jar* z roku 1949 a intenzívny rodinný vzťah otca a dcéry situuje do mesta pretkaného kolajnicami, na ktorých Lionel prežil svoj nenápadný život. Dcéru Josephine vychoval sám. Je z nej už dospelá žena a príbeh ich harmonického spoluzitia smeruje k rozdeleniu. Josephine sa vydáva za suseda Noého a Lionel ostáva sám. Nič, čo sa zo života tejto dvojice dozvieme, nie je dramatické. Jeho skromný rytmus naplňujú každodenné činnosti: práca, návrat z práce, príprava večere, rozhovory na všedné a bežvznamné témy... (VL)

Alexandrov hrob

Le Tombeau d'Alexandre / Francúzsko ▪ 1993 ▪ 118' ▪ franc. so slov. tit.



31. 01. ▶ 18:00

R: CHRIS MARKER **K:** CHRIS MARKER, ANDREK PAŠKEVIČ **HLASY:** JEAN-CLAUDE DAUPHIN, JEAN-FRANÇOIS DARS, ROBERT ETCHEVERRY, CATHERINE BINETOVÁ, ROBERT ETCHEVERRY, BERNARD EISENSCHITZ

Oslavný film venovaný Markerovmu idolu a priateľovi, sovietskemu režisérovi Alexandrovi Medvedkinovi. V roku 1971 o ňom už nakrútil snímku *Vlak sa valí*, ktorú následne zakázal premietat' a nahradil ju týmto dokumentom, ktorý považuje v prístupe k tomuto umelcovi za komplexnejší. Marker sa tu vracia k obľúbenej epistolárnej forme a v siedmich listoch sa obracia ku svojmu nedávno zomrelému priateľovi, aby tak evokoval jeho dielo, dobu a dostáva sa i k rozpadu Sovietskeho zväzu. Napriek tomu, že by malo ísť na prvý pohľad o portrét, režisér sa snaží každému listu vtlčiť odlišný štýl i obsah. (DČ)

Ani tieň podozrenia

Shadow of a Doubt / USA ▪ 1942 ▪ 104' ▪ angl. s čes. tit.



11. 02. ▶ 18:00

R: ALFRED HITCHCOCK **S:** THORNTON WILDER, SALLY BENSON, ALMA REVILL
K: JOSEPH A. VALENTINE **H:** TERESA WRIGHT, JOSEPH COTTEN, MACDONALD CAREY, HENRY TRAVERS, PATRICIA COLLINGE

Hitchcock vo svojich filmoch využíval často vlaky a vo filme *Ani tieň podozrenia* nájdeme hneď dve scény, ktoré sa odohrávajú vo vlaku. Na začiatku filmu hlavný hrdina Charlie prichádza vlakom za svojou sestrou do mestečka Santa Rosa a na konci z neho opäť vlakom odchádza. Na začiatku filmu ho nadšene víta celá sestrina rodina, vrátane netere, ktorá nesie jeho meno – Charlie. Počas filmu však Charlie začne strýka podozrievať, že je hľadaným masovým vrahom. Nechá si to pre seba a snaží sa ho donútiť k odchodu... (PD)

Bitka o koľajnice

La Bataille du Rail / Francúzsko • 1946 • 83' • franc. s angl. tit.



18. 02. ▶ 18:00

R, S: RENÉ CLÉMENT **K:** HENRI ALEKAN **H:** JEAN CLARIEUX, JEAN DAURAND, LUCIEN DESAGNEAUX, FRANÇOIS JOUX, TONY LAURENT

Polodokumentárny film *Bitka o koľajnice* je umeleckou rekonštrukciou príprav a uskutočňovania nebezpečných sabotážnych akcií na železnici, drámou na ceste. Odbojári tu pred kamerou opakovali to, čo pred pár dňami prežili: každodenné nasadzovanie života pri prechode osôb z okupovanej zóny, zdržovanie vojenských transportov a ich posielaní nesprávnym smerom atď. Dodatočne nakrútená metráž obsahuje predovšetkým pasáž ozbrojenej akcie, keď sa im podarilo znemožniť, aby nacisti dostali na front vlak s tankami, zbraňami a muníciou. Dokumentárne a rekonštruované scény pritom tvoria organický celok, ktorý neokázalo oslavuje odvahu a obete bezmenných hrdinov. *Bitka o koľajnice* – to je príbeh jedného dejinného pohybu, kde vlak funguje ako nástroj jeho urýchlenia, zároveň predstavuje miesto nebezpečenstva (pravidelné kontroly židovských cestujúcich a ich následné deportácie), priestor pre úkryt (sekvencia s mužmi schovanými v nádrži na vodu) a rovnako symbol víťazstva (ovenčený vlak s radujúcimi sa cestujúcimi po vyhlásení oslobodenia). (BČ)

Človek beštia

La Bête humaine / Francúzsko • 1938 • 100' • franc. s angl. tit.



04. 02. ▶ 18:00

R, S: JEAN RENOIR **K:** CURT COURANT **H:** JEAN GABIN, SIMONE SIMON, JULIEN CARETTE, FERNAND LEDOUX, BLANCHETTE BRUNOY

Človek beštia – to je symfónia železnice, rýchlosti, stroja a robotníckej práce. Zolov príbeh osudovej lásky a rodového zataženia Renoir preniesol do tridsiatych rokov a prispôbil dobovej optike poetického realizmu. Úspech filmu zaistila prítomnosť Jeana Gabina v úlohe Jacquesa, syna pijana Lantiera a jeho nebohej ženy Gervaisy, a Simone Simon, pasívnej a zároveň ničivej Séverine, integračnou súčasťou naratívu sa však stala železnica, centrálnym symbolom vlak. Paralela vnútorného plameňa človeka a stroja je zjavná od prvého do posledného záberu. (BČ)

Cudzinci vo vlaku

Strangers on a Train / USA • 1951 • 101' • angl. s čes. tit.



