



SLOVENSKÉ FILMY NA MFF KARLOVE VARY

29. JÚN – 7. JÚL 2012

SLINKO V SIETI (The Sun in a Net)

CS — 1962 — 90 MIN. — HRANÝ

REŽIA ▶ Štefan Uher **SCENÁR** ▶ Alfonz Bednár **KAMERA** ▶ Stanislav Szomolányi **HUDBA** ▶ Ilja Zeljenka
STRIH ▶ Bedřich Voděrka **HRAJÚ** ▶ Marián Bielik, Jana Beláková, Oľga Šalagová, Eliška Nosáľová, Pavol Chrobák

Lyrický príbeh emocionálneho dozrievania a vzťahu dvoch mladých ľudí, ktorí sa snažia zakryť svoju neistotu, neskúsenosť a strach zo života hraným cynizmom a odmietavou pózou voči súdobej spoločnosti. Je to prvý film v dejinách slovenskej kinematografie, ktorý prináša tému prirodzeného hodnotového aj spoločenského porovnania prostredia mesta a vidieka. Film je označovaný za začiatok novej vlny v kontexte slovenského a českého filmu 60. rokov minulého storočia.

KONTAKT ▶ Slovenský filmový ústav, +421 2 5710 1503, sfu@sfu.sk, www.sfu.sk

NÁVRATY K PRAMEŇOM

▶ 01.07. ▶ 16:30 ▶ Pupp
▶ 04.07. ▶ 18:30 ▶ Kinosála B

ŠTEFAN UHER (1930, PRIEVIDZA - 1993, BRATISLAVA)

Režisér a scenárista. Absolvent filmovej réžie na FAMU v Prahe (1949-55). Od roku 1955 pracoval ako režisér Štúdia umeleckých dokumentárnych filmov (neskôr Štúdio dokumentárnych filmov) v Bratislave. V marci 1960 nastúpil ako režisér do Štúdia hraných filmov a debutoval dlhometrážnym hraným filmom **My z deviatej A** (1961). Na dokumentárnej tvorbe však spolupracoval až do roku 1963 prevažne ako scenárista. V Štúdiu hraných filmov nadviazal plodnú spoluprácu so spisovateľom a scenáristom Alfonzom Bednárom a kameramanom Stanislavom Szomolányim. Za svoje filmy získal množstvo domácich i zahraničných ocenení. Po roku 1990 okrem svojej pedagogickej činnosti prispel k vzniku Filmovej a televíznej fakulty ako vedúci Katedry filmovej a televíznej réžie VŠMU, bol prvým predsedom Akademického senátu fakulty a členom Umeleckej rady VŠMU.

FILMOGRAFIA (VÝBER) ▶ 1988: Správca skanzenu / 1981: Pásla kone na betóne / 1972: Javor a Juliana / 1971: Keby som mal pušku / 1969: Génus / 1967: Tri dcéry / 1966: Panna zázračnica / 1964: Organ / 1962: Slnko v sieti / 1961: My z deviatej A.

Film **Slnko v sieti** je zaradený do programu festivalu pri príležitosti 50. výročia svojho vzniku, uvedený z digitálne reštaurovanej kópie DCP, za osobnej účasti kameramana Stanislava Szomolányiho.



Po škole ste ako kameraman nastúpili do Štúdia krátkych filmov, kde v tom čase začínali viacerí z tvorcov, ktorí neskôr stáli za úspechmi slovenskej kinematografie 60. rokov...

Krátky film bol dôležitý najmä preto, že sa v ňom filmári spoznali a ľudsky i profesionálne zblížili. Tieto kontakty som aj ja neskôr zužitkoval. Pustiť sa do hraného filmu s ľuďmi, ktorých myslenie nepoznáte, je predsa len riskantné. Pri nakrúcaní dokumentov v Krátkom filme som sa tiež naučil skrotiť techniku tak, aby slúžila mojim predstavám. Chcel som, aby výsledok pôsobil autenticky a zároveň som si zakladal na istote v svietení. Dovtedy sa používali tvrdé svetelné zdroje, ja som však začal používať rozptýlené svetlo, ktoré pôsobí prirodzenejšie. Hľadal som nové cesty. Vlastne som ich ani nehľadal – robil som si svoju prácu a cesta sa zjavila sama.