29. 01. ▶ 18:45

R: ALFRED HITCHCOCK **S:** RAYMOND CHANDLER, CZENZI ORMOND **K:** ROBERT BURKS **H:** FARLEY GRANGER, RUTH ROMAN, ROBERT WALKER, LEO G. CARROLL, PATRICIA HITCHCOCK

Dej filmu sa točí okolo motívu dvojníctva, pričom dôležitou lokáciou sa pre film stal interiér vlaku (hoci ide rôzne vlaky) ako miesta náhodného, nečakaného stretnutia ľudí. Takto sa vo vlaku stretávajú amatérsky tenista Guy a Bruno. Guy snívá o rozvode so svojou ženou Marion, o svadbe s Anne a tiež o politickej kariére. Bruno mu navrhne, že zabije Marion, pokiaľ Guy zabije Brunovho otca... Dve najvýznamnejšie lokácie filmu, interiér vlaku a lunapark, dáva Hitchcock do kontrastu. Zatiaľ čo sa vlak presúva z jedného miesta na druhé, v lunaparku je naopak dôraz na pohyb v kruhu: vidíme ruské koleso, niekoľko kolotočov, stroj na popcorn je poháňaný točiacim sa kolesom, milenci na lodičkách jazdia tunelom lásky na neďaleký ostrov a SPĀT. Chovanie postáv vo vlaku a v lunaparku je tiež iné: zatiaľ čo v oboch scénach v lunaparku je vždy motívom prenasledovanie, vo vlaku postavy sedia, maximálne si prisadajú k svojim spolucestujúcim. (PD)

Démanty noci

Démanty noci / Československo • 1964 • 64' • česky



29. 04. ▶ 18:00

R: JAN NĚMEC **S:** ARNOŠT LUSTIG, JAN NĚMEC **K:** JAROSLAV KUČERA
H: LADISLAV JANSKÝ, ANTONÍN KUMBERA, ILSE BISCHOFOVÁ, IVAN ASIČ,
AUGUST BISCHOF

Vlak sa v *Démantech noci* objavuje len marginálne, v niekoľkých rámcujúcich záberoch, ale má iniciálnu rolu symbolu cesty. Dvaja chlapci utekajú z transportu smrti a pokúšajú sa zachrániť si život. Dvaja židovskí chlapci, Arnošt Lustig a Jiří Justic, tak utiekli pri nálete na ich transport, smerujúci z Drážďan do Dachau v polovici apríla 1945. Dostali sa postupne až k Plzni a odtiaľ za pomoci totálne nasadených Čechov vlakom až do Prahy. Prežili. Vo filme Prvý a Druhý (Žid a Cigán) utekajú lešom a do Prahy sa dostávajú len v halucináciách a víziách komplikovanej asociatívnej strihovej skladby. Ich prežitie či smrť zostávajú otázkou. Film, inšpirovaný Resnaisom, Buñuelom, Bressonom, Kurosawom a snád' i Kafkom, je i dnes mimoriadnym a divácky strhujúcim umeleckým činom v tom, ako sa pokúsil vyjadriť podvedomie i prúd vedomia v zásade prostriedkami nemého filmu, takmer bez dialógu, ale s významne použitými konkrétnymi zvukmi. (JB)

Dobrodružstvo

L'Avventura / Taliansko • 1960 • 131' • tal. s čes. tit.



08. 04. ▶ 18:00

R: MICHELANGELO ANTONIONI **S:** MICHELANGELO ANTONIONI, ELIO BARTOLINI, TONINO GUERRA **K:** ALDO SCAVARDA **H:** GABRIELE FERZETTI, MONICA VITTI, LEA MASSARI, DOMINIQUE BLANCHARD, RENZO RICCI

V kľúčovom diele Michelangela Antonioniho, ktoré významne zasiahlo do dejín modernej kinematografie, je dej rozložený do dvoch častí. Zápletka v tej prvej, keď na výlete zmizne na ostrove hlavná hrdinka, sa v druhej pozvoľna vytráti, bez toho, že by bola vyriešená. Pri pátraní po zmiznutej sa jej milenec – architekt Sandro – zblíži s dievčaťom Claudiou, ktorá sa jeho priazni bráni, aby nezradila priateľku. Tá sa však už do konca filmu neobjaví. Dvojica prežije krátku milostnú romancu, ktorú vážne ohrozí Sandrova príležitostná nevera. (SP)

Francúzska spojka – Štvanica

The French Connection / USA • 1971 • 95' • angl. s čes. tit.



03. 06. ▶ 19:00

R: WILLIAM FRIEDKIN **S:** ERNEST TIDYMAN **K:** OWEN ROIZMAN
H: GENE HACKMAN, FERNANDO REY, ROY SCHEIDER, TONY LO BIANCO,
MARCEL BOZZUFFI

Francúzska spojka – Štvanica je surovou básňou venovanou mestu, ktoré nikdy nespí. Rok 1960. Heroín sa na východné pobrežie USA dováža prevažne z Francúzska. Večer 7. októbra 1961 si Eddie „Popeye“ Egan a Sonny „Cloudy“ Grosso, svojou prácou posadnutí detektívi z protidrogového oddelenia NYPD, všimnú v bare dobre oblečeného muža s manžetkou, ako v spoločnosti známych firiem z podsvetia podozrivo rozhadzuje peniaze. Rozhodnú sa ich sledovať a zistiť, čo je vo veci. Vďaka ich predtuche sa z nevinného nočného prenasledovania vykluje jeden z najväčších prípadov v histórii newyorskej polície. Francúzska spojka – pašovanie čistého heroínu v hodnote 32 miliónov dolárov z Marseilles do New Yorku. (RS)

Frigo na mašine

The General / USA • 1926 • 71' • nemý s čes. medzтит.



23. 01. ▶ 18:00

R, S: BUSTER KEATON, CLYDE BRUCKMAN **K:** DEVERAUX JENNINGS, BERT HAINES **H:** BUSTER KEATON, MARION MACK, GLEN CAVENDER, JIM FARLEY, FREDERICK VROOM

Johnnie Gray chce narukovať z jediného ospravedlniteľného dôvodu – aby urobil dojem na dámu svojho srdca a jej rodinu. To, že sa mu to nepodarí, znamená len toľko, že absurdný moloch armády je predsa len kdesi v jadre racionálny: Johnnie je totiž pre vec Konfederácie užitočnejší ako živý oddaný strojvodca než ako mŕtvy pešiak. A tu, ak si uvedomíme, za koho Johnnie bojuje, sa film *Frigo na mašine* zároveň stáva nádherným svedectvom toho, z čoho a ako sa zrodila krajina, v ktorej sa hodnoty aspoň čiastočne dosiaľ tešia statusu nespochybniteľných axióm. Na minulosť sa nezabúda, ale neotvárajú sa rany, aby film zostal len filmom a mohol baviť tak víťazov, ako aj porazených. (JM)

Hladné oko – Pásmo avantgardných filmov

1923 – 2003 • 63' • bez dialógov



21. 01. ▶ 18:00

R: HENRI CHOMETTE, EUGENE DESLAW, D. A. PENNEBAKER, BRUCE BAILLIE, ROBERT BREER, PETER TSCHERKASSKY, VIRGIL WIDRICH

Jednu z línií výberu (predovšetkým) avantgardných a experimentálnych filmov tvoria found footage filmy. Lumièrovský *príchod vlaku* testujú ako archetypálnu kinematografickú situáciu, prepracovaním tohto prototypického materiálu, pripájaním vagónov iných archívnych obrazov, sebareflexívne pripomínajú jeho posmrtný život v podobe ikonografického kontinua „vlakú zvaného film“. Ďalšia línia pripomína stopy vlaku v rôznych obdobiach dejín avantgardného a experimentálneho filmu. Sériu už povojnových európskych i amerických filmov inšpirovali konkrétne hudobné skladby: *Castrova ulica* (Erik Satie), *Ranný expres* (Duke Ellington). Kladú dôraz na rytmus, v hre je poetická evokácia sily parného stroja na trati, vybraného prostredia (ulice v priemyselnej zóne) či konkrétnej linky mestského vlaku. (MK)

Uvedené budú filmy: **Hra odrazov a rýchlostí** (r. Henri Chomette, 1923 – 1925, 6'); **Pochod strojov** (r. Eugene Deslaw, 1928, 9'); **Ranný expres** (r. D. A. Pennebaker, 1953, 5'); **Castrova ulica** (r. Bruce Baillie, 1966, 10'); **Fudži** (r. Robert Breer, 1973, 9'); **Lumièrov vlak. Vizualné eseje no. 1** (r. Al Razutis, 1979, 8'); **Príchod** (r. Peter Tscherkassky, 1998, 3'); **Rýchly film** (r. Virgil Widrich, 2003, 13')

Ja milujem, ty miluješ

Ja milujem, ty miluješ / Československo • 1980 • 96' • slov. s angl. tit.



30. 01. ▶ 20:30

R: DUŠAN HANÁK **S:** DUŠAN HANÁK, DUŠAN DUŠEK **K:** JOZEF ORT-SŇEP, ALOJZ HANÚSEK **H:** ROMAN KŁOSOWSKI, IVA JANŽUROVÁ, MILAN JELIĆ, VÁCLAV BABKA, MILADA JEŽKOVÁ

Hanákové dielo je nielen ojedinelým umeleckým počínom skladajúcim hold poetike novej vlny v dobe, ktorá jej nepriala. I v umeleckej štylizácii hraného filmu ho môžeme považovať za autentický dokument z maľomestskej slovenskej stanice za normalizácie. Tragikomédia o dvoch poštových vlakároch – nenapraviteľných alkoholikoch – vzdáva hold ich pábitelskému svojrázu s humorom i so súcitom, bez falošnej sociálnej rétoriky. Film odkrýva masku socialistickej spoločnosti, ktorej odpudivá, no pravdivá tvár má napriek tomu punc osobitej krásy. (SP)

Je ľahké byť mladým?

Vai viegli būt jaunam? / Sovietsky zväz • 1986 • 79' • čes. ver.



17. 06. ▶ 19:00

R: JURIS PODNIEKS **S:** ÁBRAMS KLECKINS, JEVGENIJS MARGOLINS, JURIS PODNIEKS **K:** KALVIS ZALMANCIS

Fanúšikovia rockovej hudby, ktorí sa na začiatku leta roku 1986 vracali z koncertu v lotyšskom meste Ogre, zdemolovali dva vagóny vlaku. Zo sto päťdesiatich účastníkov bolo sedem usvedčených z vandalizmu. V tom čase nakrúcal sociálno-kritický anketový dokument o sovietskej mládeži Juris Podnieks, a udalosť na kolajniciach mu bola tým správnym impulzom. Vyhľadal obvinených a utkal z ich názorov i prebiehajúceho súdneho procesu líniu svojej snímky. Film vyvolal vlnu záujmu a získal rad cien (Hlavná cena v Tbilisi, v Krakove, Cena poroty v Nyone). V Československu sa naň chodilo takmer sprisahanecky. Bol, podobne ako gruzínske *Pokánie*, signálom, že opraty moci v samotnom centre ríše povolujú. (MŠ)

Jeden večer, jeden vlak

Un soir, un train / Francúzsko • Belgicko • 1968 • 85' • franc. s čes. tit.



13. 05. ▶ 19:00

R, S: ANDRÉ DELVAUX **K:** GHISLAIN CLOQUET **H:** YVES MONTAND, ANOUK AIMÉE, ADRIANA BOGDANOVÁ, HECTOR CAMERLYNCK, FRANÇOIS BEUKELAERS

Mathias ide vlakom na konferenciu a pripojí sa k nemu i jeho priateľka Anne. V priebehu cesty si Mathias vybavuje útržky zo života s Anne: jedným z nich je schôdzka v lesíku – Anne sa Mathiasovi stratí, po chvíli ju nájde a ona ho pevne objíme. Nasleduje mätúca scéna s výrazným zvukovým podkreslením: vlak húka, počujeme aj cinkanie, a vzápätí si Mathias prezerá trosky havarovaného vlaku. V ďalšom zábere však opäť sedí vo svojom kupé a je teda možné, že išlo iba o jeho spomienku. Život vo vlaku je však paralyzovaný: zdá sa, že všetci spia, jedna spolucestujúca ani nestihla dojesť čokoládu. Vlak z neznámeho dôvodu stojí a Anne nie je na svojom mieste. Keď sa ju Mathias vydá hľadať, narazí na svojho profesora a potom na študenta: spoločne vystúpia z vlaku, ktorý im uteká. Pri hľadaní cesty narazia na dedinu, kde sa rozpráva im neznámym jazykom... (PD)

Koleso života

La Roue / Francúzsko • 1923 • 273' • nemá s angl. medzitit.