V Štúdiu krátkych filmov sa začala aj vaša spolupráca s režisérom Štefanom Uhrom. Bola pre vás už vtedy niečím výnimočná?

Podstatou kameramanskej práce je schopnosť prispôbiť sa rôznym režisérom. Uhrove obrazové videnie mi bolo blízke a naša spolupráca preto prebiehala hladko. Uher kládol dôraz na reč obrazu, a ak to bolo možné, krátil dialóg. Dalo by sa povedať, že v jeho dielach filmová reč zastúpila reč postáv. Alebo presnejšie – obraz a dialóg boli rovnocennými zložkami filmu. Pre každého kameramana je tento typ režiséra ideálny. Uher mal navyše pred mojou profesiou rešpekt.

V čom sa Štefan Uher odlišoval od ostatných režisérov, s ktorými ste nakrúcali?

Uher nebol iba vynikajúci filmár. Ja som ho vždy vnímal ako absolútneho umelca, ktorý sa témou zaobe-

ral komplexne. Keď ho trápil nejaký morálny alebo spoločenský problém, cítil potrebu podať ho ľuďom. Nerobil to však mentorsky. Svojimi filmami problémy otváral, no nemusel ich nevyhnutne aj vyriešiť. Obnažil ich a nechal na divákoch, ako s nimi naložia.

Vaším prvým spoločným hraným filmom bolo prelomové **Slnko v sieti**. Prečo ste nestáli za kamerou už pri **Uhrovom** debute **My z deviatej A**?

Nikdy som o tom nepremýšľal. Viem iba jedno – medzi tými dvoma filmami je priepastný rozdiel. Pri nakrúcaní **Slnka v sieti** sme sa usilovali o autentický obraz života mladých ľudí a zároveň sme chceli isté významy vyjadriť symbolicky. Už na FAMU nás učili obrazom vyjadriť pojem – napríklad radosť alebo utrpenie. **Slnko v sieti** bol presne ten typ filmu, ktorý ma lákal. Moja práca nespočívala iba v riešení technických úloh. S každým záberom som sa snažil stotožniť a myslím si, že to zapôsobilo aj na Uhra. Vznikla medzi nami vzácna profesionálna dôvera, ktorá je prvým predpokladom úspešnej tímovej práce.

Vaša spolupráca sa javí ako vzácné stabilná...

Možno z odstupu. Uher mi po ukončení nakrúcania nikdy nesľúbil spoluprácu na ďalšom filme. Spravidla ma oslovoval producent. Povedal niečo ako: „Uher s tebou chce nakrúcať film.“ Pritom sme sa veľakrát stretli osobne a nič sa nedialo. Musíme odlišť osobné a profesionálne vzťahy. Priateľstvo niekedy pomáha, no nie je podmienkou. V profesionálnom živote ide predsa len o veľa – režisér zodpovedá za to, čo jeho tím vystrája. Nemôže si dovoliť hrnúť sa s nejakým kamarátom do katastrofy.

ÚRYVOK Z ROZHOVORU PUBLIKOVANOM V ČASOPISE K DVD ORGAN (VYDAL SFÚ, AUTOR: PAVEL SMEJKA).



STANISLAV SZOMOLÁNYI
(1935, BÁNOVCE NAD BEBRAVOU)

Jeden z najvýznamnejších predstaviteľov kameramanskej generácie, ktorá v 60. rokoch zmenila tvár slovenského filmu. Spolu-pracoval s viacerými režisérskymi osobnosťami, napríklad s Martinom Hollým alebo Stanislavom Barabášom. Ťažiskom jeho tvorby sú však filmy, ktoré nakrútil s režisérom Štefanom Uhrom.