28. 01. ▶ 18:00

R, S: ABEL GANCE **K:** LÉONCE-HENRI BUREL, MARC BUJARD, MAURICE DUVERGER **H:** SÉVERIN-MARS, IVY CLOS, GABRIEL DE GRAVONE, PIERRE MAGNIER, MAX MAXUDIAN

Strojvodca Sifyfos objaví po veľkom železničnom nešťastí v troskách vlaku malé osirelé dievča Normu. Otcovsky sa jej ujíma, stáva sa mu novým životným impulzom. Po tom, ako mu pri pôrode umrela žena, žili on a jeho syn Elie sami. Časom sa však obaja do mladej ženy zalúbia. Sifyza preto začne vydierať jeho kolega Hersan – za jeho mlčanie mu Sifyfos odsúhlasí svadbu s Normou... Filmový epos *Koleso života*, ktorého premiéru v decembri 1922 museli pre nadšených divákov takmer 6 000-miestneho parížskeho kina Gaumont Palace rozčleniť do troch dní (v originálnej verzii išlo takmer o 9 hodín projekcie), sa považuje za jedno z vrcholných diel impresionistického hnutia a celkovo francúzskej filmovej avantgardy dvadsiatych rokov minulého storočia. (MK)

Konformista

Il Conformista / Taliansko ▪ Francúzsko ▪ Nemecká spolková republika ▪ 1970 ▪ 102' ▪ tal. so slov. tit.



27. 05. ▶ 19:00

R, S: BERNARDO BERTOLUCCI **K:** VITTORIO STORARO **H:** JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, STEFANIA SANDRELLIOVÁ, GASTONE MOSCHIN, ENZO TARASCIO, FOSCO GIACHETTI

Marcello, hrdina štvrtého dlhometrážneho filmu Bernarda Bertolucciho, je v roku 1938 talianskym fašistom. Dej sa začína v Paríži v súčasnosti a nasledujú viaceré flashbaky do nedávnej minulosti v Taliansku a do Marcellovho detstva. Epilóg ho ukazuje v Ríme v roku 1943 po páde Mussoliniho. *Konformista* je psychologický triler so silnými freudovskými podtónmi, vystavaný okolo dvoch protikladov: prítomnosť a minulosť, Rím a Paríž. Vo vlaku sa Marcello rozpomína na D'Annunziovu krásnu, sentimentálnu poéziu a jeho žena priznáva svoju temnú sexuálnu minulosť. Jej rozprávanie vedie k tomu, že sa spolu milujú, priamo tam, vo vlakovom kupé: súčasnosť znovu sprítomňuje minulosť. Toto je najestetickjší erotický moment Bertolucciho filmu, pričom zároveň ide o obraz kinematografie (krajina prebleskujúca cez okno kupé). *Konformista* je o rôznych podobách, aké môže minulosť nadobudnúť: historickej, politickej, psychologickej, sexuálnej a kinematografickej. **(RFL)**

Na pravé poludnie

High Noon / USA ▪ 1952 ▪ 81' ▪ angl. so slov. tit.



11. 03. ▶ 18:00

R: FRED ZINNEMANN **S:** CARL FOREMAN **K:** FLOYD CROSBY **H:** GARY COOPER, THOMAS MITCHELL, LLOYD BRIDGES, KATY JURAD, GRACE KELLY

Novopečení manželia – šerif Will Kane a jeho manželka Amy – sa chystajú odísť na medové týždne, ale dozvedia sa, že do mesta má prísť banda Franka Millera, ktorého šerif Kane poslal za mreže. Vlak má doraziť na pravé poludnie. Šerifova žena nalieha na manžela, aby napriek tomu odišli, navyše vedená svojou kvakerskou vierou, odmietajúcou akékoľvek násilie. Pocit zodpovednosti však Kaneovi nedovolí mestečko opustiť. Pochopiteľne chce vyrovnáť sily na oboch stranách zákona a snaží sa nájsť pomocníkov proti Millerovi a spol., bohužiaľ márne. Jediný ochotný je starý právnik Martin Howe, ktorý je natolko postihnutý, že ani neudrží zbraň. Zástupca šerifa Harvey Pell túži ako po Kaneovom poste, tak po jeho bývalej milenke a s vidinou odstránenia „prekážky“ sa vzdá svojej funkcie. Šerifa opúšťa i jeho žena, ktorá nechce byť svedkom fatálneho konca svojho muža a chystá sa odísť oným osudovým vlakom. Will Kane tak zostáva v tichom a vyprázdnenom mestečku sám a čaká na finálny stret. **(VZ)**

Nebo a peko

Tengoku to džigoku / Japonsko ▪ 1962 ▪ 134' ▪ jap. so slov. tit.



22. 04. ▶ 18:00

R: AKIRA KUROSAWA **S:** RJUZO KIKUŠIMA, HIDEO OGUNI, AKIRA KUROSAWA, EIDŽIRO HISAITA **K:** ASAKAZU NAKAI, TAKAO SAITO **H:** TOŠIRO MIFUNE, KJOKO KAZAWA, TACUJA MIHAŠI, TACUJA NAKADAI, ISAO KIMURA

Detektívna snímka zo súčasnosti vznikla na motívy poviedky Edwarda McBaina *Vysoké výkupné* a odohráva sa v prostredí veľkého mesta (Jokohama), ktorého dispozície sú využité pre demonštrovanie systematickej práce polície (napr. identifikácie miest spojených s únosom) vo veľmi realistickom pohľade. Hlavný motív únosu sa prelína s bojom o ovládnutie továrne na obuv, v ktorej protagonist Gondo zastupuje pozíciu výrobného riaditeľa. Detektívnu zápletku ďalej dopĺňuje niekoľko režisérovo typických osobných a spoločenských tém: protagonistov vnútorný boj o identitu, dvojnícky vzťah s antagonistom, diskusia o „národnom charaktere“ zeme či sociálna diferenciácia Japonska šesťdesiatych rokov. **(LP)**

Neskorá jar

Banšun / Japonsko ▪ 1949 ▪ 108' ▪ jap. s angl. tit.



01. 02. ▶ 18:00

R: JASUDŽIRO OZU **S:** KOGO NODA, JASUDŽIRO OZU **K:** JUHARU ACUTA
H: ČIŠU RJU, SECUKO HARA, DŽUN USAMI, JUMEDŽI CUKIOKA, MASAO MIŠIMA

Noriko, dcéra profesora Šukičiho Somiju, je zosobením rozporov ilustrujúcich hranicu medzi tradičnou rodinnou hierarchiou, z nej vyplývajúcich právomocí i povinností a nastupujúcou érou liberalizácie. Na jednej strane chce Noriko ako dobrá dcéra zostať čo najdlhšie s otcom a starať sa oňho, na druhej strane je povinnosťou otca dcéru vydať a ona ho teda musí poslušne a bez reptania opustiť. Noriko sa však bráni, nechce od otca odísť, lebo sa cíti šťastná a to ju naplňa. Láskavý voluntarizmus mladej adeptky na vydadaj je však neprípustný a nakoniec sa musí podvoliť...

(VL)

Niektó to rád horúce

Some Like It Hot / USA ▪ 1959 ▪ 114' ▪ angl. so slov. tit.



01. 04. ▶ 18:00

R: BILLY WILDER **S:** BILLY WILDER, I. A. L. DIAMOND **K:** CHARLES LANG **H:** TONY CURTIS, JACK LEMMON, MARILYN MONROE, GEORGE RAFT, PAT O'BRIEN

Dvaja hudobníci, basista Jerry a saxofonista Joe, sa úplnou náhodou stanú svedkami valentínskej masakry a vyzerá to tak, že skôr než zhnúť od hladu, niekto ich nakrmí olovom. A tak si oholia nohy, nahodia na seba podprsenky a topánky na vysokých podpätkoch, zmenia si mená na Daphne a Josephine a nasadnú s dievčenskou jazzovou kapelou na vlak, smer Florida. Na prvý pohľad je vlak vo filme *Niektó to rád horúce* len dopravným prostriedkom, ktorý má Jerryho a Joea odviezť dostatočne ďaleko, aby boli v bezpečí. Čo je však podstatnejšie, vlak je aj priestorom na veľmi dôležitú transformáciu Joea a Jerryho na Josephine a Daphne. Nejde len o zmenu navonok, ktorú podstúpia ešte pred cestou na železničnú stanicu. Vo vlaku sa k nim dostávajú informácie, ktoré vedú aj k ich mentálnemu a emocionálnemu „zoženšteni“, napríklad prečo je Florida rajom pre slobodné dievča.

(KA)

Oceľová cesta

Oceľová cesta / Československo ▪ 1949 ▪ 82' ▪ slov.



04. 03. ▶ 18:00

R, S: VLADIMÍR BAHNA **K:** KAREL KOPŘIVA

Stavba horskej jednokolajnej trate z Hronskej Dúbravy do Banskej Štiavnice sa začala už v roku 1943 a po vojne ju bolo potrebné dokončiť. Ujalo sa jej Ústredie Zväzu slovenskej mládeže a v roku 1947 prijalo záväzok, že ju odovzdá do používania na výročie vzniku ČSR 28. októbra 1949. Na projekte nazvanom „Trať mládeže“ sa od oficiálneho začiatku v apríli 1948 zúčastnilo viac ako 47 000 brigádnikov, najmä stredoškôľakov a vysokoškôľakov z celej republiky (ale aj z Bulharska, Poľska, Francúzska či Nórska). Funkcie filmového kronikára Trate mládeže sa Bahna ako rodák z Banskej Štiavnice – na konci štyridsiatych rokov jeden z mála tvorcov s potrebnými skúsenosťami – chopil s veľkým zaujatím.

(MK)

Ostre sledované vlaky

Ostre sledované vlaky / Československo • 1966 • 92' • česky



11. 05. ▶ 19:00

R: JIŘÍ MENZEL **S:** BOHUMIL HRABAL, JIŘÍ MENZEL **K:** JAROMÍR ŠOFR
H: VÁCLAV NECKÁŘ, JITKA BENDOVÁ, VLADIMÍR VALENTA, LIBUŠE HAVELKOVÁ, JOSEF SOMR

V príbehu z malej českej stanice, cez ktorú na konci druhej svetovej vojny prechádzajú ostro sledované transporty wehrmachtu, sa prelína realita s fraškou a humor s melanchóliou. Železničiarsky elév Miloš Hrna platonicky miluje sprievodkyňu Mášu, trpí však sexuálnym komplexom a zlyhanie ho privádza k samovražednému pokusu. Obdivuje výpravcu Hubičku ako úspešného zvodcu žien, ktorý má navyše dar svojrázneho životného nadhľadu. Hubičkovi závidí aj meštiacky prednosta stanice, inak vášnivý holubár... (PU)

Posledný vlak z Gun Hillu

Last Train from Gun Hill / USA • 1959 • 82' • angl. so slov. tit.



25. 03. ▶ 18:00

R: JOHN STURGES **S:** JAMES POE **K:** CHARLES LANG **H:** KIRK DOUGLAS, ANTHONY QUINN, CAROLYN JONES, EARL HOLLIMAN, BRAD DEXTER

Na pokraji mestečka Pauley, kde zákon zastupuje mestský maršal (maršal bol zástupcom práva a zamestnancom vlády Spojených štátov, jeho jurisdikcia zahŕňala celé územie štátu, naproti tomu šerif bol volený obyvateľmi mesta a jeho právomoc končila na hraniciach príslušného mesta) Matt Morgan, bola dvojicou jazdcov znásilnená a zavraždená Indiánka, ako sa ukáže, manželka Matta Morgana. Pre zistenie páchatela mal maršal dve vodítka, sedlo, zanechané na mieste činu a nesúce monogram C. B., a tvár páchatela poznamenanou jej bičom... (VZ)

Pred úsvitom

Before Sunrise / USA • Rakúsko • Švajčiarsko • 1995 • 97' • angl. s čes. tit.



29. 01. ▶ 21:00

R: RICHARD LINKLATER **S:** RICHARD LINKLATER, KIM KRIZAN **K:** LEE DANIEL
H: ETHAN HAWKE, JULIE DELPY, ANDREA ECKERT, HANNO PÖSCHL, KARL BRUCKSCHWAIGER

Jesse a Celine sa stretnú vo vlaku. On sa vracia po cestách naprieč Európou do Spojených štátov, ona sa vracia z pohrebu starej mamy späť do Paríža. Zapradú rozhovor, čoho výsledkom je, že vo Viedni spolu vystúpia z vlaku a strávia spolu čas až do Jesseho odletu. Pri chôdzi mestom sa medzi nimi v brskných (a miestami banálnych) dialógoch začne rozvíjať vzťah, ktorý pokračuje aj v (k dnešnému dňu) dvoch ďalších filmoch cyklu – *Pred súmrakom* (2004) a *Pred poľnocou* (2013). Predstavitelia hlavných úloh Ethan Hawke a Julie Delpy sa podieľali na scenári dvoch pokračovaní. (MM)

Prepadnutie poštového vlaku

O Assalto ao Trem Pagador / Brazília • 1962 • 97' • portugal. s čes. tit.