Monografia **Kameraman Stanislav Szomolányi** filmového teoretika Richarda Blecha, ako aj DVD s archívnymi titulmi, na ktorých Szomolányi spolupracoval ako kameraman, budú k dispozícii na predaj vo festivalovom obchode v Hoteli Thermal počas celého trvania MFF Karlove Vary.

AŽ DO MESTA AŠ (Made in Ash)

SK, CZ – 2012 – 80 MIN. – HRANÝ

REŽIA ▶ Iveta Grófová **HRAJÚ** ▶ Dorota Billá, Silvia Halušicová, Robin Horký **PRODUKCIA** ▶ Protos Productions (SK), endorfilm (CZ), Punkchart films (SK), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia Slovenska (SK), atelier.doc (SK), partizanfilm (SK), Hulapa film (SK)
SVETOVÁ PREMIÉRA ▶ 47. MFF Karlove Vary

Dorotka po maturite odchádza z rodného Slovenska za prácou do západočeského mesta Aš, kde je konfrontovaná so svetom periférie plnej unavených šičiek, vyčkávajúcich na príchod svojich princov z neďalekého Nemecka. Film verne odráža realitu autentických prostredí, čo najpravdivejšie zachytáva motivácie dievčata k drsným životným rozhodnutiam, ktoré sa na povrchu môžu javiť ako nemorálne.

KONTAKT ▶ Protos Productions / Barbara Kipsová, +421 2 4446 2747, barbara@protos.sk, www.protos.sk
▶ endorfilm / Jiří Konečný, +420 602 358 373, jiri@endorfilm.cz, www.endorfilm.cz

FESTIVALY ▶ OutCome / Uta Gildhuis, +420 606 726 737, uta@outcome.cz, www.outcome.cz

NA VÝCHOD OD ZÁPADU - SÚŤAŽNÁ SEKCIA ▶

- ▶ 29.06. ▶ 18:00 ▶ **Kinosála C** (novinári & filmoví profesionáli)
- ▶ 30.06. ▶ 13:00 ▶ **Pupp**
- ▶ 01.07. ▶ 10:00 ▶ **Kino Čas**
- ▶ 04.07. ▶ 20:30 ▶ **Kinosála A** (novinári & filmoví profesionáli)

Ako ste sa dostali k téme Vášho filmu?

Po strednej škole som si chcela zarobiť na výšku a túžila som na chvíľu vypadnúť z domu. Náhodou som sa dostala práve do Ašu, kde som pár mesiacov strávila za šijacím strojom. Vtedy ma prostredie v Aši naozaj šokovalo a veľmi rýchlo som zdrhla späť domov k mame. Na VŠMU som sa k tejto spomienke vrátila a začala písať prvý námet.

Film pôvodne vznikol časozbernou metódou ako dokumentárny film. Kedy došlo k zmene na hraný projekt a prečo? Rozšírilo to dramaturgické možnosti?

Spočiatku som do Ašu dlho chodila na prieskum. Vyberala som si reálne prostredia, spoznávala ľudí a pripravovala sa na nakrúcanie dokumentárneho filmu. Takto som postupne získala do filmu autentických ľudí, ktorí vo filme stvárajú samých seba a nakrútila som s nimi zopár čisto dokumentárnych obrazov, ktoré sú súčasťou filmu.