15. 04. ▶ 18:00

R: S: ROBERTO FARIAS **K:** AMLETO DAÍSS **H:** ELIEZER GOMES, REGINALDO FARIA, JORGE DÓRIA, ÁTILA IÓRIO, RUTH DE SOUZOVÁ

Vlak, ktorý sa v tejto kriminálke objaví iba raz, fatálne ovplyvní životy protagonistov, stane sa hýbateľom sujetu filmu a osudov jednotlivcov, čo predznamenáva už opakovaný detail neúprosne sa točiacich súkoliesí vlakového stroja, opakujúci sa v dramatickej paralelnej montáži úvodnej scény. Dej filmu, čiastočne založený na skutočných udalostiach, sa zameriava na útok šiestich ozbrojených mužov na brazílsky poštový vlak kúsok za mestom Rio de Janeiro. Všetci lupiči pochádzajú z favely – chudobného predmestia Ria. Potom, ako premiestnia lup do bezpečia, si rozdelia peniaze spravodlivým dielom, pričom každý zo skupiny sa ich rozhodne investovať po svojom. Grilo Peru si užíva zbohatlákcky život flamendra v luxusnom prostredí prepychového centra Ria, kým Tião sa rozhodne investovať svoj diel do rodiny a rozvoja infraštruktúry svojej favely. (EK)

Puto najsilnejšie

Brief Encounter / Spojené kráľovstvo • 1945 • 83' • angl. s čes. tit.



25. 02. ▶ 18:00

R: DAVID LEAN **S:** NOËL COWARD, DAVID LEAN, RONALD NEAME, ANTHONY HAVELock-ALLAN **K:** ROBERT KRASKER **H:** CELIA JOHNSON, TREVOR HOWARD, STANLEY HOLLOWAY, JOYCE CAREY, CYRIL RAYMOND

Laura Jessonová je šťastná manželka a matka. Voľný čas trávi prechádzkami po Milforde, kam sa odvieze vlakom, občas si zájde do kina, a potom opäť vlakom domov. Čakanie na vlak si kráti v bufete na železničnej stanici Milford Junction. Netreba zabúdať, že *Puto najsilnejšie* je film z obdobia druhej svetovej vojny, keď boli staničné bufety čisté, a hoci sa tam podával aj alkohol, hlavnou ponukou bol čaj a sendviče. Práve tu sa Laura vďaka špinke v oku zoznámí s lekárom Alecom Harveyem. Stretne ho ešte raz, zasa v staničnom bufete. A potom sa už len dá unášať kúzлом novej známosti, ktoré im obom umožňujú vykročiť z hraníc každodennosti... (KA)

Slávnosť v botanickej záhrade

Slávnosť v botanickej záhrade / Československo • 1969 • 83' • slov. s angl. tit.



20. 05. ▶ 19:00

R: ELO HAVETTA **S:** ELO HAVETTA, LUBOR DOHNAL **K:** JOZEF ŠIMONČÍČ **H:** SLAVOJ URBAN, NINA DIVÍŠKOVÁ, JIŘÍ SÝKORA, DUŠAN BLAŠKOVIČ

Juhoslovenskú dedinku Babindol náhle zasiahne príchod vlaku filmu – v spojení s ním neskôr aj bradatého Pierra, Francúza, milujúceho život, ktorý sa rozhodne v dedine inscenovať zázrak. Prvý čiernobiely obraz vlaku z úvodných titulok je pochopiteľne citáciou *Príchodu vlaku do stanice La Ciotat* bratov Lumièreovcov (1897). Po tomto úvode tak môže začať samotný film – farebný sled výjavov zo života obce, ktorá sa pripravuje na každoročný jarmok. *Slávnosť v botanickej záhrade* upozorňuje na dôležitosť hry aj špecifického štruktúrovania času, keď obyvatelia dedinky na chvíľu zabúdajú na vážnosť svojho každodenného života. Dochádza k stretnutiam rôznych vrstiev spoločnosti a melancholickí milenci na chvíľu zabúdajú na svoje večné spory medzi potrebou usadenosti a potrebou voľnosti. Hoci je dej filmu koncentrovaný do uzavretej, od sveta izolovanej osady, práve úvodný obraz vlaku sugeruje dôležitosť občasného otvárania sa svetu. (JD)

Trans-Europ-Express

Trans-Europ-Express / Francúzsko ▪ Belgicko ▪ 1967 ▪ 105' ▪ franc. s angl. tit.



30. 01. ▶ 18:00

R, S: ALAIN ROBBE-GRILLET **K:** WILLY KURANT **H:** JEAN-LOUIS TRINTIGNANT, MARIE-FRANCE PISIER, CHRISTIAN BARBIER, RAOUL GUYLAD, HENRI LAMBERT

Veľmi sofistikovane a pritom vtipne napísaný príbeh v príbehu, film vo filme sa odohráva na ceste vlakom medzi Parížom a Antverpami. Scenárista cestujúci spolu s producentom a skriptkou vymýšľa príbeh svojho nového filmu. Do vedľajšieho kupé si sadne známy francúzsky herec Jean-Louis Trintignant, ktorý je v predchádzajúcej scéne predstavený ako začínajúci gangster. Takisto cestuje do Antverp a scenárista sa rozhodne jeho osobu využiť ako hlavnú postavu pripravovaného filmu. Vývojom príbehu sa jednotlivé postavy stávajú strojmi svojej vlastnej existencie, sami zodpovedajú za svoje činy, skutočnosť sa pomaly prevracia a ony vytvárajú svoj vlastný príbeh, v ktorom sa autor stáva divákom. **(DV)**

Transport z ráje

Transport z ráje / Československo ▪ 1964 ▪ 92' ▪ česky



06. 05. ▶ 19:00

R: ZBYNĚK BRYNYCH **S:** ARNOŠT LUSTIG, ZBYNĚK BRYNYCH **K:** JAN ČUŘÍK
H: ZDENĚK ŠTĚPÁNEK, ILJA PRACHAŘ, LADISLAV PEŠEK, JINDŘICH NARENTA, VLASTIMIL BRODSKÝ

Film Zbyňka Brynycha, jeden z prvých čs. filmov, ktorý tematizoval holokaust, bol nakrútený podľa autobiografickej predlohy Arnošta Lustiga. V socialistickej kultúrnej ideológii bol židovský fenomén v dobe nacizmu tabuizovaný ešte dlho po vojne, alebo odkrývaný len veľmi opatrne. Terezín, mesto „darované“ Hitlerom Židom, slúžilo k ich internácii pred evakuáciou do koncentračných táborov. Film zapôsobil ako zjavenie svojím autentickým, neschematickým pohľadom na život v terezínskom gete. Odhrnul lživú propagandu tu nakrúteného alibistického dokumentu, nazrel do skrytej surovej reality a zúfalých existencií nedobrovoľných obyvateľov. Spektrum pohľadu sa zaostruje na epizodické útržky ich osudov v generačnej rôznosti, ale sleduje i druhú stranu nemeckých dôstojníkov. Stanica ani vlak sa v priebehu filmu takmer neobjavujú, zato je dôrazne počut piskot lokomotívy, najmä v poslednej scéne na zoradišti. Tento alarmujúci zvuk z dialky zosilňoval všeobecnú úzkosť odsúdencov pred transportom. **(SP)**

Vlak do stanice nebe

Vlak do stanice nebe / Československo ▪ 1972 ▪ 78' ▪ česky



10. 06. ▶ 19:00

R: KAREL KACHYŇA **S:** OTA HOFMAN, KAREL KACHYŇA **K:** JOSEF ILLÍČ
H: ZDENA SMRČKOVÁ, MICHAL VAVRUŠA, JOSEF KOZA, ALENA PROCHÁZKOVÁ, BOŘIVOJ NAVRÁTIL

Baladický film prepojuje vojnové dianie s detskými hrami a fantáziou. Pre opakujúce sa nálety na Prahu v roku 1944 pošle matka svoju osemročnú dcéru Dášu za dedom, ktorý žije na beskydskej horskej samote Chmura. Premáva tu úzkokoľajná lesná železnica, ktorá dopravuje vyťažené drevo aj deti cestujúce z horskej osady Trávina do školy v Krasotíne. Medzi Dášinými novými kamarátmi vyniká najmä odvážny Franta Kouba, ktorého otec je kuričom na lokomotive. Keď Franta dostane trest za komplikácie, ktoré spôsobil svadobčanom tajným výletom na „požičanej“ lokomotive za dievčaťom na Chmuru, rozhodne sa utiecť k partizánom a Dáša sa k nemu pridáva. Po obsadení železnice nemeckými vojakmi, ktorí pripravujú akciu proti partizánom, sa deťom podarí na lokomotive s naloženou municiou preraziť kordón hliadok, pričom sa dievča zraní. V snovej vízii, ktorá je aj istým leitmotívom, sa k nim pripájajú dospelí, vojna sa končí a Dášu odváza vlak späť do Prahy. **(PU)**

Vlak

Pociąg / Poľsko ▪ 1959 ▪ 93' ▪ pol. s čes. tit.



18. 03. ▶ 18:00

R: JERZY KAWALEROWICZ **S:** JERZY LUTOWSKI, JERZY KAWALEROWICZ
K: JAN LASKOWSKI **H:** LUCYNA WINNICKÁ, LEON NIEMCZYK, TERESA SZMIGIELÓWNA, ZBIGNIEW CYBULSKI, HELENA DĄBROWSKÁ

V podvečer horúceho letného dňa vyprava z varšavskej hlavnej stanice vlakovú súpravu, ktorá odvezie pasažierov – prevažne dovolenkárov – až do mesta Hel na pobreží Baltského mora. Trasa vedúca na sever má čosi vyše 400 kilometrov, cestuje sa celú noc. Rozruch počas monotónnej cesty nočnou krajinou spôsobí mimoriadna zastávka, keď do vlaku nastúpi skupina policajtov. Hľadajú vraha na úteku a podľa indícií by mal cestovať práve v oddelení, v ktorom sa osudovo ocitli tajuplný muž v strednom veku Jerzy a mladá atraktívna blondínka Marta. Chvíľu je podozrivým práve lekár, lenže potom sa vo vlaku objaví ozajstný páchatel – je to muž, ktorý predal Marte lístok a cestuje v susednom vozni. Po odhalení uniká, v pustej nočnej krajine zastaví vlakovú súpravu. **(TH)**

Vražda v Orient exprese

Murder on the Orient Express / Spojené kráľovstvo ▪ 1974 ▪ 118' ▪ angl. so slov. tit.



24. 06. ▶ 19:00

R: SIDNEY LUMET **S:** PAUL DEHN **K:** GEOFFREY UNSWORTH **H:** ALBERT FINNEY, LAUREN BACALLOVÁ, MARTIN BALSAM, INGRID BERGMANOVÁ, JACQUELINE BISSETOVÁ

Úvodný titulok hlása, že únos a vražda malej Daisy, okolnosti dôležité pre celú dramatickú mechaniku príbehu, sa odohrali v roku 1930. Aj keď má železničná doprava v tom čase svoje detské roky už dávno za sebou, vlak ostáva symbolom pohybu a progresu. Túto charakteristiku si uchoval aj v románe odohrávajúc sa v slávnom Orient Expresse. V kľúčovom momente, keď sa stane vražda a v posteli nájdu mŕtvolu bohatého obchodníka Ratchetta, sa vlak dostáva do údolia zasypaného snehom a zastaví sa. Dáva sa do pohybu až vo chvíli, keď detektív Hercule Poirot poskladá dohromady všetko, čo si vypočul od cestujúcich, a vyriekne definitívny súd. Víťazstvo rozumu, jasného a logického úsudku tu splyva so stelesnením modernizačného pohybu vpred, ako to káže klasický civilizačný imperatív euroatlantickej kultúry. **(VL)**

Vtedy na západe

C'era una Volta il West / Taliansko ▪ USA ▪ Španielsko ▪ 1968 ▪ 166' ▪ angl. s čes. tit.