S hlavnými ženskými postavami bol problém. Keď chcem nakrúcať film o dievčatách, ktoré pod vplyvom svojej zlej sociálnej situácie postupne vymenia prácu v textilnej fabrike za prácu v bordeli, alebo sa nechajú vydržiavať nemeckými dôchodcami, tak zachádzam do takej oblasti života, o ktorej tieto ženy, už nechcú / nemôžu vypovedať stopercentne otvorene a úprimne. Potrebovala som ísť do hĺbky a zároveň nájsť niekoho, na koho sa dá spoľahnúť. Viac žien s ktorými som pracovala mi v priebehu nakrúcania „zdrhli“ do Nemecka príliš rýchlo. Bolo pre mňa dôležité rozprávať príbeh maximálne dvoch dievčat v dlhšom časovom období, aby som mohla čo najpresnejšie zachytiť proces, ktorým si takáto žena prejde od prvej práce vo fab-rike až po odchod do Nemecka alebo do bordelu. Chcela som zachytiť ich motivácie k drsným životným rozhodnutiam, ktoré nezainteresovaný

človek väčšinou odsúdi ako nemorálne.

Preto som sa rozhodla zmeniť metódu nakrúcania. Do autentického prostredia som "nasadila" dve (ne)herečky Dorotku a Silviu, a na základe odpozorovaných situácií som spolu s Marekom Leščákom napísala nový, presnejší scenár pre hraný film. Takto som mala šancu vykresliť príbeh z môjho pohľadu pravdivejšie, ako pri „čistom“ dokumente.

Sledujúc Váš film si divák nedvojak spomenie na filmy Ulricha Seidla. Aký máte vzťah k jeho tvorbe?

Pozitívny. Jeho film **Modelky** patrí medzi tie filmy, ktoré ma určite ovplyvnili. Rovnako ako filmy Rainera Wernera Fassbindera alebo dokumenty Krzysztofa Kieślowskeho.

Film Až do mesta Aš má pred sebou festivalovú púť. Pracujete ale už tiež aj na nových námetoch a projektoch?

Film **Až do mesta Aš** vznikol pár rokov, prirodzene som začala rozvíjať aj ďalšie námety. Jedným z nich je film **Discoboy** o Slováckovi Ferovi, majiteľovi diskoték na česko-nemeckých hraniciach. Ide o autentický film o živote človeka na hrane medzi „kriminálnym podsvetím hrubokrých podnikateľov 90tych rokov“ a životom dobrého chlapa so snom mať svoju vlastnú veľkú diskotéku. Dlhodobu spolupracujem s Ligou proti rakovine. Vďaka tomu som mohla postupne nazbierať materiál na poviedkový film **Prestrihy** vychádzajúci z každodenných, často absurdných situácií, ktoré vznikajú medzi ľuďmi s rakovinou a ich okolím. Sama ešte neviem, ktorému z námetov dám prednosť a začnem sa mu venovať naplno.

IVETA GRÓFOVÁ (1980, TREŇČÍN)

Absolvovala **Ateliér animovanej tvorby (2004)** a **Ateliér dokumentárnej tvorby (2009)** na bratislavskej Vysokej škole múzických umení. Režirovala krátké dokumenty **Aspoň že tak (2003)**, **Politika kvality (2005)**, **Nazdar partička (2005)**, **Gastarbeiteri (2007)** a krátky animovaný film **Bolo nás 11 (2004)**. Až do mesta Aš je jej celovečerný hraný debut.

FILMOGRAFIA ▶ 2012: Až do mesta Aš



RÉŽIA ► Jana Bučka, Marek Šulík
ÚČINKUJÚ ► Mariena Mirgová, Roman Lacko
PRODUKCIA ► OZ Žudro (SK), Punkchart films (SK),
Rozhlas a televízia Slovenska (SK)
MEDZINÁRODNÁ PREMIÉRA ► 47. MFF Karlove Vary

Tehotná Mariena a jej bratranec Roman žijú so svojimi rodinami v chudobnej rómskej osade na východnom Slovensku. Obdivujú dve československé popové hviezdy – Karla Gotta a Daru Rolins. Páči sa im ich životný štýl a ich piesne. Rozhodnú sa im poslať DVD s videopozdravom a rómskym remixom ich hitu **Zvonky šťastia**. Film sleduje proces nakrúcania tohto odkazu na pozadí života v osade.

KONTAKT ► Marek Šulík, +421 905 481 782,
zkufuvon@gmail.com, www.zudro.sk

2012: HUDOBNÁ ODYSEA
► 30.06. ► 22:00 ► **Espace Dorleans**
► 02.07. ► 13:00 ► **Divadlo Husovka**
► 04.07. ► 16:00 ► **Divadlo Husovka**



RÉŽIA ► Tomáš Luňák **HRAJÚ** ► Miroslav Krobot,
Marie Ludvíková, Karel Roden, Leoš Noha, Alois Švehlík
PRODUKCIA ► Negativ (CZ), Pallas Film (DE),
Tobogang (SK), Česká televize (CZ)
SVETOVÁ PREMIÉRA ► 68. MFF Benátky
WEBSTRÁNKA ► www.aloisnebel.cz

Film je adaptáciou komiksovej trilógie a vzniká kombináciou hraného a animovaného filmu. Alois Nebel pracuje ako výpravca na malej stanici Bílý Potok v Jeseníkoch. Je to samotár, ktorého občas prepadávajú akési hmyly a nakoniec sa ocitne v liečebni. Tam sa stretáva s neznámym nemým mužom, ktorý sa jedného dňa objavil na Aloisovej stanici. Nikto nevie, prečo prišiel a koho hľadá. Jedinou stopou by mohla byť stará fotografia, ktorú má u seba...

FESTIVALY ► The Match Factory / David Bauduin,
+49 221 539 709 45, festivals@matchfactory.de,
www.the-match-factory.de
PREDAJ ► The Match Factory / Brigitte Suarez,
+49 221 539 709 25, brigitte.suarez@matchfactory.de,
www.the-match-factory.de

ČESKÉ FILMY 2011-2012
► 29.06. ► 18:30 ► **Malá sála**
► 05.07. ► 15:30 ► **Malá sála**



RÉŽIA ► Petr Oukropec, Bohdan Sláma
HRAJÚ ► Jan Hartl, Barbora Hrzánová, Linda Votrubová,
Jakub Wunsch, Daniel Drewes
PRODUKCIA ► Negativ (CZ), Blinker Filmproduktion (DE),
Meike Martens (DE), ARINA (SK), Rozhlas a televíza
Slovenska (SK), Česká televize (CZ)
MEDZINÁRODNÁ PREMIÉRA ► MFF TIFF Kids 2012
WEBSTRÁNKA ► www.modrytygr.cz

V botanickej záhrade, ktorá je rajsým ostrovom uprostred bujnajúceho moderného mesta, objavja dve deti priateľstvo. Vo chvíli, keď situácia okolo nich vyzerá neradosťne, nájdu aj modrého tigra.

FESTIVALY ► LEVELK / Gerda Binkyte, +45 4844 3072,
gerda@levelk.dk, www.levelk.dk
PREDAJ ► LEVELK / Tine Klint, +45 4844 3072,
tine@levelk.dk, www.levelk.dk

ČESKÉ FILMY 2011-2012
► 30.06. ► 13:30 ► **Lázně III**
► 03.07. ► 13:30 ► **Richmond**
► 06.07. ► 16:30 ► **Richmond**



RÉŽIA ► Juraj Nvota **HRAJÚ** ► Jiří Mádl, Michaela
Majerníková, Ondřej Vetchý, Jan Budař, Ady Hajdu
PRODUKCIA ► Attack film (SK), Česká televize (CZ),
Rozhlas a televízia Slovenska (SK),
MaxiFilm&TV (CZ), Apple Film Production (PL)
WEBSTRÁNKA ► www.estebak.sk

Po ukončení základnej vojenskej služby na západnej hranici sa rádioamatér Adam vracia na športové letisko, kde ho v auguste 1968 zastihne okupácia Československa. Po následných masívných čistkách režimu chýbajú odborníci. Postupné vtákovanie do osídlel moci urobí z Adama profesionálneho agenta ŠtB. V snahe ochrániť svoju lásku Evu pred represiami, podpíše „zmluvu s diablom“. Jedného dňa zistí, že nielen on odpočúva pre nich, ale aj oni odpočúvajú jeho. Hľadanie odpovede na otázku prečo ho privádza k vlastnej minulosti. Dokáže so ctou prežiť v atmosfére strachu a neistoty?

KONTAKT ► Attack film, +421 2 5262 0941,
attack@nexta.sk, www.attackfilm.sk

ČESKÉ FILMY 2011-2012
► 02.07. ► 12:30 ► **Kino Čas**
► 05.07. ► 18:30 ► **Kinosála B**



RÉŽIA ► Richard Řeřicha **HRAJÚ** ► Patrik Děrgel,
Lukáš Reichl, Jiří Kocman, Kristína Svarinská
PRODUKCIA ► Evolution Films (CZ),
FilmFrame (SK), HBO (CZ)
WEBSTRÁNKA ► www.dontstop.cz

Píše sa rok 1983. Do komunistického Československa konečne naplno dorazil punk. Osemnáštročný Miki so svojim provokatívnym kamarátom Dejvidom nechcú zostať pozadu. Platňa **London Calling** od Clash im ukáže ten správny smer. Vezmú elektrické gitary, naježia vlasy a prestanú brať ohľad na svoje okolie. NO FUTURE sa stáva ich heslom a zakázaná hudba životným štýlom.

KONTAKT ► Evolution Films, +420 222 240 770,
ozima@evolutionfilms.cz, www.evolutionfilms.cz

ČESKÉ FILMY 2011-2012
► 02.07. ► 21:30 ► **Kinosála B**
► 06.07. ► 15:30 ► **Kino Čas**



RÉŽIA ► Petr Nikolaev **HRAJÚ** ► Karel Roden, Zuzana
Bydžovská, Zuzana Fialová, Ondřej Novák, Roman Luknár
PRODUKCIA ► Movie (CZ), Magic Box (CZ), Magic Box
Slovakia (SK), Česká televize (CZ), Rozhlas a televízia
Slovenska (SK)
WEBSTRÁNKA ► www.filmlidice.cz

Film popisuje najhroznejšiu tragédiu v českých novodobých dejinách – Lidice, všetko, čo predchádzalo i nasledovalo. Film je postavený na troch osobných príbehoch ľudí, ktorí majú podobné chyby – nevera a cudzoložstvo. Ich individuálne problémy majú jednoduché riešenie, ale aj trvalé a nakoniec tragické výsledky.

KONTAKT ► Movie / Adam Dvořák, +420 608 979 718,
adadvo@gmail.com
FESTIVALY A PREDAJ ► Fabrication Films / Miriam Elchanan,
+1 323 874 2655, miriam@fabricationfilms.com,
www.fabricationfilms.com

ČESKÉ FILMY 2011-2012
► 30.06. ► 16:30 ► **Lázně III**
► 03.07. ► 16:30 ► **Richmond**
► 06.07. ► 10:30 ► **Lázně III**

► DOKUMENTÁRNE FILMY - MIMO SÚŤAŽ



TMÁR A JEHO ROD ALEBO SLZAVE UDOLIE PYRAMID
(Obscurantist and His Lineage or The Pyramids' Tearful Valleys)

CZ, SK – 2011 – 199 MIN. – DOKUMENTÁRNY

RÉŽIA ► Karel Vachek **ÚČINKUJÚ** ► Oldřich Nový, Egon Bondy, Erich von Däniken, George Eashkara, Yoshimasu Gozo
PRODUKCIA ► Produkce Radim Procházka (CZ), Česká televize (CZ), atelier.doc (SK)

MEDZINÁRODNÁ PREMIÉRA ► 15. MF dokumentárnych filmov Ji.hlava

WEBSTRÁNKA ► www.karelvachek.cz

Svet mágie a Boh mystikov vo filmovom románe Karla Vachka (klasika českého dokumentu) o mimozemských aj zemsých civilizáciách, reklamokracii a demokracii počítačovej siete.

KONTAKT ► Produkce Radim Procházka, +420 603 862 161, radim@radimprochazka.com, www.radimprochazka.com

DOKUMENTÁRNE FILMY - MIMO SÚŤAŽ

► 02.07. ► 19:30 ► Lázně III
► 05.07. ► 19:00 ► Richmond

► WORKS IN PROGRESS

► 02.07. ► 13:30 ► Kongresová sála



MILUJ MA ALEBO ODÍĎ
(Love Me or Leave Me)

predošlý názov: DUŠÍČKY (All Saints)

RÉŽIA ► Mariana Čengel Solčanská

PRODUKCIA ► JMB Film and TV Production (SK)

WEBSTRÁNKA ► www.jmbfilm.sk



MŮJ PES KILLER
(My Dog Killer)

RÉŽIA ► Mira Fornay

PRODUKCIA ► MIRAFOX (SK), Cineart TV Prague (CZ)

WEBSTRÁNKA ► www.mirafox.sk

► PITCH & FEEDBACK

► 03.07. ► 13:30 ► Kinosála A



KREHKÁ IDENTITA
(Fragile Identity)

RÉŽIA ► Zuzana Piusi

PRODUKCIA ► Produkce Radim Procházka (CZ), Ultrafilm (SK)

WEBSTRÁNKA ► www.radimprochazka.com

► PITCH & FEEDBACK



Pitch & Feedback!

Tuesday, July 3, 2012 between 10a.m.–12p.m.
at the Becher Villa, Krále Jiřího 1196/9

Directors, screenwriters and producers from the Czech Republic and Slovakia will pitch potential co-production projects-in-development to experienced international film professionals.

Access with film industry accreditation only!

► 03.07. ► 10:00

INTERAKTIVNÍ GALERIE BECHEROVA VILA / KRÁLE JIŘÍHO 9, KARLOVE VARY

PITCH & FEEDBACK je nová prezentačná platforma pre pripravované slovenské a české filmy vo fáze vývoja, ktoré majú ambíciu a potenciál pre medzinárodnú koprodukciiu. V rámci podujatia získajú producenti vybraných projektov profesionálne postrehy a rady od významných osobností medzinárodného filmového priemyslu. Spätnú väzbu producentom poskytnú odborníci z oblasti filmových fondov, tréningových programov, filmovej produkcie, koprodukčných fór, predaja filmov a distribúcie:

Simon Perry (ACE/Francúzsko), **Manfred Schmidt** (MDM/Nemecko), **Guillaume de Seille** (Arizona Films/Francúzsko), **Matteo Lovadina** (Reel Suspects/Francúzsko), **Martina Bleis** (Berlinale Co-Production Market, Connecting Cottbus/Nemecko).

Prezentácia **PITCH & FEEDBACK** je otvorená pre akreditovaných filmových profesionálov.

Projekt zastrešujú **Slovenský filmový ústav**, **České filmové centrum**, **MFF Karlove Vary**, v spolupráci s **Barrandov Studios**. Pilotného ročníka projektu sa zúčastní celkovo sedem projektov: tri za Slovensko a štyri z Českej republiky.

EVA NOVÁ (Eva Nová)

RÉŽIA ► Marko Škop **PRODUKCIA** ► Artileria (SK) **WEBSTRÁNKA** ► www.artileria.sk

WILSONOVO (Wilson City)

RÉŽIA ► Jiří Strach **PRODUKCIA** ► PubRes (SK), FilmBrigade (CZ) **WEBSTRÁNKA** ► www.pubres.sk

PIARGY (Piargy)

RÉŽIA ► Lukáš Hanulák **PRODUKCIA** ► Arina Film (SK), Big Bang Creative (SK), Luxor (CZ), Neseser (PL) **WEBSTRÁNKA** ► www.arinafilm.sk

czech
film
center

SLOVENSKÝ
FILMOVÝ ÚSTAV
SLOVAK FILM
INSTITUTE



BARRANDOV STUDIOS

FÓRUM NA MFF ART FILM FEST

Už po druhýkrát sa v rámci **MFF Art Film Fest Trenčianske Teplice / Trenčín** konalo podujatie zamerané na podporu propagácie, koprodukcie, festivalovej prezentácie a predaja slovenských filmov na medzinárodnom trhu – **FÓRUM 2012**, ktorého súčasťou bola aj **panelová prezentácia pripravovaných slovenských hraných filmov** (19. – 22. 06. 2012).

Súčasťou projektu bolo niekoľko master classov, individuálnych diskusií či prezentácia vybraných 13 projektov pripravovaných slovenských hraných filmov. Zo sveta medzinárodného filmového priemyslu tento rok do Trenčianskych Teplíc na stretnutie so slovenskými filmármi prišli: **Tudor GIURGIU** (Libra Film Productions/Rumunsko), **Olivier VAN BOCKSTAEL** (EastWest Distribution/Rakúsko), **Stéphanie ROUX** (Insomnia World Sales/Francúzsko), **Pamela PIANEZZA** (Semaine de la Critique, MFF Cannes/Francúzsko), **Nikolaj NIKITIN** (Berlinale/Nemecko), **Charlie COCKEY** (Cinequest/USA), **Jean-Luc ORMIÈRES** (UniversCiné/Francúzsko), **Marta LAMPEROVÁ** (FAMU/ČR) a **Ján ODZGAN** (tréner, konzultant/SR).

Organizátormi podujatia boli: **Character – Film Development Association**, **Slovenský filmový ústav**, s finančnou podporou **Audiovizuálneho fondu**.

VIA INFORMÁCII NA ► www.aic.sk

KATALÓGY SLOVENSKÉHO FILMOVÉHO ÚSTAVU

**SLOVENSKÉ FILMY 11-12**

Celovečerné a krátkometrážne filmy vyrobené v rokoch 2011 – 2012, ocenenia, štatistické údaje, údaje o finančných podporách, adresár a ďalšie údaje týkajúce sa slovenskej audiovizie.

VYDANÉ: január 2012

**PRIPRAVOVANÉ SLOVENSKÉ FILMY 12-13**

Pripravované celovečerné aj krátkometrážne slovenské hrané, dokumentárne aj animované filmy s predpokladanou premiérou v kinách v rokoch 2012 – 2013.

VYDANÉ: apríl 2012

▲ Oba katalógy dostupné v oddelení **Film Industry** a **tlačovom centre** MFF Karlove Vary.

ONLINE VERZIE DOSTUPNÉ NA ► www.aic.sk

SLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Slovenský filmový archív – Národné kinematografické centrum – sídlo MEDIA Desk Slovensko – filmový archív – knižnica – vydavateľstvo – správca práv k slovenským filmom produkovaných v rokoch 1895-1991 – propagácia filmov – člen FIAF a EFP

PREDSTAVITELIA SFÚ NA 47. MFF KARLOVE VARY ►

Peter Dubecký, **GENERÁLNY RIADITEĽ** / Alexandra Strelková, **RIADITEĽKA NÁRODNÉHO KINEMATOGRAFICKÉHO CENTRA** / Viera Ďuricová, **VEDÚCA ODDELENIA FILMOVÝCH PODUJATÍ** / Miroslav Ulman, FILM.SK / Katarína Tomková, **ODDELENIE FILMOVÝCH PODUJATÍ**

KONTAKT ► Slovenský filmový ústav / Grösslingová 32 / 811 09 Bratislava / Slovenská republika
T: +421 2 5710 1503 / F: +421 2 5296 3461 / E: sfu@sfu.sk / W: www.sfu.sk / www.aic.sk