31. 01. ▶ 20:30

R: SERGIO LEONE **S:** SERGIO LEONE, SERGIO DONATI **K:** TONINO DELLI COLLI
H: CLAUDIA CARDINALE, HENRY FONDA, JASON ROBARDS, CHARLES BRONSON, GABRIELE FERZETTI

Western *Vtedy na Západe* ukazuje príbehy bývalej prostitútky Jill McBainovej, tajomného pištoľníka Harmoniku, krutého zabijaka Franka v službách majiteľa železnice Mortona a šéfa bandy Cheyenna. Každý z nich hrá svoju vlastnú hru, pričom jedinú, čo ich spája, je železnica. Frank pre ňu „vykupuje“ pozemky, a keď mu niekto pozemok nechce predať, zabije ho. Tak vyvraždí aj celú rodinu McBainovcov, pričom netuší, že McBain sa nedávno oženil a vdova Jill po ňom zdedila celý majetok. Vyvraždenie chce hodiť na krk Cheyennovi a jeho bande. Ten je síce schopný zabiť hocjakého muža, ale nikdy by nezabil dieťa, a tak sa postaví proti Frankovi. **(PM)**

NAJPODROBNEJŠIA MAPA SLOVENSKEHO FILMU

www.skcinema.sk

MEDEŇÁ VEZA OKO
SLNKO
SIETI
PINGVIN
SEBECHLEBSKÍ HUDCI
Chodník cez Dunaj
Poznačení tmou
KAPITÁN
PAVILÓN ŠELIEM
DABAC
Majster Pavol z Levoče
SOCHA
FILM
O FILME
KŤM
SASKONCI
TATO NOC
ARCHÍV
SIROTY A BLÁZNI
DITA
NA POŠTE
Slávnosť vtáčkovia v botanickej záhrade
KÚZELNÍK A KVETNÁRKA
KÁBOVSKÁ
KALOVSKÁ
PAMÄŤ KULTÚRY
PSYCHOPANI
NÁMESTIE SVÄTEJ ALŽBETY
BOXER
A SMŤ
PERINBABA
BÁBÄTKO NA KOZMODRÓME
BABKA JEZŤBABA
KINO
FOTOGRAFOVANIE
OBYVATEĽOV DOMU
KŤM
DROZDIA
BRADA
KŤM
PRIBETSKÁ JAR
ZAKLATA DOLINA
ČAS
KINOŽURNÁL
LABYRINT SVETA
ZVONY PRE BOSÝCH
Červené víno
Odchádza
človek
KOČURKOVSKÉ ZÁHRADY
Slávnosť čas Kalimagdory
VLCIE PRIDE
NYLONOVÝ MESAČ
ŠTASTIE
ZÁHRADA
IDOL
ZEM SPIEVA
GALOŠE ŠTASTIA
GONGO A TELEVIZORY
JEDEN A POTOM
STARNÝ čas
VLCIE PRIDE
NYLONOVÝ MESAČ
ŠTASTIE
ZÁHRADA
IDOL
ZEM SPIEVA
GALOŠE ŠTASTIA
GONGO A TELEVIZORY
KOČURKOVSKÉ ZÁHRADY
Slávnosť čas Kalimagdory
VLCIE PRIDE
NYLONOVÝ MESAČ
ŠTASTIE
ZÁHRADA
IDOL
ZEM SPIEVA
GALOŠE ŠTASTIA
GONGO A TELEVIZORY

OBRAZY STARÉHO SVETA
CYKLISTICKÝ MARATÓN
SVET VO FILME
KŤM
DROZDIA
BRADA
KŤM
PRIBETSKÁ JAR
ZAKLATA DOLINA
ČAS
KINOŽURNÁL
LABYRINT SVETA
ZVONY PRE BOSÝCH
Červené víno
Odchádza
človek
KOČURKOVSKÉ ZÁHRADY
Slávnosť čas Kalimagdory
VLCIE PRIDE
NYLONOVÝ MESAČ
ŠTASTIE
ZÁHRADA
IDOL
ZEM SPIEVA
GALOŠE ŠTASTIA
GONGO A TELEVIZORY
JEDEN A POTOM
STARNÝ čas
VLCIE PRIDE
NYLONOVÝ MESAČ
ŠTASTIE
ZÁHRADA
IDOL
ZEM SPIEVA
GALOŠE ŠTASTIA
GONGO A TELEVIZORY
KOČURKOVSKÉ ZÁHRADY
Slávnosť čas Kalimagdory
VLCIE PRIDE
NYLONOVÝ MESAČ
ŠTASTIE
ZÁHRADA
IDOL
ZEM SPIEVA
GALOŠE ŠTASTIA
GONGO A TELEVIZORY



Vlak zvaný film. 120 rokov na filmovej trati január – december 2015, Kino Lumière

Hlavný organizátor: Slovenský filmový ústav

Spoluorganizátor: Asociácia slovenských filmových klubov

Partneri: Múzeum dopravy, Francúzsky inštitút na Slovensku

Mediálni partneri: film.sk, Kino-Ikon



INSTITUT
FRANÇAIS



film.sk



Podujatie finančne podporil



Autori textov:

Kristína Aschenbrennerová (KA), Jan Bernard (JB), Briana Čechová (BČ), David Čeněk (DČ), Petra Dominková (PD), Jana Dudková (JD), Tomáš Hučko (TH), Martin Kaňuch (MK), Eva Križková (EK), Roland-François Lack (RFL), Viera Langerová (VL), Juraj Malíček (JM), Michal Michalovič (MM), Peter Michalovič (PM), Stanislava Příkladná (SP), Luboš Ptáček (LP), Rastislav Steranka (RS), Martin Štoll (MŠ), Peter Ulman (PU), Daniel Vadocký (DV), Vlastimil Zuska (VZ)



EUROPA CINEMAS / MEDIA Programme of the European Union



Digitalizáciu kinosál K1 a K2 Kína Lumière finančne podporil Audiovizuálny fond v rámci komplexného projektu realizovaného vďaka finančnej podpore predsedu vlády Slovenskej republiky.

Prvé kino na Slovensku, ktoré získalo Cenu filmových novinárov za dramaturgiu.

- ▶ www.facebook.com/SFUfilmoteka
- ▶ www.facebook.com/kinolumiere
- ▶ www.aic.sk/kinolumiere ▶ www.navstevnik.sk



ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA